

مجموعہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہے

إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لَكُمِّيَّةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحُلًا
ہزار ہزار شکر اس ناظم کون و مکان کا کہ زبان اُردو کے شعرائے
ماضی و حال کا یہ مکمل تذکرہ موسوم بہ

جس کا تاریخی نام

خزانہ خیال و خیال

جلد اول

قرار پایا ہے اور جو

لالم سریر ایم۔ آئے منصف بلوی خلف الصدق علیہ السلام راعی بہاد
صلیب بیرسر گزشتی نہیں و لابی کی لگانا محنت تلاش اور کوشش کا نتیجہ ہے
مطبع منشی نول کشور واقع لاہور میں چھپکر شائع ہوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِتْدَارُ الْأَشْيَاءِ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُعْذَرُ بِهِ وَلَوْلَا إِتْدَارُ الْأَشْيَاءِ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

قیمت فی جلد (مجلد) دو روپے و نصف

بار اول

تذکرہ ہزارستان

معروف بہ

۱۳۲۵
خاندانِ جاوید

مؤلفہ

لالہ سری مرآیم آئے منصف دہلوی خلف الصدق عالیچہ
آنریبل آئے بہادر سرگبشی

مخزنِ پسِ دہلی



محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
فتح جنگ انصاف سادس جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ

پنجاب میں ان کے لئے ایک ایسے ہی جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ
پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ
پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ
پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ
پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ

پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ
پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ

پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ
پنجاب میں محبوعہ جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کونسلٹنٹ

گزارشہ خادم نام سربراہ





دیباچہ

کھلتا کسی پکیوں درے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

حضرات ناظرین! جب میں ابتدائی تعلیم کے پنجے سے چھوٹا اور کالج میں داخل ہوا۔ تو ادھر مذاقِ سخن دامنگیر ہوا۔ اُدھر تعلیم کی شکلیں گلوگیر۔ غرض ایک طرف کلام اور اہل کلام کی واقفیت کا عشق تام تھا۔ دوسری جانب دنیوی دھندوں اور خاندانی حصولِ علم کا تعاضلے صبح و شام نہ اسے چھوڑے بنتی تھی اور نہ اُس سے مُنہ موڑے سرتی تھی *

یہ از خود رفتہ جنوں یہاں تک بڑھا کہ گھر کے مطالعہ کو طاق پر اور اوقات کالج کو زبردستی سر پر رکھا۔ اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو منس اور اُن کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا۔ اور دل میں ٹھیر لیا کہ جملہ اساتذہ و دلدادگانِ سخن کی ایک مجلس منعقد ہو۔ اور اُن کے کلام کا لُب لباب یکجائی صورت میں مینا کیا جائے *

اس خیال سے مختلف تذکروں کی فراہمی اور مطالعہ شروع کیا۔ مگر افسوس اُن میں سے کوئی بھی دل میں نہ کھبا۔ آپ حیات جو تلاش و تحقیقات کی انتہا۔ تنقید حسنہ کا قابلِ قدر نمونہ اور اُردو ادب و زبان کی خدمت میں ایثار کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور اعلیٰ انشا پر دازی کا ایک بے مثال موقع ہے۔ اس کی نسبت شروع سے میرا یہ خیال تھا کہ یہ تذکرہ محققانِ زبان و مشائخ عروض اور خالص مشائخِ انشا پر دازی کے حق میں خضر راہ ہوگا۔ اور آپ حیواں کا کام دیگا۔ مگر جب مجھ تشنہ لب سخن کی ان اوسوں سے پیاس نہ بچھی تو کسی دوسرے سرچشمہ کی تلاش ہوئی۔ کیونکہ اس کے جامع نے اول تو اس میں خاص الخاص چند مشاہیرِ شعراء کے احوال اور رائے نام

غرض ادھر تو کوئی دلپسند مجموعہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ اور ادھر اپنا شوق پورا کرنے کے واسطے مختلف شعراء کا کلام جمع کرنا پڑا۔ پس یہی اس کی تدوین اور ترتیب کا باعث ہوا۔ اور یہاں تک ذخیرہ بڑھا کہ اس تذکرہ ہزار داستان کو پانچ جلدوں میں تقسیم کئے بغیر کوئی اور صورت نظر نہ آئی ۔

اس تذکرہ کی پہلی جلد پیش نظر ہے۔ اس وقت کو جب میں نے دھر ٹکے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ماتھے سے اس کا اول جزو لکھا تھا آج پورے سترہ برس ہو گئے۔ گو سترہ برس کہنے میں دو لفظ اور سُسنے میں ایک بات ہے۔ مگر اس برق رفتار زمانے میں کسی کام کو انجام تک پہنچانا حقیقت نہایت دشوار کام ہے۔ تعلیم کی تکمیل۔ امتحانات کی تیاری۔ ملازمت کی پابندی۔ خاندانی ساختات و تفکرات و کمزرات اور دائمی مریض رہنے کے باعث یہ تذکرہ اس عرصہ تک تعویق اور التوائے اشاعت میں پڑا رہا۔ مگر پھر بھی اس کا کچھ نہ کچھ کام ہوتا ہی رہا۔ میرے دل کی کیسی ہی حالت کیوں نہ ہوئی۔ ناپسند واقعات زندگی نے کتنا ہی مجھ پر کیوں نہ کیا۔ مجھے مختلف بیماریوں نے کیسا ہی کیوں نہ گھیرا۔ گرم و سرد زمانہ نے کتنا ہی جی سرد اور دماغ بیکار کیوں نہ کیا۔ لیکن اس تذکرے کی تکمیل کا جن میرے سر سے نہ اُترا۔ اور اس کی اشاعت کی دُھن عاشقانہ دُھن بن کر میرے دل و دماغ کو اُبھارے گئی ۔

جس دوست یا بزرگ کی خدمت میں باریابی ہوئی۔ شعراء کے حالات اور کلام کا ذکر میرا مشغلہ اور کالمہ ٹھہرا۔ بات کوئی ہوتی۔ مگر میری زبان سے اُس کے حباب میں کسی شاعر کا کلام یا اُس کا ذکر نکل جاتا ۔

بارے خدا خدا کر کے جناب باری کے فضل و کرم سے آج یہ دن نصیب ہوا کہ ارباب مذاق کے حضور میں یہ دل شگفتہ کرنے والا گلہ ستہ چہرین چہرین کے بھولیں۔ گلشن گلشن کی پتیوں۔ ڈال ڈال اور پات پات کی ٹپوں سے چُن چُن کر مریضوں کو

کلام کے سوا دیگر مشاقان سخن سے غرض نہیں رکھی۔ دوسرے کلام بھی لیا تو بطور نمونہ ہی لیا۔ انتخاب کا حظ نہ آنے دیا۔ گو انہوں نے مجبوراً یہ امر اختیار کیا۔ ورنہ چار دور کیا۔ وہ ایک دور کے شاعر بھی نہ لکھ سکتے۔ مگر اس سے وہ بات نہ ہوئی جس سے اپنی طبیعت کھلتی۔ اور ان اہل دور کا میلان طبع معلوم ہوتا۔ خدا جھوٹ نہ بلانے تو جدید و قدیم بیسوں تذکرے دیکھ ڈالے سینکڑوں بیاضیں وقف نظر کر دیں۔ لیکن افسوس صد افسوس جملہ تذکروں کو عام اور ہمہ گیر پایا۔ ان مدعوں نے رطب و یابس۔ عام و خاص۔ بلکہ عوام الناس میں بھی کچھ تمیز نہ رکھی۔ یہاں تک کہ بعض تذکرے تو عامیانہ و ریح پر ہنج گئے۔ بھرتی کے شاعروں اور ان کے کلام کی وہ بھرمار دیکھی کہ ان سے طبیعت پھر گئی۔ اس طوفان بے تمیزی میں تو نگڑے لوے ہر قسم کے سوار بھرتی تھے جنہیں قافیہ کی خبر نہ ردیف کی سندھ۔ خوبی مضمون سے بحث نہ موزونیت سے لہتا۔

ہاں گلستان سخن۔ گلشن بہجار اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ دونوں تذکرے مجھے پسند آئے اور دل سے پسند آئے۔ ارکان تذکرہ نویسی سے مالا مال۔ محققانہ پابندی سے اپنے مقول کا کمال دکھا رہے تھے۔ لیکن گلستان سخن نے جس کی تدوین مولانا انجم شصہبائی نے کی۔ اور مرزا قادر بخش صابر نے اپنے نام سے چھپوایا۔ دہلی سے آگے قدم بڑھانے کو عار سمجھا۔ لفظ صابر کی رعایت سے اس نے شاہجہانی شہر پناہ کے اندر کی زمین کو زمین اور اس کے اوپر کے آسمان کو آسمان جانا صرف سرو قد ان دہلی سے کام لکھا۔ باہر کے لہلہاتے ہوئے شمشادوں کو دیں کاویں کھڑا رہنے دیا۔ البتہ دوسرے گلشن سد بہار نے خاص خاص رنگ کے پھول چُنے اور ان کے گلہستے بنائے۔ مگر پھر بھی چمنستان سخن کے صد ماخوشتا پھول گلیں کی مہربانی یا تنافل (جو چاہو اس کا نام رکھ لو) کی بدولت اپنی شاخوں پر پرمردہ ہو کر رہ گئے۔

تاخرین میں سخن شعرا کا پایہ بڑھ جاتا۔ اگر وہ غلط بیانی اور ذاتی تعریف پر دُجک پڑتا۔

کہ اس مجموعہ میں بعض مندرجات نقادانِ سخن اور مبصرانِ کلام جدید و کسن کی نظروں میں کھٹکیں۔ مگر ان کی ذات بابرکات سے اُمید ہے کہ وہ میری اُس حالت پر جس کا ذکر اوپر آچکا ہے منصفانہ نظر ڈال کر ان لغزشوں اور کوتاہیوں کو راقم کی کم مانگی پر محول فرما کر طبعِ ثانی کے موقع تک اُن نقائص سے آگاہ فرمائینگے تاکہ اس کا دوسرا ڈیشن حسبِ دلخواہ ہو سکے۔

کیونکہ میں نے اس تذکرہ کے لکھنے میں ہمسائی حالات۔ فراہمی کلامِ گم شدہ از یاد رفتہ سے ہی سترہ برس تک سروکار نہیں رکھا۔ بلکہ جہاں تک بنا ہے اُن ڈانواں ڈول طبیعتوں کو ابھار دیا جو موجودہ زمانے کی تیز رفتاری سے ٹھوکیں کھا کھا کر گر رہی تھیں۔ اُن فسرہ اور ٹھٹھرے ہوئے دلوں کو گرایا ہے جو زمانہ کی سرد مہری اور ناگزیر صدیوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ دمِ داپس سے کشمکش کرنے والوں۔ بسترِ مرگ پر دم توڑنے والوں کے سر ہانے جا جا کر بیٹھا۔ تذکرہ کا ذکر چھڑ کر اپنی طرف مخاطب کیا۔ جن جو ہر نایاب کے اُن کے ساتھ دفن ہو جانے میں ذرا شبہ نہ تھا۔ دم دلاسا دیکر اُن کے سینوں کے گنجینوں سے اکثر ایسے بے بہا لعل اور درِ شاہوار جن کی چمک کے آگے چاند ماند اور آفتاب بے آب و تاب تھا۔ نکال کر لایا۔ اکثر سخنِ بنحوں کو یہ سمجھایا کہ اس سے تمہاری زندگی ہمیشہ قائم رہیگی۔ لوگ گھروں میں رہتے ہیں۔ تم دلوں میں رہو گے۔ سخنِ فہم تمہارے اشعار سے خطا اٹھائینگے اور ہمیشہ دعائے خیر سے یاد رکھینگے۔ گو زمانے کی نامواہقت نے اُنہیں خاک میں ملا رکھا تھا۔ اور انہوں نے مجبوراً ان جگر گوشوں کو سات پردوں میں چھپا رکھا تھا۔ لیکن اس خوشہ چین اربابِ سخن نے ہم پہنچا کر آنکھوں سے دھویا۔ پلکوں سے بُرش کیا اور مبصرانِ سخن کو دکھایا۔ جنہوں نے اس تلاشِ جستجو کی داو دی اور پختیِ قدر دانی سے حوصلہ بڑھایا +

میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھ اکیلے کا انتخاب۔ ذاتی پسندِ شخصی مذاق اس قابل ہو کہ ہر رنگ میں اپنا رنگ پیدا کر دے اور سب کو اپنا سا بنالے۔ لہذا میں

پیشکش کرنے سے اُن کے دل کی شگفتگی اور قبولیت کا فخر حاصل کروں۔ جس طرح گلدستہ کی تہ جمانے کے واسطے طرح طرح کی پتیاں اور اُس کے دلاویز بنانے کے لئے رنگ رنگ کے پھول قینے سے لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح آپ اس مجموعہ کلام و مجمع اہل کلام میں مختلف مذاق۔ مختلف خیال۔ مختلف انداز پائینگے۔ کہیں طرز جدید۔ کہیں طرز قدیم کے سخن نچوں سے ملاقات فرمائینگے۔ یہ وہ محفل ہے کہ اس میں سلطان ابن السلطان۔ خاقان ابن الخاقان۔ امیر سے امیر اور غریب سے غریب موزوں طبع۔ فصیح الکلام کا پہلو دباتے نظر آئینگے۔ اگرچہ میں اس بات کو دل سے مانتا اور انصاف سے جانتا ہوں کہ تاریخ نویسی کی نسبت تذکرہ نگاری ایک بڑے دماغ۔ بڑی تلاش۔ طبع نقاد اور ذہن وقاد کا کام ہے جلد شعرائے ماضی و حال کا تمامہ حال لکھنا۔ کیا بقید ولایت و سکونت۔ کیا تفصیل استاد یا ولادت و مہلت و مہلت دشوار امر ہے اور خاص کر زمانہ حال کی شاعری کو طوائف الملوکی سے کم درجہ نہیں رکھتی اور ہر شخص بہ زعم خود مستعد ہے۔ ایسی صورت میں شعرائے حال کا حصر محالات سے تھا۔ اساتذہ نے بہت سے تذکرے لکھے اور لکھینگے۔ لیکن ہر شخص کا مذاق جدا۔ کوئی بال کی کھال کھینچنی پسند کرتا۔ کوئی نکتہ چینی کو اپنا فرض جانتا ہے۔ کوئی بالغ نظری پر گرا ہوا ہے۔ کوئی معاملہ بندی پر جھکا ہوا ہے۔ کوئی محاورہ بندی کا دلدادہ ہے۔ کوئی روزمرہ پر فریفتہ۔ کسی کو سادگی پسند ہے۔ کسی کو لغظی۔ کوئی مراعات و مناسبات لفظی کا پابند ہے۔ کوئی تاشیل و نظائر کا دلہستہ۔ کوئی بلاغت پسند ہے۔ کوئی فصاحت طلبہ۔ مگر میں اور اسی باتوں کا دیکھنے والا ہوں۔ میرے نزدیک جس کلام سے دل پر چوٹ لگے۔ جس بات سے سوتا ہوا چونک پڑے۔ جو فصاحت دل میں گھر کرے۔ جو ذکر و نمونہ کا سبق دے۔ جو حکایت شکایت سے بچائے۔ وہی غذائے رُوح اور خطِ نفس ہے لیکن میں پھر بھی اس تذکرہ کی خوش اسلوبیوں پر ناز و زیبائیاں نہیں۔ جس طرح ہر گل کے ساتھ خار لازم اور ہر ایک پنکھڑی کے ساتھ کچھ نہ کچھ غلٹ مستلزم ہے۔ پس ممکن ہے

اس تذکرہ میں صرف مروجہ یا اب تک شائع شدہ تذکروں ہی سے مدد نہیں لی۔
بلکہ چند غیر مطبوعہ قلمی تذکرے بھی ایسے ہم پہنچے جو ان تذکرہ نگاروں کے وارثوں یا شوقینوں
کے کتب خانوں میں محفوظ تھے ۔

جن جن تذکروں سے ہم نے مدد لی۔ ان کے نام نامی ذیل میں درج ہیں :-
گلستان سخن - گلشن بیجار - نعمۃ عند لب - انتخاب یادگار - سخن شعراء - سراپا سخن - آبجیات -
شیم سخن - تذکرہ شعراء دکن - طبقات الشعراء شوق - تذکرہ قاسم - تذکرہ مصحفی - تذکرہ مولل -
شمع سخن - مجموعہ یوسفی - ریاض فردوس - تذکرہ نواب کلب بین نادور - طور کلیم - طراز عشق -
غنچہ ارم - تذکرہ شہستان عالمگیری - آئنا الشعراء - چمنستان کشمیر - تجوید سخن - تذکرہ شعراء ہند -
تذکرہ لطف - جلوۂ خضر - نکات الشعراء - فرح بخش - طبقات الشعراء جسے ڈاکٹر فیضان صاحب نے
فریخ زبان سے گاری سن ڈی ٹیسی کے تذکرہ سے اردو میں ترجمہ کرایا اور مولوی کریم الدین نے
اُس میں اپنے وقت کے شعراء کو بڑھا کر قبل از غد چھاپا - تذکرہ شعراء ہند - تذکرہ شعراء
ہدایوں - بریلی - تذکرہ شعراء ٹونک - تذکرہ صنغم - تذکرہ مولوی مظہر الحق - غرض

تمتع زہر گوشہ یافتم
زہر خرمیٰ خوشہ یافتم

ان کے علاوہ سینکڑوں قلمی بیاضوں - کچکولوں - اگلے پچھلے گلدستوں - رسالوں - قلمی
و مطبوعہ دیوانوں - نامی اخباروں - غیر مشہور قلمی دیوانوں سے بھی بہت کچھ سامان حاصل کیا۔
اور اپنے وقت کے موجودہ شعراء میں خاص خاص شعراء سے خط و کتابت کر کے ان کا کلام
اور ان کے حالات منگوائے۔ بعض مروجوں کے دیوان اپنے صرف سے چھپوائے۔ صد ہا
اصحاب سے وعدے لئے کہ ہم اپنا اور اپنے بزرگوں کا کلام تذکرہ کے لئے دینگے۔ لیکن
۹۵ فیصدی صورتوں میں وہ ”کل“ کے وعدے آج تک پورے ہوتے ہیں۔ فقط کلام
اور حالات کے فراہم کرنے اور ہم پہنچانے پر ہی جس کی اکثر تذکروں میں کمی ہے زور

کے انتخاب اور اقتباس میں یہ التزام رکھا کہ متقدمین کا کلام ہو یا متاخرین کا۔ طرز قدیم کے وابستہ ہوں یا طرز جدید کے ہوا خواہ۔ ان کی طبیعتوں کا اصلی میلان۔ ان کے دلوں کا رجحان۔ بلند پروازیوں کا رنگ جوں کا توں قائم ہے +

نہ تو میں شاعر کہ شعراء کے کسی زمرہ میں شامل ہو کر دھڑے بندی یا طر فزاری سے کام رکھوں۔ یا حریفانہ دل آزاری سے اپنا دل ٹھنڈا کروں۔ نہ میں کسی خاص نمکسالی شہر کی محبت کا گرفتار کہ ہر طرح سے اُسی کو ترجیح دے جاؤں۔ مجھے اپنے وطن اور غیر وطن کی تفصیص منظور نہیں۔ فرخ آبادی روپیہ ہو یا نہ ہو۔ سچے کھرے روپے سے کام ہے وہ جے پوری ہو خواہ جودھ پور کا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کن اُستادوں کے نام لیوا ہیں اور کن شہروں کے بسیا۔ میں ایک ادنیٰ سا خوش کلاموں کے کلام کا جامع اور ان کی مختلف طبائع کا مذاح ہوں۔ حد میرے پاس نہ میں حسد کا رُوشناس۔ جو لوگ کچھ بھی شاعر کہلانے کا استحقاق رکھتے تھے۔ انہیں کو ہزار داستان کے شاعر میں جگہ دی۔ اور انہیں کے آگے شمع مشاعرہ لے لئے پھرا۔ تک بندوں سے ملا اور نہ ان کے کلام سے اس مجلس مشاعرہ کو بھرا۔ کس لئے کہ تک بندی کا نام شاعری نہیں۔ اور ہمارے تذکرے کو دو مصرعی شاعروں سے واسطہ نہیں۔ بہت سے اصحاب صرف تذکرہ کے شاعر ہیں۔ مگر اشعار کہنے کے شاغل نہیں۔ ہمیں فرست کو طوالت دینا مقصود نہیں۔ اس انتخاب کی حالت میں بھی جو سائے سو صفحوں کی اول جلد ناظرین باتمکین کی پیش نظر ہے۔ گویا اس خزانہ جاوید کے پانچ دوروں میں سے ایک دور۔ یا پانچ کنٹروں میں سے ایک ساغر ہے۔ اسی سے صاحب نظر معلوم کر سکتے ہیں کہ اس کے مدون نے نازک مزاحی یا استخراج و تخریج سے واسطہ نہیں رکھا۔ ہاں بعض جگہ معمولی شعراء کے بعض اشعار کی خوبی نے جو ہمارے نزدیک کسی حالت میں بھی مسلم الثبوت اُستادوں کے کلام سے گرے ہوئے نہ تھے۔ ہمارے قلم کو نہیں روکا +

استادانِ دہلی میں اکثر کے کلام نہ تو ان کے خاندان والوں نے جمع کرائے اور نہ جن لوگوں کے ہاتھ دستہ روزانہ سے لگے۔ انہیں یہ بات گوارا تھی۔ مگر میری نظر سے وہ گزرے ان کا انتخاب کیا اور بہت سا کلام ایسے لوگوں کے عزیزوں سے سُن کر لکھا۔ جب مختلف لوگوں سے بھی اُس کی تصدیق ہو گئی تو درج تذکرہ کیا۔ مشہور و مستند شعراء کے شاگردوں اور رشتیدہ تلمیذوں کے حالات بھی پہنچتی نہیں کی۔ بلکہ کوئی تاریخی واقعہ ان سے متعلق ہوا تو اسے بھی بخوشی تذکرہ میں جگہ دی۔ زمانہ جس عاشقانہ روش پر چل رہا ہے۔ اُس سے کوئی بے خبر نہیں۔ بچے بچے کے دل میں عشق و محبت کا بیج پڑتا، پہلا جاتا ہے۔ موزنی طبع اور نمک بندی گھٹی میں پڑ گئی ہے۔ سربلی آواز ہو یا نہ ہو مگر تھیرو والے نے آدھا گویا بنا دیا ہے جو گاتے گاتے ایک دن کلاوت ضرور ہو جائیگا۔ پس ان ہمارے سنگوں کا تو زمانہ انہیں بایوس کر دینا۔ میری طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جس طرح مجھے اپنے ذاتی مذاق سخن کا خیال رہا۔ اسی طرح میں نے پابندی کے ساتھ اس امر کا بھی لحاظ رکھا کہ شعر اے قدیم عربیہ کے نتائج افکار کو جنہیں انہوں نے خون جگر کھا کر پلک کی تفریح و دلچسپی کے واسطے تیار کیا تھا۔ بقائے نام و یاد کار دوام کے واسطے قائم و برقرار رکھوں۔

گو کسی تذکرہ نویس نے اس فن کو شاخ تاسیخ قرار نہیں دیا۔ بطورِ بیاض یا کچھ لول جس طرح چاہا۔ ان کے حالات اور کلام کو لکھ لیا۔ لیکن اس وقت کہ زبان اردو بوجھ دھار میں غلط کھا رہی ہے۔ یہ بھی بسا فینت ہوا کہ پچھلے حالات کی جستجو کے لئے بنیاد پڑ گئی۔ اور آئندہ کے لئے اساس اٹھانے کی آس بندھی۔ ہمارا تذکرہ اس حالت میں بھی ایسے لوگوں کا ممنون اور ان کا خوشہ چیں ہے۔ گو انہوں نے پیاس صدیہ الجھاؤ رشک سچے حالات لکھنے سے گریز کی۔ یا اپنے کمال کے آگے اوروں کے کمال کی حقیقت نہ سمجھی۔ البتہ عبارت آرٹھی میں آسمان زمین کے قلابے ملا دئے۔ کالے کوسوں کے رہنے والے۔ فرانس کے باشندے گاری سن ڈی ٹیسی نے فرانس میں بیٹھے ہوئے انہیں تذکروں اور اپنے کیمٹوں کی تحقیقات

نہیں دیا بلکہ جہاں تک ممکن ہو۔ بقید سن و سال و سراج تذکرہ کیا تاکہ ہر زمانے کے شعراء کی زبان اُن کے خیالات کا فرق۔ زبان کی ترقی و تنزل کا بخوبی پتہ لگ جائے +

اگرچہ آجکل کے لوگوں کا دماغ اور ہی خیالات اور مصروفیت کا رخ لئے ہوئے ہے۔ جو تغزل اور شاعری کے بالکل برخلاف ہے اور ایک ایک زمانے میں یہ رنگ بالکل بدل جائیگا۔ مگر ایسی صورت میں بھی ہمارا تذکرہ گراموفون کا کام دیگا۔ جو زبان۔ جو آوازیں۔ جو راگ۔ جو لہجے ان صند و پنوں میں محفوظ پلینگے وہ ہمیشہ اپنے اپنے وقت کا راگ گائینگے۔ اور مصلحان زبان کو پکار پکار کر رستہ بتائینگے۔ اس برق رفتار تبدیلی کے زمانے میں اور نئی روشنی کے شور و شغب کے سامنے ممکن ہے کہ بعض لوگوں کے نزدیک یہ گراموفون جس میں گلشن سخن کے نوابوں کے رنگارنگ ترانے بھرے ہوئے ہیں ایک آواز بے ہنگام ٹھہرے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ عین اس وقت جبکہ ہماری تہذیب اور تمدن کا ہر صیغہ معرض تعمیر میں ہے تو انکے ساتھ ساتھ زبان اور فن شاعری بھی پھل میں ہے۔ موقع ہے کہ پُرانی آوازیں کو جنہیں زمانہ غفریب بھلا دیگا۔ ایک مجموعی اور یادگاری حیثیت میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا جائے۔ پس یہ نمخانہ جاوید جو مرستان ازل کا اکھاڑا ہے۔ ابد تک زبان و اہل زبان کو اپنی مستانہ آواز سنانا اور غفلت کے ماتوں کو جگانا رہیگا +

ہم نے کسی شاعر پر چوٹ کرنا خود چوٹ کھانے سے کم نہ سمجھا۔ ہر شخص کو اپنے اپنے رنگ اور اپنی اپنی حالت میں اچھا جانا ہے جس طرح کوئی مخلوق بیکار نہیں اسی طرح کوئی تصور کوئی مضمون خالی ادا سرار نہیں۔ بقول غالب

کوئی تصویر کوئی مضمون خالی ادا سرار نہیں۔ بقول غالب

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

ہم نے ساتھ ہی اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ جن کے دیوان ابھی تک نہیں چھپے۔ ان کا کلام زیادہ کیا تاکہ ان کو اپنی جو ہر نائی کا موقع از سر نو مل جائے اور تلافی مافات ہو سکے +

مجلس نے جلد اول کے ابتدائی اجراء کی نظر ثانی کی اور ضروری مشوروں سے
 امداد دی +

ان کے بعد صاحب عالم مرزا آغا بہ الدین شاہی گورگانی جنہیں اب مرحوم اور منور
 کہتے سخت انوس ہو رہے تھے۔ آپ نے اکثر حضرات خاندان شاہی دہلی کے حالات
 اور بالخصوص مرزا ارشد کے سوانحات زندگی بہ تصریح ارقام فرمائے۔ اور ہمیشہ اس
 کام سے دلچسپی ظاہر کرتے رہے۔ آپ نے ایک چند روزہ علالت کے بعد عین منجم
 اشاعت تذکرہ میں انتقال کیا۔ صاحب عالم منور آخری تاجدار ہند بہادر شاہ کے نبیرہ
 اور مرزا مغل مرحوم کے فرزند تھے +

شفقتی و مکرمی شیخ عبدالقادر صاحب بیرٹھراٹ لا کو بھی ہمیشہ اس علمی خدمت سے
 خاص وابستگی رہی اور اس کی اشاعت کے متعلق وقتاً فوقتاً ضروری مشوروں سے
 راقم کی امداد کرتے رہے +

اسی طرح میرے محب بے ریا مخلص با وفا سیٹھ کیخسر و سورا ب جی جو پارسی نژاد
 ہونے کے باوصف ہماری مادری زبان سے ایک خاص مذاق رکھتے ہیں۔ میرے
 دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔ انہوں نے اس تذکرہ کی تالیف و ترتیب میں غیر معمولی
 دلچسپی ظاہر کی۔ ان کی اس عنایت کا نہ صرف مجھے بلکہ تمام ہوا خواہان اردو کو شکر گزار
 ہونا چاہیے +

مجی پنڈت برج موہن و تاتریہ کیمئی دہلوی بھی ہمیشہ تذکرہ کی عام ترتیب اور اشاعت
 اشاعت میں متول امداد دیتے رہے +

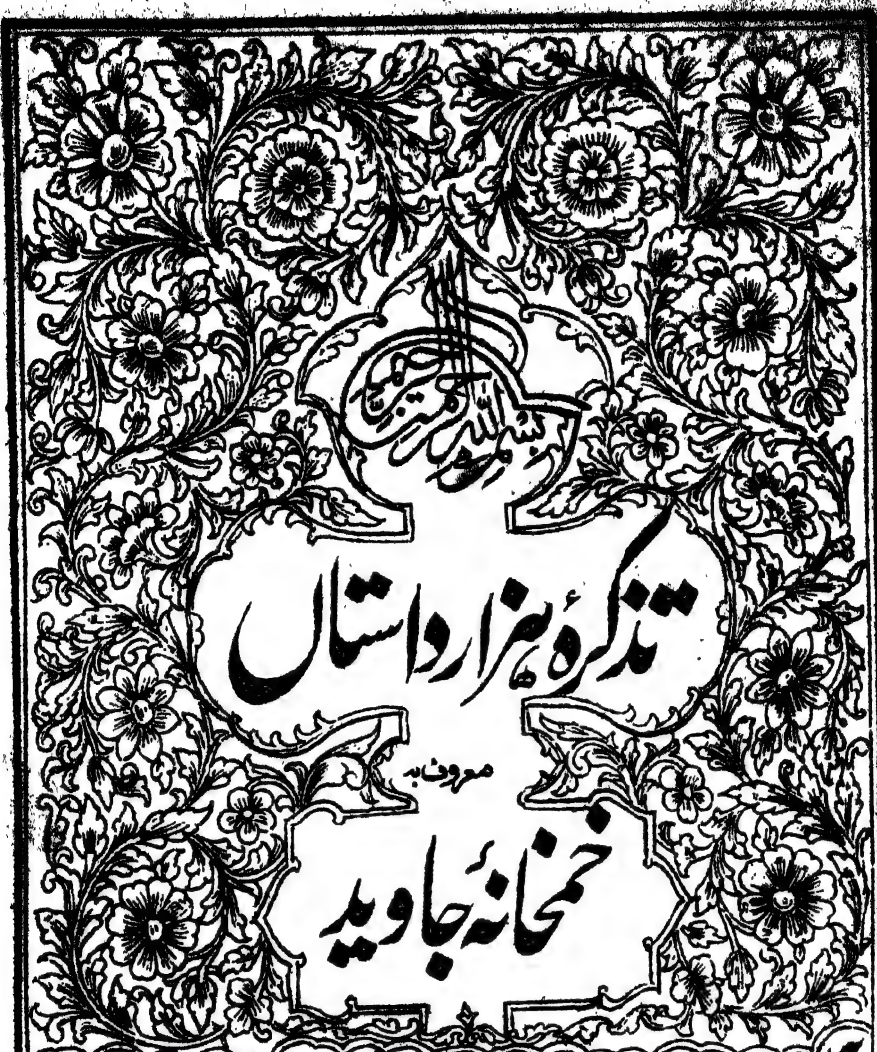
آخر میں اپنے محب صادق اور مخلص گرامی نواب ذوالفقار علی خاں صاحب
 رئیس مالیر کو ٹلہ کا خاص طور پر ممنون ہوں جنہوں نے دوران اشاعت تذکرہ میں انتہا
 وسع کے خلوص اور لوازش کا اظہار فرمایا۔ اور اس علمی کام کی نسبت اظہار پسندیدگی

سے فریج زبان میں ایسا با اصول تذکرہ لکھا کہ ہر ایک ملک دے کو پسند آیا اور کئی زبانوں
میں اس کا ترجمہ ہوا +

مجھے اندس ہے تو اس کا کہ ہم لوگ اپنے ملک میں رہ کر وہ کام نہیں کر سکتے۔ جو
ہزاروں کوں کے رہنے والے ہم سے بترادریج کر گزرتے ہیں۔ میں اس تذکرہ کو آئندہ
فلسوں کے واسطے ایک ذخیرہ سمجھ کر اب ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اور بشرط
حیات مستعار آئندہ بھی اضافہ کے ساتھ طبع کرتا رہوں گا +

یہ مثل سچ ہے کہ خدا تعالیٰ کسی کی محنت رائگان نہیں کرتا۔ پس میری محنت
بھی ٹھکانے لگی۔ اور ایسی صورت سے ٹھکانے لگی کہ اس کا فخر مجھ کو۔ میرے خاندان
کو۔ میرے احباب کو بلکہ ہزاروستان کے تمام موجودہ واز جہاں رفتہ مذہبوں۔ عیلموں۔
ہمنشینوں کو تا قیام تذکرہ وہ شرف و افتخار حاصل رہیگا جس کی تمنا میں لوگ عریں
گنوا دیتے ہیں اور میسر نہیں ہوتا۔ بھلا وہ کونسا فخر ہے وہ یہی فخر ہے کہ ہمکے ہندوستان
کی شاہی زبان کے حامی۔ ائمہ کے پورے پورے سرپرست۔ اہل سخن کے قدردان سخن۔ سچ۔
سخن گو۔ سخن شناس۔ سخن فہم۔ اعلیٰ حضرت۔ والا شوکت بندگان عالی متعالی سپہ سالار
منظر الممالک۔ فتح جنگ ہزائیش میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ
سادس جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ بی شاہ دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے اپنی کمال قدرانی
جوہر شناسی سے اپنے نام نامی کے ساتھ اس کا معنون ہونا منظور فرمایا۔ نہیں نہیں بلکہ
دیگر ہوا خواہان اُردو کا دل بڑھایا +

آخر میں میں ان دوستوں کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا جنہوں نے ترتیب
تذکرہ میں شعرا کے حالات اور کلام کی فراہمی سے امداد کی۔ ان میں سب سے اول نمبر
برآمد و زبان کے فدائی اور اس کے استقلال و قیام پر اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر کے
منشی سید احمد دہلوی مؤلف فرہنگ آصفیہ و طبعہ خازن نظام قابل تذکرہ ہیں۔ منشی صاحب



آباد۔ مرزا ہندی حسن خان خلعت مرزا غلام جعفر خاں لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ شیخ
 ناسخ کے نامی شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں ۱۲۲۸ ہجری میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ اُن کے
 بزرگ لکھنؤ کے عائدین میں سمجھے جاتے تھے۔ نواب فتح آباد کے قریبی رشتہ دار تھے۔ تمام
 عمر لکھنؤ میں رہے اور اپنی عمر غزل غالی سے بسر کی۔ اگلے لوگوں کی طرح وضع داری کے پابند
 اور مجالس مشاعرہ کے ازبس دل دلا دیتے۔ وضع داری جو پرانے لوگوں کا عام شیوہ تھا
 ان کا خاص شعار تھا۔ چنانچہ آج تک مشہور ہے۔ کہ آپ مشاعروں میں نہایت پابندی
 سے شریک ہوتے۔ اور حتی الامکان کوئی جلسہ غزل خوانی سے ناغہ نہ ہونے دیتے تھے
 ان کی پرگوئی بھی شہرت رکھتی ہے۔ چنانچہ ایک تذکرہ نویس نے تو یہاں تک غلو کو کام فرمایا

سے اتم کا حوصلہ بڑھایا۔ فقط

لاہور - ۱۵ اپریل ۱۹۸۷ء } خادم انام گمنام سر سیرافم دہلوی

وار ہیں بعد فنا قبر میں آنکھیں آباد
 ہجر میں لے تشنگ شیریں جان شیریں تنہ ہے
 روشنی پائی سخاوت سے جہاں میں نام ہے
 بگڑ گیا جو نکلتے ہی روح کا نقشہ
 جب ہوئے برباد اسے آباد تب پایا پنا
 ترے غم میں گریباں گیر ایسی ناتوانی ہے
 ہاتھ کیا اُس نے اٹھایا سینکڑوں سہل ہوئے
 ممکن نہیں کسی کا رہے برقرار رنگ
 اسے گلِ فرا شبابِ دورِ وزہ کی قدر کر
 فقط امید ہے بخشش کی تیری رحمت سے
 جو تم کو اُنس ہے آباد کو محبت ہے
 مثالِ چرخِ گردوں جکے لاکھوں قصرِ عالی تھے
 قیامِ زندگی جس فنا میں غیر ممکن ہے
 ہے رنگِ کب گلوں میں جو ہے نئے باریں
 کوئے صنم سے دیکھتے آتی ہے پھر کے کب
 محوِ جمالِ یار نہیں مجھ سا دوسرا
 خوں گرفت نہ کوئی عشق میں ہما ہو گا
 پس از دُن بھی مجھ سے دشمنی سے شمعِ بظن کو
 جہانک ہو سکا اپنی زباں سے اس کے گدزے
 دل لگانے میں تو ہے جو اٹھانے کا مزہ
 لطف چینیہ کا یہ ہے جان کسی پر نکلے

حشر تک حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
 کام نالے کر رہے ہیں تیشہ فرسداد کا
 ہر دم گویا چراغِ مرتدِ حاتم ہوا
 طلسم تھا کوئی یا اپنا خانہ تن تھا
 بے نشان ہو کر ملا ہم کو نشانِ کوئے دوست
 لکڑ پڑتا ہوں ساتھ اشکوں کے میں بھی بچے دہن
 دے رہا ہے عاشقوں کو موت کا پیغام قص
 ہے مثلِ گلِ جہان کا ناپائیدار رنگ
 کس بھول کا ہمیشہ رہا برتِ راز رنگ
 و گر نہ عفو کے قابل مرے گناہ نہیں
 تمہیں نہیں تو اُسے بھی تمہاری چاہ نہیں
 اب اُن کی خاک اُڑتی پھرتی بے شائبہ نہیں
 یہ کشتی تیر کی صورت چلی جاتی ہے طوفان میں
 اک عندلیب کیا ہے میں کمدوں ہزار میں
 اپنی نظر کے آپ ہیں ہم انتظاریں
 جھپکی نہ تا بہ زیست پلکِ انتظار میں
 دہم منتِ حبلِ خدا کیا کرتے ہیں
 مرے مرقد سے جانا ہے اٹھائے اپنے ہر گ
 جانی بات ہم نے دوستی کی اپنے دشمن کو
 لطف کیا ہے کہ جو معشوق ستمگار ہو
 نہ جیئے وہ جسے مرنے سے سودا رہو

کہ عروض کے ہر ایک بحر میں ان کا ایک ایک دیوان ہے بہر حال دو اور بقول بعض اس سے زیادہ دیوان اور ایک شاعری۔ تین واسوخت ان کی یادگار ہیں۔ جن میں سے ایک دیوان موسم بہ نگارستان عشق ۱۲۶۲ھ ہجری میں لکھنؤ کے مرقضوی مطبع میں شائع ہوا تھا۔ اب یہ بھی کیا ہے۔ مگر ان کی مستقل یادگار بہارستان سخن سے قائم ہوئی جس میں ناسخ آتش کے بالمقابل ہم طرح غزلیں درج ہیں۔ یہ مجموعہ بیشک نسا ہے۔ حق یہ ہے کہ گوان کا کلام ان دونوں استادوں کے پایہ کو نہیں پہنچا مگر تاہم بجائے خود قادر الکلامی کا پتہ دیتا ہے۔ اگرچہ ان کی طبیعت بھی استعارہ پسندی سے (جو اس زمانہ میں عام رواج تھا) خالی نہیں مگر اس کے سوا کہیں کہیں اخلاقی اشعار بھی لطافت طبع کی جھلک دکھا رہے ہیں۔ چھوٹی بچوں میں اکثر زور فکر لائق تحسین ہے۔ واسوخت بھی اپنے رنگ میں بہت مقبول اور معاملہ بندی کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ مگر محاورات سے اس نے بھی پہلو تہی کی ہے۔ نمونہ کلام بطور انتخاب ذیل میں درج ہے :-

بندوں کو شک ہوا ہے خدا کے ظہور کا
سانے آنکھوں کے یہاں کیا کیا تماشا ہو گیا
نہ بھولا تخت پر یوسف کو صدمہ جاہ کنوں کا
ماہِ نو کی طرح جو بہر تو وضع خیم ہوا
لکھ دوں جو خط میں حال کبھی اضطراب کا
کڑویوں میں غل ہے کہ اب آسمان گرا
سوج شیم گل سے میرا آشتیاں گرا
دور آنکھوں سے کرشمہ سے بے خبری کا
جیتے جی میں گلشنِ جنت میں داخل ہو گیا
کچھ نہ بولا سامری پر دل میں قائل ہو گیا

واںشد کیا ہے حسن بتوں کے عنبر کا
شعبہ دے دکھلائے حسن یار نے ہر دم نئے
کوئی ثروت میں بھی بڑا ہے غربت ل سے جانی
پائے گا اک دن کمال سر بلندی شکل بدر
خور آتھ پ کے حرف سے ہر حرف ہو جدا
سیلابِ اشک سے نہ فقط ہر مکاں گرا
بلبل ہوں ایسے گلشنِ نازک بہار کا
اتنا بھی نہ رہ مغل سستی میں تو بدست
جذب دل نے آج گوئے یار میں پہنچا دیا
تیری آنکھوں کی فسون کاری جو کبھی لے پری

قیامت آئے اُٹھے ہوئے بار سے پرہ سمندر کو آباد رو کے کیونکر	خدا وہ صبح دکھائے کہ جسکی خاموشی زیادہ اس سے کوئی خوش تر کلمہ نہیں
---	---

آباد

(آباد) ان کا نام یعقوب علی تھا۔ اور والد کا اسحاق خاں۔ وہ بلی شاہ جہاں آباد کے قدیم باشندے تھے۔ نہایت خوبصورت اور وجہ آدمی تھے۔ مگر افسوس ہے کہ اس حسن صورت پر حسن سیرت کا شفاف آئینہ رنگ آلود تھا۔ گو طبیعت کی اس ناہمواری نے پڑھنے لکھنے پر بھی طرح دل نہ جھینے دیا مگر موزونی طبع نے درس گاہ سخن میں ضرور داخل کر دیا جس کی بدولت سلک نظم میں کہیں کہیں ان کے اشعار کے موتی اپنی چمک دکھا رہے ہیں۔ عمر کا ٹھیک حال معلوم نہیں لیکن یہ سنتے ہیں کہ عشاء کے فہر میں جو ان تھے۔ اگرچہ ان کے چند اشعار سے پورا پورا طبیعت کا حال معلوم نہیں ہو سکتا مگر صاف گوئی میں شبہ نہیں۔ چنانچہ اس شعر میں اپنی بد صحبتوں کا خود متاثرانہ استہزاء کرتے ہیں۔

ان خراباتیوں کی صحبت نے	تجہ کو آباد کیا خراب کیا
اشعار ذیل ان کی زندہ یادگار ہیں :-	
اُس کے قامت کی یاد میں ہم نے تو نے دریا میں اک نگاہ کے ساتھ	مصرع سرو انتخاب کیا قطرہ آب کو شراب کیا
ان خراباتیوں کی صحبت نے	تجہ کو آباد کیا خراب کیا

آباد

(آباد) منشی سید تنذیب حسین۔ بریلی کلج میں تعلیم پائی ہے۔ ایام طالب علمی کی کلام سے چند شعر انتخاب ہو کر درج تذکرہ ہوتے ہیں :-

عاجز ہم آگئے فلک بد شعرا سے یہ تھی آرزو وقت رحلت ہماری	جائیں گے اب وہاں کہ جہاں آسمان نہ ہو بنے اس کے کوچے میں تربت ہماری
ترے ہجر میں نیم جاں ہو رہے ہیں	ناشنہ کے قابل ہے حالت ہماری

<p>دل کو وارفتہ کرے وہ طور ہیں رفتار کے ہو کبھے ہوئے ہیں سلسلہ زلف منم سے مدت ہوئی ان دو کو چھوٹے ہوئے ہم سے کبھی اس گھر کو نہ چھوڑے گا یہ مہاں خالی بخت بیدار دکھاتا ہے نئے خواب مجھے پس کے دل سر ہوا طرز خرام یار سے بجلیاں دل پر گریں برق نگاہ یار سے مری آنکھوں کے پردے میں نماں ہے پاؤں رکھا جس جگہ گنج شیداں ہو گئے پیامبر کا سدا یا جواب کے بدلے</p>	<p>تجھ کو جو دیکھے خراماں وہ نہ آئے آپ میں کب دیکھیں چھڑاتا ہے خدا قید الم سے کچھ بوجھ نہ حال خرد و صبر کو اسے عشق دل کرے گا نہ خیال رخ جہان خالی ہے تماشہ کی جگہ عالم اسباب مجھے اب بھی منظور نظر ہونے کے قابل کیا نہیں ابر غم میں گھر گئے آباد زلفیں دیکھ کر بھلا دیکھیں گے کیونکر غیر اس کو سینکڑوں ہی کشتہ رفتار جاناں ہو گئے اُمید قطع ہوئی پڑے ہو گئے دل کے</p>
--	--

آباد (شیخ علی باقر ساکن عظیم آباد مسئلہ ہجری میں ان کا دیوان بھی چھپ گیا ہے چند مال ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ خان بہادر سید علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔ شعر خاصا کہتے تھے۔ کلام منعلق الفاظ سے پاک سید حساس اور دل گداز ہے۔ بھڑا یادگار چند اشعار درج تذکرہ کئے جاتے ہیں :-

<p>مفت میں نام بد ہے قاتل کا دل ہے آئینہ حق و باطل کا پردہ اٹھا ہوا ہے محل کا ہزار شکر کہ اس عمر کو دوام نہیں چلے چلو کہ ٹھہرنے کا یہ مقام نہیں نگاہ غیب سے کرنا۔ یہ کیا حرم نہیں مقام صبر ہے عجلت کا یہ مقام نہیں</p>	<p>قتل کرتا ہے شوق ہی دل کا صاف کہتا ہے حال دشمن دوست میری آنکھوں سے دیکھ لے مجنوں ترے فراق میں جینا بشر کا کام نہیں گلوں کو گنتی ہے چونکا کے یوں نسیم خدا کی یاد میں حوروں کی یاد کا غلط گلے پہ چلنے دوڑکے رکے تیغ قاتل کو</p>
--	---

سے ہرگز بے بہرہ نہ تھے۔ اپنی خوش خلقی اور نیکدلی سے دلوں کو تسخیر کر رکھا تھا۔ اپنے زمانہ کے لوگوں میں ہر دلعزیز تھے۔ اگرچہ اُن کے کلام میں پُرانے محاورے اور اس وقت کے متروک الفاظ بکثرت ہیں۔ مگر جن اشعار کو اس وقت کی ہوا نہیں لگی وہ بالکل اس زمانہ کے موافق ہیں اور ہو ہو آج کل کے روزمرہ کا لطف دے رہے ہیں لہذا ناظرین تذکرہ کو دونو چاشنیوں کا لطف چکھایا جاتا ہے +

بال باند ما غلام بہ تیرا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا
جو خال اپنی حد سے بڑھا سو سا ہوا
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا
کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا
دل کے اندر مرے سمائے گیا
دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
پیالا بھرا شراب کا افسوس گر گیا
ہو کر کے بے قرار دیکھو آج بھر گیا
لیک مشکل ہے بیاں اس رمز نامعلوم کا
دیکھو تو آبرو نے کس گھاٹ لااوتارا
جب سے تم نے اُسے بلا بھیجا
عشق سے بھرتا ہے پتلا خاک کا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ جہاں کے بیج
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تھمت باندھ کر
کس قدر نسخہ فلک سے غلط

چھوڑ مت دام زلف سے دل کو
آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رسمسا ہوا
اندازے سے زیادہ نیٹ ناز خوش نہیں
جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کئے
لگا دل یار میں تب اس کو کیا کام آبرو ہم
نین سے نین جب ملائے گیا
یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا
بوسہ لبوں کا دینے کہا کہ کے پھر گیا
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اُس گلی
گرچہ قاتل ہوں سجن تیری کرمعدوم کا
رو رو کے بے وفا کو کیا آشنا کیا ہے
بوالموس کو ہوا ہے تب سے داغ
دل تو دیکھو آدم بے باک کا
کیوں چھپا ظلمت میں گرا اس لیے شرمندہ تھا
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے گس کر کس
نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط

سینوں پہ آباد مائل نہ ہوتا یہ تم یاد رکھنا نصیحت ہماری

آبرو

(آبرو) شاہ نجم الدین عرف شاہ مبارک - ان کا نسب سلسلہ ایک مشہور بزرگ شاہ محمد غوث گوایاری سے ملتا ہے۔ آپ عالم شباب میں دہلی چلے آئے اور یہیں رہ کر مشق سخن سے اپنے رنجے کی بنیاد کو مستحکم کیا یہاں تک کہ مسلم الثبوت اُستاد مانے گئے طبقہ اول کے نامی شعرا میں آبرو کو نہایت آبرو کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ باوجود شقی خان آرزو اکبر آبادی کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ اگرچہ اس کمنہ مشق شاعر نے اپنی یادگار ایک بہت بڑا دیوان چھوڑا مگر خد کی دست بُرد نے اس مرتبہ پر پہنچایا کہ اب وہ غفا سے کم نہیں۔ ہاں راقم نے اپنے ایک دوست کے پاس ایک مختصر دیوان دیکھا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی طبع رسا کو تشبیہات و صنعت ایسا کم از زیادہ شوق تھا گویا ان صنعتوں کا الجھاؤ معاملہ سلجھانے میں بارج تھا لیکن ساتھ ہی اس کے محاورہ کی گرد بھی لگاتے جاتے ہیں۔ طبیعت رسا اور فکر معنی یاب تھی۔ محمد شاہی عہد کے شاعروں میں تھے۔ اُسی کس پیہی کے زمانہ میں زندگانی کا شیریں عیش تلخی سے مبتدل ہو گیا تھا۔

مرزا جان جاناں منظر - ناجی - مضمون کے معاصرین میں تھے۔ مرزا صاحبے کبھی کبھی نوک جھوک بھی ہو جاتی تھی۔ آپ سب کو ایک آنکھ دیکھتے تھے۔

حضرت کو شاہ کمال بخاری کے بیٹے پیر مکھن متخلص بہ پاکباز سے کمال اُنس تھا اپنے مرغوب الطبع دوست پیر مکھن کے نام کا سچ بھی کہا ہے گویا دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر کے دکھایا ہے۔ وہ سچ یہ ہے :-

عالم ہمہ دوزخ است و محمد مکھن

اگلے زمانے کے شرفا کی علمی تحقیقات تحصیل حاصل ہے کیونکہ اس زمانہ میں تعلیم عام نہ تھی ایسی حالت میں اگر خواص بھی جاہل رہتے تو مصنفہ عالم پر عبادت گاہوں کی طرح درس گاہوں میں بھی اللہ ہی نظر تاپس یہ کنا بیجا نہیں کہ شاہ مبارک آبرو۔ کم از کم دہی علوم و فنون

کے سے ضد تھیں ہووے سوائی
ہر طرح دوستی بنا ہی ہے
شوخی ہے بالکل ہے سپاہی ہے
درد کہنے کی بیاں سنائی ہے
کہ اُس کو تو پیار ہے بخود ہی ہے

تم اپنی بات کے مایا ہو پیارے
اب تک کھینچ کھینچ جو رجھا
طور کیا بلوچتے ہو کانہ کا +
آبرو کیوں نہ ہو ہے خاموش
موجب آبرو سے خود بخود تم

(آبرو) سید اصغر علی ساکن علی گنج واقع ٹونک ۱۸۹۷ء میں دربار ٹونک (راجپوتانہ) کے دفتر انعام میں ملازم تھے۔ اعتبار الملک سید امتحار حسین صاحب مضطر خیر آبادی کے شاگرد ہیں طبیعت وہاں ہے۔ اپنے استاد کے رنگ میں رنگم ہو گئے ہیں۔ بندش بھی بڑی نہیں ہے۔ کلام میں صفائی ہے۔ زبان ستھری ہے۔ جو کلام ہماری نظر سے گزرا اُس سے طبیعت کی مشافی معلوم ہوتی ہے۔

قربان لاکھ دل سے تری باکپن کے پھول
غربت میں یاد آئے جو بکودن کے پھول
جائیں گے آنکھیں دیکھ کے پاؤں ہر گھول
وہ اچھا کیوں نہ ہو تیار غم جس کی دوا تم ہو

صدقے ہزار جان سے بچے ہر بار گل
پہلو میں خنجر بن گیا دل واہ ری خلش
کھائیں گے گلبک ٹھو کریں رفتار یار سے
وہ بیاروں سے بڑکیں نہ جو جس سے نہ تم بولو

آتش

(آتش) ان کا نام خواجہ حیدر علی اور باپ کا نام خواجہ علی بخش تھا۔ خواجہ زادوں کے خاندان سے تھے جن میں پیری مریدی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ خواجہ صاحب کے تاریخی حالات اور تذکروں میں بالاجمال اور تذکرہ آب حیات میں بالتفصیل موجود ہیں پس ہم اختصار پر اکتفا کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب اور شیخ نلسن چوگندہ دونوں استاد ہم عصر تھے اور ایک ہی جگہ ہونے سے گویا ایک بن میں دو فیر تھے اس باعث سے اکثر باہم چھید چھڑا کرتی تھی چنانچہ ایک مرتبہ متعلد اللہ نواب آخامیر کے ہاں محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ یہ وہی مشاعرہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ نواب صاحب نے آتش کے مقابلہ میں شیخ صاحب کو غلٹ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ دونوں

نکھتم آصبا کی طرح جب چمن میں بھول
دھمکاؤتے ہیں ہم کو کمر بند باندھ کر
دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
سر سے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں
مت قہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہارے کون*
تک بلغ میں شباب چلوے بہارِ حسن
پھر پھر کے دیکھ ہم کو کیوں مسکراؤتے ہو
زلف کو کنا پریشاں عقل سے دوری ہے یہ
وہ بخت کا رب لکھتا ہے نامہ
نہ دیوے لے کے دل وہ جہد مشکیں
پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے
شور ہے اُس کی اشک باری کا
رسم تیری آنکھوں کے ہوئے اگر مقابل
کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آدے
اب دین ہوا زمانہ سارنی
تم نے سجاد نے کوجب ہاتھ بیچ نے لی
تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے
تمہارا دل اگر ہم سے پھر ہے
دل کب آوارگی کو بھولا ہے
لباس پُنبی بن کیونکہ گزرے موسمِ سرا
آغوش میں بھواں کی کتنی ہیں قتل انگھیاں

گلشن کے دیکھ تجھ کو گئے ہاتھ پاؤں بھول
کھولیں ابھی تو جائے میاں کا نخل بھرم
اس طرح حال دل کا کتا ہوں
میاں تک تو فنِ عشق میں کامل ہوا ہوں میں
جل جائیگا کپڑا ہے ظالم انگارے کون*
گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نقابے کون
مدت میں آپڑا ہے یہ اتفاق حسنہ
تار تار اسکی میں دل ہے گانٹھ کی پوری ہے یہ
نہیں کچا جو لیوے ہاتھ خامہ
اگر باور نہیں تو مانگا دیکھو
وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
آبر و چشم ترقیامت ہے
آنکھوں کو دیکھ تیری تنوار بھول جاوے
تسبیح کرے خواہش زنا بھول جاوے
آفاق تمام دھڑیر یا ہے
مجنون ہو گئے سب یہ اس طرح کی نے لی
کماں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے
تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے
خاک اگر ہو گیا کبھو لا ہے
قیامت ہے تری یہ سرد مہری رہے بے رُونی
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں قتل ہوئے

سے خاطر خواہ تکمیل تکمیل کے طبعیت کی موزونی اور آتش بیانی خدا دہی - حضرت مصحفی کی اصلاح نے اور بھی چمکادیا تھا - اخیر میں بعض اشعار کی اصلاح پر استاد سے کچھ شکریہ بھی ہو گئی تھی - مگر امن تہذیب دست ادب سے نہ چھوڑا تھا - کسی کے ملازم نہیں تھے - سرکار لکھنؤ سے اتنی روپے ماہوار بطور وظیفہ ملتے تھے - مزاج میں قناعت بہت تھی صرف وظیفہ پر ہی تکیہ کئے بیٹھے رہتے تھے کبھی کسی ایسٹرنس کی تعریف میں قصیدہ نہیں لکھا حتیٰ کہ شاہ اودہ کے حضور میں بھی حاضر نہیں ہوئے - دیوان غزلیات حیات میں ہی شائع ہو کر قبولیت کا اسرار حاصل کر چکا تھا - عاشقانہ کلام اکثر زبانِ نرد و خاص و عام ہے - جس طرح کلام ظاہری تصنع سے پاک صاف ہے باطن بھی ریاکاری کے لوٹ سے منزو تھا گو تخلص کی رعایت سے آتش تھے مگر طبعیت کی مسکینی سے اپنے آپ کو خاک جانتے تھے - سپاہیانہ وضع پسند خاطر تھی ہر وقت تلوار قبضے میں رکھتے تھے کبر و غرور کو پاس نہیں پھٹکنے دیتے تھے ۱۲۶۳ھ ہجری میں اس دار فناء سے ملک بقا کو سدھارے ۔

شاگرد تو بہت تھے مگر شاہرہ تلامذہ میں جنہوں نے استاد کے نام کو اُسی چمک دکاے زندہ رکھا یہ ہیں - نواب سید محمد خاں - رند - میوزیر علی - صبا - میر دوست علی - خلیل - صاحب مرزا شناور - ہادی علی خلیل - عنایت علی خلیل - پنڈت دیانند کرشنیم صاحب گزائرم

حالت کو کرے غم وہ یار نہ ہے اُس کا
محتاج اے کریم نہ کیجو خلیل کا
ہر قدم پر ہے یقیں یاں رہ گیا دہاں رہ گیا
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
ایک نان خشک ایک پیالہ شرب کا
کچھ قفس میں جو ضحکہ ہے گلاب کا

وہ یاد ہے اُسکی کہ جہلا دے دو جہان کو
آتش ہی دے خدا کے کریم سے
چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بیل کی تڑپ
آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اُٹھ بھی کھڑے ہوئے
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
دو نعمتیں پیری ہیں میں ہوں فقیر مست
صیت دے تسلی بیل کے واسطے

استاد اپنی اپنی غزلیں لکھ کر لے گئے۔ پہلے شیخ صاحب نے نزل پڑھی جس کا مطلع یہ تھا

مسی مالید لب پر رنگ پاں ہے تاشا ہے تیر آتش دُہواں ہے

خواجہ آتش بھی پر کالہ آتش تھے آتش کا لفظ سنتے ہی آگ بگولا ہو کر بھڑک اُٹھے جب شمع سامنے آئی تو یہ مطلع پڑا

یکس رشکِ مسیحا کا مکاں ہے زمیں جسکی چھپا رم آسماں ہے

حسن اتفاق سے یہ مطلع حبِ حال ہو گیا کیونکہ چوترا مکان کی چھت پر مشاعرہ ہو رہا تھا (یہ مکان اب تک موجود اور آغا میر کی ڈیوڑھی کے نام سے مشہور ہے) نواب صاحب نے دونو اشعاروں کو خلعت سے منفرد فرمایا +

دونوں کے معتقد اپنی اپنی عقیدت کے جوش میں ایک دوسرے کو جو جاپیں سو کہیں مگر دراصل آتش و ناسخ اپنی اپنی روش و رنگ میں کامل تھے۔ اگر شیخ صاحب نوزنی و صحت لفظ و تلاش مضامین علی میں بڑھے ہوئے تھے تو خواجہ صاحب بھی لطف محاورہ و فصاحت - نفاست بندش - خوش اسلوبی طرز بیان میں اُن سے کم نہ تھے۔ اسی وجہ سے پڑھنے والے کے دل پر ان کے کلام کا بالمقابل زیادہ اثر ہوتا ہے۔ اگر دونوں میں باہم کچھ مخالفت تھی تو صرف اتنی کہ ہر ایک اصنافِ سخن میں فوق لیجا ناچاہتا تھا نہ کہ دلوں میں عداوت و خصامت جمی ہوئی تھی اُس زمانہ کے شرفاء - وضعدار - انصاف پسندی اور حق گوئی پر زیادہ عمل کرتے تھے۔ اُن کی طبیعت میں جہل و نفسانیت کو بہت کم دخل تھا چنانچہ بادجو دیکھ شیخ ناسخ نے خواجہ صاحب کو برس پہلے انتقال کیا مگر خواجہ صاحب نے یہ وضعداری برتی کہ اُس وقت سے شعر کہنا ہی چھوڑ دیا جس سے ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کی نظر میں ناسخ کے بعد کلام کی داو دینے والا کوئی نہ تھا۔ ہم اس جگہ اُن کے مذہب اور اُن کے والد کی اصل مقام سکونت کو زائد از بحث سمجھ کر قلم انداز کرتے ہیں +

چونکہ خواجہ صاحب کو شعر گوئی کا شوق ابتدا سے سن شعور ہی سے دانگیر ہو گیا تھا اس وجہ

کوچہ سے یار کے نہ صبا دور چھینک لے
 مشتاق اہل میکہ ہیں یاں کرم کرے
 رنجسار زر و پر میرے جتنے ہیں اشکِ خوں
 وحشی تھے بوسے گلِ کٹیج سے جہاں میں ہم
 جوشِ وحشت میں جو ہوں باہلِ رفتار قدم
 مری ضد سے بٹھا ہے مسرباں دوست
 دیدارِ عام کیجئے پردہ اٹھائیے
 برابر جان کے رکھا ہے اسکو مرتے مرتے تک
 دیہانگی نے کیا کیا عالم دکھائیے ہیں
 سرکون سا ہے جس میں سودا نہیں تیرا
 عاشق ہیں ہم کو مد نظر کر کوے یار ہے
 بانے عشق جزا ندوہ و غمِ رنج نہیں
 پھیر کر منہ کو دکھاتے ہیں وہ زلفیں اپنی
 بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں
 جامِ خرابِ عشق سے دونوں ہیں بے خبر
 دردِ عشق جو یارے دو اہوتا نہیں
 جہنم دہر میں وہ سبزہ خوابیدہ ہوں میں
 چال وہ چلتے ہو دل پستے ہیں جس پر ہر قدم
 بلغم میں آئے ہوتا تھا لکے بھی چپ رہو دو گام
 سر منظرِ نظیرِ ٹھہرا ہے چشمِ یار کو
 رات بھر آنکھوں کو اس امید پر دکھتا ہوں بند

مدت کے بعد تائی ہے خاک اپنی راہ پر
 ابرِ سیاہ کا لطف نہیں خافتہ پر
 یکجا دکھا رہی ہے خزاں و بہار رنگ
 نکلے تو پھر کے آئے نہ لپٹے مکلاں میں ہم
 شہرِ ہستی سے ہے صحرا کے عدم چار قدم
 مرے احساں ہیں دشمن پر مسزادوں
 تاجِ بندہ ہائے خدا آرزو کر
 ہماری قبر پر دیا کرے گی آرزو برسوں
 پریوں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے
 ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی ناتی
 کبھے کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں
 کھیل لے کر کوئی جس کو یہ وہ خطرِ ج نہیں
 سانپ پالو تو ہیں موجود مگر گنج نہیں
 حواسِ خمسے بہتر کوئی سپاہ نہیں
 بیل چمن میں مست ہے ہم کوے یار میں
 تندہستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں
 باغِ جنت کی ہوا سے بھی جو سیدانہ
 کام وہ کرتے ہو تم جس میں کسی کا کام ہو
 کبک طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو
 نیلگوں گنڈا اپنا یا مرقوم میاں کو
 خواب میں شاید کہ دیکھوں طلحہ بیدار کو

امانت کی طرح رکھا زینے نے روزِ محشر تک
 لگے منہ بھی پڑانے دیتے دیتے گالیاں جھٹکا
 سُن تو سہی جاں میں سہتی سہا فسانہ کیا
 زینہ صبا کا ڈھونڈ ستی ہے اپنی مشت خاک
 چادوں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر
 طبل و ظم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
 صیاد گلغذارد کھاتا ہے سیرِ باغ
 ترجمہ نظر سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 ساتی کی نگاہوں نے میرے ہوش اڑائے
 باغِ عالم کا ہر ایک گل ہے خدا کی صورت
 خدا سر دے تو سو وادے تری زلفِ بشتِ نکا
 سُنا کر تاہوں ان کو چھڑ کر پاؤں سے میں عجب
 جیغ کی جا ہے نہ وہ زخمِ جرب اسکی زبل
 کسی محرمِ آبِ رواں کی یاد آئی
 شبِ فراق میں مجھ کو سُلانے آیا تھا
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے
 دو مریگیئے زخمِ کاری سے تو حسرت کے ہزار
 اُس بلا سے جاں سے آتش دیکھے کیونکہ
 مشتاقِ درِ عشق بگربی ہے دل بھی ہے
 تاجِ نیکروں سینے میں میں آہ و فغان بند
 ہم الفتِ دین ہے ایسے ہم الفتِ دینا

نہ اک نموک ہوا اپنا نہ اک تارِ کفن بگڑا
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبرِ لیے دہن بگڑا
 کتنی ہے تم کو حسیقِ خدا غائبانہ کیا
 بامِ بلند یار کا ہے آستانہ کیا
 دل صاف ہو تر سدا تو ہے آئینہ خانہ کیا
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
 بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 جب تیر کج پڑے گا اڑے گا نشانہ کیا
 آنکھوں نے دیا جامِ مئے بے خبری کا
 باغبانِ کون ہے اسکا یہ چین ہے کس کا
 جو آنکھیں ہوں تو نگارہ ہوا ایسے سنبلستان کا
 میری زنجیر کا تالہ ہے افسانہ بیاباں کا
 پودِ شش پایا پودِ آدمی ہے شیر کا
 جاب کے جو برابر کوئی جاب آیا
 جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 خطا دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست
 چار تلواریں میں شل ہو جائیگی بارے دوست
 دل ہو آشیخے سے تارِ کُل سے تارِ کُل دوست
 کھاؤں کہ ہر کی چوٹ بچاؤں کہ ہر کی چوٹ
 کب تک ہے اس گھر میں الہی بیڑِ حوان بند
 وہ گنج ہے دل جس میں ہے نقدِ درجہاں بند

میری اینا کے لئے مٹوے میں جاں آئی ہے ظاہر ہے یہ اے یارِ سیری کم سخن سے بنجود ہے یارِ دولت حسنِ شباب سے یہ کس رشکِ سیجا کا مکاں ہے ایڑیوں تک تری چوٹی کی رسائی ہوتی شگفتہ رہتی ہے خاطرِ ہیشہ جو چلن چاہے جلیں آتشِ بستانِ بیوفا کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے دل کو رکھ دیتے ہیں یہ لکھ لکھ نازوں میں ہم	کاٹنے دوڑتی ہے ابھی بے آب مجھے لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں نہی سے سچ ہے زیادہ نشہ زہر ہے شراب سے زمین جس کی چسپاں آسماں ہے کل جو آئی تھی بلا آج ہی آئی ہوتی ہے قناعت بھی ہمارے بے خزاں ہے حسن جب پیدا ہوا سب عیب پنہاں ہو گئے جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے اس نشانے کو اڑا دے جو وہ تیر انداز ہے
---	--

آتم

(آتم) شاہ عنایت اسد نام تھا مگر شاہ آتم مشہور تھے۔ شاہ خادم صنفی کے مرید اور مولوی محمد حسن بلگرامی کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مختصر دیوان مطبع دریائے لطافت کانپور میں چھپا تھا۔ ان کے کلام میں کچھ معرفت کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔

بنجودی میں عجب مراد کھیا اس دل میں اگر جلوہ دیدار نہوتا ہے دل دیاں فیضِ خدا پہنچا شکل جانانہ جا بجا ہیں ہم عاشقِ ناز ہوں جز عشق مجھے کام نہیں عجب تو نے جلوہ دکھایا مجھے اسلام اور کفر ہاں ابھی نام ہے	سرِ مخفی کو بر ملا کھیا ز نہار یہ دل منظرِ اسرار نہوتا وہم فرشتہ بھی نہ جہاں پر سا ہوا کہیں ناز اور کہیں ادا ہیں ہم طالبِ کفر نہیں تابعِ اسلام نہیں کہ عالم میں کچھ نہ بہایا مجھے کعبہ کنشت میں اپنا مقام ہے
--	--

آتم

(آتم) مرزا والا بخت گورگانی مقیم بنارس۔ مرزا قیصر بخت بہادر فرورغ مرحوم کے خلف اکبر اور شاگرد رشید تھے علوم مرآت میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ وجہیہ۔ خوش خلق۔ ذی مروت۔ شریف نوا۔

محبت سے بنا لیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
 تیغ میں جو ہر کہاں وہ ابرو سے خمدار کے
 ہم کو پرہیز محبت غائبانہ عشق ہے
 حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل بھرے
 تم سیر کر کے کیا پھرے اندھیر ہو گیا
 بازار دہریں نہ جی جنس دل پسند
 ہمارا آئی مراد چمن خندانے دی
 نہ ٹر کے بھی بیدرد قاتل نے دیکھا
 زمین جہنم گل کھلاتی ہے کیا کیا
 پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 یہ صدا دیتی ہے غمناں ان کی ہنگام خرام
 مگر اس کو فریب ز گس مستان آتا ہے
 خدا یاد آگیا جمکو بتوں کی بے نیازی سے
 گیسوئے مشکیں رنج محبوب تک آنے لگے
 خوشادہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
 پیہر میں نہیں عاشق ہوں جانی
 جسم میں وصل کا پتا ہے مزہ عاشق کو
 آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فیر کے
 دیکھ کر کہتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں
 سامنا جب اُس سجا کا ہوا بیاہر سے
 سوت مانگوں تو رہے آرزوئے خواہجے

جھکاتی ہے ہماری مابوئی سرکش کی گردن کو
 زخم دکھلائی نہیں دیتے ہیں اس تلواری کے
 لن ترانی اُس سے ہوسائل ہیں جو دیدار کے
 سیر ہو دینگے نہیں بھوکے ترے دیدار کے
 بازار آ کے رونق بازار لے چلے
 سودا جو تھا وہ تیرے خریدار لے چلے
 شگفتہ غنچے ہوئے بوئے گل خدانے دی
 تڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے
 بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
 زبان غیر سے کیا شمع آرزو کرتے
 خاک میں مل جائے جسکو حسرت پاؤں ہے
 اُلٹی ہیں صفیں گردش میں جب پیمانہ آتا ہے
 ملا باہم حقیقت زینہ عشق مجازی سے
 چشمہ نور شید میں بھی سانپ لہرانے لگے
 خوشادماغ جسے تازہ رکھے بوتیری
 رہے موٹے ہی سے یہ لن ترانی
 شوق کا مرتبہ جب حد سے گذر لیتا ہے
 دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے
 شوق کے بھی جو صمد کو آزا یا چاہئے
 بھروئے آنکھوں کے کا سے شربت دیدار
 ڈوبنے جاؤں تو دریا لے پایاب مجھے

تہری سبک دروہاں کی ایسی آبادی ہے کہ جکے سامنے پانی درغوش آب بھرتے ہیں

آرام

(آرام) راسے پرم ناتھ - کھتری - دہلی کے قدیم روسا میں تھے۔ انکے بزرگ بڑا نہ شاہ عالم تانی شاہی سرکار میں ملازم اور یہ خود بھی صاحب اقتدار تھے۔ آخر عمر میں تارک الدینا ہو کر بندربن (متمرا) میں جا بسے تھے۔ تیر اندازی اور خوشنویسی میں یدِ پلے رکھتے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں شعر کہتے تھے۔ دوہزار شعر کا ایک دیوان یادگار زمانہ ہے۔ انکے کلام میں کسی قسم کی جدت اور بلند پروازی نہیں پائی جاتی البتہ کلام کی موزونی اور زبان کی سادگی میں کچھ شبہ نہیں ہے۔

خون آنکھوں سے ٹپکتا ہی رہا
دل کا قوارہ اچھلتا ہی رہا
کون غم خواری کرے آرام کی
ایک مجنوں تھا سوجھتا ہی رہا

آرام

(آرام) راسے بہادر ششی شیو زائن صاحب یکھٹہ پاشی سابق سکریٹری میونسپل کمیٹی اگرہ۔ انکے بزرگ قدیم الایام سے دارالسلطنت اکبر آباد میں سکونت پذیر تھے۔ انکے جد امجد نطنجی صاحب کا لیٹھ حضرت غالب مغفور کے نانا خواجہ غلام حسین خاں کی سرکار میں معتد باخصاص اور داروغہ تھے۔ منشی صاحب کے والد تند لال بھی ذی رتبہ بارسوخ بزرگوار تھے۔ جناب آرام کو حضرت غالب کی فیض صحبت سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہوئی۔ چونکہ خوش فکر تھے جو کچھ کہتے تھے اچھا کہتے تھے۔ تصوف کی طرف زیادہ رجحان تھا اور عشقیہ مضامین سے کم رغبت تھی اسی وجہ سے کلام میں چلبلا پن نہیں ہے۔ غالب مرحوم ان کو نہایت عزیز رکھتے تھے۔ اردوئے معلیٰ کے متعدد رقعے اسکی شہادت دے رہے ہیں۔ کلام میں سادگی۔ نازک خیالی۔ متانت بہت ہے۔ باوجود تلاش ایک ہی غزل دستیاب ہوئی اسکا انتخاب حوالہ قلم ہوا۔ منشی شیو زائن نے انگریزی ڈاکٹر فیلن صاحب مولف فیلن ڈکشنری سے پڑھی تھی۔ جناب آرام تمام عمر عمدہ ہرے جلیلہ پرستار رہے۔ چونکہ برس کی عمر میں اگست ۱۸۹۱ء کو راہی ملک بھاہوئے انکے دونوں صاحبزادے ڈپٹی کلکٹر کے عہدوں پر ممتاز ہیں اگرہ کے عائدین میں گنے جاتے ہیں۔

غضب ہے مدعی جو ہو دہی پھر دعا ٹھیرے
جو اپنا دشمن مل ہو دہی دل کی دوا ٹھیرے

حکام رس۔ صاحب رسوخ تھے عقوان شباب میں جب شاعری کی طرف طبیعت مائل ہوئی تو چند شکرہ ڈالے جب اتفاق سے وہ صاحب عالم مرزا فروغ کی نظر پڑ گئے۔ اپنے نور نظر کے اس کلام موزون سے متسم ہوئے۔ ہونہار سمجھ کر اصلاح دینے لگے۔ یہ بھی ذہن کی رسائی۔ طبیعت کی شوخی۔ فکر پہنچ سے چند ہی روز میں اچھے مشاق ہو گئے۔ ابھی جوانی کی حد سے آگے نہ بڑھے تھے کہ ۱۸۔ جون سنہ ۱۱۹۷ کو ۳۱ برس کی عمر میں دنیا سے دوں کو خیر باد کہہ کر عالم جاودانی میں گھر جا بسایا۔ ترتیب تذکرہ کے موقع پر جس قدر ان کے چھوٹے بھائی صاحب نے ان کا کلام بھیجا وہی درج تذکرہ ہوا ۛ

دلو نہ غیروں سے عزت پر حرف آئیگا اجل نے آنکھیں نکالی ہیں مجھ غصے کی ساغر میں ہے ضیا جو رخ شعلہ تاب کی	کتاب جا کے پھر آتی نہیں ہے گہر پر نہیں ہے حلقہ جو ہر تہمارے خنجر پر ہر بوند آفتاب ہے ساقی شراب کی
---	---

آٹھم) حافظ حضور احمد خاں صاحب بریلی کے رہنے والے اور امیر بنائی کے شکر دتھے گوا تہدائیں حکیم نیاز احمد خاں صاحب ہوش کو بھی اپنا کلام دکھایا تھا۔ تذکرہ منظور حق ان کی یادگار ہے ۱۹۰۷ء میں کلکتہ جاکر تجارت کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا ان کے چند شہرہ درج تذکرہ ہوتے ہیں ۛ

یوں محبت پر مری ناز ہے اسکو اے چرخ حسینان جہاں دکھیں جو اسکے رو روشن کو جو ہیں اہل کرم شہر مندہ ہو تہیں وہ مائل سے	شاد تھی جیسی دل قیس کو لیلالے کر یہ حسرت ہو ملا دیں خاک میں سب اپنے جوں کو جھکا تا ہے سر ساغر پر شیشہ اپنی گردن کو
--	--

آرام) منشی مکن لعل صاحب کالیپتہ دہلی کے رہنے والے تھے میر انشا واد خاں انشا کے شاگردوں میں خیال کئے جاتے ہیں انکے صرف یہ دو شعر ہی تاب ہوئے جن سے کلام کی فصاحت اور محاورہ کی لطافت پختی ہے ۛ

ہمدو مجھے یہ کہتے ہوں تو یا ر سے مل	اسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ غیبار سے مل
-------------------------------------	--------------------------------------

آٹھم

آرام

ٹھیکہ گیا ہے کہ چند الفاظ تغیر تبدیل کر کے پُرانے مضمون موزوں کر لئے اور جدت سے کچھ غرض نہ رکھی۔ متقدمین کو ابتدا ہی سے مضمون تلاش کرنے اور زبان کی ابتدائی حالت ہونے کی وجہ سے الفاظ ہم پہنچانے میں بہت سا وقت صرف کرنا پڑتا تھا اس قدر خون جگر لکھ کر حسبِ مرد ایک آدھ لخت جگر ہاتھ آتا تھا ایسی صورت میں خان آرزو جیسے فارسی گوشتار کو کیا دقتیں پیش نہ آتی ہوں گی۔ یہ انہیں کی رسائی طبع کا نتیجہ تھا کہ اپنے اصلی فارسی مذاق کے پیرایہ پر اُردو اشعار میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا تھا صرف رنگ ہی پیدا نہیں کیا بلکہ خاص خاص محاوروں اور دہلی کے روزمرہ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا تھا چنانچہ اکثر ایسے محاورے باندھے ہیں جو اس وقت جوں کے توں مروج ہیں۔ سخن فہمی اور تحقیق زبان میں اُن کا پایہ بہت بلند تھا۔ شمس العلماء پروفیسر آزاد دہلوی خان آرزو کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”خان موصوف کو زبان اُردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو ارسطو کو فلسفہ کی منطق پر ہے۔ جب تک کل منطقی ارسطو کی عیال کھلائینگے۔ اہل اُردو خان آرزو کی کھلاتے رہینگے۔ خان آرزو وہی ہیں جنکے دامن تربیت کا ایسے شایستہ فرزند پرورش پا کر اُٹھے جو زبان اُردو کے اصلاح دینے والے کھلاے۔ یعنی مرزا جان جاناں منظر۔ مزار فیج سودا۔ میر تقی میر۔ خواجہ میر درد و دود وغیرہ“ میر تقی خان آرزو کے بھانجے بھی تھے۔ خان موصوف نے ۶۹ھ ہجری میں بمقام لکھنؤ انتقال فرمایا۔ دودیان فارسی میں یعنی ایک بجواب فغانی دوسرا بجواب کمال خجندی۔ دو کتابیں فن لغت میں ایک مسمیٰ سراج اللغات دوسری موسومہ بہ چراغ ہدایت۔ دو کتابیں شرح میں ایک خیابان یعنی شرح گلستان سعدی۔ دوسری شرح سکندر نامہ ان کے علاوہ ادبی چند کتابیں جیسے تبنیہ الغافلین۔ مجموعہ النفاس۔ تذکرہ شعراے ہند وغیرہ ان کی یادگار ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں راقم تذکرہ کے پاس بھی موجود ہیں۔ خان موصوف کے حالات سے جو شوقِ کلام پیدا ہوا ہے اب اُسکی آرزو پوری کیجئے اور اشعار ذیل کو ملاحظہ فرمائیے

کھول کر بند قبا کو ملک دہلبر نے کھلے بندوں کیا

کھول کر بند قبا کو ملک دہلبر نے کھلے بندوں کیا

کہ جبکہ بعد مرنے کے حصول مدعا ٹھیک ہے
ہمیں تسلیم لازم ہے کہ پابند رضا ٹھیک ہے
اگر دو چار دن آکر بیاں ٹھیک ہے تو کیا ٹھیک ہے
عجب کیا ہے اگر قاتل کا کوچہ کر بلا ٹھیک ہے
عجب مشکل زدہ آئیں نہ دم بھر کو قضا ٹھیک ہے
کہ جو نزدیک اچھٹوں کے بھلا اور باخدا ٹھیک ہے
جہاں آفت ہی آفت ہو وہاں آرام کیا ٹھیک ہے

نہ ٹھیک نہ میدی اُسکے دل میں اور کیا ٹھیک ہے
وہ چاہیں جب قدر جو رجف ہم پر کریں لیکن
یہ دنیا اک سر ہے اسکو آخر چھوڑ جانا ہے
کٹے ہیں مہر بہت تیغ جفا سے بے گنا ہونکے
ادھر آئے کو وہ ہیں اور ادھر وقت سفر آیا
اُسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہرائی میں
قیام اپنا ہو اس محنت سرے دہر میں کیونکر

(آرام) حکیم آرام الدین نام ہے۔ سورت (گجرات) کے رہنے والے فصیح الملک داغ دہلوی
کے شاگرد ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہیں اشعار ذیل اُن کی طبیعت کا نمونہ ہیں ۵

دشمن جاں برق ہے صیاد ہے
ترلو سے دامن جلا دے

کیوں بتایا تو نے بلبل آشاں
قتل کی میرے شہادت اوکھا

(آرزو) سرال الدین علی خاں کے نام نامی سے کون واقف نہیں اکبر آبادان کا وطن تھا*
والد کا نام شیخ حسام الدین تخلص حسام تھا۔ منشاں شاہی کے زمرہ میں منسلک تھے۔ شیخ
محمد غوث گوالیاری کے خاندان سے منسوب اور گوالیار میں قاضی القضاۃ مشہور تھے مگر سب
کچھ چھوڑ چھاڑ دہلی چلے آئے انہیں شاہجہاں آباد کی سرزمین سے بے حد الفت تھی۔ اگرچہ انتقام
لکھنؤ میں ہوا مگر مرتے وقت یہ وصیت کی کہ مجھ کو خاک دہلی کا پیوند کرنا چاہئے اکی غش دہلی میں
اگر مدفون ہوئی۔ لطف نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ خان آرزو فرخ سیر کے عہد ۳۱۳ھ ہجری
میں گوالیار سے دہلی آئے اور بعد شاہ عالم ثانی بادشاہ گردی کے ایام میں نواب سالار جنگ کے
ہمراہ لکھنؤ چلے گئے۔ خان آرزو فارسی زبان کے زبردست عالم اور ستند اور ایک نامور
قادر الکلام شاعر تھے گو اردو زبان میں کبھی کبھی شعر کہہ لیتے تھے مگر کبھی کبھار کا کنا بھی آج کل کے
ہر وقت فکر سخن میں مستغرق رہنے والوں کے درجہ بہتر ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں فکر سخن کا یہ دار و مدار

کیسے حال کی تجھ کو نہیں خبر مطلق
 کرے ہے پند ہمیں پند گو خدا کی شان
 رو رو کے خون اُس نے بھی حسرت نکالی
 آزاد گاں کو مانع وحشت نہیں ہے قید
 ہے وہی غفلت اور وہی بے نیازیاں
 بیاں بنجود ہی ہے مانع نفاہ ہم نفس
 آرزو سے کی مجھے کیا ہے کہ ساقی ہر دم
 نگاہوں کے لاتے ہی نہ تھا گویا کہ سیدہ میں
 آخر اُس آہوئے رم خوردہ کو لایا ہی نہ کھینچ
 زابند تو زبست گو کہ اس کا ہی ہے ظہور
 رہتا ہے غم سدا ترے اس مبتلا کے ساتھ
 اس پر بھی بدواغ وہ ہوتے ہیں یا نصیب
 دماں بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی
 اس کو لڑائیوں کا کہاں ضعف سے دماغ
 اجاب جو کچھ حال کہیں میرا تو کو سے
 ہے ایک بوسہ پسودا ہمارے دل کا کہ ہم
 روزیوں ہی وصل میں لازم ہے تنگ گفت کو
 آرزو کو بھی نہ فسوس قضا نے چھوڑا
 فانیع البال ہوئے تم مجھے دے کر بوسہ
 بعد مرنے کے بھی اُسکی ہے تمنا باقی

تو پراہے پڑا ایک نیم جاس کیسا
 کساں کا آج ہمارا یہ غمگ آریا
 عاشق کا تو نے خون نہ بہایا تو کیا ہوا
 زلفوں میں تم نے دل کو پھنسا یا تو کیا ہوا
 احوال دل گر اُس کو سنایا تو کیا ہوا
 اُس نے جال اپنا دکھایا تو کیا ہوا
 ان نگاہوں سے ہی شکر پرجاتا ہوں
 عجب ہی دل کے لینے کا ہے ڈب ڈب شغف فرنگ
 میرے اس جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
 کرتا ہے کیا معاملہ ناداں خدا کے ساتھ
 گویا کہ آشنا کو ہے ربط آشنا کے ساتھ
 ہر چند بات کہتے ہیں ہم النجا کے ساتھ
 ہم لب کو کس امید پہ بکھولیں دعا کے ساتھ
 کیجے نہ جنگ آرزوئے مبتلا کے ساتھ
 لے بیٹھے ہو تم ذکر کہاں کامرے آگے
 لحاظ نفع و خیال ضرر نہیں رکھتے
 شوق بڑھتا ہے زیادہ آپ کی تکرار سے
 عاشقوں میں تیرے اک یہی رہا تھا باقی
 ابھی سوسج کا ہے آپ سے بھولی باقی
 ستو باقی نہیں اور ہے وہی ہوا باقی

وحدے تھے صوب خلاف جو تھوڑے ہی ہونے
آتا ہے ہر سہرا اٹھ تیسری برابری کو
اُس تند خو صہ سے ملنے لگا ہوں جب سے
جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں
میخانے بیچ جا کر شیشے تمام توڑے
رکھے سپاؤ دل کھول آگے غنایوں کے
تجہ زلف میں لٹک رہے دل تو کیا کرے
و کھائی چشم مست اپنی جب اُس رہنمائی نے

کیا مسل قیمتی دیکھو جھوٹا نعل گیس
کیا دن لگے ہیں دیکھو غور شیعہ خادری کو
ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
زندگانی کا کیا بھروسہ ہے
زاہد نے آج اپنے دل کے پھوپھوڑے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شیدوں کے
بیکار ہے ابگ رہے دل تو کیا کرے
نردم مارا کنورے نے نہ پچکی لی گلابی نے

آرزو

(آرزو) مرزا علاء الدین عرف مرزا کالے دہلی کے شہزادوں میں سے تھے تذکرہ میں ان کے
باپ کے نام میں اختلاف ہے جناب صابر اور نسخ - باپ کا نام مرزا منور بخت نبیرہ مرزا فز بخت
خلف حضرت شاہ عالم نور احمد مرقدہ بتاتے ہیں اور بعض مرزا مظفر بخت کہتے ہیں مگر جناب
صابر کا قول درست معلوم ہوتا ہے کیونکہ آرزو انہیں کے شاگردوں اور خاندان میں تھے گواہ
کلام اپنے زمانے کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اور اشعار میں طبیعت کی سادگی - کلام کی بے تکلفی -
ایک موثر انداز طریقے سے جلوہ نما ہے مگر محاورات و رد و فرہ دہلی سے جبرائیل دہلی مٹے ہوئے
ہیں بہت کم التفات رکھتے ہیں - جناب صابر ان کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ ”نوشق اور کم گو تھے“
پینہ پٹھ برس کے سن میں غدر سے پیشتر انتقال کیا - مرزا قادر بخش صابر کے اس فقرے
سے کہ نوشق تھے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ عمر نہ پائی ہو کیونکہ اتنی عمر پانے کے بعد کسی شاعر کو
نوشق نہیں کہا جاسکتا یا شاید آخر عمر میں شوق سخن ہوا ہو - ان کا منتخب کلام یہ ہے

چڑا ہے زور پہ اب نالہ و فغاں کیسا
کہ آج لوٹے ہے گلچیں یہ گلستاں کیسا
ہوا ہوں روز کے صدموں سے ناتواں کیسا

پھنکے ہے آگ سے ہر دم یہ آسماں کیسا
لگائیں ہاتھ بھی جوڑوں تو یوں کسے ببل
صبا تو کیا نفس صبح دے ہے مجھ کو اڑا

بن ٹھن کے پیش دار محشر چلے تو ہو ہوئی جاتی ہیں وہ ترچھی نگاہیں بارسینک عشق میں ایسے ہو گئے جیود	ہو جائے سامنا نہ کہیں داد خواہ کا دل خوں گشتہ بدتر و کی یہ بوجھا کیسی ہے دل کے جانے کی بھی خبر نہ نوئی
---	--

آرزو

(آرزو) منشی ممتاز احمد صاحب خلیف دوم امیر الشہر حضرت امیر منائی مرحوم قریباً ۴۰ سال کی عمر ہے شہر بہت اچھا کہتے ہیں۔ کیوں نہ کہیں کس باپ کے بیٹے ہیں۔ طباعی - ذہانت - قابلیت ان کا خاندانی ورثہ ہے۔ بیان میں صفائی - کلام میں فزہ - خیال پاکیزہ ہے۔ زبان اچھی ہے مطلب سلیقے سے ادا کرتے ہیں۔ اشعار ذیل انکی موردنی طبیعت کا نتیجہ ہیں۔

پلے سنگھا کے زلف مجھے لاؤ ہوش میں ہو کے برباد کسی کا قدر با لاؤ بھیا یہ جھکیاں نہیں کشتوں کی زیرِ خیمہ ناز وہ جو رہے مرے گھر میں رقیب جلتے ہیں ذرا سا دل ہے وہ کیا مجھ کو آزمائیں گے گئے وہ تر بھری انکھڑیاں دکھا کے مجھے کسی کا نفش قدم لے کے راہ میں ٹھجوں سنگھائیں آپ اگر بوئے گیسوئے مشکیں دہائی دار محشر کی ہو مرا انصاف بے وفائی کے گلے پر ناز سے کہنے لگے	پھر مجھے پوچھنا مرے بیمار کیا ہوا خاک میں مل کے قیامت کا تماشا دکھیا دعائیں مانگتے ہیں اپنے قدر داں کے لئے تڑپ رہے ہیں پڑے دوزخی جن کا کھلے کلیجا چاہئے عاشق کے اتھاں کے لئے پیالے زہر کے تھے جلد لے پلا کے مجھے کہ لوگ سجدہ کریں ہر طرف سے آ کے مجھے اٹھائے غش سے اُسی وقت ہوش آ کے مجھے بتوں نے لوٹ لیا ہے غیب پا کے مجھے بیوفا کو کیوں دیا دل تم سے نادانی ہوئی
---	---

(آرزو) صاحبزادہ محمد یونس خاں عرف چھٹن صاحب - آپ صاحبزادہ محمد اسفندیار خاں مرحوم عزیز دلی ٹونک کے فرزند ارجمند ہیں اور اعتبار الملک منشی سید افتخار حسین صاحب تضرع خرابادی کے شاگرد رشید - عمر میں نو جوان - صورت شکل میں نہایت وجیم - خوش وضع - خوش فکر - رئیس زاد ہیں - شکار کا بہت شوق ہے گھوڑے پر خوب سوار ہوتے ہیں - ایک لاکھ روپے کے قریب

سلسلہ نسب حضرت زین العابدین سے ملتا ہے۔ ۱۲۵ھ ہجری میں بمقام کھنؤ پیدا ہوئے۔ عربی کی صرف و نحو منطق اور طب کی کتابیں علمائے کھنؤ سے دیکھیں۔ جب طبیعت نے شعر و سخن کی طرف میلان کیا تو منشی محمد زکی صاحب زکی بگرامی اور شیخ امداد علی صاحب بھر کھنؤ ہی کو اپنے کلام کا مشیرو بنایا۔ مرثیہ گوئی میں میر انیس کے شاگرد ہوئے اکثر مجالس ۱۲۰ھ میں کھنؤ سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوتا رہا۔ کتب و دینیات کی تصنیف کے علاوہ تین دوا سوخت اور ایک دیوان غیر مطبوعہ موجود ہے۔ ترتیب تذکرہ کے ایام میں جو کلام براہ راست حضرت موصوف سے دستیاب ہوا شکریہ کے ساتھ درج تذکرہ کیا جاتا ہے طبیعت میں جودت اور کام میں بلند پروازی پائی جاتی ہے ۵

<p>ہوئی اندامیں راحت یہ ہے آسائشیں جل جل کا زیلخانے تو رسوائی میں کچھ باقی نہ رکھا تھا کیا ہم سے تلو کا کام ہے غیروں کی بوجہ بتوں کے دور میں اچھی بڑی توفیق تیر کی نہ منہ سے بولتے ہو کچھ نہ سکر کھیلنے ہو کچھ نہ دیکھیا اک نظر مگر ادا ہر سے بارہا نکلتے یہ کیا جب آؤ تو جھستے ہوؤں کو تم ملا جاؤ دو بارہ جان بخشی آرزو کو ایک بوس میں</p>	<p>لب زخم جگر پر لی جو چکی لگ گیا ناسکا خدا پروردہ نہ رکھ لیت اگر یوسف کے دلائل کا ناخوش ہیں یا کہ خوش ہیں تمہاری بلا سے ہم جد ہر دیکھو اود ہر چمکنے لگی تصویر تیر کی اجی کیوں آدمی سے بن گئے تصویر تیر کی بڑے نا آشنا نکلتے بڑے تم بیوفا نکلتے کرد وہ بات دل سے ایک عالم کی دعا نکلتے دیکھیا یا معجزہ عیسیٰ کا تم معجز نما نکلتے</p>
---	---

(آرزو) نواب جعفر علی خاں رئیس کرنول علاقہ ریاست حیدر آباد دکن۔ جناب محفوظ شاگر حضرت داغ مرحوم سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال معلوم نہیں۔ گو حضرت محفوظ کے شاگرد ہیں مگر کلام میں جناب فصیح الملائک داغ کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں ۵

<p>شوق تھا تیغ آزمائی کا + بخدا ان بتوں کے اچھوں سے</p>	<p>کیسے کیا حال ہے کلائی کا تنگ ہے ہانیہ خدائی کا</p>
---	---

شکوہ جو رکرتا ہوں تو فرماتے ہیں
 آرزو عشق میں تنگ آئے ہیں ایسے اس سے
 رکھے دیتے ہیں اسے مجمعِ خواہاں میں ہم آج
 حال اودہ بیوفا پوچھے مگر مطلب یہ تھا
 ادھر ہوش آیا ادھر تیر سی یاد
 درِ درِ فرقت اسی باعث سے ہوا ہوتا ہے
 در پہ اک بُت کے جس میں ماہیں سماں ہو کر
 بخود عشق ہوں میں مسکے حسن وہ ہیں
 ہزار جاں سے اس روٹھنے کے میں جھڑتے
 پسند آئی ہے اس درجہ کو سننے کی ادا
 نشانہ دل کا اڑا دے کوئی تو ہم جانیں
 آپ سٹ جائیں ہم مگر دل سے
 جیسے ہم صورت آشنا ہی نہیں
 زبانوں پر لگا دی ضبط جگے مُسخراموشی
 نکلنے کے لئے مینا ہے وہ ہر پردے سے
 گرا ہے پاؤں پر سر کرٹکے ٹھکرنے کو پتال
 یہ کہتا ہے ترا گردن جھکا کر حلِ دل سُنا
 فرقت میں ساتھ چھوڑ دیا کیوں جنابِ دل
 زبان جسکی نہوجِ صبر وہ فریاد کیا جانے
 دعا چھو لے سے بھی لب تک نہیں آئی بدائی میں

ڈھونڈ کر کوئی حسین اور لگا لے دل کو
 خود کئے دیتے ہیں دشمن کے حوالے دل کو
 مستحق جو کہ ہوا اس کا وہ اٹھالے دل کو
 شکر ہو جائے شکایت تازباں آتے ہوئے
 یہ پھر کھائی ٹھوکر سنبھلتے ہوئے
 تیرا خجہ جو گلے مل کے جدا ہوتا ہے
 جو مقدر کا لکھا ہے وہ ادا ہوتا ہے
 ہوش و دونوں کو نہیں دیکھے کیا ہوتا ہے
 کہ دل لہجانے کی جس میں ادا نکلتی ہے
 کہ مرنے والے کے دل سے دعا نکلتی ہے
 سُنا ہے آپکے ناوک خطا نہیں کرتے
 داغ الفت نہیں مٹانے کے
 صدقے اس مُنہ چھپا کے جانے کے
 کہیں اُس درِ دُمندوں سے شکایت ہوئی؟
 سنبھل جا دیکھنے والے قیامت ہوئی؟
 جس میں پرِ شبت اک مُہرِ شہادت ہوئی؟
 کہ شکوہ کرنے والے کو ندامت ہوئی؟
 خود ہو گئے الگ ہیں آفت میں ڈال کے
 دہانِ زخم اُویسا دو گرا فریاد کیا جانے
 جو مقرر ہو بتوں پر وہ خند الکی یا کیا جانے

(آز) حافظ محمد احمد صاحب - غالباً امیر مینائی کے شاگردوں میں خوش کلام جلیلِ طبیعت کے

سالانہ جاگیر ہے۔ ان کا ہر ایک شعر جولانی طبع کا نمونہ ہے جب عالم نو مشقی میں یہ کیفیت ہے تو آئندہ ترقی کرنے کی کیوں نہ امید ہو چند اشعار ذیل ہر یہ ناظرین ہیں ۵

تاریکی لمحہ کا ہو کیا آرزو خطہ میں جھوٹا ہوں تو مجھ جھوٹے سے پردہ کی ضرورت کیا تمہاری آرزو تو مینے کی ہے مجھے تم جگڑو	ہے داغ دل چسپاں ہمارے حصار کا جو سچے ہو تو چھپتے مجھے کیوں روز جزا تم ہو خطائے آرزو کیا آرزو سے کیوں خفا تم ہو
---	--

(آرزو) منشی سید انوار حسین لکھنوی خلف اصغر میرزا کر حسین۔ یاس شاگرد جناب جلال لکھنوی پہلے ان کا تخلص۔ امید تھا۔ اب آرزو ہے۔ بیس بتیس برس کی عمر ہے طبیعت میں روانی ہے۔ صاف صاف اور سیدھا سیدھا مزید ارکلام ہے زبان بھی اچھی ہے۔ روزانہ مشق آئندہ ترقی کی گواہی دیتی ہے اشعار ذیل زیب تذکرہ ہیں ۵

آرزو

کوئی امید نہیں اور جان دیتے ہیں وہ باتیں کرتی ہو تم کم نہیں جو شتر سے یہ بلائیں اگر آئیں تو مجھی پر آئیں + کلمہ پڑھ کر ہوئے جاتے ہیں توں کے بندے دل کا آنا ہے رہا ہے جان جانے کی خبر انرا نت کا ہے سوز نہاں میں ترا دل نرم کر سکتے نہیں صبر بچے کیا غیر کی کاوش سے دامن بزمِ جاناں میں ترقی چاہئے اب اسے زلیخا سوز پنہاں میں کیا ترکِ قلع و گُل سے نگہنے گلستاں میں یہ بہت جلدی آمد میں ہے جلوہ اسکا کیا ہوگا ان حسینوں نے نہ چھوڑا کوئی پلوئے ستم	یہ دل ہے ہجر کے صدمے اٹھانوالوں کا یہی علاج ہے میرے جگر کے چھالوں کا اُن کی زلفیں ہوں پریشاں تو میرے شانوں پر قہر ٹوٹا ہے خدا کا یہ مسلمانوں پر انتہا پہچان لی ہے استدا کو دیکھ کر کہ دل میں آگ ہے چھالے زباں میں وگر نہ لاکھ تاثیریں فغاں میں ہست اُجرا ہے یہ کاٹا جگہ پاکستان میں کہ سنتے ہیں اندھیرا ہے بہت یونٹ کے زندانیوں نخل چل تو بھی تن کو چھوڑ کر اسے بوج نہ نائیں کہ تیرہ ہویا دن بھی خیالِ شام جہاں میں کہ جفا دوست کو ایذا بھی یہ کم دیتے ہیں
---	---

تذکرہ موسوم بہ شجرہ طیبہ اپنے خاندان کا لکھا ہے۔ آخر الذکر دونوں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں۔ اُردو زبان میں بھی ایک جو ہے علی نامہ رقم کیا ہے۔ سید صاحب ۲۵ صفر ۱۳۳۵ ہجری کو بلگرام میں پیدا ہوئے اور اپنی عمر کا اخیر حصہ اورنگ آباد دکن میں بسر کیا۔ یہاں انکی زرخیز جاں دادا ہنگ موجود ہے۔ قصیدہ گوئی اور تاریخ میں یدِ طولیٰ عامل تھا بعض کا خیال ہے کہ اُردو زبان میں حکیم قایم چاند پوری سے مشورہ لیتے تھے۔ ۲۱۔ ذیقعد ۱۳۳۵ ہجری میں انتقال فرمایا ان کی ایک غزل دستیاب ہوئی جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

کیا دھواں دھارا س می سے اسکی ہے تحریب جبکی ٹھوکر سے سیحائی ہوا کے لب کو میں دانہ خال لب سے اسنے دام میں باتوں کے آہ تیری تحریر می نے نقل اک عالم کیا باد کی تحریک سے ہلتے جو دیکھا برگ گل کیا مسی پہ رنگ پاں ہے زلفِ شکیں کی قسم اس بت پر فن کی مٹھی باتوں کے فصول ہیں اسکی باتوں سے کلیجا چمن کے چھلنی ہو گیا لب ہلا نا رو بر قایم کے ہے ترکِ ادب	دل جلوں کا ہے یہ دُودِ آہ دامن گیر لب گر لبِ عیسیٰ سے دل نشیہ تو ہے تحریب کل دکھا کر مرغِ دل میر کیا تسخیر لب ہے بجا اسکو میاں کیسے اگر شمشیر لب پھر گئی اس بت بنے کی آنکھوں پر تصویر لب پھر یہ کس سودائی کا ہے خوں گریاں گیر لب وحش و طرد انس و جن مودع تسخیر لب آہ یہ باتیں نہیں ہیں بلکہ ہیں تیسیر لب مندر کر آزاد تا ہو عنو یہ تقصیر لب
--	---

ایک دوسری تلخ بندی میں بھی کمی تھی وہ یہ ہے۔

بھلی تاریک ہندی ہوں کجانی	رہے آند سوں یہ پشتر گیانی
---------------------------	---------------------------

آزاد

(آزاد) کپتان الگزینڈر ہیدرلی۔ مسٹر جیمس ہیدرلی فرانسیسی کے چھوٹے بیٹے ایک سلمان شریف زادہ کی بطن سے تھے۔ ان کے والد اُن چند یورپین سے تھے جنہیں ہندوستان جنت نشان کی آب و ہوا خصوصاً دارالسلطنت شاہجہاں آباد کی دلچسپیوں نے اپنا گرویدہ بنالیا تھا چنانچہ ہندوستانی عورتوں سے شادی کر لینے کے باعث اُنہیں کی طرز معاشرت بھی اختیار

آدمی ہیں۔ انکے کلام سے طبیعت کی جودت اور مضمون آفرینی پختی ہے ۵

دل بچنے کی اب کیا کوئی تدبیر نکالے	سینے پر چڑ ہے بیٹھے ہیں دل چھیننے والے
ہم ہاتھ ملیں خونِ دل آنکھوں سے بہا کر	حیسات کہ بوسے ترے ہاتھوں کے خنالے
اے آرزو بیدل ہو غمِ عشقِ تباہ میں	کھاتے ہیں یونہی ٹھو کریں سب چاہنے والے

(آزاد) میر تقی میر کی - طبقہ اول کے شعرا میں گزرے ہیں - شاہ ولی الدین - ولی کے ہمعصر اور اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد تھے - درویشانہ اوقات بسر کرتے تھے - افسوس کہ اب ان کا کلام نہیں ملتا صرف ایک شعر دستیاب ہوا جو لکھا جاتا ہے ۵

سب صنمیں جہاں کی آزاد ہو گئیں	پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
-------------------------------	-----------------------------------

(آزاد) منشی رام سنگھ دہوی - گو بعد تحصیل علم نابینا ہو گئے تھے مگر دل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں شعر گوئی میں ایسا ملکہ پیدا کیا تھا کہ بڑے بڑے شاعر انکے سامنے غل پڑتے چکراتے تھے - نواب صدی عیناں عاشق - صاحب تذکرہ کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے تھے - اپنے عمدہ کجرات مانے جاتے تھے - افسوس کہ ان کا کلام تلف ہو گیا صرف ایک شعر ہاتھ لگا جرتینا درج کیا جاتا ہے ۵

ان دنوں پیارے تری طرزِ تکلم اور ہے	طورِ چشمک اور ہے طرحِ تبسم اور ہے
------------------------------------	-----------------------------------

(آزاد) حسان الہند مولانا سید غلام علی واسطی بلگرامی - میر عبدالحلیم بلگرامی کے نواسے تھے - انہوں نے ہندوستان کے عربی گو شعرا کا تذکرہ موسوم بہ سجتہ المہاجان عربی زبان میں لکھا ہے جو بیہی کے علاوہ مصر میں بھی شائع ہوا ہے - عربی - فارسی کے زبردست عالم - ادیب اور ایک قادر الکلام سخنور تھے - فارسی گو شعرا کے بھی دو تذکرے لکھے ہیں ایک کا نام سرو آزاد اور دوسرے کا خزانہ عامر ہے یہ چھپے ہوئے ملتے ہیں - خزانہ عامر میں صرف ان شعر کو لیا ہے جنہیں اپنے کلام کے صلیبیں اہلکاروں سے انعام یا خلعت ملا - ایک تذکرہ موسوم باثر الکلام فی التلخیص بلگرام بھی انہیں کی تالیف ہے اس میں خاص بلگرام کے علما و صلحا و شعرا کے حالات درج ہیں - ایک

آزاد

آزاد

آزاد

محبی کے تجھے دیکھے تو لطف سے دوونا
 وہ گرم رو راہ معاصی ہوں جہاں میں
 کچھ پانوں میں طاقت ہو تو کر دشت نوری
 گھلتی ہی محبت ہی تری اور نہ عداوت
 تیروں کی جراحت جو میرے سینہ میں کم ہے
 جہلم کو عیادت کے لئے وہ مری آئے
 ہم نے دکھا دکھا تری تصویر جسا جسا
 دیکھا وہ جہاں میں جو نہ دیکھا تھا و لیکن
 جب کعبہ سے بتخانہ میں آیا میں تو آزاد
 جب مصیبت آپڑی جڑ جسے بن آتا نہیں
 غموں سے گل کے نہ کچھ تیرے خستہ تن میں
 زہر قاتل ہے دوا در و محبت کے لئے
 کیا کریں تم نے گرجرائی آنکھ
 سن چکے حال بس ترا آزاد
 ہو گیا کچھ کشش دل میں اترا آپ سے آپ
 کوئی باعث نہ کوئی وجہ موجب نہ سبب
 سو کھانا غم سے میرے حق میں ہوا ہے مریم
 کا ہش تن اور صفت آزادش میں یا تک پہنچی ہو تو
 ترک عادت بھی تو بجا ہے چھٹے کیونکہ شراب
 چمن کو چہرے جاناں کا خریدار ہوں میں
 ہم وہ آزاد زمانہ ہیں کہ اکشر اوقات

دیکھیں تری آنکھیں تو نشا اور بھی چمکا
 گرمی سے رہا نام نہ دامن میں تری کا
 ہاتھوں سے مزاد دیکھ ذرا جیب درمی کا
 ہے سب سے نیا ڈھنگ تری عشوہ گری کا
 باعث ہے سنگریہ تری کم نظری کا
 آزاد دکھانا بھی ہے اس بنے جسی کا
 ہراک کو اپنی جہان کا دشمن بنا لیا
 دریائے محبت کا نہ ساحل نظر آیا
 جلوے مجھے واللہ نظر آئے ہیں کیا کیا
 نوکر خوار قفس چڑکا پھر کک کر رہ گیا
 رہا تو کچھ نہیں دھوکا سا پس رہن میں رہا
 تھا مرا فیصلہ اک دم میں جو درماں ہوتا
 آپ سے کچھ لڑا نہیں جاتا
 ہم سے آگے ٹننا نہیں جاتا
 آگئے کل وہ یکا یک مرے گھر آپ سے آپ
 کچھ گیا ہم سے بت رشک قمر آپ سے آپ
 ہو گئے خشک مرے زخم جگر آپ سے آپ
 کوہ ہوا ہے رانی ہلو کی بدولت انکی بدولت
 ہو جو ہے آمد ماہ رمضان لے غلط
 صفت بھی دے تو نہ لوں بل غناں لے غلط
 ذکر بت کرتے ہیں مسجد میں بھی ہاں لے غلط

کر لی تھی۔ الگزٹیر ہیدرلی کی تربیت و پرورش دہلی کے خرفائے اہل اسلام کی مانند ہوئی اور
 ہمیں کی صحبتوں نے ان میں شعر و سخن کا مذاق پیدا کر دیا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے۔
 طبیعت کی شوخی اور چلبلیے پن نے اپنا ظاہری رنگ بھی اُن پر چڑھادیا جسکے سبب سے بہت جلد
 ان کا نام بذلہ سنج اجاب کی زبانوں پر چڑھ گیا ہیدرلی کی زندہ دلی اور رنگین مزاجی نے اخیر دم تک
 انکی صحبت کو مرجعِ اربابِ مذاق بنائے رکھا۔ آغاز شباب میں اگر وہ چلے گئے تھے مشورہ کا سخن
 نواب ذین العابدین خاں عارف سے لیتے تھے جنکی تعریف میں ایک قصیدہ ہمارا یہ اور ماتم میں
 ایک مرثیہ مع تالیخ وفات ان کے دیوان میں موجود ہے۔ فنِ طب میں بھی اچھی دستگاہ ہم
 پہنچائی تھی۔ مریضوں کا صرف علاج ہی نہیں کرتے بلکہ دوا بھی اپنے پاس سے مفت دیتے
 تھے۔ اس طریقِ عمل سے شہرت بڑھتی اور دولت گھٹتی گئی مجبوراً ملازمت اختیار کی جو انکی شان
 کے لائق ریاست الوریس مل گئی۔ انکی وجاہت و لیاقت سے امید تھی کہ توپ خانہ کی کپتانی
 سے جلد ترقی کر کے کسی اعلیٰ منصب پہنچیں گے مگر تنگِ اجل نشانہ لگائے بیٹھا تھا اسنے اتنی
 صحت مندی اور ۷۱ سالہ عمر میں بتیس برس کی عمر یا کر ملک جاودان کو سدھارے۔
 ان کے بڑے بھائی طامس ہیدرلی نے جو ریاست بھرت پور میں ڈپٹی تھے اپنے بھائی کے
 دوست میر شوکت علی فتحپوری کی مدد سے ان کا متفرق کام جابجا جسے حکم کے ترتیب دیا اور ۱۸۶۲ء
 میں مطیع احمدی آگرہ میں شائع کرایا۔ دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں رنگینی
 اور مضمون آفرینی کا خاص مادہ تھا۔ زبان بھی سلیس پائی تھی۔ سنگِ لاخ زمینوں میں صفائی بنا
 رسائی خیال کا لطف دکھایا ہے۔ قطعات میں بھی کہیں کہیں اچھوتے خیال۔ پاکیزہ بول چال کا
 پتہ لگتا ہے۔ اخیر میں تاسع و غالب کی دو غزلیں تضمین کی ہیں ان خسوں سے کپتان آزاد کی سخن فہمی
 و نکتہ سنجی صاف ظاہر ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے

۵

جبکہ تحقیق کیا کوچہ جاننا نکلا
 وہ فلاں یہ زمیں پر سر تابان نکلا

واعظوں سے جو سنا کرتے تھے جنت کا نشان
 کیا کموں اسکا شب ماہ میں عالم آزاد

اُس شہر گیس کی شہم کا اٹھنا محال ہے
جاں تم اپنی جپاؤ گے کہاں تک آزاد
کب سے ہیں زنداں میں ہم دیکھو تو گھس گھس کرتا
قانع ہوں اُسے عشق میں جو خشک و تر ہے
کی فقیروں کی بھی اغیار نے بندی آزاد
اندیشہ فراق نے قصہ کیا تمام
اہل جنت کسے لئے ہیں نہ وہ رضواں کیلئے
سر کو دشت میں پہاڑوں سے بچا کر لایا

تازک بہت سے کیونکہ وہ توڑے حجاب کو
یا مرد عشق میں یا عشق کا دعویٰ اچھوڑو
طوق آدھا رہ گیا زنجیر آدھی رہ گئی
کھانے کو داغ پینے کو خون جگر ہے
اب دریا پر کیا خاک رسائی ہوگی
کہتے تھے روزِ مہج کیس لوجی مرچکے
جو مردے آج ہیں حاصل ترے درباں کیلئے
درد دیوارِ سر کو چھباناں کے لئے

آزاد

(آزاد) میرزا اعظم شاہ - معونت زلفوں والے نبیرہ مرزا سلیمان شکوہ برادر اکبر شاہ غازی باوشا
دہلی - ذکی الطبع و جہہ - قوی الجشہ - رند مشرب - آزاد وضع تھے - حافظ قطب الدین مشیر سے بھی
مشورہ معین کیا ہے - لکھنؤ میں نشوونما پائی تھی - ان کے والد مرزا عادل شکوہ کو سرکارِ انگریزی سے انوار
کے لائق و نلیفہ ملتا تھا مرزا اعظم شاہ ان کے بڑے بیٹے تھے ان کے والد صفا اگرچہ سلوک برتتے رہتے تھے مگر مذہبی
تخالف کی وجہ سے کہ وہ شیعہ تھے اور یہ سنی باہم کشیدگی رہتی تھی سنہ ۱۲۸۵ ہجری تک زندہ تھے
اجمیر اور دکن بھی گئے تھے آخر عمر میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی سنہ ۱۳۰۷ ہجری سے زیادہ عمر
میں انتقال کیا ہے

ہم یہ سمجھے تھے چھپائے گا گنگا روں کو
گھبرائے گا کیا جی مر تنگی برفس سے
وہ اور ہیں جنگی شبِ بھراں کو سحر
آزاد کو مست پوچھو کیا اُس کا ٹھکانا ہے
آزاد چکار ہناتھوں سپر بڑا ہے
عجب اعجاز ان آنکھوں نے دیکھا چشمِ قاتل میں

پر بہت تنگ ہی محشرِ آزاد ماں دیکھا
سو بار بھی کیا ہو کے گرفتار نہ آیا
یاں شام ہوئی شرم کی اور یار نہ آیا
جس کو چہ میں دن گذر اماں شب بھی رہا ہوگا
پھٹ جائے گا کلیجہ کچھ بات بھی کیا کر
کہ اک تیرنگہ اور آ کے بیٹھے لاکھ کے دل میں

سارے عالم میں نہ کیونکر ہو مرا غم روشن
تیرہ روزی میں کیوں آہ غنیمت ہووے
پاس آئے تو جلے دور ہو بیتاب رہے
جب سے پایا دشمنوں نے پاؤں کا پیرے سرخ
کھوئے گئے ہم ایسے کہ ڈھونڈا کئے مگر
وہ اُس سے بلا میں ہے تو ہم اس سے غضب میں
ہے سجدہ اور عرض جبر و سرخ ہے ہمارا
ہنگام سحر بادہ گساری کا مزا ہے
ہیں شمع صفت آنکھیں دیر میں آزاد
جیتا نہ ایک دم بھی رہوں حیرت یار میں
پردہ ہمارا خاک اُڑانے میں رہ گیا
اولنا جہاں میں گرہیں کوئیں کہا کریں
تنگی ہے میکشی کی بدولت جنوں نہیں
ہے محکوم ہم ہر ہی غنیمت راہ سے
بھولے نہیں ہیں تنگی کا شانہ یاد ہے
کیا گھر میں تھا رہے درو دیوار کو دیکھیں
مگر کوئی بلاتا ہے تو کہتے ہیں یہ ضد سے
سب جو کر کے مجھے تم نے کر دیا ہلکا
سب پالیا بدن کے چرانے کو دیکھ کر
نہ پڑو جان کے پیچھے مرا پیچھا چھوڑو
بھٹکا ہوا چھکے نہ جن سے مرہم جلے نہ جن سے

جرج فانوس ہے اور آہ ہے فانوس میں شمع
ہے یہ ظلمت کہ وہ عاشق باپوس میں شمع
سر و صنا کرتی ہے پروانہ کے فانوس میں شمع
سر کے بل چلتا ہوں تجھے کہے جان کی لڑ
آزاد ہوا اپنا نہ پایا نشان تملک
آنکھوں سے گلا دل کرے اور دل سے گلام
کا شانہ تیرا قبلہ ہے اور قبلہ نام ہم
اوقات کریں اپنی تلف بہرہ عام
سرگرم رہو دادی تسلیم فنام ہم
مجبور ہوں کہ موت نہیں اختیار میں
آئے نظر کسی کو نہ گرد و غبار میں
سر کے ہی بل چلیں گے سدا کوے یار میں
کپڑے گلے کے یک گے رخصت مبار میں
چھوٹے بڑے ہیں نقش قدم رہ گوار میں
کرتے ہیں شکر لیکے گنج مزار میں
تم اپنی جو صورت مجھے دکھلاؤ تو آؤں
آزاد کو محفل میں نہ بلواؤ تو آؤں
تو قبول ہو کے تمہارے گلے کا ہار میں
ہیں تو خیاں غضب تری شرم دیا کے ساتھ
لے کے دل دیں بھی لو پر مجھے جیتا چھوڑو
اُن میں ملن نہوگی وہ داغ غم نہو گئے

لکھنؤ پہنچے وہاں کے مشاہیر سے ملے اور کچھ عرصہ تک اطراف و جوانب میں سفر کرتے پھر ۱۸۶۱ء میں تقدیر راہ پر آئی لاہور آکر سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ حضرت آزاد کی بابرکت زندگی کا بڑا حصہ لاہور ہی میں گزرا ہے انجمن پنجاب کے جلسوں کا بانی اگر آپ کو سمجھا تو بیجا نہیں۔ انہیں کی کوششوں سے حکام بالا کی عموماً اور افسران تعلیم کی خصوصاً زبان اردو کی نشوونما اور ترقی کی طرف خاص توجہ مبذول ہوئی یہی آپ ہی کی کوشش کا یادگار نتیجہ تھا کہ نواب لغٹ گورنر پنجاب کے قدم مینٹ لزوم سے انجمن پنجاب میں مشاعرہ کی بنیاد پڑی۔ حضرت آزاد کچھ عرصہ تک اسٹنٹ سکرٹری رہے اور یونیورسٹی کلج کے صیغہ علوم مشرقی میں بعدہ پروفیسری مدتوں کام کیا۔ اسی اثنا میں تعلیمی کاموں کے علاوہ ملی خدمات بھی وقتاً فوقتاً کمال لیاقت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں بکارسر کا کلکتہ کا سفر کیا اور کچھ دنوں بعد پنڈت من بھول صاحب میرنشی گورنمنٹ پنجاب کے ہمراہ کابل و بخارا کا سفر کیا۔ ۱۸۶۷ء میں دوبارہ ایران گئے۔ کرنل ہارلڈ صاحب ڈائرکٹر شریتر تعلیم پنجاب نے جناب آزاد سے قصص ہند کا دوسرا حصہ لکھوایا جو مصنف کی اعلیٰ زبانمانی و لیاقت کی شہادت دے رہا ہے۔ اردو زبان کی ترقی کے واسطے جس شخص نے کنہ طرز سخن کو بدل کر فن شاعری کو سہل کیا اور ایشیائی تشفقہ خیالات کو قدرتی مضامین کی طرف سب سے پہلے ڈھالا وہ کس کی لیاقت کا نتیجہ ہے سچ پوچھو تو انہیں حضرت آزاد کی آزادانہ طبیعت کا ظہور ہے اس طرز کے رواج دینے کو اپنے پہلے بطور نمونہ چند چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھیں۔ یہ طرز ایسی مقبول خلاق ہوئی کہ وہ ہر آنے اور نامی ایشیائی شاعر جنگلی طبیعتوں پر پُرانی روش اپنا سکے چبا چکی تھی یک فلم بھول گئے اور مصداق کل جدید لذیذ اس نئی مفید طرز پر ایسے زینتہ و دلدادہ ہوئے کہ کہ وہ نے یہی رستہ اختیار کر لیا۔ شمس العلماء مولوی حالی صاحب کی جدید شاعری اور جزوہ اسلام کا رہنما حضرت آزاد ہی کا روشن خیال ہے۔ جناب آزاد نے اپنے نیرنگ خیال کے دو حصے ۱۸۶۸ء میں تالیف کئے۔ اس میں زیادہ تر انگریزی روش کا پر تو ہے جس میں مضمون فارسی کی

تمھارا جذبہ الفت جو لیجائے تو لیجائے	وگرنہ کام کیا ہم پنجوں کا روزِ محشر میں
آزاد تیرے پاس نہ زور ہے نہ زور ہے	تجھ سے کوئی ملے تو کس اسیر پرے
یہ تو کیسے کہ ملے گا مجھے مرقد میں تعین	یاد ہاں بھی ہے کوئی فتنہ اٹھانا باقی

آزاد

(آزاد) شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب دہلوی - جنہوں نے تذکرہ آبِ حیات لکھ کر اپنے نام کو زندہ جاوید بنادیا۔ مولوی باقر علی مرحوم دہلوی کے خلف الرشید ہیں۔ حضرت آزاد کے والد خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے دلی دوست اور شمالی ہندوستان میں اردو اخبار نویسی کے موجد تھے۔ حضرت آزاد نے اُستاد ذوق کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اونہات عروض و فن سخن - انہیں کے فیض سے حاصل کئے - علومِ مروجہ میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں پرانے دہلی کالج کے مشہور ترین یادگاروں میں سے ہیں۔ اس حُسنِ عقیدت اور خلوصِ لحاظ سے جو انہیں اپنے اُستاد حضرت ذوق سے آج کے دن تک قائم ہے فی الواقع انکے شاگردِ رشید بلکہ زندہ یادگار کہلانے کے صرف یہی مستحق ہیں اپنے اُستاد کی بدولت کثرتِ نامی گرامی اشخاص سے ملتے جلتے رہے اور معرکہ کے مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے جو کچھ کمال حاصل کیا اس میں زیادہ حصہ اُستاد کی فیضِ صحبت کا ہے۔ حضرت ذوق کی وفات کے بعد بڑی سرگرمی و تن دہی سے انکے کلام کی ترتیب کے اہم کام میں مصروف ہوئے مگر افسوس ہے کہ ہنگامہِ غدر نے کئی سال کے علی الاصل محنتوں اور مشقتوں کا ایک قلم نشان مٹا دیا یعنی وہ تمام مجموعہ دہلی کی تباہی کے وقت برباد و تالاج ہو گیا اور حضرت خاقانی ہند کے صلیٰ فرزند کے ساتھ روحانی اخلاف بھی واصلِ رحمت الہی ہوئے۔ حضرت آزاد نے اُستاد ذوق کی وفات کے بعد حکیم آغا جان صاحب عیش سے بھی جو دربار شاہی میں بزمِ رہا اہلِ منسلک تھے استفادہ کیا ہے۔ جناب آزاد کی تصانیف میں سے کوئی مجموعہ نظم و نثر سے پہلے کا دستیاب نہوا چند غزلیں جو کلامِ آزاد میں طبع ہوئی ہیں وہ غدر کے بتِ بے لکائی ہے۔ غالباً پُرانا ذاتی سرمایہ بھی غدر ہی تلف ہو گیا۔ آزاد اپنے والد بزرگوار کی خدمات کے بعد شہ کے اخیر میں عیال و اقربا کے ہمراہ

جناب ماسٹر صاحب ممدوح وہ شخص ہیں جنہوں نے جناب آزاد کی از ابتداء اتنا بہت محبتیں دیکھی ہیں اور وہ اتنا وقتاً بہت سے کاموں میں انکو مدد دیتے رہے ہیں۔ ماسٹر صاحب فرماتے ہیں کہ جب ۱۸۵۷ء میں حضرت آزاد جناب میں وارد ہوئے تو اول اول مولوی رجب علی صاحب کے پاس جگر انوان میں مقیم رہے پھر مولوی صاحب کے ذریعہ سے پنڈت من پھول صاحب لفٹنٹ گورنر صاحب کے مینشنی کے پاس آئے اور مینشنی صاحب کی سفارش سے لاہور میں ڈائریکٹر شہرتہ تعلیم کے دفتر میں پندرہ روپے ماہوار کے ملازم ہوئے۔ ادنیٰ عمدہ کی وجہ سے انہیں ایسا موقع ملتا تھا کہ اپنی لیاقت و استعداد کو اعلیٰ افسروں پر ظاہر کریں۔ اسکے علاوہ میجر فخر صاحب ڈائریکٹر اگرچہ عربی فارسی کا مذاق رکھتے تھے۔ علم و دست تھے مگر اجنبی کے لئے انکا ظاہری عربی و اب ان تک پہنچنے میں سدا رہا تھا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں جناب قبلہ ماسٹر صاحب موصوفہ کسی سرکاری کمیٹی میں شریک ہونے کی غرض سے لاہور تشریف لائے چونکہ فخر صاحب ماسٹر صاحب سے از حد مانوس تھے۔ اس موقع پر حضرت آزاد نے ماسٹر صاحب سے کہا کہ ہم کو میجر صاحب سے نہیں ملا دیتے؟ ماسٹر صاحب نے ان سے وعدہ کر لیا اور موقع کے منتظر رہے۔ کمیٹی سے فارغ ہو کر میجر صاحب سے جوئے تو صاحب نے ایک تحریر ماسٹر صاحب کو دکھائی اس میں صاحب بہادر نے لفظ (ایجاد) کو مونث لکھا تھا۔ ماسٹر صاحب نے دیکھ کر اعتراض کیا کہ یہ لفظ مذکر بولا جاتا ہے۔ صاحب نے جواب میں فرمایا مولوی کریم الدین صاحب شہرتہ دار کو یہ تحریر دکھائی ہے وہ اس عبارت کی صحت کے ذمہ دار ہیں۔ مولوی صاحب بلائے گئے میجر صاحب نے ماسٹر صاحب کا اعتراض بیان کیا۔ مولوی صاحب نے جواب میں سند چاہی۔ عالی جناب ماسٹر صاحب نے حضرت آزاد کے لئے یہ موقع مناسب خیال کر کے میجر صاحب سے کہا کہ آپ کے دفتر میں ایک شخص محمد حسین آزاد دہلی کے رہنے والے ہیں انہیں مثال کے ہزاروں شہر یاد ہیں۔ یہ سنتے ہی آزاد صاحب طلب کئے گئے اور فخر صاحب بہادر نے ان سے دریافت کیا کہ لفظ ایجاد مذکر ہے یا مونث؟ پر وہ فیصلہ صاحب نے جواب میں عرض کیا کہ مذکر۔

جدید طرز کا چرچہ اُٹا رہا ہے۔ تذکرہ آبِ حیات جو شاہ شہر سے اُردو کا مُنہ سے بولتا تذکرہ ہے ہی روشن و دلغ کی قابلِ قدر تالیف ہے۔ یہ کتاب طرزیان - سلاست زبان - شستگی الفاظ - برجستگی - بیسانگی - روشن خیالی کا اعلیٰ نمونہ ہے اس نادر تالیف کی جب قدر تعریف و توصیف کی جائے کم ہے۔ یہ تذکرہ تمام تذکروں سے ہر طرح فائق و ممتاز ہے اسلئے کہ محققانہ طریقے سے ہر ایک شاعر کا حالِ قلب بند کیا ہے اور ہر پہلو پر انصافاً نظر ڈالی ہے حق یہ ہے کہ پروفیسر آزاد کا رنگِ تحریر ایسا موثر اور شوق انگیز ہے کہ اُسکی نظیر اس وقت تک نہیں دیکھی گئی سید سے صاف اور سادے بیان میں جا بجا لکینی طبع کی ایسی جدولیں کہنچی ہیں کہ کہیں بھی جھوٹا بن چھلکنے نہیں دیا۔ سید ہی بات کو چھپا کر الفاظ میں بیان کر جاتے ہیں مگر کیا مقدور کہ پڑھنے والے کو مطلب سمجھنے میں ذرا بھی دقت یا رکاوٹ ہو۔ انکی ایک پُرانی تالیف موسوم بدر بار اکبر می - جسے خود ترتیب و نظر ثانی کر کے نہ چھپو اسکے حال میں شائع ہوئی ہے مگر اس صورت میں بھی یہ کتاب عبارت کی رنگینی کے اعتبار سے انکی بہترین تصنیفات میں ہے۔ کچھ عرصہ سے پیرانہ سالی اور بعض امراض کی وجہ سے دماغ کی حالت خراب ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ اپنی اس دلاویز تصنیف کو خود نہ چھاپ سکے مگر اس بگڑی ہوئی حالت پر بھی جب کبھی قلم دوات کے نصیب کھلباتے ہیں تو عجیب عجیب گل افشائیاں کرتے ہیں کہ اب کوئی ذی ہوش بھی ایسی گلکاریاں نہیں دکھا سکتا۔ اس زمانہ کی دو ایک تالیفیں جنہیں پروفیسر صاحب المامی باتیں کہتے ہیں مولوی ممتاز علی صاحب نے چھپوا دی ہیں جن میں سے ایک رسالہ کا نام سپاک و مناک رکھا ہے اس جنون کی ابتدا ۱۸۹۹ء سے ہوئی ہے مگر مئی مغلی جناب عمومی راسے بہ اور ماسٹر پیارے لال صاحب فرماتے ہیں کہ جنون کے شروع میں ایک دن آزاد مجھے ملنے آئے اور تقریباً دو دو گھنٹے باتیں کرتے رہے مگر ان الفاظ کے بجز اور کچھ زبان پر نہیں لائے (۱۸۹۷ء) صاحب آپ اس شعر کو پڑھائیے اور اسکے معنی آپ جو چاہیں سمجھ لیں شعر

پر پوڑہ رخسارِ صنم اٹھ نہیں سکتا

پر پردہ درِ کعبہ سے اُٹھادینا ہے آساں

پچھتر سال کے قریب عمر ہے اگرچہ دماغی عارضہ کے سبب اب عدم وجود برابر ہے تاہم علم دوست طبیعتوں - قدرواں نگاہوں کے لئے ان کا شربت دیدار مسرت افزا ہے - چنانچہ اس موقع پر یہ شعر حسب حال ہے ۔

خیری واثائی کے قائل تھے سب غلاموں منش | شاعری نے کر دیا اسے داغ سودائی تجھے

حضرت ممدوح نے اپنی ذاتی تالیفات و تصنیفات کے علاوہ اپنے استاد ذوق کا حق شاکردی بھی مکمل یعنی ادا فرمایا ہے یعنی استاد ذوق کا ایک دیوان خاص اپنے اہتمام سے مرتب کیا ہے جس میں انکی سوانح عمری اور اد اہل عمر سے بالترتیب کلام جمع کر کے دکھایا ہے کہ فلاں غزل فلاں قطعہ فلاں محل اور موقع پر کہتا تھا - یہ دیوان چھپ گیا ہے - بعض لوگوں کا اسکی نسبت خیال ہے کہ آپ نے اس میں جا بجا تصرف کیا ہے بہر حال مجموعی حیثیت سے یہ امتیاز ضرور ہے کہ سابقہ مرتب دیوان سے اسکا کلام زیادہ تر صحیح ہے - حضرت کی تالیفات و تصنیفات مطبوعہ ذیل ہیں - تذکرہ آب حیات - نیزنگ خیال (دو حصہ) - زبانِ ان فارس - دربارِ اکبری - مجموعہ نظم اردو - قصص ہند کا دوسرا حصہ - ابتدائی درسی کتب اردو - جامع القواعد فارسی - قواعد اردو ان کے سوا بہت سی مختلف نظمیں اور مضامین - جنوں کے زمانہ کی سپاک و نمک مزید آئی ہیں - اردو نظم کا انتخاب یہ ہے :-

کسی صورت سے ایجان جہاں تو جانِ جاں تو
تو جاے آبِ ہر چشمہ سے شیریں خوں سوان
اگر تو مہرباں ہو تو عالمِ مہرباں ہو
کہ کوئی آن میں کون و مکان ہی لاکھوں
ایک میں دستِ ضم ایک میں قرآن ہو گا
یہ بوجھِ حق مری گردن پہ سو اُٹھار آیا
چسلا نہ دل پہ جو تباہ تو جانِ ہار آیا

بلا سے دشمن جانی مرا سارا جہاں ہوتا
جو کوئی چوٹِ دل کے ساتھ تیشے کے انز کرتی
صنم ہے گردشِ عالم نگاہِ مہر سے تیسری
خدا کے واسطے آزاد کو نالہ دل کو بد
ہاتھ چومیں گھرے گبر و مسلمان دونوں
سراپنا کاٹ کے پینک آیا کو سے قائل میں
جوانِ مسر کہ حسن و عشق تھا آزاد

صاحب نے سندا نگہی انہوں نے برجستہ سودا کا یہ شعر پڑھ دیا شعر

ہاے کس بھڑوے کا یہ ایجاد ہے | | | | |
 نغمے میں معجون زر اسناد ہے

اس وقت سے فلر صاحب کی خدمت میں حضرت آزاد کی رسائی ہو گئی اور کچھ ترقی بھی ہوئی اُن کے بعد کرنل ہارلڈ صاحب نے اُن کی قدردانی ذکر کچھ پتھر روپے کر کے سب اڈیٹر مقرر کر دیا۔ جس اخبار کے یہ سب اڈیٹر ہوئے اسکے اڈیٹر راے بہادر جناب ماسٹر پارے لال حسنا آشوب تھے اخبار کا نام اتالیق پنجاب تھا۔ یہ اخبار سرکاری تھا۔ سالانہ قیمت پبلک کے اخباروں سے نسبتاً کم تھی۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ سرکاری تھا اور زیادہ تر اس باعث سے کہ اڈیٹر دمدگا رو دونوں نہایت قابل و یگانہ روزگار تھے یہاں تک مقبول خاص و عام ہوا کہ اپنے معاصر اخباروں سے بدرجہا بڑھ گیا اسکے مضامین کی خوبی۔ عبارت کی جڑبجلی و خوش اسلوبی نے ہر دل کو بنا دیا یہ کیفیت دیکھ کر ہندوستانی اخباروں نے گورنمنٹ سے درخواست کی کہ گورنمنٹ کا رعایا کے مقابلے میں اخبار شائع کرنا درپردہ ملکی لوگوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ گورنمنٹ کی عادت پالیسی نے یہ معقول عند تسلیم کر کے اخبار مذکور کی جگہ ایک رسالہ پنجاب میگزین کے نام سے جاری کر دیا۔ حضرت آزاد کے بعد خواجہ حالی نے بھی کچھ دنوں اتالیق پنجاب کی سب اڈیٹری کا کام انجام دیا۔ چونکہ آزاد طبع حضرت آزاد کے مزاج میں کچھ نعلی و خود بینی کا مادہ بھی موجود تھا اس وجہ سے اکثر اپنے معاصرین سے علمی نوک جھوک اور مخالفت رہا کرتی تھی۔ پروفیسر صاحب کا خاندانی مذہب امامیہ ہے مگر بعض بعض باتوں میں اپنی ذاتی راے خاندانی مذہب سے الگ رکھتے ہیں انکی گفتگو اور بعض مضامین سے پایا جاتا ہے کہ آپ آداگون کے قائل ہیں بلکہ اس خیال کی تائید میں اکثر اوقات فرمایا ہے کہ ہمارے اُستاد ذوق بھی شائع کی صحت کے قائل تھے۔ اس وقت جبکہ اُستاد حضرت آزاد کو خدمات ماضیہ کے صلے میں گورنمنٹ سے پچتر روپے ہوا رینشن ملتی ہے۔ حضرت مہسوف نے اپنی تصانیف اور کفایت شغاری سے خاصا سرمایہ جمع کر لیا ہے۔ یہ قابل زیارت پروفیسر لاہور موچی دروازہ میں رہتے ہیں۔ اور اب

تیسری انگڑی کیا جینے سے بیزار مجھے
دیتے کیا کیا ہیں دلا سے شبِ فرقت میں ہم
دیکھنا قیدِ تعلق میں نہ آنا آزاد
وُنا ہے جب فنا تو فنا ہی سمجھ اُسے
جو کچھ فلک کے نیچے ہے سب گرد باد ہے
سنے گا دیکھنا رو رو کے آواز اک جہاں میری
سناؤں داستانِ عشقِ سب قتل کے پردہ میں
تقاضا ہے گریباں کا کہ محب کو چپاک کڑا لو
ہوا لیلیٰ پہ محنوں کو کہن شیریں پر سودا ئی

جان سے کھوتا ہے پیار سے یہ تڑپا رہے
دلِ ہمیار کو میں اور دلِ بیمار مجھے
دام آتے ہیں نظرِ سببہ و زنا رہے
پی جسامِ مرگ آبِ بقا ہی سمجھ اُسے
پھر جو ہوس ہو دل میں ہو ہی سمجھ اُسے
تمہارے عشق کی ہے داستان اور ہے زباں میری
صراحی کے دہن میں کاٹ کر کھد زباں میری
تمنا ہے یہ دامن کی اڑا دو جھیناں میری
محبتِ دل کا اک سودا ہے جسکی جس سے بن آئی

انتخاب از شنوی موسم زمستان

ہے جو اں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا
بزمِ احباب کی صحبت کا مزا ہے تجھے
شبِ سراہی میں ہے گانے بجانے کا مزا
ہند کو کابل کو شمشیر بنا دیتا ہے
ابر و باراں تو تیرے چرخِ بریں دیکھتا تھا
جب کہ ہوتا ہے گزرِ جانبِ کُسا رُزا
بت تراشی میں ہے تو غیرتِ فرما دواں
اک طلسمات کا عالم ہے دکھاتا جاتا
پتے پتے کا ہے تصویر میں اندازِ درست
تھر تھراتے ہیں کھڑے سارے جوانِ چمن

اور جو بڑھتا ہے تو لیتا ہے کھانی کا مزا
سازِ عشرت کے لئے برگِ دنیا ہے تجھے
پان کھانے کا گلدی کے چبانے کا مزا
ملکِ تاتار کی تصویر بنا دیتا ہے
یہ برستا ہوا کانوڑ میں دیکھتا تھا
فنِ صنعت سے ہواں اور کچھ لے یا رُزا
قصرِ شیریں کی ہے تو ڈالتا دنیا دواں
صورتیں برف سی کیا کیا ہے بنا آجاتا
اور ہر اک میوہ ہے قدرت کے خدا سازِ درست
مُنہ چھپاتے ہیں گل و سنبل و دریاں چمن

ہم اُن سے دُور بظاہر سزا بیٹھے ہیں
 اور محبت چشمِ غنایات ہو ذرا ساقی
 چمن میں ادبھے ہوئے ہیں جو دامن گل سے
 جلا کے ہجر میں تم نے جو خاک کرو یا دل
 کمالِ عشق تو یہ ہے کہ جو بظاہر حال
 گھاؤ ناز کا ساقی کے ایک ہے یہ کمال
 کمانِ ابروئے جاناں کے دل سے ہوں تڑپاں
 وہ صاف ہوویں گے کیا اپنے خاکساروں سے
 تمہارے زلف کو تھے باندھتے پریشاں ہم
 نظر اٹھا کے نہیں دیکھتا وہ صیدِ فگن
 گئے وہ غیر کے گھر اٹھ کھڑے ہو حضرتِ دل
 علامہ شیخ کا چھوڑیں گے کیا بے لادہ رند
 تمہارے عشق میں اب کیا لگائیں گے آزاد
 دلوں میں کرتے جو افسانے ہیں جہانِ داری
 اس دل پر دُعا سا گلشن میں اک لالہ تو ہو
 آفریں بہت کو اُس کی دل کی جس نے عشق میں
 ایک ہی سانس میں کچھ ایسا پلا دے ساقیا
 ہاتھ خالی مردمِ دیدہ بتوں سے کیا ملیں
 ناخنِ خدائے خودِ عفتِ ہر کر دے گا دوا
 کچھ نہ کچھ آواز کو بھی چاہیے دلِ بستگی
 بوجھتا حالت ہے کیا سیکھ کر دلِ نشاد کی

یہ لاکھ جان سے دل میں نثار بیٹھے ہیں
 کہ مستِ دیر سے امیدوار بیٹھے ہیں
 وہ دل میں بلبلِ شیدا کے حصار بیٹھے ہیں
 مہم اُس کا داغ لے لے لے یادگار بیٹھے ہیں
 لگاڑ بیٹھے ہیں یاں وہ سنوار بیٹھے ہیں
 کہ بزمِ ہو گئی مدہوش دیا رہ بیٹھے ہیں
 کہ جتنے تیر ہیں سینے کے پار بیٹھے ہیں
 کہ آپِ دل پہ یہ بن کر خبا رہ بیٹھے ہیں
 سودا من آج لے تار تار بیٹھے ہیں
 دلوں کو ہاتھوں پہ رکھے شکار بیٹھے ہیں
 اب آپ کس کا کئے انتظار بیٹھے ہیں
 جو اپنی پگڑی کو پہلے اُتار بیٹھے ہیں
 کہ نفتِ دل کو تو پہلے ہی بار بیٹھے ہیں
 جہاں کو ایک نظر میں غلام کرتے ہیں
 پر یہ گل جیسا ہے کوئی دیکھنے والا تو ہو
 جاں تک پیاری نکی یا صاحبِ گروا تو ہو
 بے خبر دینا و دیں سے تیرا متوالا تو ہو
 موتیوں کی خنجِ مژگاں میں اک مالا تو ہو
 پہلے پائے شوق میں پیدا کوئی جھپلا تو ہو
 گر نہ ہو خفا نہ بھیں سیرِ بنگالہ تو ہو
 آہ کی بہت نہیں طاقت نہیں فیرِ یاد کی

اور آپ مارے نیند کے بھر کے رہے ما
دیر یا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو تھم گیا
اور اتنی روشنائی کہاں سے ہم کروں
بیٹھا تھا جس کا سگہ زمیں آسمان پر
رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا مشرق سے
سکھ ہے اب ستاروں پر اور تیرا نام ہے
جہانمندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا
اور پاؤں تک سردوں کے پچھنے بہا ہے
جب چار بیہ شام کو لے گھر میں آئے ہیں
دولت کے آسمان پہ بدینہ سیر ہیں
دن ہو کہ رات عیش کا بازار گرم ہے
آدھی ڈھلی ہے پر وہ ابھی بے دکان میں
بیٹھا ہے آگے سب لہی کھانا لے ہوئے
پر سوئے کیا کہ بد نہیں ملتی چھہ دام کی

نرا ہر مراقبہ کا ہے دم سب کو دے رہا
سوئے کو ہر جی ہے بخواب صدم گیا
اسے رات تیسے صفت کما نیکے تم کروں
وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
کھولے ہوئے شفق کا نشان زرق برق ہے
اسکے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے
محنت ٹھہرا اُس کا تو راحت ہے پھل ترا
مزدور تھے جو دن کو مصیبت اٹھا رہے
سو سوطح کے بارہلوں پر اٹھائے ہیں
اکثر امیر ہیں کیا یہاں بے نظیر ہیں
اُن کو خندا کی یاد نہ بندوں کی مشرم ہے
اور وہ جو لکھپتی ہے مہاجن جہان میں
گنتی میں دام دام کے ہے دم دئے ہوئے
ہے سادے لین دین کی میسزاں تمام کی

انتخاب از مثنوی ابرارِ کرم

اور اگر چہ سار سوتہ افلاک اڑ رہی
پانی کی جائے آگ فلاک سے برس رہی
اور جنگلوں میں دھوپ سے کالے ہن ہوئے
خلق خدا کے نالے بہت دور تک گئے
اور آفتاب شمع کی صورت بگلی چلا

مُنہ پر زمیں کے دیکھو تو ہے خاک اڑ رہی
دنیا میں بوند بوند کو خلقت ترس رہی
شہروں میں سوکھ سوکھ کے جنگل جہن ہوئے
مفل نیات پیاس کے لے بلک رہے
سیاہ ہر کے سینے سے ہر دل نکل چلا

ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اڑاتے سارے تو نہ تم کا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا مزا اب عمل میں ترے آرام سے سب جیتے تیا	گل و گلزار ہیں ویراں نظر آتے سارے نعمانے کمانے کا مزا اور نہ پینے کا مزا گرم کھاتے ہیں غذا آبِ خشک پیتے ہیں
--	---

خطاب بہ قلم

آقلم آ کہ سہ نامہ لکھوں نام خدا تو جوانی میں مری تیغ شہر بار بار رہا پر اب ایام ضعیفی نظر آتے ہیں قریب اے مے دوست نہ تو مجھے جدا ہو جانا	جو کہ لے نام خدا اُس پر ہے انعام خدا کرتا عدا سے بداندیش کو فی النار رہا فضل اپنے سے جو اسد کرے عمر نعیم اپنے آزاد کی پسیری کا عصا ہو جانا
---	---

مناجات

عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں پھیلائے ہاتھ صورتِ امیدوار ہے مجلو تو ملک سے ہے نہ ہے مال سے غرض یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے	آزاد سر جھکا کے خدا کی جناب میں اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے رکھتا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض وہ بات دے زباں کو کہ دل پہ لڑ کرے
--	---

انتخاب از مشنوی شب قدر

اے رات مستان ہوں کہ ترے سر پہ تاج ہے قطعہ چرچند مہ حسن ہیں کیا کیا بھین نہیں روشن تجھی سے رُوءے زمیں پر چل نہیں بجلی ہنسی تو اُسکی تجھی سے ہمارے ہے اے رات سلطنت کا ترے دیکھ کر شتم	ہر گوہر اُس میں ملک حبش کا خراج ہے پردہ دمکے سے تجھ میں کہ جس میں کرن نہیں اور کھلتے آسماں پہ ستاروں کے باغ ہیں شبِ زم سے تیرا فیض کرم آتش کار ہے کھانا فلک ہے تاروں بھری رات کی قسم
---	--

زیادہ معلوم نہیں مگر یہ سب جانتے ہیں کہ شعر و سخن کا ایک رسالہ موسوم بہ گلدستہ شعر انکسہ ہندام سے شائع ہو رہا تھا۔ مولوی عبد الغفور خاں نسخا نے انہیں بریلی کا باشندہ لکھا ہے۔

ان کا کلام یہ ہے ۵

کافی سچے یہ نشان کہ میں بے نشان گیا
فرمائیے تو آپ کا کیا مسریاں گیا
بالیں سے میری اٹھ کے سجا کہاں گیا
کیا غم جو وہ قریب کے گھر میراں گیا
گزر اے مجھ پر نزع کا عالم تمام شب
دریا پہ کھیلے بڑے کاشکار آج
شگفتہ بکھتی تھی داک کہیں وطن کی بہار
ڈھونڈی کہیں بھری کہیں تلوار کی تلاش
چاہیئے مشتاق کو صورت دکھانی وقت نزع
سچ کہا ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ

کچھ غم نہیں مٹا جو نشان میری قبر کا
غفلت میں آپ کی میں گیا اپنی جان سے
سخنی نزع کا تو تائے علاج کچھ
صمان ہم بھی ہیں کوئی دم کے جہان میں
پیش نظر تھی موت فراق حبیب میں
جی چاہتا ہے بس یہی بے اختیار آج
وہی میں ہم کہ ہیں اب خار و شت نزع کے
وقت میں جان دینے کا ہر دم تھا خیال
کیا سنا تا ہے صدا سے لن ترانی وقت نزع
وصل لب نہوا سینکڑوں تدبیریں کہیں

آواز

(آواز) غشی محمد امجد علی ولد محمد امجد علی صاحب۔ قصبہ گویا موضع ہر دوی کے رہنے والے ہیں
۱۳۲۳ ہجری میں پیدا ہوئے ریاست ہوپال میں محکمہ نظامت کے سررشتہ دار ہیں۔
فارسی۔ اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں انکا اُردو کلام یہ ہے ۵

بھری ہے کیسی الہی نگاہ یا میں آگ
چلو ہٹو لگے ایسے تمہارے پیار میں آگ
لگی ہے دامنِ مرغِ ستم شعار میں آگ

جلا کے خاک کیا جس کو اک نظر دیکھا
لیا جو بوسہ شب وصل بولے جنجلا کر
شفق یہ پھیل ہے کب آؤ آتیش ہے مرے

آواز

(آواز) خواجہ ضیاء الدین دہلوی اعلیٰ طبیعت کی موزونی خداداد تھی۔ اصلاح کسی سے نہیں
لیتے تھے صرف طبیعت کی رسائی سے شعر کہتے تھے۔ زندہ دل اور خلیق آموگی تھے۔

دل تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے
 بہاب ہے دور دور شہ برش گال کا
 آنے سے تیرے اگیا آنکھوں میں نور ہے
 تیرے ہی دم قدم کی یہ سب لہر ہے
 لے ابر سب یہ سارے ذراتِ دم سے ہیں
 غنچوں کے مارے پیاس کے تھکے تھکے ہوئے
 یوں بھوٹ کر جو ہیں گل دریاں نکل پڑے
 لے ابر تو تو چھایا ہوا ہے جہان پر
 چمکنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر
 بجلی کو دیکھو آتی ہے کیسا کوندتی ہوئی
 آتی ادھر صبا ہے ادھر ہے نسیم بھی
 مستی میں جھونسا وہ جوانانِ باغ کا
 سبزہ کے عکس سے در و دیوار سبز سبز
 جھولیوں میں نوجواں ہیں پیگیں چڑا رہے
 سادوں کے گیت اٹھا ہے طوفانِ دہلیز میں
 ہر تان میں ہمارے مستی کا شور ہے
 لے ابر تیری رات کی تعریف گر کروں
 کیا کیا بیسیاں کروں میں تیری رات کا مزا
 سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
 سبلی کبھی کبھی نگہِ سنہ ساز سے

انساں تڑپ کے ماہی بنے آب ہو گئے
 چھایا فلک پہ ابر ہے جاہ و جلال کا
 دیوار و در سے آج ہرستا سو رہے
 سیراب کوہ و دشت تو شاداب شہر ہے
 یہ لطفِ عیش و لطفِ ہوا تیرے دم سے ہیں
 گلشن کے نونالوں کے شکے ڈھلے ہوئے
 کیا جانے کن دلوں کے ہیں ارباں نکل پڑے
 چھایا ہوا سماں ہے زمیں آسمان پر
 اور اٹھنا آسمان کی طرف رعب و جہوم کر
 سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور وندتی ہو
 اور اُن کے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی
 جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے لہر کا
 سیراب باغ و دشت تو گسار سبز سبز
 اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے
 پردیسیوں کی یاد سے ارباں دلوں میں لیا
 بادل گرج کے پردی میں دیتا ٹکڑے
 لانم ہے پہلے میں رہ ظلمتِ مکرپا
 گرمات کا مزا ہے تو برسات کا مزا
 چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا
 کرتی نقاب ابر میں چھپے ناز سے

(آواز) سید محمد امیر الدین عرف شاہ میرزا خاں المحضوی شاگردِ عشرت و فضل احمد کیف۔ ان کا حال

فیض کی جھلک چمک رہی ہے۔ آپ اُن خوش نصیب اشخاص میں سے ہیں جنہوں نے
 داغ مرحوم کے زمانہ قیام دکن میں پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ جو وقت سے حضرت
 داغ دکن میں چھپے اُس وقت سے اپنے شفیق استاد کے انتقال تک روزانہ حاضر باشی میں فرق نہ آنے
 دیا۔ اُستاد بھی انہیں خاص لوگوں میں سمجھتے تھے اور اپنے عزیزوں کا سا انکے ساتھ برتاؤ کرتے
 رہے۔ چھوٹی موٹی کوئی تعریف غیر معمولی بات آزاد صاحب کی شرکت بغیر نہیں ہوتی تھی حضرت
 داغ کا تیسرا دیوان متاب داغ انہیں کے اہتمام سے چھپا ہے۔ جناب آزاد نہایت شریفانہ
 خیال کے آدمی ہیں۔ دکن کے اکثر گلدستے انکے گل سخن سے زینت پاتے ہیں۔ انکے تازہ
 کلام کا گلدستہ نذر ناظرین ہے ۵

مسکرا کر بھر کما قائل ہوں بھی اس یاد کا
 وہ تڑپ کر رہے رہ جانا کسی ناشاد کا
 دادِ محشر سے دعویٰ ہے مری فریاد کا
 اک تری شمشیر کا اک خنجر فولاد کا
 ہو گیا نقشہ پُرانا قیس کا فریاد کا
 گلہ آنا نہیں لیکن زباں بہر
 نظر کیا کھجے سود و زیاں پر
 کتنا ہے ضعف بلیج بھی جاگوئے بار میں
 کیا جانے یہ غریب کہاں ہے کہاں نہیں
 وقت اثر پڑا تو مجالِ فغاں نہیں
 مجھے رسوا کیا جس نے الہی وہ بھی رسوا ہو
 تجھے اس واسطے دیدوں کہ تو لے لو چلا ہو
 جو خود منت اس پر خود رسوا کو خوف کا گڑ

بیکلی آتے ہی لیا اُس بت نے نام آزاد کا
 وہ دکن انگلیوں سے کسی کا دیکھ لینا بزم میں
 اس دھڑائی کے تصدیق اس جبار کے فنا
 اور یہ دو دم میں مجھ کو تو عمر اچھی کٹے
 غم نئے ہو تو فسانہ بھی نرالا ہی سُنو
 تنہا فل ہائے بیجا دیکھتے ہوں
 پس کار الفت سوچنا کیا
 ہے اقتضائے رشکِ عدوانِ قیام
 بھلو میں آج میرے دل ناتواں نہیں
 جب تک فضل تھی لب پر میرے یاد تھا
 مڑا اُس وقت آئے جب کسی کا کوئی شید ہو
 یہ کیا تو نے کہا دل مجھ کو دے ڈالو تو اچھا ہو
 ڈالیں تو اُسے جو کوئی جہاں سے ڈرتا ہو

انکا کلام ہدیہ درج ذیل ہے ۵

لو خاک میں بھی ہسکو ملایا بخائے گا لے بڑھ گئی تو شوق گھٹایا بخائے گا شعلہ بھڑک اٹھا تو بجھایا بخائے گا منہ بھی تو آئینہ سے دکھایا بخائے گا مارا ہوا بتوں کا جہلایا بخائے گا	کتے ہیں نفس پر تری آیا بخائے گا جنر دیدان سے اور تنانہ کیجئے اُس روئے آتشیں کا نہ دل میں خیال لا دعوائے آب و تاب اور اُس رشکِ مہر سے عجب ازگو تمام کریں حضرت مسیح
---	---

(آزاد) حکیم غلام حسین خاں ولد حکیم غلام رسول خاں کشمیری - کچھ عرصہ سے انکے باوا جداد رام پور کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ نواب احمد علی خاں والی رام پور کے عہد میں نیابت کے عہد پر مامور تھے شہر و محفل کے مشغولہ سے بھی دلچسپی تھی۔ انکی دیانت داری و نیک کرداری کی ایک روایت مشہور ہے جو تذکرہ انتخاب یادگار میں حضرت امیر مینائی مرحوم نے اسطرح لکھی ہے کہ "جب زیارت حرمین شریفین کو چلے تو لاکھ روپے انکے پاس تھے۔ سب اموال کی فرو بنا کر نواب صاحب کے حضور میں پیش کی۔ حکم ہوا کہ مال تمہارا ہے مگر کوا اس سے کچھ علامتیں انکے انتقال کے بعد بھی انکے اقارب سرکار رام پور کے دامنِ دلت سے وابستہ رہے۔ انکے دو شعر انتخاب یادگار میں درج تھے وہی نقل کئے جاتے ہیں اشعار

دو کہیں چار کہیں پانچ کہیں سات کہیں بچھویتی ہی نہیں کتا ہے مری بات کہیں	جا بجا کرتے ہیں چرچا تری بد وضعی کا فہم پر تری ہنسی آتی ہے عجب کہ آزاد
--	---

(آزاد) مولوی ابوالحمید - اصل وطن انکا غازی پور زمانہ ہے۔ ریاست حیدر آباد دکن میں عدالت عالیہ کے سربراہ رہے و کیلوں میں ہیں۔ نواب نصیح الملک مرحوم داغ دہلوی کے ممتاز شاگردوں میں ہیں۔ انکے اسلاف شاہی زمانہ میں اچھے اچھے منصبوں پر تاز تھے انہوں نے اس قدر مستحقہ میں معقول استعداد پیدا کی اور قانون کو اکتساب معاش کا ذریعہ قرار دیکر دکن میں اقامت اختیار کر لی۔ انکا سن پچاس برس سے کم نہیں ہے مگر کلام سے شباب کی خوشی اور استاد کے

خلقی جو ہر میں نواب و حاکم کی سرکار سے انہیں کچھ وظیفہ بھی ملتا ہے۔ شاہزادہ و ملوک کی تشریف آوری کے موقع پر کلکتہ کے جلسہ میں مان کا قصیدہ پیش کش شاہزادہ ہوتا تھا۔ یہ اُردو کلام کالب باب ہے۔

نہیں معلوم کہ منہ سے مرے کیا کیا نکلا
لاکھ امیدوں کی دیتا ہے خبر جلوہ ترا
لب پہ بھولے سے بھی اگر شکوہ بیدار آیا
دیتا ہے فرصت ان کو عہد و کا خیال کب
اے کاش دیکھیں اپنے کو میری نظر سے آپ
واقف ہیں فارسی کے مرے شعر تر سے آپ
آپ اور پردہ دری سینہ میں نہیاں ہو کر
ستم ہے ہمہ رقیبوں کے امتحاں کیلئے

بجودی شوق کی اور عرضِ تنہا اُن سے
لاکھ نیرنگوں کا رکھتا ہے اثر جلوہ ترا
اے دفاترِ برابر ہو کہ بنا نغمہ شکر
اے اضطرابِ دل وہ نہیں میرا حال کب
واقف تو ہوں ذرا مرے دردِ جگر سے آپ
آزاد نظمِ رغبت کچھ میرا فن نہیں
ہم اور افتخارِ غمِ عشقِ بایں بیتابی
نئی روش ہے ترے ظلمِ جانناں کے لئے

آزاد

(آزاد) حافظ سید فضل حق صاحب رئیس عظیم آباد۔ بانکے پور کے مشہور نامی گرامی شاعر ہیں۔ گذشتہ زمانہ میں اخبارِ پنج بانکے پور میں ان کا کلام اکثر چھپا کرتا تھا۔ اُردو شاعری کے علاوہ فارسی میں بھی فصاحت و بلاغت کے ساتھ فکر سخن کرتے ہیں۔ عربی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے۔ آج کل رسالہ مخزن لاہور اور اُردو دئے معلیٰ علیگڑھ میں ان کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا ہے۔ معمولی فرسودہ خیالات سے آپ کی جدت پسند طبیعت متفر ہے۔ آپ کی نظم میں اچھوتے بچل خیالات اکثر پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں بوجہ طوی معلومات و تبحر علمی شوکتِ الفاظ زیادہ ہوتی ہے مگر ایسی جو قابلِ گرفت ہو۔ آپ کی ذاتِ مجمع کالات ظاہری و باطنی ہے آپ کی کوئی نظم لطیف سے خالی نہیں پائی بلکہ جذبِ خیال اور سلاستِ بیان اس پر مستزاد ہے۔ اگر حضرت کی مشہور نظموں کا انتخاب ہی درجِ تذکرہ کیا جائے تو صد ہا صفحہ درکار ہوں اور اصولِ تذکرہ نویسی کے چٹا اسلئے صرف عاشقانہ غزلوں کا کچھ انتخاب لکھا جاتا ہے۔

ہمارے قتل کا قاتل نے بندوبست کیا

خراب حسن سے آنکھوں کو خوب بست کیا

یہی ہے رسم الفت کی یہی شیوہ ہمت کا
مجھے دھوی نہیں میں باز یاد اد خواہی سے
دیکھتے افراطِ ترک سے نہ اٹھا عکس یار
میرے دل کا آئینہ ہو آپ کی تصویر پر
وقتِ تریز میں حیرت کا باعث کچھ نہ پوچھ
اے نہیہ قسمت ہو امیں انکا جو موجدِ حال
سبے وفا میں ہوں کہ دشمن با وفا تم ہو کہ میں
واں شبِ اقرار صفتِ رزینہ زینتِ گہنی
مجموئے وعدوں نے کسی کے کرو یا غدا خراب
جب تلاشِ شاہِ مقصود میں کھڑا قدم
جفا میں لطف - کرم میں جفا نکلتی ہے
مرے نکالے نہ نکلے گی یہ شبِ ذرت
عشق کر بیٹھے مگر کس کو خبر
کیا چیز ہے کیا سیئہ لبیل میں نہیں ہے
کیوں سمجھ نہ کوئی ترے اترا کو انکار

جو تم کو چاہتا ہے چاہے تم بھی اُسے چاہو
جو ہونی ہو وہ بھیجے ہو الہی وہ نہ رسوا ہو
رہ گیا حیرانِ مصوٰر اور ششدر آئینہ
ہاتھ آنے کانیں پھر اس سے ہتر آئینہ
دیکھتا ہوں دیکھتا ہے تم کو کیونکر آئینہ
دیکھتے ہیں میری صورت وہ سمجھ کر آئینہ
اب ہوا جاتا ہے اسکا حال سب پر آئینہ
یاں غضب آیا ستم تو لا قیامت ہو گئی
منزلِ دل رہ گئے یاس و حسرت ہو گئی
رہ نمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی
ادا ادا میں تمہاری ادا نکلتی ہے
جو تم نکالو ابھی یہ بلا نکلتی ہے ❖ ❖
سہل کیا اس میں ہے کیا دشوار ہے
دل تیرے میں یا تیرا دل میں نہیں ہے
ہاں تیری زباں پر ہے ترے دل میں نہیں ہے

آزاد

(آزاد) مولوی سید محمود صاحب ابن سید اسد الدین حیدر - جہانگیر نگر دھاکہ کے قدیم ہند
آغا احمد علی احمد کے شاگرد ہیں - فارسی - اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں - فارسی کی استعداد
بہت اچھی ہے - چند قصیدے نہایت پُر زور لکھے ہیں - اخبارِ اودہ پنج لکھنؤ میں عرصہ تک
انکی قلم سے ظرافت کے مضمون نکلتے رہے ہیں قابلِ دید و نوازی دربارِ آپ ہی لکھا کرتے
تھے دیوانِ آزاد اور خیالاتِ آزاد یہ دونوں کتابیں چھپ گئی ہیں اردو انشا پرداز سی کے بے جان
قالب ہیں انکی تحریروں نے ایک نئی روح چھونک دی ہے - جدت پسندی اور ظرافت انکی طبیعت کا

یہی ہے رسم الفت کی یہی شیوہ مجھ کا
مجھے دھونی نہیں میں باز آیا دو خواہی سے
دیکھنا از طرازت سے نہ اٹھا عکس یار
میرے دل کا آئینہ ہو آپ کی تصویر پر
وقت تریس تو میری حیرت کا باعث کچھ نہ پوچھ
اے نہ ہے قسمت ہو امیں الکا جو موحال
بے وفامیں ہوں کہ دشمن با وفا تم ہو کہ میں
و اس شب اقرار صفت زینت ہو گئی
جھوٹے وعدوں نے کسی کے کردیا خاد خراب
جب تلاش شاہ مقصود میں گر ہوا قدم
جہاں میں لطف - کرم میں جفا نکلتی ہے
مرے نکالے نہ نکلتے گی یہ شبِ ذرت
عشق کر بیٹھے مگر کس کو خبر
کیا چیز ہے کیا سینہ سبل میں نہیں ہے
کیوں سمجھے نہ کوئی ترے اترار کو انکار

جو تھکو چاہتا ہے چاہئے تم بھی اُسے چاہو
جو ہونی ہو وہ مجھ پر ہو الہی وہ نہ رسوا ہو
رہ گیا جسراں مصوٰر اور ششدر آئینہ
ہاتھ آنے کا نہیں پھر اس سے بہتر آئینہ
دیکھتا ہوں دیکھتا ہے تمکو کیونکر آئینہ
دیکھتے ہیں میری مدد وہ سمجھ کر آئینہ
اب ہوا جاتا ہے اسکا حال سب پر آئینہ
یاں غضب آیا ستم تو باقیات ہو گئی
منزلِ دل رہ گذر یا س وحسرت ہو گئی
رہ نمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی
ادا ادا میں تمہاری ادا نکلتی ہے
جو تم نکالو ابھی یہ بلا نکلتی ہے * *
سہل کیا اس میں ہے کیا دشوار ہے
دل تیرے میں یا تیرا دل میں نہیں ہے
ہاں تیری زباں پر ہے ترے دل میں نہیں ہے

آزاد

(آزاد) مولوی سید محمود صاحب ابن سید اسد الدین حیدر - جہانگیر نگر دھاکہ کے قدیم ہندو
آغا احمد علی احمد کے شاگرد ہیں * - فاضل - اُردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں - فاضل کی استعداد
بہت اچھی ہے - چند قصیدے نہایت پُر زور لکھے ہیں - اخبار اودہ پنج لکھنؤ میں عرصہ تک
انکی قلم سے غزالت کے مضمون نکلتے رہے ہیں قابل دیدن نوابی دربار آپ ہی لکھا کرتے
تھے دیوان آداد اور خیالات آزاد یہ دونوں کتابیں چھپ گئی ہیں اُردو انشا بہ عازمی کے بے جان
قالب میں انکی تحریروں نے ایک نئی دھڑ بھونکی ہے - جدت پسندی اور غزالت انکی طبیعت کا

لوگ آبرو کو بیچ کے لیں جان دے کے لیں	ملکوالے جو علم و ہنر کی جانب سے
کب کمال علم و ہنر سے شرف یہ ہے	انسان در نہ کم نہیں مگر گرد و اے

آزاد (آزاد) منشی صدیق حسن انصاری - سہانپور کے باشندے اور ریاست بھوپال میں ملازم ہیں لکھے
چند شعر ایک گلدستہ میں نظر سے گزرے وہی درج کئے جاتے ہیں ۵

جب یار نہ پاس تو پھر جینے سے حاصل	مرجباؤں کہ ہونا نام ہی اربابِ وفا میں
مختار ہیں اب آپ جہلائیں کر کر قتل	گردن ہے مری خم رہ تسلیم و رضا میں
ہیں عشق حقیقی کے مزے جگے دلوں میں	حاصل ہے حیاتِ ابدی ان کو فنا میں
آزاد کا دل بھر خدا کیجیے آزاد	کیوں قید کیا تم نے اُسے زلفِ وفا میں

آزاد (آزاد) بابو کالی چرن ایک موزوں طبیعت کے آدمی ہیں - کلام سید حساسا داد و صنائع شعری
سے آزاد ہے ۵

دام کا کل سے کیوں کیا آزاد	اب کہاں جالے تیرا زار افسوس
ہے بجا بد شکل دنیا میں کریں جتنا حجاب	ابھی صورت تو نہیں صاحب چھپانے کیلئے
جب کما میں کہ مرا ہوں تو بولا وہ قسم	ہم نے کب تم سے کما تھا دل لگانے کے لئے

آزاد (آزاد) منشی الطاف احمد سہانپور کے رہنے والے مولانا بیڈل سہانپوری کے شاگرد ہیں
ان کا صحیح پتہ نہیں معلوم ہوا اس وجہ سے زیادہ حالات درج تذکرہ نو کے دستیاب شدہ کلام
حاضر ہے ۵

تھمے اے نونہ مجتہم ہر ساں پر نور ہے	ہر کلیسا کعبہ ہے ہر کوہ کوہ طور ہے
بد زبانی کی بھی کوئی حد ہے آخر نا کجا	ہر کہ تنگ آمد بہ جنگ آمد مثل مشہور ہے
ہو چکے آزاد دین آرام کے +	آدمی بن جاو بس اب کام کے
ہم تو صبح شام ہی کے ہو لئے	گریہ ہی وعدے ہیں صبح شام کے
کب تک آخر و نصفِ ناکامی رہیں	کام آج باد کسی ناکام کے +

کھاو تازہ نے کیا خوب بندوبست کیا
 ابھی اُس نونال پر عسال
 چشم بدور آنکھ ساتی کا +
 نظر آتی ہے نظر بند پری شیشے میں
 عور پر دے ہیں ہے چوتھی کی دامن چہن میں
 خسل بینا میں نگا ساغر گلزنگ کا بھل
 نگہ تاز کوئی چشم فسوں ساز میں ہے
 ہوں سخن مستحضر تو عجب کیا آزاد
 بھلیاں گرتی ہیں دل پر ساز کی +
 جس کو دیکھا اُس کو بسل کر دیا
 جا بگی گلشن سے جب فصل بہار
 زلف سے دونی ہے عارض کی بہار
 اُسکی آنکھوں کے کرشمے دیکھئے
 جام سے سہا ساقی مہرباں
 رنگ میں آزاد یہ اُردو غزل
 موت سے لو لگائے بیٹھے ہیں
 گھر جن میں بنایا تھا تو نے
 لالہ کو کہا نصیب وہ داغ
 خنجر ہوا سرخ و دلو سے
 جاری ہو وہ لین دین ساتی
 جینا دشوار کر دیا ہے

کہ ایک جام سے ساتی نے لب کو سجا
 باغبان ہے نکلتی کوہیل کا +
 اُس میں دورا سیاہ کا جل کا
 آج ساتی نے سے سبز بھری شیشے میں
 مئے گلزنگ سے لال پری شیشے میں
 اب نہیں وہ اثر بے غری شیشے میں
 یا بھری ہے یہ مئے بے غری شیشے میں
 انیس باتوں سے اُرتی ہے پری شیشے میں
 اُس میں پھر شرکت تری آواز کی
 پھیروں چھپریاں نگاہ تاز کی
 آہ کب رخصت رہی پرواز کی
 شب کو نکلتی ہے گرہ آواز کی
 سحر کی کہنے نہ کچھ راجاز کی
 لب تک آجائیں نہ باتیں راز کی
 ہے بھری بوتل سے شیراز کی
 یہ بھی تیری نظر نہو جائے
 اے دوست ہیں وہ مقام سونے
 جود کو دیے ہیں آرزو نے
 لالی بکھی رگ گلو نے
 ساغر نے لیا دیا سونے
 اے شوق وصال یا رتو نے

آزاد

(آزاد) منشی سید محمد نذیر احمد صاحب ملازم دفتر جنٹری سیتاپور۔ جدت پسند۔ ظرافت خیز
 ولولہ انگیز طبیعت پائی ہے۔ روزمرہ قابل داد اور کلام صاف صاف عام فہم ہے ۵

آپ بیتی کبھی اک ہم بھی کمانی کہتے غم نہیں اسکا جو ہم جان سے لے جان گئے بادہ خواروں سے چھپ چھپ کے شرابیں پینا کیا کموں سینہ میں تھا جودل بتا بلکہ حال لاکھ پردے میں چھپیں آپ تو کیا ہوتا ہے نقد دل دیتا ہوں انکا رعبث کرتے ہو	کیا کہیں شوق نہیں آپ کو افسانے سے خیر عاشق تو ہیں آپ کا سب جان گئے شیخ جی آج تو سب آپ کو چچان گئے جس گھڑی کہہ کے وہ ”اندگہبان“ گئے کہیں چھپتی ہی چھپائے سے بھی صورت اچھی دے بھی دو بوسہ سرخ ملتی ہے قیمت چھی
---	---

آزاد

(آزاد) مولوی نعیم الحق شیخ پوری۔ علمی استعداد معقول اور حضرت امیر مینائی کے خرمین فیض سے
 بہر اندوز اور نکات شاعری سے باخبر معلوم ہوتے ہیں انکا کلام رسالہ فتنہ میں اکثر نظر سے گزرتا رہا ہے
 انتخاباً چند شعر درج تذکرہ ہیں ۵

دل مضرب کو تو کا کل میں باندھا قیامت بپا ہوگی اٹھے گافتنہ ہم نقش پا بھی بن کے نہیں پاتے بیٹھنے شکوہ کسی سے ہے نہ شکایت غم غیر کی پیری میں دل سے بوجھ نہ حالت شباب کی	اب آئین میں کیا جانے کیا باندھتے ہیں وہ جو را نہیں اک بلا باندھتے ہیں باوصبا اٹھاتی ہے کوئے حبیب سے جو کچھ شکایتیں ہیں وہ اپنے نصیب سے ذکر حسن خزان میں نہ کر عند لب سے
--	---

آزاد

(آزاد) تخلص ہے کسی خوش فکر باشندہ مچھلی شہر کا۔ رسالہ فتنہ میں کچھ شعر نظر سے گزرے
 پیش کش ناظرین کئے جاتے ہیں ۵

دشت دل کا ٹھکانا چاہئے زندگی کا کچھ سہارا چاہئے اور سب کو چھوڑ دینا چاہئے	چارہ گر اور ایک صحرا چاہئے مر رہے ہیں ایک بوسا چاہئے فصل پر بولا کے تکیا چاہئے
---	--

کر دیئے نامیدی تو نے پست جو صلے سارے دلِ ناکام کے

(آزاد) منشی سید افتخار عالم خلف سید مقبول عالم نیر حضرت صاحب عالم المتخلص بـ صاحب سجادہ نشین درگاہ مارہرہ ضلع ایٹہ ممالک متحدہ۔ آپ کی ولادت سلسلہ ہجری میں ہوئی۔ اُردو و فارسی کے علاوہ انگریزی بھی معمولی کارروائی کے لائق جانتے ہیں۔ ۱۸۹۷ء میں انگریزی زبان میں مثل عربی فارسی اُردو و حساب جمل تاریخ نگاہی کا قاعدہ قائم کیا اور انگریزی حروف کے اعداد مقرر کئے۔ کئی تاریخیں بھی لکھیں مگر غیر ضروری ہونے کے باعث یہ ایکاد مقبول نہ ہوا۔ انہوں نے ایک تذکرۃ الخواتین کا ترجمہ کیا اسکا نام حور مقصورات رکھا۔ دوسری محمدن کلج کی ہسٹری تالیف کی۔ ۱۹۰۷ء میں چند عینہ اخبار مفید عام اگرہ کی ادیتیری کو بھی زینت دی کبھی کبھی اپنا تخلص بجائے آزاد عالم بھی لکھتے ہیں۔ حیدرآباد و جاگیر سال و ڈیڑھ سال کے قریب حضرت داغ کے پاس رہے اور انکے فیض صحبت سے مستفید ہوئے یہ خلاصہ کلام ہے۔

یوں سنو کر بڑھنا اچھا نہیں موت کس کی آئی دیکھا چاہئے
جذبِ دل خود کھینچ لے گا اسکو آپ دل کسی پر سیرا آنا چاہئے
ازل سے سچہ و زنا میں رشتہ ہے جفاؤ تو پھر تم میں لڑائی کا فردینہ کیسی ہے
اگر خاکِ شفا بھگو نہیں ملتی تو کیا پروا مریض جب کہ کو خاکِ دردِ دلدار کیسی ہے

(آزاد) مولوی احمد ابو محمد صاحب غازی پوری - دورتی ہولی طبیعت اور تلاش مضامین کے ماہل پائے جاتے ہیں۔ کلام خاصہ ہے اور اُسی سے یہ اندازہ ہے۔

کیوں پریشاں ہے طبیعت جاں کیوں کل میرے میں نہیں ہوں اُسکے دل میں وہ تصویرِ دل میرے
اک قدم بڑھتا ہے تو بڑھتی ہے منزل دو قدم کسکے بختِ ناروا کا کارواں منزل میں ہے
میرے قاتلِ جان سے پہلے نکل جاتی کہیں دید کی حسرت جو اسدم دیدہ بسل میں ہے
گھبراتے کیوں ہو کشمکشِ داود خواہ سے نقتنے ہی کیوں اٹھیں جو چلو راہ سے
آؤ تو دلِ لوجا نے لگو تم تو جان لو باز آیا میں حضور کی اس رسمِ دراہ سے

آزاد

آزاد

(آزردہ) منشی لہسن پرشاد عرف لہسن زاین کا بیٹھ۔ انکے والد منشی ہر گھر راے صاحب نواب ٹونک کی سرکار میں ملازم تھے دربار قیصری کے موقع پر دلی بھی آئے تھے۔ یار باش و خلیق آدمی ہیں۔ منشی دیبی پرشاد کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں۔ کلام پر لطف اور سید اسادا ہے

ملاحظہ ہو

کیا کروں تصویر کھینچو اگر تری لے غنچہ لب	میں تو ہوں مشتاق تیرے خدہ گفتار کا
ہے محبت میں عبث ہندو مسلمان کا خیال	عشق میں رہتا نہیں ہے دین و ایمان کا خیال
کہیں بیٹھ جائے نہ بنیاد گردوں	کہ انگوں سے طوفان اٹھا چاہتا ہے

آزردہ

(آزردہ) وحید العصر کیا سے دہر افضل العلماء مولوی مفتی صدر الدین خاں صاحب خلت الرشید مولوی لطف الکشمیری شاگرد رشید مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی و مولوی فضل امام والد مولوی فضل حق منطقی خیر آبادی قبل ازند حکام وقت کی طرف سے عمدہ صدر الصدور پر ممتاز تھے یہ عمدہ اہل ہند کے لئے اُس زمانہ میں اعلیٰ ترین عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ باوجود مشاغل ملازمت فکر سخن کا بھی شوق رکھتے تھے۔ بعض تذکروں میں مرقوم ہے کہ ادائل میں چند غزلیں شاہ نصیر صاحب کو دکھائیں اور کچھ دہن میاں مجرم اکبر آبادی سے بھی مشورہ لیا انجام کار میر منون کے شاگرد ہو کر اس فن میں کمال حاصل کیا۔ انکی تاریخ ولادت لفظ چراغ ^{۱۲۰۴} اور تاریخ وفات چراغ ^{۱۲۵۵} ام سے نکلتی ہے۔ عربی۔ فارسی۔ ریختہ تینوں زبانوں پر قادر تھے ہر ایک زبان میں نہایت فصاحت و بلاغت سے داد سخن دی ہے۔ جناب آزردہ مرحوم ان چند اشخاص میں تھے جنہوں نے اعلیٰ درجے کی جامع قابلیت و فضیلت کے باوجود ملک سخن میں بھی اچھی اعلیٰ استعداد کا مسکہ بٹھایا ہے۔ آپ اپنے زمانہ کے مشاہیر سے تھے اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے تھے۔ منصب اعلیٰ پر متنازع و حکام رس ہونے کے باوصف آپ کی طبیعت ظاہری نالیش سے کوسوں دور تھی۔ دنیوی آسائش کے تمام سامان بہم پہنچائے مگر خود سیدھی سادی وضع سے بسر کرتے رہے۔ عدالتی کاروبار سے فرصت کے وقت طلبا کا حلقہ آپ کے گرد ہوتا تھا طالب علموں

آزاد

(آزاد) نواب ذوالفقار علی خاں نہرہ معتمد الدولہ نواب احمد علی خاں جاحمد شاہ ابدالی کے وزیر اور شاہ ولی خاں کے بھتیجے تھے دلی کے رہنے والے۔ بادشاہ کی طرف سے شاہجہاں آباد کے قلعہ دار تھے۔ نواب اسد اللہ خاں غالب سے تلمذ تھا خوبصورت و جمیم۔ جامہ زیب نوجوان تھے۔ کلام میں جدت اور طبعیت میں جودت پائی جاتی ہے۔

شکر پرواں زبان کشتی ہے + میرے ستانے نے کام اس سے اک جہاں کیلئے ہونے ناخوشش پتاں دیکھا جو مجھ کو	شکوہ کرنے کی کیا مجال ہمیں جو میں ہوں تو نوگردش آسماں کے لئے خدا نگ غمزدہ نے گویا خطا کی +
---	--

آزاد

(آزاد) پنڈت جوالا پرشاد خٹک بٹن چند پارمو۔ انکا اصل وطن کشمیر تھا مگر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اوائل عمر میں اپنے بڑے بھائی گنگا پرشاد۔ رند کے پاس بریلی اور اکبر آباد میں رہے پھر تقریب ملازمت محکمہ پولیس مظفر نگر۔ شاہد رہے۔ اور پھر میں متعین رہے انجام کار پشپن لے کر باقی زندگی پھر میں بسر کی۔ فن شعر میں اپنے بڑے بھائی رند سے مشورہ لیتے تھے۔
۲۱۔ ستمبر ۱۸۶۲ء میں نیشیٹھ برس کی عمر پا کر انتقال کیا۔ کلام میں روانی اور طبعیت میں رجحان فطری پایا جاتا ہے۔ اشعار ذیل انکی یادگار ہیں۔

شوق میں کھائے ہیں اک چوہہ گل گون کے گل نہ ہمیں بچ کا کچھ بچ نہ راحت کی خوشی دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں دنیا میں غم عبودیت سے چھوٹے ہر چار طرف کے مٹ گئے وہم و خیال	کیوں نہ رنگیں ہوں مرے گلشن مغربوں کے گل اسکوحی چاہے سو یہ گردش افلاک کرے ایسے ہر جائی سے الفت کوئی کیا خاک کرے عقبے میں حساب معصیت سے چھوٹے ہم عشق میں گل شش جبت سے چھوٹے
--	---

۱۔ اس لفظ کی کتابت میں بعض نوگوں کی بے پروائی سے بھائے نامے محمد ذال شہد داخل ہو گئی ہے حالانکہ کسی لغت سے ذال کا ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ صاحب غیاث اللغات لکھتے ہیں۔ آذر نیت سے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے چچا کا نام تھا۔ چونکہ انہوں نے ابراہیم کو پالا تھا اور اہل عرب چچا کو بھی باپ کہتے ہیں اسی سبب سے قوت میں بھی باپ سے تعبیر کیا گیا۔

آپ پھنسے بیڑ محب الہی دیکھئے کیسی بنے

مرہے ہیں سب الہی دیکھئے کیسی بنے

ذوق - مومن - غالب - صہبائی - شفیقہ - تیر - خشاں سے دلی اتحاد تھا۔ ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء میں ایٹمی برس کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔ اور درگاہ چراغ دہلی میں دفن ہوئے۔ ایک تذکرہ شاعر سے رنجیتہ انکی یادگار ہے مگر نایاب ہے۔ دیوان مرتب ہونے نہ پایا بلکہ متفرق کلام کا بھی بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ باوجود شوق طبع زادگان سخن کی غور پر درخت پر زیادہ توجہ نہ تھی کبھی کبھی دوستوں کے اصرار یا تفتن طبع کے لحاظ سے شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے اس شعر پر

اُس شوخ سے مربوط بہت سہل سے ہوتے

گر ہم بھی سبک حرکت تا اہل سے ہوتے

کسی نے اعتراض کیا کہ حرکت بے تفتن چاہئے اس پر آپ نے اساتذہ فارس کے بیسویں شعر راے ہمد کے سکون کی سند میں پیش کر کے مخالف کو ساکت کر کے چھوڑا۔ آپ کے اشعار ہر قسم کے اغلاق و تنازع سے پاک ہوتے تھے جو عربی کے جید عالم فاضل کے لئے کچھ آسان بات نہیں ہے۔ شوخی طبع - سلاست زبان دیکھ کر بھی تعجب ہوتا ہے کہ آپ کس طرح استعداد عربی کے زبردست اثر کو غالب نہیں آنے دیتے تھے۔ غدر کے بعد آپ کی شاعری بھی طبع کی طرح سرد و بگڑ گئی اگر کبھی کچھ کہتے بھی تو حضرت شفیقہ یا حضرت غالب کے اصرار سے کہتے۔ آپ دہلی میں مجالس علیہ کے رکن رکین تھے آپ کی وفات سے شعر و سخن کی دنیا کو بڑا صدمہ پہنچا آپ کی یہ وضع داری بھی مشہور ہے کہ ایک دفعہ قلعہ کے ترپوئے میں حضرت بہادر شاہ کی سواری قریب سے گزر گئی نہیں معلوم آپ اس وقت کس دھن میں تھے سلام نہ کر سکے جب صاحب رز ٹیڈنٹ بہادر کو یہ خبر ہوئی تو انہوں نے بلا کر دو روپے جرمانہ کیا۔ آپ نے اُس دن سے مردم نمک کسی کے ساتھ بھی سلام کرنے میں سبقت نہیں کی گویا خود سلام کرنے کی عادت ہی اڑادی۔ لطیفہ - ایک روز مکرمی نقشبہاری لال مشتاق اپنے دوست لالہ راجہ قمر کے ساتھ جناب سولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شعر شاعری کا ذکر چلا۔ قمر نے غالب کی نکتہ سنجی اور نازک خیالی کی بہت

کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ علمی فیض کے علاوہ مزورمند کے ساتھ نقد و جنس سے بھی مسلک ہوتے تھے۔ نہایت منصف مزاج۔ خوش مزاج۔ نیک نفس۔ نفاست پسند تھے۔ چنانچہ آپ کی نفاست پسندی کی اکثر حکایتیں مشہور ہیں۔ ان اوصاف کے ماسوا۔ زندہ دل۔ خلق مجسم کتنا مبالغہ نہیں ہے۔ ان کے شاگردوں میں کئی شاگرد صاحب کمال اور نامور گزرے ہیں۔ آپ کے انتقال سے برسوں پہلے یہ بات زباں زدِ خاص و عام تھی کہ جس نے آپ سے فیض پایا اور موردِ عنایات رہا وہ ضرور اعلیٰ مارج پر پہنچا۔ نواب یوسف علی خاں۔ تانم۔ والی ریاست رامپور نے بھی اپنی ولیدہ کی کے زمانہ میں ان سے پڑھا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں مرحوم شوہر رئیس بھوپال۔ آنر بیل ڈاکٹر سعید احمد خاں بہادر بانی محمدن کالج علی گڑھ جیسے فردِ زمانہ اصحاب کے نام آپ کے سلسلہ ملازمہ میں منسلک ہیں۔ سعید کے حال پر تو آپ کی خاص نظر عنایت تھی۔ آپ کا ملین کے نہایت قدردان تھے۔ انہیں کے اجلاس میں حضرت غالب مرحوم یہ شعر بطور جواب دعویٰ پڑھا تھا شعر

قرض کی پیتے تھے مے اور یہ سمجھتے تھے کہ ہاں	رنگ لائے گی ہماری فاتحہ مستی لیکن
---	-----------------------------------

مفتی صاحب نے یہ شعر سن کر ان کے قرضہ کاروبار اپنے پاس سے ادا کر دیا۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد آپ بھی مختلف مصائب اور دقتوں میں پھنس گئے تھے اس موقع کا ایک علمی لطیف زبان زدِ خاص و عام یعنی مفسدوں نے آپ سے جوازِ جہاد کے فتوے پر زبردستی مہر کرانی چاہی تو آپ نے مہر کے ساتھ یہ الفاظ بھی لکھ دیے (فتوے بالجبر) مفسدوں نے اس لفظ کو بالآخر سمجھ کر پیچھا چھوڑ دیا۔ مگر جب بعد از فتح دہلی دفتر سے وہ کاغذ برآمد ہوا تو سرکار نے پکڑا اور جواب طلب کیا آپ نے فتوے بالجبر ثابت کر کے رہائی پائی۔ اسی رستہ پر بے جا کے زمانہ میں تمام جائیداد بھی ضبط ہو گئی تھی۔ جب کوئی جرم عاید ہوا تو لاث صاحب کے رحم نے نصف جائیداد و اگر اشت کردی۔ اسی ہنگامہ دار و گیر میں کچھ روز حالات میں نظر بند رہے۔ وہاں بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب لکھ ڈالا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اُٹھنے میں صبح کے یہ کہاں سرگرایاں
تحقیق ہو تو جہانوں کہ میں کیا ہوں قس کیا
ہر ہر روئیں سے خرقہ کے میرے بت خوشچکان
میں اور ذوقِ بادہ کشی لے گئیں مجھے
امرا و چشم کیا ہو لگی دل کو آگ جو
ہیں دونوں مثلِ شیشہ پر سامانِ شکست
یہ عمر اور عشق ہے آزر دہ جاے شرم
پلاسا قیائے خنک آب میں
کیا دین کیسا حضورِ نزار
مے کچھ تو زخمِ جگر کا مزہ
الہی فلک جس سے پھٹ جائے وہ
بلند آشیانوں پر بجلی گری پڑے
وہ عریاں ہیں سر میں تھی جنکی شب
نہ آئے ہوں آزر دہ لیکن خبر
لکاشِ مقبول ہو دعا کے وعدہ
اب تو اس چشمِ تر کا چرچا ہے
جمعِ طوفان و چشمِ تر صرف
دھو دیا سب کو ذیدہ تر نے
عشق بازی کا منہ چڑاتا ہے
تیسری آنکھوں کے دور میں کیا کیا
مختصر حالِ چشم و دل یہ ہے

زاہد نے نے کا جہلوہ یہ دکھا ہے خواب میں
لکھا ہوا ہے یوں تو سہی کچھ کتاب میں
غوطے تو سودے اسے زم زم کے آب میں
یہ کم لگا ہیاں تری زم شرب میں
جلنے کے بعد خوں نہیں رہتا کباب میں
جیسا ہے میرے دل میں نہیں ہے جباب میں
حضرت یہ باتیں بھیتی ہیں عمدِ شباب میں
کہ عظمیٰ نہیں تو بہ متاب میں
وہ یاد آئے ابر و جو محراب میں
بجھا کر رکھا تیغِ زہر آب میں
وہ تاثیر آہِ جگر تاب میں
جو نیچے تھے دو بے وہ سیلاب میں
گزرتی سمور اور سنجاب میں
پڑی دھوم یہ سارے پنجاب میں
کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں
ذکر دریا نہیں سحاب نہیں
اب مصارف کا کچھ حساب نہیں
وہ نہیں در س وہ کتاب نہیں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
سحرِ رؤسا نہیں خراب نہیں
اس کو آرام اُس کو خواب نہیں

تعریف کی۔ مولانا نے چین بھیجیں ہو کر فرمایا کہ نہایت مشکل کتاب ہے اور پھر ناز پر ہاتھ مار کر گفتہ جیسے ہوئے
اور فرمایا کہ اسے اچھا کتاب ہے تو ایسا کتاب ہے ۵

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامی جو شام کے اٹھا اور اٹھ کے قدم سینے پاس لے لے

مفتی صاحب کے صلیبی اولاد نہ تھی اس وجہ سے اپنی بیوی کے حقیقی بھانجے مولوی غنایت الرحمن
خال صاحب سابق ڈپٹی کسٹرن محکمہ دریافت النعمات گورنمنٹ نظام دکن کو منبتہ کر لیا تھا۔ آپ کے
اشعار آبدار کا انتخاب ہدیہ الوالدین ہے ۵

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا
اس درد جدائی سے کہیں جان نکلی جائے
ہو نہ دانگیں کر کوئی جا کر قاتل تجھے
برگشتہ نعت جذبہ دل تم کو آنسریں
آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید
ہوئے ہیں وہ ناقابلوں میں شمار اب
کروں چاک سینہ تو سوار لیکن
یہ کہہ کے رخ نہ ڈالئے اُن کی نقاب میں
کیا جانو کیا اثر ہے دل شدتِ تاب میں
قسمت تو دیکھ کھولی گرہ کچھ نہ توہ گئی
یارب وہ خواب حق میں مرے خواب گئے
حال اس نگہ کا اسکے سراپا میں کیا کہوں
یارب یہ کس نے چہرہ سے اُٹا نقاب ہے
خورشید زار ہو دے زمیں دے جنگ ذرا
کیا عقل محتب کی کہ لایا ہے کھینچ کر

گشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا
آزردہ میرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر
تو بھی رونما چل جنازے کو ہمارے دیکھ کر
اگر وہ پھر گیا مرے بیت الحزن کے پاس
ان دنوں چاک کو پانی ہیں گریبان سے انہیں
جنہیں مانتے تھے زلمے کے قاتل
نہیں داغ دل یہ دکھانے کے قابل
اچھے بُرے کا حال کھلے کیا نقاب ہیں
یہ وہ ہے برق آگ لگا دے نقاب ہیں
ناخن ہمارے ٹوٹے بند نقاب میں
آوے وہ مست خواب لگے میرے خواب میں
مورِ ضعیف بچنس گئی جا شہدِ تاب میں
سورِ خنہ اب بکھنے لگے آفتاب میں
سو آفتاب ہیں تو گرہ نقاب میں
سو دازدوں کو محکمہ احتساب میں

اُسی کی سی کہنے لگے اہلِ حشر
 ناصحیاں یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو
 دل پر خنجر ہے ہی کو آگ لگا دی ہم نے
 محسب کو کیا بیکار تری آنکھوں نے
 مرزدہ ہے چرخ کہ اب میری طرح سے رکھنا
 ہے نیا قاعدہ یاں ذبح کا قاتل کی طرف
 دامن اُسکا تو بہلا دوسرے اے دستِ جنوں
 کون سادہ ہے کہ خورشید جہان تابِ سحر
 ترکِ رومی خوش آزدہ محال ہے
 گیا کون ساصید افغن اور
 گھر سے گھرا کے کھلے بالوں ہراک کھلے پر
 اے بلبلانِ شعلہ دم اک نالہ اور بھی
 اچھا ہوا نکل گئی آہِ حزیں کے ساتھ
 کشتی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
 گوا سیری میں ہوں پر مثلِ تصویر
 ترے مجروح کے سینے میں کچھ گرمی سی باقی تھی
 اُبھنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
 اُس شوخ سے مرہبہ سہل سے ہوتے
 عالمِ خراب سے نہ نکلنے سے آپ کے
 پروانہ دار ہے حدِ پروازِ شعلہ تک
 باہم ملاپ تھا چتر سے دور حسن میں

کیس پریش داد خواہاں نہیں
 ہے فکرِ خبیثہ تمکو گرہاں کے چاک میں
 چار جزِ شعلہ پے حسانہ زنبور نہیں
 ایک میخانہ بھی اس دو میں مہو نہیں
 طاقت اُٹھنے کی ذلالتِ بخور نہیں
 دیکھنا پھر کے کن آنکھیوں سے بھی ستور نہیں
 کیوں ہے بیکار گرہاں تو مرادور نہیں
 خاکِ در سے ترے درِ پوزہ گریز نہیں
 یوں خدا کی تو خدائی سے ہے کچھ دور نہیں
 کہ خالی پڑے آشیانے بہت ہیں
 کیوں نکل آتے ہو دھوکے میں جو بیتاب نہیں
 گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشتیاں نہیں
 اک قہر تھی بلا تھی قیامت تھی جاں نہیں
 شاید کہ گردشِ آج تجھے آسماں نہیں
 نہ عنہم قید نہ پروائے ربانی مجھ کو
 وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا ترے پیکان کو
 لگایا اٹھ کس نے آپ کی زلفِ پریشاں کو
 گر ہم بھی بُبکِ حرکتِ ناناہل سے ہوتے
 نکلے تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر ملے
 جلنے ہی کے لئے مجھے یہ بالِ دہر ملے
 یہ رسم اُٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے

جوں سراپائے یارِ آزردہ +
 یہ چھبیر دیکھو مجھے شبِ وصل میں کسے
 ہزار شیوہ ہیں پنہاں کہ جی ہی جانے ہے
 شبِ جوشِ گریہ تھا مجھے یادِ شرابِ مینا
 نالوں سے میرے کب تہ و بالا جہاں نہیں
 قاتل کی چشمِ تر نہویہ ضبطِ آہ دیکھ +
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
 افسردہ دل نہو درِ رحمت نہیں ہے بند
 لبِ بند ہوں تو درِ زینِ سینہ کو کیا کر دوں
 ملنا تیرا یہ غیسر ہو بہرِ مصلحت
 شبِ اُسکو حالِ دل نے جتایا کچھ اس طرح
 بے وقت آئے دیر میں کیا شورِ دیش کریں
 اس بزم میں نہیں کوئی آگاہِ در نہ کب
 اسے دلِ تمام نفع ہے سو دوائے عشق میں
 ناز و نگہِ روشِ سبھی لاگو ہیں جان کے
 آزردہ ہونٹ تک نہ ہے اس کے رُوڑ
 آزردہ نے پڑ ہی غزلِ اکِ میکہ میں گل
 نکلنا ہوا دل سے دشوار کیوں
 یہ ہاتھ اس کے دامنِ تلک پہونچے کب
 فلک نے بھی سیکھ ہی تیرے سے طور
 مرا نامہِ مشوقِ تلووں تلے + +

تیسرے دیوان کا انتخاب نہیں
 تو اجنبی ہے بندِ قبا کیونکہ اگر
 تری نگہ کا تغافل ہی اک جواب نہیں
 تھا غرق میں تصورِ آتش سے آب میں
 کب آسماں زمین و زمیں آسماں نہیں
 جوں شمعِ کٹر پہ اٹھایاں دھواں نہیں
 کہتے جو تھے ہمیشہ جنیں ہے چٹاں نہیں
 کس دن کھلا ہوا درِ پیرِ میناں نہیں
 شمتِ تو مجھے نالہ آتشِ عیناں نہیں
 ہم کو تو سا دگی سے تری یہ گماں نہیں
 ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترجمان نہیں
 ہم پیر و پیرِ میکہ بھی تو جواں نہیں
 واں خندہ زیر لب ادھر انشکِ میناں نہیں
 اک جاں کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں
 ہے کون ادا دہِ تیرے کہ جو جانتاں نہیں
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 وہ صاف تر کہ سینہ پیرِ میناں نہیں
 یہ اک آہ ہے اُس کا پیکان نہیں
 رسانی جسے تا گریہاں نہیں
 کہ اپنے کئے سے پشیمان نہیں
 نہ ملے یہ خونِ شیداں نہیں

گاج کا جن سے ڈو پٹہ نہ سنبھالا جاتا	لاکھ حکمت سے اڑاتے نہ اڑایا جاتا
سر پہ وہ بوجھ لئے چار طرف پھرتے ہیں دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو گر پڑتے ہیں	
طبع جو گننے سے بھولوں کے اذیت پاتی شام سے صبح تک نیند نہ جن کو آتی	منہ دی ہاتھوں میں لگا سوتی تو کیا گھبراتی ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
انکو تکیہ کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا	
روز و رخت مجھے صحر کی طرف لاتی ہے مکڑے ہوتا ہے جگر جان پہ بن جاتی ہے	سہرا و جوش جنوں سنا ہے اوجھاتی ہے مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے
کیوں نہ آرزو نہ نکلیجائے نہ سودائی ہو قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
<p>(آس) لٹن میاں کے نام سے مشہور ہیں۔ قصبہ نادرہ ضلع الہ آباد میں رہتے ہیں۔ ۲۵-۲۶ برس کی عمر ہے۔ سید ظہیر الدین صاحب ظہیر دہلوی کے شاگرد اور طبیعت فن شاعری سے بہت مناسبت رکھتی ہے۔ مزاج میں مزاح و ظرافت بہت ہے۔ فارسی کی قابلیت خاصی ہے۔ کچھ عربی سے بھی بہرہ یاب ہیں اور انگریزی سے بھی ماہر۔ اگرچہ مشق سخن کو بہت زمانہ نہیں گزرا مگر طبیعت کی جودت نے اچھا ملکہ حاصل کیا ہے۔ اپنے طرز بیاں کو فصیح بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ استاد ظہیر انکو بہت چاہتے اور اکثر انکی غزلوں کی تعریف فرماتے ہیں۔ تھوڑا سا کلام انتہا باورج ہے۔</p>	
نہ لو گھل کے تو چوری کی ملاقات رہے چال رفت میں گفتار میں کچھ گھات ہے حسرت دید خار مان ملاقات رہے	آیا جب یا کر دم رات گئے رات رہے لطف تہب ہے کہ ہر بات میں اک بات ہے آس پھر جائیں مے دن جو ہر اک رات رہے

دل نے ملا دیں خاک میں سب وضعدا یاں
اُسکی گلی میں لے گئے آزر دہ کو اُسے
آنکھ اٹھائی نہیں وہ سامنے سوا بار ہوئے
کامل اس خرقہ زما دیں اٹھانہ کوئی
نہ اٹھی بیٹھ کے خاک اپنی ترے کو چے میں
صبح لے آئینہ اُس بست کو دکھایا ہم نے
کچھ تعجب نہیں گرا بکے فلک ٹوٹ بڑا
مصر میں آج تجھے دیکھ کے پچھتاتے ہیں
بتنزل میں ہی تو ہوں آپ جو کہتے سچ ہے
یہ ہیں آزر دہ جو کہتے ہوئے شایا لکھ
بتنزل دوست بنایا نہ اُسے کیوں اول
کھڑا دہ غضب زلف سیہ فام یہ کافر
نقشے تو بہت صانع قدرت نے بنائے
بالیں پکھڑا دتا ہے رانوں کو مہیا

جوں جوں رُکے وہ ملنے سے ہم بیشتر ملے
دی تھی دعا یہ کس نے کہ جنت میں گھر ملے
ہجرت میں ایسے فراموش گردیدار ہوئے
کچھ ہوئے تو یہ ہی زندان قحج یار ہوئے
ہم نہ یاں دوش ہوا کے بھی کبھی بار ہوئے
رات اغیار سے ملنے کے جو انکار ہوئے
آج نالے جو کوئی اور بھی دو چار ہوئے
سادہ لوحی سے جو یوسف کے خریدار ہوئے
رات جھگڑے تو بھی پر سیر بازار ہوئے
آج دریوزہ گر خزانہ خمار ہوئے
جس نے اُس شوخ کی نظروں میں کیا غور
کیا خاک جیسے کوئی شب ایسی سحر ایسی
پر بن نہ سکا بھر دہن ایسا کمر ایسی
کچھ آن بنی ہے ترے جیسا پر ایسی

انتخابِ مُسَدِّسِ مرثیہ دہلی

اہلِ نابل سے خلط جنہیں زہنا ز تھا
آدمی کیا ہے فرشتہ کا بھی وہاں باز تھا

جنگو دنیا میں کسی سے بھی سرور کا نہ تھا
انکی خلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا

وہ گلی کوچوں میں پھرتے ہیں پریشاں دور
خاک بھی انکو نہیں ملتی کڈالیں سر پر

بجاری جھوم بھی کبھی سر پر نہ رکھا جاتا

زیورِ الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا

ہزاروں داغ کھائے جو ہائے نعل آسان
 فروغ حسن جہاں میں جو تھک رہے منظور
 خفا ہو کس سے کو تو یہ رنج کس سے ہے
 ہے فزوں تر گل تر سے بھی ہمارے عارض
 میری تربت پہ وہ دو بھول چڑھانے آئے
 کثرتِ تانِ نظر سے نہ روائی دیکھے
 کیمکشاں مانگے اُنکی شبِ یلدا زلفیں
 دام میں طائرِ دل کو نہ پھنسانیں اپنے
 آنسو مرا آنسو نہیں ہے اہلِ نظر سے
 جاتا ہے اُدھر رخِ ترے عاشق کا جہر ہے
 چشم ہے یا ہے صدفِ قلمِ الفت
 تعریف کروں اور میں کیا اس سے زیادہ
 ہوتی نہیں آخر کسی صورتِ یہ خدا یا
 پاتا ہے جو قاتلِ تری تلوار کا پانی ✽
 ہے موتیوں کے ہار میں اک لعلِ خنشاں
 اب ہوش میں آخوابِ تغافل سے ہو بیدار
 مشکل نہیں فردوسِ تجھے حشر میں پانا
 عشق میں حسن دکھائے جو طبیعتِ میری
 آسماں عیش کے پردے میں ستر کرنا ہے
 فرقت کی شب ہے دردِ ملکہ نہ پوچھئے
 کس شوخ نے کیا مجھے بسل میں کیا کہوں

جگلا یا ہے قمری کا نہ دل ایسا عسطل کا
 زبانِ شمع کی مانند رکھ زبانِ خاموش
 بتاؤ بیٹھے ہو کیوں آج مہرباں خاموش
 کس طرح بلبِ دل ہونہ نشاِ عارض
 یوں سمجھ کر کہ یہ تھا عاشقِ ذرا عارض
 پھینک کر دامِ نگہ کیجئے شکارِ عارض
 خالِ رخ پر ہیں ستارے میرا نورِ عارض
 دائِ خال کو زلفوں میں دکھا کر عارض
 دریا ہے روانی میں صفائی میں گھر ہے
 قرباں میں اس تیر کے کیا تیرِ نظر ہے
 یہ اشک ہے باجِ محبت کا گھر ہے
 تانِ نظرِ دیدہ و غنقا وہ کر ہے
 کیا صبحِ قیامت شبِ فرقت کی ہے
 اب رنگ میں بیلِ گلِ زخمِ جگر ہے
 اشکوں میں بہا رہے یہ نہیں لختِ جگر ہے
 بہری نہ سمجھ شامِ جوانی کی ہے
 آسانِ غم شبِ تیرے دل میں اگر ہے
 صاف آئینہ حسیں کا ہو حیرتِ میری
 لفظِ عشرت سے بدلے دیتا ہے عشرتِ میری
 ہر حال میں ہے شکرِ خدا کچھ نہ پوچھئے
 تڑپا گئی ہے کس کی ادا کچھ نہ پوچھئے

ایک شب کو جو وہ آئے تو کئی راستے
تو سحر حشر کا میدان میرے ہات ہے
صبح ہو جا بے گئی افسوس یہاں رات ہے
کچھ بتائیں تو سہی آپ کہاں رات ہے
مدعا ہے کہ وہ آگے مے دن رات ہے
شاد باد مراد پیر خرابات ہے
ہے جہاں غیب سے مجھے بھی ملاقات ہے
پانی پانی عسرت شرم سے برسات ہے
یاد یہ آپ کو سوبات کی اک بات ہے

وصل کی شام کی اسد کرے صبح نو
چھین بوں گائیں اختیار سے میں اوجھڑ کر
وہ چلے جائینگے پہلو سے مے کچھلے پتھر
نہ وہ رونق نہ وہ رنگت نہ وہ جون نہ وہ روپ
کھینچتا ہوں جو تصویر میں کسی تصویر
ماگتا ہے کوئی ساغر کو تو دیتا ہے وہ خم
سچ اگر بوجھ تو انصاف کے معنی ہیں
میری آنکھوں کی اگر انکھ فشان دیکھے
جو کیا آس نے الفت میں کرے گا نہ کوئی

(آسان) منشی سید محمد جعفر کانپوری ابن مولوی میرعب علی صاحب سلیس مرحوم مرثیہ گوشتین
کانپور۔ خواجہ مرتضیٰ خاں بقا معروف بہ مستند الشعرا کے شاگرد رشید اور نواب سید بنیا حسین
صاحب جاہ رئیس اعظم کانپور کے صاحبزادے کے تالیق ہیں۔ رنگینی طبع خوش فکری ہر شعر
سے ظاہر ہے۔ تشبیہیں اور استعارے نہایت لطافت سے باندھے ہیں۔ روزمرہ صاف ہے
سن شریف پچائش سال کے قریب ہے ہنگام ترتیب تذکرہ کچھ کام وصول ہوا اس کا انتخاب
درج ذیل ہے ۵

کھلا ہے باغ کیسا جو ہر شمشیر قاتل کا
جو دریا آئے طغیانی پہ آب تیغ قاتل کا
بنا ہے غیرت خورشید ہر کاسہ مری گل کا
اٹھا ہے اب کیسا جو ہر شمشیر قاتل کا
وہ دشمن جان کا میری یہ دشمن ہے مے دل کا
ذرا دیکھیں تو اگر آپ آئینہ مرے دل کا

شگفتہ ہو گیا دل دیکھ کر ہر ایک لبسمل کا
ہلال آساں بھی صورت ماہی نظر آئے
پس مُردن بھی میرا نام روشن ہے زانے نہیں
برستے ہیں میرے عشاق قاتل میں تماشہ ہے
خدا محفوظ رکھے ناز و اندازِ حسیناں سے
ہوا ہے جلوہ وحدت سے یکتا یہ صفائی میں

عشق حقیقی میں سترق ہو گئے۔ آپ کے کلام سے آپ کی شوخی طبع بلند پروازی بندش مضمون تلاوت
الفاظ انوس و موزوں جبرنگی کلام ششنگی زبان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ غرض اصناف علوم پر پور
پور سے قادر اور ہر علم و فن سے بخوبی واقف و مہر ہیں مگر افسوس ہے کہ تدوین کلام کی مطلق اجازت نہیں
دیتے جو کچھ بزرگ کلام مختلف ذرائع سے ہم پہنچا ہے وہی نور افزاے ناظرین تذکرہ کیا جاتا ہے چہ ہذا

اتنا تو جھانستے ہیں کہ عاشق فنا ہوا

اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا

میں اور کوئے عشق مرے اور یہ نصیب

ذوق فنا خضر کی طرح رہ نہا ہوا

بچا نہ تا وہ اب نہیں دشمن کو دوست

کس قید سے اسیر محبت رہا ہوا

پھر بادۂ تند غصہ مہینا ہو گا

پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا

جینے نے یہاں کے مار ڈالا آسی

سُختے ہیں کہ ہر حشر میں جینا ہو گا

یا مجھ کو ترا سن نہ بھایا ہوتا

یا ہر گد و پے میں تو سما یا ہوتا

یاد دل ہی میں جلوہ گر اگر ہوتا تھا

حسرت جزو بدن کو دل بنا یا ہوتا

وہ کون حسرت تھی دل کے اندر کہ وقف پیچہ تاج کے

جب آنکھوں تک جوش کھا کے آئی ٹپک پڑی خوش فک

ہزاروں کی جان لے چکا ہے یہ چہرہ زین نقاب ہو کر

مگر قیامت کر دے گے برا چوٹو گے بے حجاب ہو کر

نیم کیسی جھج کیسی کرشمے سامے چرخ کے ہیں

کیسکو تو ٹاٹا اب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

وہ ہیں سوا پسندِ خود بی دلالِ شوال کی بیخونی

گھٹے لگا اُنکے ہو کے گنہگار مے ہیں اب ہو کر

بندی اسکی اسکی بستی ہر ایک کٹے میں اسکی ہستی

عروج اُسی کا رول ہو کر نزول اُسی کا کتاب ہو کر

وہ حسنِ جبر نظرِ ٹھیرے ہمارا سلی دکھا رہی ہے

کیں صبا بت نقاب ہو کر کیں ملاح حجاب ہو کر

خبر جو عشر میں جڑ کی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا

وہ داغ ہو گا کیسے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر

شناخت اسکی ہو سلی کہ نہ کہ جب نہ تب جس اک نیا

وہ دن کو خورشید ہو کے نکلے تو رات کو ماہ تاب ہو کر

میں دل سے اُس شیخ کا ہوں فانی میکہ میں پچا

لگا نہ مسجد میں غم سے ہو حق کے خود و در شراب ہو کر

فراق میں اس قدر دوا بھی نہیں کچھ خبر نہیں ہے

بڑھے گی کچھ اور بقیہ رازی وصال میں کامیاب ہو کر

حال عروس تیغِ ادا کچھ نہ چھو
ہو رشکِ مسیحا تو دوا کیوں نہیں کرتے
آئینہ باطن کو جب لایوں نہیں کرتے
فانی ہے جہاں یا حنفی لایوں نہیں کرتے
افسوس لے گئی مری قسمت کہاں مجھے
یوسف سمجھ کے کھیرے ہے یہ کارواں مجھے
ہے آسمان زمیں تو زمیں آسمان مجھے
خنجرِ نثار اچھوڑ گیا نجماں مجھے
سمجھے تھے کیا غبار پس کارواں مجھے
ظاہر میں دیکھتے ہو تم آساں یہاں مجھے

جنے گلے لگایا اس کو ہوشیہ
اچھا تپِ فرقتِ بہلا کیوں نہیں کرتے
کیا اہل جہاں کرتے ہیں ظاہر کی صفائی
جز ذاتِ خدا اور بقا کو ہے آسان
گنجِ نفسِ ملاوٹِ بوستاں مجھے
بولے وہ گردِ مبعِ عشاق کچھ کر
پستی میں اوجِ اوج میں اپنی ہی مدام
مشتاق میں اشارہ ابرو کا رہ گیا
اہلِ عدم نے طر کے نہ کچھا جو یہ لہلہ
باطن میں پاس یار کے رہتا ہوں رات دن

آسی - مولانا شاہ عبد العظیم صاحب سکندر پوری آج کل غازی پور میں مقیم ہیں ایک -
نہایت لائق - برگزیدہ اخلاق - ستودہ صفات - صوفی مشرب - عالم باطن - ادیب کامل -
مانے جاتے ہیں - صدرِ طالبین باصدق و صفائے آپ سے فیض پایا ہے - آپ کو عربی
و فارسی میں وہی قدرت حاصل ہے جو اپنی مادری اردو زبان میں دسرس ہے - فنِ شاعری میں
بھی یدِ طولی رکھتے ہیں - علومِ صوری کے درجے سے فراکر علومِ معنوی میں و نوافذِ ترقی
کر رہے ہیں اسوقت سنِ شریف بہتر برس کے قریب ہے مگر طبیعت ہونو جوان اور عالم شباب
کی طرح بدستور زوہد ہے - اعلیٰ درجے کے مستغنی المزاج - اکابرینِ سلف کی زندہ یادگار ہیں
ایامِ طالبِ علمی سے شعرو سخن کی طرف بھی طبع مائل رہی ہے - اس فن میں ناسخِ مروج کے
خاندان سے مشورہ دیا ہے - ناسخ اور میر علی آدم - رنگ - نے جو روضِ اختیار کی ہے اسی
کی تقلید کرتے ہیں - ایک زمانہ میں آپ کا کلام بالکل عالمانہ و مشکل پسند رنگ لئے ہوئے تھا -
لیکن جب سے آپ کی توجہ تصوف کی طرف مائل ہوئی وہ رنگ ہی بدل گیا - عشقِ مجازی سے

آسی

بنیادِ روزگار کی نامحسوس نہ چھپے واعظِ مرامِ عالمی کے خدا کو سونپ	گنبدِ حجاب کا تو بہت استوار ہے میں ہوں گناہگار وہ آمِ زگار ہے معدود ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے
--	---

آشفہ

(آشفہ) شاعرِ بالکلِ عبرتِ شاہِ خاں - باشندہٴ رام پور شاگردِ قاکم چاند پوری - جوانِ دہلیہ تھے۔ شگفتگیِ طبع - خوش روئی - لطیفہ گوئی - بذلہٴ سنجی میں مشہور تھے۔ ۶۷ برس کی عمر پائی - فرین انشا پورادی سے بخوبی واقف و اہر اور نظم و شعر دونوں میں دستگاہِ کامل حاصل تھی - اُردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے - فارسی میں قدرتِ اللہ شوق سے اصلاح لیتے تھے - ۱۲۳۷ ہجری تک زندہ تھے مزاج میں ظرافتِ حد سے زیادہ تھی - قدرتِ اللہ شوق اپنے تذکرے میں انہیں حافظِ بڑھا کا شاگرد لکھتے ہیں - فارسی کا زیادہ شوق تھا - بختہ کی طرف کم توجہ تھی - کبھی کبھی شاعروں میں دوستوں کے اصرار سے غزل پڑھ دیا کرتے تھے - انکا اکثر کلامِ نظم سے گزرا - محاوراتِ کُننہ اور زبانِ قدیم کا بہت استعمال کیا ہے کبھی کبھی صاحبِ قراں کے رنگ میں ریختی بھی کہہ لیا کرتے تھے - رنگین عبارت لکھنے میں فرد تھے - بہت سی کتابیں انہوں نے تالیف و تصنیف کیں - منشآت میں گلشنِ فیض - جوشِ ہوش - گلزارِ عنبر - اشراقِ انجمن - سوداے عنبر - اور فارسی قواعد میں جوہرِ عنبر - ایذانِ الاوزان - نوادرِ المصاوی - اور مصطلحات میں مرآۃ الاصطلاحات اور ذکرِ شعرِ ہند و عجم میں ایک بیاضِ ریاضِ عنبر اور دیوانِ انکی یادگار ہیں - اُردو دیوان کا نام تہذیبِ انجمن اور فارسی دیوان کا نام تشریقِ انجمن ہے - فارسی میں اپنا تخلص عنبر رکھتے تھے - مراد آبادی انتقال کیا اور وہیں سید خاں کے گھر میں دفن ہوئے - کلام کا انتخاب درج ذیل ہے -

۱۲۳۷

زندہ مانند شمع پھر نہ اٹھا نہ چھرا شہم نار سائی سے کسلے کرتے ہو تم یہ نظرِ ہوش رُبا قلِّ عشاق کی خاطرِ زہنا کو بخر	اس کی محفل میں جا کے جو بیٹھا خطِ مرانا سرِ بر کو کھو بیٹھا بس ہے عشاق کو اسکا اثرِ ہوش رُبا ہکو کافی ہے تمہاری نظرِ ہوش رُبا
---	--

نہ کر تو اتنی خدمت اسکی بہشت کی چیز ہے یہ عطا
 وہ تھا بدن بکونی گل ترچہ اسکی خوشبودہ رخ پر
 نگاہیں بھی نہیں ہیں انکی کہ غمزدہ انکانیں ہے خیر
 جنابِ تاسخ کی یہ ہدایت ہے یا بکھناتم اسکو اسی
 ناب کے حسرت وصل و غمِ وقت مجھ کو
 ہوں گہ نگار مگر حسرت دیدار بھی ہے
 میں بھی باطل میں ہی ہستی بھی سراسر اطل
 نورِ خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
 بے حجابی کبھی ممکن نہیں جب تک میں ہوں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے تقصیرِ معاف
 میں کہاں میں تو ہوں معدوم مگر ہے کوئی
 فطرہ وہ ہے کہ روکش دریا کہیں جسے
 بیسار غم کی چارہ گری کچھ مزدور ہے
 یہ بخشش اپنے بندہ نامہ چیز کے لئے
 آسی جو گل سے گال کیسے ہوئے تو کیا
 عہدِ شباب عہدِ وفا لئے نگار ہے
 کیوں تجھ کو اس قدر غم روز شمار ہے
 صیاد و عنایب میں کیا واقعہ ہوا
 خوریز تو بہ زہد شکن افتاد گداز
 کیا چیمہ پیری نذر کہیں لے بول یا
 ہستی ہے عین موجبِ دریا کے نیستی

یہ بلکہ ہے خوشِ نحرِ حجت اگر چہ آیا شراب ہو کر
 جدھر سے گزرے بسادہ رستہ بہا پسینہ گلاب ہو کر
 کرینگے اقرا غنِ عاشق کبھی تو وہ لاجواب ہو کر
 غزل میں ایسے ہوں شعرِ حزن میں کی نہوا تخاب ہو کر
 اپنی ہستی سے کسی طرح بغفلت مجھ کو
 جلوہ تیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت مجھ کو
 یہ بھائی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہو خلوت مجھ کو
 حسل انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
 ہو گیا وعدہ فدا بھی قیامت مجھ کو
 کہیں کچھ صاف تو ہوئے ہو خفا کیا کہنے
 یعنی وہ میں ہی کیوں انوں تجسا کہیں جسے
 وہ دردِ دل میں دے کہ سیماکیں جسے
 تھوڑی سی جیسہ زبانی کہ دنیا کہیں جسے
 معشوق وہ کہ سب سے نرا لاکہیں جسے
 کہ کتنی ہی پایدار ہونا پائدار ہے
 اے مقسبِ شراب بڑی غمگسار ہے
 گل و لعل کا سنبھل تر سو گوار ہے
 رات آپ کے شباب کی صبح بہار ہے
 اپنی تو زندگی بھی یہاں مستار ہے
 درکار تو سنہ نگار اعتبار ہے

برنگِ نقشِ بادِ اہم ہوا فسادہ کہ آشفۃ	گبولے کی طرح نہت سرشونکے خاک بر سر ہے
بھبھوت اُس سُسنِ سنیاسی سپہ کا زب پر در ہے	رخ آئینہ خاک تر ہے پیرتہ منور ہے
حضورِ امنوں سے صاف دل کے حق میں بہتر	کہ چشم آئینہ پانی کی صحبت سے مکدر ہے
آیانہ کچھ نظر میں بیداری میں مگر	شب خواب میں تھی اُسی کمرہ کے تلے

آشفۃ

(آشفۃ) حکیم مرزا رضا علی بیگ خلیف حکیم محمد شفیع اکبر آبادی - اگر سے میں پیدا ہوئے مگر جب عہد شباب آیا تو لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں میر سوز کی شاگردی اختیار کر کے مشاعرے کے دربار میں داخل ہو گئے۔ قیام لکھنؤ کے زمانے میں خود بھی بزمِ شاعرانہ منعقد کرتے رہے۔ زبان پاکیزہ۔ صاف اور دردمندانہ طبیعت اس فن کے مناسب حال پائی تھی۔ شعر گوئی اور شعر خوانی میں اپنے استاد کا بہت متبع کرتے تھے۔ علم طب کی فیضیت کی شہرت بلادِ مشرق تک پہنچی تھی۔ چنانچہ حسبِ الطلب نواب مبارک الدولہ ناظم بنگالہ کے معالجے کے لئے مرشد آباد گئے گو وہ جاں برن ہوئے۔ مگر اُنکے قدرِ دواں خلیف نواب ناصر الملک بہادران سے بہت اچھی طرح مسلک ہوئے کمال سات برس تک اپنے پاس رکھا۔ آشفۃ بدرجہ غایت بے پروا۔ دارستہ مزاج اور فراخ دست آدمی تھے۔ اسلئے اکثر مغروض رہا کرتے تھے۔ آخر کار سالانہ ہجری میں کلکتہ چلے گئے وہاں بھی اُنکی بڑی تعظیم و تکریم ہوئی۔ مرزا علی لطف اور مصحفی دونوں نے اپنے تذکروں میں ان کا حال لکھا ہے۔ فنِ موسیقی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ اور شعر گوئی میں مہارت تام رکھتے تھے۔ شعرِ صاف اور دردا انگیز کہتے تھے۔ شوق کے تذکرے میں بھی ان کا کلام ہے۔

ڑپتے تو اُس سے رات میں غصہ میں لڑ لیا	پھر جب وہ اُٹھ چلا تو کلیجہ بہ کڑ لیا
جی تھا آنکھوں میں یا تھا دل میں	یاں تک انتظار تھا دل میں
مر گئے پھر بھی ہم کو خاک نہ دی +	آج تک یہ غبار تھا دل میں
فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر ادھر صحرایِ مری جان دیکھتے جاؤ
بجائے اشک نکلتے ہیں بارہا ہر جگہ	تمہارے جی میں غبارِ امان دیکھتے جاؤ

دل ہے دامادہ اور از نعت کی ہے لہذا
 زبان سے اُسے نگاہِ بیاں کا کام لیا
 سبکِ رواں نہیں منتِ پذیر اہلِ کرم
 رہائی دل کی ہے شکلِ کفرِ کوا کے
 کہی نہ بات بھی ہنگامِ دستانی کی
 رہائی اُس کے رخِ وزلف سے ہے بنِ شہما
 نکال مُنہ سے نہ آشفۃ نامِ قاسمِ یار
 ہر باغ میں ہے شورشِ آوازِ عنذلیب
 غواں بغیرِ کون ہے عاشقِ کارِ زواں

سخت پیش آئی ہے ہکو غمِ ہوش بیا
 حضورِ قلب سے جسنے خدا کا نام لیا
 تہی جا بنے دریا سے اپنا جام لیا
 مژدہ نے اُس کے نفسِ گہم کوں نے دام لیا
 دیا دل اُس کو اور اُس نے بھی لاکلام لیا
 دل اپنا یار نے آشفۃ صبح و شام لیا
 جہاں میں شورِ قیامت کو تو نگرِ بربا
 فصلِ بہا بھر ہوئی دسا ز عنذلیب
 گل کے سوا نہیں کوئی ہمارے عنذلیب

ہے ہجومِ داغِ سوزاں اور دلِ یایوس ایک
 دلِ جگر تاب و توانِ وقت میں اُس کے چل بے
 وصال کی شبِ خوف سے اُس کی دہی اُس سے جدا
 عشقِ گلو دیاں میں بیل اور ہم کیرنگ ہیں
 آفتابِ حشرِ تارکِ پرتر می روشن ہوا
 مثلِ جابِ بحیرِ جہاں میں الم کے ساتھ
 گو گفت پہ آبلہ ہے صدفِ ساں پہ مثلِ بحر
 پاسِ نفس سے راہِ رواں جوں جابِ بحر
 آشفۃ نامِ عشق نہ لے پھر تمامِ حشر
 قاصدِ مرے نام میں عبارتِ نہیں رنگیں
 اپنا دل ٹوٹل ہے وہ غنچے لے نسیم
 کشورِ عشق میں ہے اپنا مکانِ برسمہ

ہر طرف جلوہ چراغِ ناخا ہے اور فانوسِ ایک
 رہ گئی زندانِ تن میں جانِ غمِ یایوس ایک
 روزِ ہجر اں دل میں ہے اپنے ہی فوس ایک
 جس کو ہم سر پر چڑھا دیں وہ گلے کا بار ہو
 اب تو لے آشفۃ مستی سے ذرا ہشیا ہو
 وابستہ اپنی زندگی ہے ایک دم کے ساتھ
 اہلِ سخا کو کام ہے ہر دمِ کرم کے ساتھ
 اک دم میں آشنا ہے وجودِ عدم کے ساتھ
 دیکھے جو کوئی میرے دلِ زار کی شبیہ
 ملفوف ہیں دل میں دلِ مجبور کے ٹکڑے
 گلشن میں جو کھلا نہو بادِ بہار سے
 جو غمِ دو رو ہے سو آگے یہاں رہتا ہے

سردیا یار پہ اک گام نہ کے آگے

باؤں کو تو جو بیٹھے ترے در کے آگے

آشفۃ

(آشفۃ) نشی گلاب نگہ دہلوی - قوم کے کھتری اور نہایت وجہ طر حار جان تھے عین آغاز شباب میں یونہی ایک خانگی پر عاشق و ذوق ہو گئے - اور وہ بھی ہزار جان سے انکی شیدا و مالہ تھی - کچھ ایام تو نہایت عیش و عشرت سے ایک جگہ بسر کئے - مگر زمانہ کے انقلاب نے آخر کار عاشق و معشوق میں جدائی کرادی - وہ ذوق و اشتیاق بے بس ہو کر حب و وسوسہ پر کچھ بس نہ چلا تو خیر آبدار سے اپنا ہی کام تمام کر ڈالا - انکی چوٹ کھائی ہوئی طبیعت سے وہ وہ مضامین نکلتے تھے جنہیں سُن سن کر عاشقانِ دلریش بے اختیار کلیجہ پر لیتے ہیں - آشفۃ کے فیضِ صحبت سے وہ نازنین بھی فکرِ سخن کرنے لگی تھی - بعد اکبر شاہ ثانی غازی الدین خاں کے مدرسے میں جب مجلسِ مشاعرہ منعقد ہو کر تھی تو یہ بھی کبھی کبھی اُس مشاعرے میں شریک ہو کر داد و تحسین لیا کرتے تھے - غدر سے پچیس برس پہلے انتقال کیا - مگر کلام اب تک زندہ ہے انتخابِ ملاحظہ ہو ۵

اُسیں کیا باقی رہا تھا بس وہ پردہ مر گیا
آدمی تھا آخرش صدمہ اٹھا کر مر گیا
سُن ہی لو گے اک نہ اک دن مجھ کو سر مر گیا
یہ تجھ کو رحم اے کافر نہ آیا
نہ آیا تو ہی ظالم پر نہ آیا +
کہ تجھ کو بول نہ سہن کر نہ آیا
نہ ادے وہ جہا جو گر نہ آیا +
کیا بنے گی گر کبھی وہ بدگماں پا جائے گا
مجھ کو ت چھوڑ دیکیں آشفۃ یاں تباہی کا
کافر جو تھے سو تھے یہ مسلمان کو کیا سکوں
وہ میری ایک جاں پہ آتے ہیں

پوچھتے کیا ہو کہ شبِ آشفۃ کیونکر مر گیا
جانِ دی عاشق نے تیرے شکر کو اٹھانے کے
ہے جدائی میں زبس آشفۃ جینے سے ہنگ
تیرا شکوہ کعبولب پر نہ آیا +
نہ سوئے ہم شبِ وعدہ سحر تک
اسی غم نے رُلا یا ہم کو بھڑک
ذکر آشفۃ اتنا شکوہ حردم
گو دعا کے ہی لئے ہو ہے خدا کا بویاں
ہائے بیغیوں سے کہنا اُس کا ٹکڑک کر کلاب
زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ چور
درد و کھم جو جہاں میں آتے ہیں

اگرچہ ہورے گی تصدیق لیکن آشفند چہرہ کچھ ان دنوں غم نہیں سے زرد ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے اپنے کے ہوتے بے باغیروں کو تو صدقے نگر چلا ہے کبھی کو آشفند بار سانس نہ	کوئی گھڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ غلام میں کچھ مرض نہیں بدل میں درو الہی ہوت دے گدرا میں ایسے جینے سے ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے ترے زبان گئے خدا جو بیٹھے بٹھائے اُسے خراب کرے
---	---

آشفند

(آشفند) عظیم الدین خاں عورت بھورے خاں دہلوی قوم کے افغان ایک دارستہ مزاج اور میرٹھی مائل کے شاگردوں میں تھے۔ فارسی میں دوزخ علی مضمون سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ معبود نے سو روپے دے کر ان سے فقط ایک لفظ ہری بنگ خرید لیا تھا۔ ۹۲ء میں کچھ عرصے تک لکھنؤ میں بھی رہے ۱۱۱۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ اخیر عمر میں دینی تعلقات قطعی ترک کر دئے تھے اور کسب باطن کی طرٹ متوجہ ہو کر مولانا فخر الدین کے مریدوں میں شامل ہو گئے تھے بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا کے ساتھ فکر سخن سے بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ یقطع میں اکثر زلف کا مضمون لاتے تھے۔ فارسی اور رخیہ دونوں زبانوں میں دیوان موجود ہیں۔ انتخاباً اردو کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں ۷

ناخاندہ مرے خط کو الٹا ہی بچہ لایا ہوتا ہے تازہ آہ سے جوں گل ایلغ دل جام گدائی ہاتھ میں لے نت شام سویرے پھرتے ہیں بندت پوچھو ہاتھ دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر عقل ہوئی اب سلب ہماری آہ جنوں سے واہ جنوں یوں کا نہ ہے پر زلفیں اُسکے بل کھاتی ہیں وقت غرام جوگ لیا آشفند سینے دیکھ لنگ اُن زلفوں کی دیوانگی ہماری سب لفظ بیاں ہے تازہ	قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا کھلتا ہے اس نسیم سے اپنا تو باغ دل شمس و قمر میں دو نو بھکاری حسن کی ترے پھرتے ہیں بخت جو ہوں برگشتہ اپنے کسکے پھرے پھرتے ہیں کوچہ کوچہ اب تو ہو کڑے گھیرے پھرتے ہیں ارسیہ کو ڈال گئے میں جیسے پیر پھرتے ہیں گلیوں گلیوں حال پریشاں بال کھیرے پھرتے ہیں شیدا ہیں اُس پر ہی پر ہم گرجہ مدتوں سے
---	--

لاش الجھ کے دامن قاتل میں رو گیا
 کیا ہم نے بت لاؤ کیا ایک
 دن میں حنار بار بنا اور بڑ گیا
 آپ ہی دل سے پوچھئے صاحب
 پر کروں کیا دل پہ میرا کچھ نہیں ہے اختیار
 ہے بقدر آمد محشر کو جان کر
 سچ ہے کہ بے وفا ہوں میں تم بیوفائیں
 یہ غیر کی سزا ہے ہماری سزائیں
 قسمت میں کیا خدا میرے مرنے کا کھانا نہیں
 ابن جی میں ہے قریب کو ہم نامہ بر کریں
 ظاہر میں ہوں پاس پر جلد ہوں
 میں خضر کی طرح رہنا ہوں
 ٹھکرا کے چلے وہ میرے سر کو
 یا رہے گا یہ غم و رنج و الم جان کے ساتھ
 پوچھے گا قیامت میں بیہوشوں سے کیا کوئی
 جزو غیر اور کون نہیں تیرے واسطے
 ستم کو وہ بد خواہا جانتا ہے
 میرے خوں کو رنگِ حنا جانتا ہے
 کنی دلاں ہو گئے سکونہ مرنے نہ جیتا ہے

کاٹنا ہو گیا تھا میرا سکہ کرمان
 بست روئے تو اپنی جہان کھوئی
 ہم وحشیوں کا گھر ہے کر دکوں کا کیل ہے
 غیبر چھتا ہے یا بُرے ہیں ہم
 سر پر اور آنکھوں پہ ہے ناصح نصیحت آپ کی
 آشفتمہ تیرے گوریوں تڑپے سے ساری خلق
 تم غیر سے ملے میں کسی سے ملا نہیں
 عاشق کو لطف سے ہے نزل لطف جہ میں
 نے قتل کا خیال اُنہیں اور نہ موت کا
 جو نامہ بر گیا وہ گیا جان سے وہاں
 ہے وصل میں بھی فراق کا نسیم
 آوارہ ہوں آپ پر جہاں کو
 اندر سے یاوری طالع
 دیکھیں آشفتمہ ہیں مر کے بھی راحت ہوگی
 غش ہو گئے ہم آشفتمہ تابِ مریخ جہاں سے
 میرا ہی کیا تصور ہے بیتاب و مقبدر
 ابھی دُلاں کو کیا جانتا ہے
 ہے جلاؤ کی ساؤگی میں بھی شوخی
 مست تھا ہم نے آشفتمہ کہ کوئی دم کا ہے مہاں

(آشفتمہ) جزا الدواضیم الملک ہادی علی خاں بہادر قلم جنگ خلفیہ اب حیدر علی خاں بہادر نواب محسن الدولہ
 کے تہی تہی تہی کے غلاتی بھائی اور لکھنؤ کے نواب دلوں میں تھے قلعہ انان علی تھے شاکر تھے انکھوں کی شہر

<p>خکوے سو سوز باں پہ آتے ہیں کہ تو بھی بے سرو پاکستہ ہے بے خبر تجھ کو کچھ خبر بھی ہے</p>	<p>اک نہ آنے سے تیرے غلام رکھا سر پاؤں پر اس کے تو بولا دم کا مہاں ہے اور آشفۃ</p>
<p>آشفۃ کی معنوتہ بنوائے انتقال کے بعد کسی سے ملتفت نہ ہوئی۔ اور اپنے عاشق صادق کے فراق میں برابر چہ مینے تب محرقہ میں گل گل کر اپنے عاشق جاں باز سے جامی بطور یادگار اس کے بھی چند شجر لکھتے ہیں جو درد مفارقت کے اثر سے درد انگیز اور حسرت خیز ہیں ۷</p>	
<p>تو چلا کیا کہ یہ دل بھی ترے ہمراہ چلا اک ٹھہری میرے گلے پر بھی میری آہ چلا ہو سوجھ الٹی طبیبوں کی تو کیا اسکا علاج ہائے آشفۃ تیرے مرنے نے مارا مجھ کو تو نہیں ہے تو نہیں زلیست گوارا مجھ کو نہیں مغل بھی کم از بستر خارا مجھ کو لے چلے تجھ کو تو تو نے نہ پکارا مجھ کو موت آجائے تو ہو عسمرود بار مجھ کو آتش غم بھی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی</p>	<p>چھوڑ کر مجھ کو کہاں اسے بت گمراہ چلا چھٹ گیا غم سے میرا کشتہ ابرود کر میں تب غم سے جلوں اور یہ کریں دق کا علاج نہ تو موت آتی ہے نے زلیست کا بار مجھ کو موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ اب کسے چین کہاں عیش کہ ہر بستر خواب کیا ہوئی ہائے فغاں کی تیرے شورا نگہ می ہے غضب وہ تو مرے اور جیوں میں بہنو نعرش آشفۃ کو بیرحموں نے بھونکا آگ سے</p>
<p>آشفۃ (حکیم منور علی خاں خلف سید علی نواز مقیم شاہ جہاں آباد۔ فن طب میں حکیم علام حیدر خاں کے شاگرد۔ اور فن شعر میں حکیم مومن خاں اور نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ مرحوم سے مستفید تھے۔ مزاج میں خستہ بے باکی تھی۔ کچھ دنوں میرٹھ کی عدالت میں ڈگری نویس ہے۔ نہایت ذکی و فہیم تھے۔ اور فن سخن سے قدتی مناسبت رکھتے تھے۔ ۱۸۴۷ء میں چالیس سال کے قریب عمر تھی ۷</p>	
<p>ناشہ تھا اُسے میرے تڑپنے کی ادیت کا</p>	<p>اصل تو نے کیا کیسا مجھے شہر مند و قاتل سے</p>

نہ ہستی کا نام و نشان تھا ذرا کچھ نہ خوب قیامت نہ تشویش دینا نہ سر تھانہ شور جنوں کی بیخوش کھل آنکھ خوابِ عدم سے تو دیکھا	نہ ہم تھے ندول نے غم جان و تن تھا نہ مرگ اور نہ سودائے گور و کفن تھا نہ دل تھانہ اُس کا یہ دیوانہ بن تھا اجل سربہ اور رُو بُرو گور کن تھا
--	--

آشفۃ

(آشفۃ) مولوی شیخ نصیر الدین خلیف الرشید شیخ محمد ظہیر الدین ظہیر جاں آبادی بیخوشی مہاراجہ صاحب
سجے بگڑہ ملک بند جیل کمنڈ نہایت ذی علم اور با استعداد ہیں۔ اُردو اشعار میں نواسیہ شیر بہادر
اخگر سے مشورہ لیا کرتے ہیں۔ انکے استاد جناب اخگر نے کچھ غزلیں عنایت کی تھیں جن کا انتخاب
ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دشتِ وحشت میں تپکتے ہیں بھپولے پاؤں کے عشق میں تیرے ہوا آشفۃ لسانِ نواں جب یہ سمجھ لیا کہ محبت میں ہم نہیں اب رو کا ہوس لے ہی کے اب تو لیں گے ہم دیکھا کسی کو شاد نہ دنیا میں آج تک	دو قدم چلنا ہمیں اب سخت مشکل ہو گیا آہ کیسی سانس لینا بھی تو مشکل ہو گیا لاکھوں پھر انقلابِ فلک ہوں تو غم نہیں ہٹ جائیں معرکے سے اسی ایسے ہم نہیں آشفۃ کون ہے جسے رنج و الم نہیں
---	--

آشفۃ

(آشفۃ) خواجہ محی الدین نام - حیدر آباد کن کے رسالوں میں ان کا کلام نظر سے گزرا چند شعر لکھا
ہوئے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

اب کہاں شکوہ بیوفائی کا زاہد اُس بت کو دیکھ لے جو کبھی لوٹنے لگتے ہیں کالے سے مری چھاتی تیغ کینچہ ہوئے ہیں ابو پر غم کبے تیغ برد ہے نگہ حیر خد ہے خیمہ خال و خال لہٹ گیہو سے ٹکین کا کل	بھائی کا طرزِ دلربائی کا پھر نہ لے نام پار سائی کا یاد آتی ہیں جو وہ کامل چاہا اب تک نیزہ تانے ہوئے ہیں پتھر گاں اب تک پھر بھی کہتے ہیں قتل کلساں اب تک عُسن کے غیر نگہبان ہیں سکریدے
--	--

کرم فرمائے من تم تو بڑا نے آشفۃ نکالے
جنون میں ہم تو مجنوں سے بھی ہیں بڑہ کر سنا نکالے
دہان زخم سے قاتل ترے حق میں دوا نکالے
اُسی سے میرے یہ ہمدرد بھی لینے دوا نکالے
نہ وقت دیر ہی میں بھر تو کیو کر عدا نکالے
انہی زلفوں کے اے آشفۃ تم بھی مبتلا نکالے

اجی اب اپنے صاحب حضرت غم ٹکڑ بچانا
سمجھ کر ہمو دیا دیکھا ہے پری پسکر
لکھ لکھ اس طرح غم کیس قرباں ہو جاؤں
مجھے مل رہا ہے بیدردی سے ہے جس سیمانے
کردوں گرفتہ پروازوں کی آشفۃ زباں بندی
ہیں جس زلف کا زکیش سے ڈرتا بلاؤں کا

دنیا اُلت نظر میں ادھر کی ادھر گئی
کیا ہائے موت تو بھی زانہ سے مر گئی
سینہ سے دل میں دل سے جگر مگر گئی
جھٹنے وہ بگڑے اتنی ہی رنگت سنو گئی
دامن قبائے غنچہ و گل کا کتر گئی
چاک نقاب عارض زبیا کتر گئی
بیٹا بیوں سے ادھر بھی بن جان پڑی
قالب کے پازاب مری بیج کر گئی
مفسد ارض موج دامن دریا کتر گئی
مفسد ارض چشم یار کی گل سا کتر گئی
دل کی طرح سے جان پریشان کر گئی

ترجیحی نگاہ یار کی کیسا کام کر گئی
دل سے جو اسکی یاد ہمارے اتر گئی
تیغ نگاہ اسکی غضب کاٹ کر گئی
معشوق کی گناہیں بھی سو بناؤں میں
وہ جو رہے صبا بھی کرتی ہے باغ میں
گو یا نگاہ شوق کترنی سے ہے سوا
گھبرا رہا تھا پہلے ہی دل انتہا میں
جب یہ سنا کہ یار نے عزم سفر کیا
عربانی جاب کا کھانا کچھ خیال
ٹکڑے ادھر جگڑے ادھر جاک چاکل
یاد آئی بکری بکری جو آشفۃ اسکی زلف

(آشفۃ) حاجی عبداللہ - ولد عبد الحمید - سہلت کے رہنے والے ہیں۔ حافظ خیرنگل کے شاگرد
ہیں۔ زیادہ حل معلوم نہیں ۱۹۱۱ء ہجری تک زندہ تھے۔ انکے چند شعر لکھے جاتے ہیں ۵

تورنج خلد میں ہو گا، ہمیں ستر کا سا
وجود عدم کا نہ رنج و محن تھا

ہو انہ حور میں انداز کربشہ کا سا
وہی عالم اچھا تھا آشفۃ جس میں

قطع

آشنا

(آشنا) میر امیر علی نام - میر بنو مرشد آبادی کے فزند اور مرزا غلام حسین آتش کے شاگرد تھے۔
سنہ ۱۱۰۰ ہجری میں انتقال کیا۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ انکے دو شعورج ذیل میں ۵

وہ حسن جلوہ گر ہے وہ رخ بے نقاب ہے	لیکن کچھ اپنی آنکھوں کا پردہ حجاب ہے
مجھ کو تو بات کل کی نہیں یاد آشنا	کہتے ہیں روزِ حشر کو دینا حساب ہے

آشنا

(آشنا) سید محمد نام تھا۔ حافظ سید وارث علی مرحوم لکھنوی کے بیٹے اور شیخ تاسع کے شاگرد تھے۔
مکرات د کے رنگ کی ہوا تک نہ لگی سید سے سید سے شکر کہ لیتے تھے چنانچہ ننو نہ دو شہر
ہدیہ ناظرین میں ۵

کیونکر نہ گرزدوں آنکھیں میں ہر بار بانوں میں	اے دل لگی ہے خاکِ دربارِ بانوں میں
زنجیر و سے باندھے دستِ گناہ کا ر	چو کھٹ کا کاٹناں دے دلدلِ بانوں میں

آشنا

(آشنا) مولوی عبد الکریم خاں - فوت ولیم کلکتہ کے فشی تھے۔ کشن گلپان کا دامن تھا۔
کلکتہ میں رہتے تھے۔ اگرچہ شعر کم کہتے تھے مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا کہتے تھے ۱۲۸۲ تا ۱۲۸۳
ہجری میں انتقال کیا ۵

جو قطرہ خوں کا مرے دل کے داغ سے پٹکا	تو گویا شعلہ تر اک چراغ سے پٹکا
چھاتی اٹھی تری دل خلق کا خُرد نہ ہوا	شکر نہ تجر جس بر وند ہوا
ضبطِ نالہ باعثِ چاکِ گریباں ہو گیا	کام یوں دستِ جنوں کا اپنے آساں ہو گیا

اشوب

(اشوب) میرزا دعلی خاں خلف میر روشن علی فروغ - شاگرد میر نظام الدین منون - ساکن
شاہماں آباد - سادات غلام بارہ سے تھے۔ خوش خلقی اور روشن ضمیری کے سبب ہمہ صوں
میں ہر دل غزینے اپنے استاد کی طرز پر اس طرح سخن طرازی کرتے تھے کہ بعض لوگوں کو اسنو کے کلام
کا دھوکہ گزرتا تھا۔ ۱۲۳۶ء میں عالم شباب تھا۔ بعد کی خبر نہیں۔ یہ انکا کلام ہے ۵

گنہ کے بوجھ سے عشر تک نہ پہنچ سکے	اسی میں پردہ رہا ہم گناہ گاروں کا
نہ آنسو میری بالیں پر تماشہ جذبہ دل کا	دکھا دوں گا تجھے گراپ میں میں بھی کھو آیا

آشنا

(آشنا) مرزا محمد اکرم طہ مرزا محمد اسلم - ریاست رام پور کے متوطنوں میں تھے۔ مردسین اور زمین تھے۔ مہانت کے ساتھ فراغت بھی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ انکا کام لطیف ہوتا تھا۔ پچھتر برس کی عمر پا کر ۱۲۹ھ ہجری میں انتقال کیا۔ تذکرۂ انتخاب یادگار میں دو شعر درج تھے وہ ہی یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۵

آئینہ اُس کے اتمہ سے اک بار گر پڑا	آنکھوں کی اپنی جب اُسے مستی نظر پڑی
آشنا کو نہ اُٹھا بزم سے اپنی ظالم	ایسے مٹنے کے نہیں ناز اُٹھانے والے

آشنا

(آشنا) میرزین العابدین عرف میر نواب - اول میں گجرات کے رہنے والے تھے مگر مدین منیٰ کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ انکے باپ کا نام حکیم صلح الدین تھا۔ خان آردو کے ہم عصر تھے ۵

ہم سے بندوں پہ ظلم کرتے ہیں	ان بتوں کا کوئی حسد بھی ہے
-----------------------------	----------------------------

آشنا

(آشنا) مناشد نام تھا۔ قوم کے کھتری تھے۔ محمد شاہ کا زمانہ پایا تھا۔ طبقہ اول کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ یہاں ایک اُردو کا شعر لکھا جاتا ہے ۵

نری گشتہ مرزاں جب سے میں دیکھی ہیں اعظام	دہی آن اب تک جی میں مرے ہر دم کھلتی ہے
--	--

آشنا

(آشنا) حکیم میر علی سہانپوری مرحوم - قوم سادات سے تھے۔ مدت تک نجیب الدولہ بہادر کی سرکامی میں ملازم رہے۔ فن طب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ نجیب الدولہ بہادر کے بحیفہ قلیخان مرحوم کے طبیبوں میں داخل ہوئے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

گرد باد کے مانند دم کا آشنا تھا دل	اُڑ گیا خدا جلنے کوں سے بیاباں کو
------------------------------------	-----------------------------------

آشنا

(آشنا) مرزا گلن - قاضی رحمت اللہ کے خلف الرشید تھے۔ جوان صالح۔ نیکو۔ خوش طبع اور کشادہ رو اور بحر سخن کے آشنا تھے۔ یہ انہیں کی فکر سخن کا خلاصہ ہے ۵

نام خدا جو ان ہو شوخی کو چھوڑ دو	نہدی لگا کے چپکے رہو تو لگی رہے
کز بوجِ محبہ کو کہنے لگا آشنا ہے تو	گردن جدا تو کیا کر دں اک جو لگی ہے

اپنے ایک دوست کے ساتھ مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسی وقت سے روز افزوں تعارف کی بنیاد پڑی۔ مرزا صاحب نے قلمدان کے واسطے جو قطعہ موزوں فرمایا وہ یہ ہے۔

گوڑگانوں کی ہے جتنی رعیت وہ یک قلم	عاشق ہے اپنے حاکم عادل کے نام کی
سو یہ نگر فروز تسلیمان ندر ہے	مستر کو آن صاحب عالی مقام کی

مرزا صاحب کو جو محبت راے صاحب سے تھی اُنکی شہادت اُن دس سال کے چند رقعوں سے ملتی ہے۔ ایک مرتبہ ۱۲۷۲ء میں ایک لاڈ صاحب لفٹنٹ گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا۔ اور حسب معمول مرزا صاحب بھی اُس دربار میں شریک ہوئے۔ مرزا صاحب بوجہ ضعیفی کسی سہارے کے بغیر چل نہیں سکتے تھے۔ راے صاحب بھی اس دربار میں شریک تھے ایسے موقع پر مرزا صاحب کو سہارا دینے کے لئے راے صاحب ہمراہ ہو گئے۔ ایک لاڈ صاحب لفٹنٹ گورنر نے مرزا صاحب سے پوچھا کیا یہ تمہارا بیٹا ہے۔ مرزا صاحب نے جواب میں کہا نہیں مگر بیٹے سے زیادہ عزیز ہے۔ راے صاحب جب دہلی میں ہوتے تھے تو کوئی ہفتہ ملاقات سے خالی نہ جاتا تھا۔ کبھی اتفاق سے جانے میں دیر ہو جاتی تو بارہا مرزا صاحب ایک نہ ایک شعر لکھ کر راے صاحب کے پاس بھیج دیتے جس کا مضمون حسن طلب ہوتا۔ چنانچہ ایک شعر جناب کو اب تک یاد ہے شعر۔

آج یکشنبہ کا دن ہے آؤ گے	یا فقط راستہ ہمیں بتلاؤ گے
--------------------------	----------------------------

دہلی کالج کے نام درجے طے کر کے ۱۲۷۲ء میں تکمیل علم کے لئے اگرہ کالج میں تشریف لے گئے وہاں سے سند حاصل کرنے کے بعد ۱۲۷۳ء میں بریلی جا کر سرکاری ملازمت اختیار کی۔ مگر ایک سال کے بعد پنجاب چلے آئے تھوڑے عرصے تک گوڑگانوں اور دہلی میں ہیڈ ماسٹر رہے ۱۲۷۶ء میں دہلی سے تبدیلی کے وقت جو پاس نامہ اہل شہر کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش ہوا اس سے اُس خلوص و عقیدت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے جو ہر طبقہ کے لوگوں کو آپ کی ذات خاص

شوخی سے اک چراغ کو اس نے بجھل دیا
اُسکے ہنگامہ رفتار نے سونے نہ دیا
استمواں پر ہے گناں میرے ہلکودام کا
اے اپنا بھی ہوا داں سے ہجرتا شکل
کس قدر ذوق تپیدن سے پشیمان ہوں میں
ہائے کنناشبِ ہجر میں پریشان ہوں میں
دشمن میرے دونوں ہیں قاتل میرے دونوں ہیں

بوجھا جو بیٹے بارے انجام سوزِ عشق
کوئی دم خاک میں ہم خاک کے آسودہ نکو
تاوکِ غم سے چھتیاں تک تن اس ناکام کا
دل کو کبھی تھے کہ اس ہم سے لے آئی گئے
پاس آلودگی دامن قاتل نہ کیا
دل کیس دیدہ کیس صبر کیس تاب کیس
یہ دیدہ دل اس پر اہل میرے دونوں ہیں

آشوب

(آشوب) قبلہ و کعبہ معلیٰ و محرمی عالی جناب راے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب -
راقم تذکرہ کے عم نامدار ہیں۔ ۱۸۳۳ء میں بمقام دہلی جو تین سو برس سے بزرگوں کا مسکن ہے پیدا ہوئے
ان کے جد امجد راے بال کنندہ راے سیتا رام مرہٹوں کے عہد میں عہدہ ہائے جلیلہ پر متنازع
رہے۔ خاندانی نسب سلسلہ شہنشاہِ اکبر کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈل تک پہنچتا ہے۔ جگہ آئین
و قوانین دربارہ ال گزاری آج تک دستور العمل چلے آتے ہیں۔ پُرانے دہلی کا بچ کے برگزیدہ
متعلوٰں سے ہیں۔ آپ ٹنڈن فریقہ کے کتری اور آنکڑ شش گو تر سے ہیں۔
ریاضی کے مشہور پروفیسر ماسٹر امجد اور مولانا صہبائی آپکو بہت عزیز رکھتے تھے۔ کب علم اور حصول
کمال کے شوق نے مرزا غالب کی خدمت میں بھی پہنچایا تھا۔ راے بہادر ماسٹر صاحب مرزا
غالب مرحوم کی پہلی ملاقات کا تذکرہ اس طرح فرماتے ہیں کہ جب ہم گوڑگانوے میں ہیڈ ماسٹر تھے
تو وہاں کے اسٹنٹ کسٹمر شوکر دان صاحب بہاؤ کی تبدیلی کا موقع پیش آیا صاحب موصوف
ہمارے حال پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے انکی مفارقت کے متعلق جو جلسہ قرار پایا اس میں لوگوں
کی راے ہوئی کہ صاحب ممدوح کو کوئی چیز بطور یادگار نند دینی چاہئے چنانچہ کمیٹی کی راے
سے چاندی کا ایک قلمدان تجویز ہوا۔ اود اُس قلمدان پر کوئی شعر بھی کندہ کرادینا قرار پایا۔ راے صاحب
فرماتے ہیں کہ اسوقت تک مرزا صاحب سے ہمیں خاص تعارف نہ تھا۔ ہم اس شعر کے واسطے

آپ ہی کی صحبت میں بڑا اور آپ ہی کی مدد سے بہت کچھ کامیابی حاصل کی ۔
 مغلی و محترمی جناب عمومی راے صاحب بہادر نے اگرچہ نظم و نثر دونوں میں بہت کچھ لکھا ہے
 مگر افسوس ہے کہ اپنے کلام کی ترتیب و تدوین نہیں فرمائی۔ اس کی وجہ اہم مشغل سرکاری کے
 علاوہ یہ بھی ہے کہ آپ نے مدت ہوئی کہ اپنے دل سے اس قسم کے خیالات قصدِ افحوا کر دئے
 ہیں۔ اور جب کبھی اس طرف توجہ تھی اسوقت بھی محض تفنناً نہ کہ شاعر بننے کی غرض سے کچھ کہہ لیا
 کرتے تھے۔ شاعری کی ابتداء کتب ہی سے ہو گئی تھی ان کے ہم کتب ہم غیر منقطع بہ طرب ایک
 مرتبہ ایک غزل لکھ کر لائے اُس میں خاکے کا ایک قافیہ سبز کیا دعویٰ تھا کہ ایسا کوئی کہے تو
 جائیں۔ راے صاحب کی خلقی طبعی اور ذہانت میں اسوقت ایک خاص حرکت ہوئی آپ نے
 اُسی وقت چند شعر اسی ایک قافیے میں کہہ ڈالے اسکے فیصلہ کے واسطے حضرت صہبائی کے
 چھوٹے بیٹے عبدالکریم سوز کے پاس وہ شعر لے گئے انہوں نے بہت داد دی بلکہ اپنی طرف سے
 کچھ اور شعر بڑھا کر راے صاحب کی غزل پوری کر دی کہا کہ اب مشاعرے میں جا کر یہ طرح پڑھ دو۔
 آپ ہی نے غرض بھی آشوب رکھ دیا۔ اب تو اپنے استاد کی شفقت اور خلل واد جودت طبع کی بدولت
 بروز مشق بڑھتی گئی۔ افسوس ہے کہ بندہ کے از حد اصرار پر بھی جناب راے بہادر نے اپنے
 اشعار گہرا سے اس تذکرے کو افتخار نہ بخشا۔ نہ وہ بیاض ہی ملی جس میں کبھی کبھی کچھ اشعار لکھ دیا
 کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف اور ترجمہ کی ہوئی کتابوں میں سے چند کتابوں کے نام اس جگہ
 لکھے جاتے ہیں ۔

رسوم ہند کے پہلے تین باب۔ قصص ہند حصہ اول و سوم۔ اردو کی تیسری کتاب
 ترجمہ تاریخ انگلستان کلاں رسالہ اتالیق پنجاب کے اکثر مضامین۔ ترجمہ دربار قصیر ۱۸۷۶ء مولفہ مشر و پلر
 اس شہستہ و با محاورہ بلکہ برجستہ و دل آویز ترجمہ کے حلقہ میں جناب نواب گووند جہل بہادر کی طرف سے
 ایک تمغہ اور ایک جلد مطلقاً و مذتب مرحمت ہوئی ۱۸۹۲ء سے پنجاب یونیورسٹی کے فیلو ہیں۔
 ۹۲ء میں راے بہادری کا خطاب سرکار سے ملا ۱۸۹۵ء میں کامل ۳۶ سال کی ملازمت کے

کے ساتھ تھی۔ حضرت غالب مرحوم نے جو فقرہ اُس کا غز پر اپنے دستخط کے نیچے لکھا تھا وہ قابلِ ذکر ہے آپ لکھتے ہیں ”باو پیارے لال کی مفارقت کا جو رنج مجھے ہوا ہے وہ میرا ہی جی جانتا ہے بس اب میں نے جانا کہ دہلی میں میرا کوئی نہیں رہا“۔

آپ نے لاہور میں اگر شریعتِ تعلیم کی کیوریٹر کے تارک عہدے کے فرائض کو ۱۵-۱۶-برس تک نہایت بیدار مغزی، ہوشیاری، لیاقت اور دیانت سے انجام دیا۔ انہیں خدمات کے صلے میں جب ہندوستانیوں کو عہدہ انسپکٹری مدارس ملنے کی تجویز سرکار سے منظور ہوئی تو آپ ہی سب سے اول اُس عہدہ گرامی کے واسطے منتخب ہوئے۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء سے ۱۸۹۵ء تک کامل بارہ برس دہلی اور جالندھر میں اس عہدہ کا کام انجام دیا۔ ۱۸۹۶ء میں آپ ہی نے دہلی لٹریچر سوسائٹی کی بنیاد ڈالی اور ایک عرصے تک اُس کے سکریٹری رہے۔ اور متعدد لکچر علمی اور تاریخی مضامین پردے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں کمی برس تک سرکاری اجناس کے ڈیپوٹری رہے۔ حکام وقت کی نگاہوں میں اپنی اعلیٰ قابلیت اور حسنِ خدمت کے لحاظ سے ہمیشہ موقر و ممتاز رہے خاص کر میجر فخر صاحب اور سائمن صاحب ڈائریکٹر شریعتِ تعلیم پنجاب تو آپ سے نہایت مانوس تھے۔

میجر فخر صاحب عربی فارسی اُردو کے خوب ماہر تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے جو سرشہ تعلیم کے متعلق سالانہ سوالات آیا کرتے تھے اُن کے جواب میجر فخر صاحب خود لکھا کرتے اور اُن میں اکثر اسے بہادر صاحب سے مدد لیتے تھے۔ ایک مرتبہ کلکتہ یونیورسٹی سے یہ سوال آیا کہ مسیح و مسیحی عبارت میں کیا فرق ہے مع مثال بیان کرو۔ حسبِ معمول یہ سوال بھی اسے صاحب کے پاس بھیجا۔ اسے صاحب نے یہ سوال بھنبہ مرزا غالب کے پاس بھیج دیا اور اُنہوں نے اس کا جواب مع امثال نظم میں لکھ کر دیا جس کا اخیر شعر یہ تھا

تحریر ہے یہ غالبِ بزرگاں پرست کی	تاریخ اس کی آج نویں ہے اگست کی
----------------------------------	--------------------------------

شمس العلماء پروفیسر مولوی محمد حسین آزاد اور شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی آپ کی دہرے اپنے ابتدائی زمانے میں بہت کچھ فروغ پا چکے ہیں۔ بلکہ سنا ہے کہ مولانا حالی کو بجز شاعری کا شوق اور خیال

نواب آصف الدولہ فرخمن اور جملہ علوم و فنون کے قدردان تھے۔ ان کا مولد فیض آباد اور مسکن و مدفن لکھنؤ ہے۔ ملک الشعراء زار فیع السوا اور خدا سے سخن جناب امیر اور تیسرے سوز۔ انکی سرکار دولت مدار کے ملاح و وظیفہ خوار تھے۔ میرتوز صرف ملاح ہی نہیں انکے استاد بھی تھے۔ آصف الدولہ کے زمانہ حکومت میں لکھنؤ نے ہر قسم کی ترقی کی۔ امن و امان اور قدر کمال کی شہرت سن سن کر اکثر امرا۔ شرفاء و کلائے دہلی وہاں چلے گئے۔ نواب ممدوح کو تیر اندازی میں کمال حاصل تھا اور شکار کے بڑے شوقین تھے سچ ہے ۵

کہ آید پے نصیب دہلما بکار

شماں را ضرورت مشق شکار

ان کی سخاوت ہندوستان میں مزب النسل ہے۔ چنانچہ مشہور ہے جسے نہ دے مولا اُسے دے آصف الدولہ یہ نسل آج تک زباں زد خاص و عام ہے۔ انکی فیاضی کی عجیب و غریب حکایتیں مشہور ہیں۔ ایک مرتبہ آپ نے لاکھ کے دانوں کی تسبیح بھولے بن کر ایک بڑھیا سے لاکھ روپے میں خرید لی۔ کسی اور موقع پر ایک ضعیفہ کو اُسکے اُس گمان پر کہ وہ کچے لوسے کی تلوار کو پاس سمجھتی تھی اُس تلوار کے ہم وزن سونا دلادیا۔ غریبا کی پرورش اور اہل کمال کی قدر افزائی کی مٹی مٹی تجویز کیا نکالا کرتے تھے۔ داد و بخش کو بمنزلہ ضروریات زندگی سمجھتے تھے۔ ان کا اردو زبان پر بہ بڑا احسان ہے کہ اُس کے منشا و مرکز (دہلی) پر تباہی آنے کے وقت اہل کمال کی دستگیری فرمائی۔ اور فکر معاش سے آزاد کر کے زور طبع دکھانے کا موقع دیا۔ میر مغفور کی بے اعتنائیوں کا بڑا غمانا اور ارکان ریاست سے زیادہ اُن کی توقیر کرتے رہنا خاص سرداری اور سچی قدردانی کی شان تھی فیض آباد کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ کو دار الامارہ بنایا اور اُسے بہت کچھ رونق دی۔ لکھنؤ کا بڑا امام بارہ جو فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے قحط کے امدادی کام کی پہلی مثال ہے۔ انکی فیاضی اور دیوانی کا یہ عالم تھا کہ جو کمال لکھنؤ پہنچ کر بار بار ہرجاتا تھا پھر اُسکا جی وہاں سے نکلنے کو چاہتا تھا۔

انکے کلام میں اپنے استاد میر سوز کی سی سادگی و درونمایاں ہیں۔ خیال شہر ہے زبان پاکیزہ لکھنؤ کے شاہی کتب خانہ میں ان کا دیوان موجود تھا۔ ۱۲۱۳ ہجری مطابق ۱۷۹۹ء میں کیا دیوان

بعد نشن لیکر گا ہے لاہور گا ہے دہلی رہے گلاب مدت سے اپنے وطن مالوہ میں سکونت پذیر ہیں آپ کے حسن اخلاق دہلی میں غرب النسل ہیں۔ جب بات کرتے ہیں تو اس طرح خندہ پیشانی اور خوش بیانی سے تکلم ہوتے ہیں کہ دشمن کا دل بھی موہ لیتے ہیں۔ ہر ایک کا خیر میں جھک پڑنا آپ کا دیرہ ہے۔ اور ہر شخص کی مصیبت میں ہمدردی فرمانا آپ کا قدیمی شیوہ۔ ہند آپ کو دیونا اور مسلمان ولی کامل کے نقطہ سے خطاب کرتے ہیں۔ اگر کوئی دشمن بھی صلاح ہگتا ہے تو گو اُنکے حق میں وہ خود مضربو گمرہ کبھی بھی صراح نہیں دیتے۔ دہلی میں رفاه عام اور خاص کر تعلیمی نظام کے بہت سے کام اپنے ذمہ لے رکھے ہیں۔ ہندو کا بچہ دہلی کے ٹرٹی اور منتظم ہیں۔ سینکڑوں بے روزگاروں کو روزگار سے لگا دینا۔ بیکاروں کو مناسب حیلہ و کام بتا دینا آپ کی ہمدردی کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اس فیض رسانی اور انسانی دردمندی کے ساتھ خدا تعالیٰ ہمیشہ اُن کو زندہ و سلامت رکھے۔ آمین یا رب العالمین تبرکاً چند شعر تذکرہ کئے جاتے ہیں

گر شبنم پاکہ امن طالب بنو ریا کا	زندوں کی محفلوں میں اُسکا اڑے نہ خاکا
مجنون کو ہمنے اپنے مانند خاک کیجھا	گویا کہ وہ ہمارے تصور کا ہے خاکا
پتھر پر شکل شیریں فرادے بنائی	اور ہمنے اپنے دل پر کھینچا ہے تیرا خاکا
اپنا تو سر جھکے ہے دو نورن کہ اسکی	تصویر سیکرے میں اور ہے حرم میں خاکا
آشوب خستہ جاں کو پھر ہے ہوس دہریا کی	کل ہی تو اڑ چکا ہے اُس کی گلی میں خاکا
زاہد چھوٹے جو دامن زندان یادہ کش	تو چاہئے کہے کہے اُسے شست شو کرے

(آصف) وزیر الملک نواب بھی خاں عرف میرزا انانی معروف بہ آصف الدولہ بہادر فرماں روا لکھنؤ۔ وزیر حضرت شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی۔ نواب شجاع الدولہ صوبہ لکھنؤ کے فرزند رشید اور جانشین تھے۔ ستائیس برس کی عمر میں بمقام فیض آباد ششماہی میں شہید ہوئے کسی نے اس حوالے سے تاریخ جلوس موزوں کی ہے

گشت از پائے آصف الدولہ	رونق مسند وزارت ہند
------------------------	---------------------

بتوں کی گلی میں شب دروز آصف	ن	تاشہ خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
ایک دن یار سے یہ مینے کہا		اب تو ہم طاقت و توان سے گئے
ہنس کے کہنے لگا کہ اے آصف		یہی کہہ کہہ کے لاکھوں جاں سے گئے
تو اپنے شیوہ جور و جفا سے کیوں گزرے		تری بلا سے میرا دم رہے رہے نہ رہے
قمر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال زغال		ترے بھی حسن کا عالم ہے ہے نہ ہے
ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے		پر ہم کو چاہئے کہ تنگ و دور لگی رہے

آصف

(آصف) اعلیٰ حضرت بندگان عالی کبواں خدم دار آشم نوشیرواں محدث سکندر شوکت حاتم خان خورشید عظام سرسبز اقبال زبیدہ تخت اجلال حضور پر نور رستم دوران افلاطون زماں فلک بارگاہ سپہ سالار مظفر الملک فتح جنگ نیرائیں نواب میر محبوب علی خاں بباد نظام الملک آصف جاہ سلوس جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ بی شاہ و کن خلد اللہ ملکہ سلطنتہ

آپ ۱۸ اگست ۱۸۶۶ء کو عالم وجود میں جلوہ افروز۔ اور ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء کو کچھ کم تین برس کی عمر میں سند آراے سلطنت ہوئے۔ آپ نواب قمر الدین خاں آصف جاہ اول کے وارث اور جانشین ہیں جو اولاً شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کی افواج میں ایک بہت ہی بڑے ممتاز اور سر برآوردہ افسر تھے اُن کا نسب سلسلہ خلیفہ اول حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے نواب قمر الدین خاں آصف جاہ ۱۲۳۷ھ میں محمد شاہ شہنشاہ دہلی کی طرف سے صوبہ واری دکن کے منصب جلیلہ پر مامور اور نظام الملک کے خطاب سے ممتاز ہوئے تھے ۱۲۴۸ھ میں حضرت مہر ج رہبر اے عالم بقا ہوئے۔ اُس وقت چونکہ اُنکے خلف اکبر نواب غازی الدین خاں دربار دہلی میں وزارت کے عہدے پر مشرف تھے اس وجہ سے آصف جاہ کے ورثہ فرزند نام جنگ سند آراے ریاست ہوئے۔ نواب غازی الدین خاں کے بعد گواُنکے بھتیجے نواب مظفر جنگ بہادر نے مسٹر ڈپٹی فرانسیسی گورنر کی حمایت سے صوبہ دارئی دکن کا دعویٰ کیا مگر اپنی مراد کو نہ پہنچے اور نواب ناصر جنگ انگریزوں کی مدد سے صوبہ دار ہو گئے۔ لیکن جب دوسرے ہی برس نواب

تک فیاضی دینک نامی کا چشمہ جاری رکھ کر حوض کوثر کی سیر کو سدھا رہے۔ فیاضی میں حاتم سے بڑھ کر در سخاوت و نہر پروری میں اسلاف سے زیادہ نام پایا نواب وزیر علی خاں انکے بیٹے جو ایک حرم کے بطن سے تھے جانشین ہوئے مگر چند ماہ بعد انہیں اپنے چچا نواب سعادت علی خاں کے لئے مسند خالی کرنی پڑی۔

چلے گا رُو برو کس کس کے معاملہ دل کا
یا جو صلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
ظاہر میں یہ کتا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
ذرا تو فائنچہ پڑھ چل کے تاکجا دسوا س
ٹنگ اسکی روح تو خوش ہو نہ دل میں لاو سوا
آصف یہی کہتے تھے یہ تکرار دم نزاع
ٹنگ جا کے دکھا لا مجھے گلزار دم نزاع
کم طرف دیکھ ہم بھی تو آخر ہیں زارِ شمع
انصاف دل میں کچھ بواے دل نگارِ شمع
گر ہے پتنگ سوختہ جاں بقیرا شمع
جینا بنیر بار کے ہے نگ دعا شمع
بیٹے موئے پتنگ رہا ہم کنارِ شمع
تو شکر کر کہ مہر و وفا ہے شعرا شمع
جلتی ہیں غم سے میری رگیں نل تارِ شمع
وہاں اپنا ہم سر قلم دیکھتے ہیں
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں
کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں

بڑی مشکوہ سے جاتا ہے تافد دل کا
یا ڈر مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
کتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چپکے ہی چپکے
موا ہے تیرے لئے تیرا عشق غم کش
وہ قبر سے نہ نکل آئے گا میرا دم
جب مرنے لگی بلبل شوریدہ نفس میں
صیاد تجھے بخش دیا خون میں اپنا
کل منہس کے بولانا لے بلبل پیوں پتنگ
رورو کے یہ جواب دیا عندلیب نے
ہے شمع کے بھی دل میں محبت پتنگ کی
پر دانہ کو جلا کے ہوئی شمع بھی تمام
فریاد و آہ و نالہ ہلا کس کئے کرے
گل مہریاں سنا ہے کبھی عندلیب پر
میں آہ و نالہ نہ کھینچوں تو کیا کروں
جہاں تیغ اُس کی علم دیکھتے ہیں
جو بسلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
گزرے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں

ناصر الدولہ نے مندر ریاست کو زینت دی۔ انکے زمانے میں معاون فوج کے معارف کی بابت انگریزوں کو برار کے اضلاع و حصار الیہ اور ایچور و آب سپرد کئے گئے۔ نواب احمد الدولہ نے ۱۸۵۷ء میں رحلت کی اور انکے خلف اکبر نواب افضل الدولہ مسند نشین ہوئے۔ اس زمانہ میں نواب سرالاجنگ اول مدار المہام ریاست تھے۔ بلوایوں نے رزڈینسی پر حملہ کیا۔ مگر سرالاجنگ کی بیدار مغزی اور عالی و داعی کام آئی۔ اور اس نازک وقت میں انہوں نے ہر طرح سے سرکار انگریزی کی اعانت کی اور امن و امان قائم رکھا۔ نظام افضل الدولہ نے جن کو گورنمنٹ نے جی سی الیہ آئی۔ کا خطاب دیا تھا۔ ۲۶۔ فروری ۱۸۶۹ء کو چند روزہ علالت کے بعد انتقال فرمایا۔ اور حضو پرنور نواب میر محبوب علی خاں بہادر آصف جاہ سادس انکے اکلوتے فرزند و سادہ آرائے ریاست ہوئے۔ چونکہ اس وقت ہزہائیس کی عمر تین برس سے زیادہ نہ تھی اسلئے ایک ریجنسی کے قیام کی ضرورت ہوئی۔ انتظام ریاست کے فرائض سرالاجنگ اول و امیر کبیر شمس الامرا بہادر کے سپرد ہوئے لیکن فی الحقیقت عنان حکومت سرالاجنگ ہی کے ہاتھیں رہی۔ نوعمر نظام کی تعلیم و تربیت کی نسبت ابتدا ہی سے بے انتہا کوشش ہوئی۔ چنانچہ سرالاجنگ کی رائے کے اتفاق سے اول کپتان جان کلارک صاحب جن کو سابق میں انگریزی شاہزادوں کی تعلیمی خدمت سپرد تھی اور پھر انکے بھائی کپتان کلاڈ کلارک صاحب سی۔ آئی۔ اسی۔ ہزہائیس کی تعلیم کی نگرانی پر مامور ہوئے۔ انکے علاوہ انگریزی عربی فارسی۔ اردو میں تربیت کے لئے برگزیدہ تالیف اور لائق معلم مقرر ہوئے۔ شہسوار ی تیر اندازی۔ نشانہ بازی۔ کرکیٹ اور دیگر مردانہ کھیلوں میں ہزہائیس کو باقاعدہ مشق کرائی۔ چنانچہ ہزہائیس نے عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی میں کافی دست گاہ بہم پہنچائی۔ فطرتی میں بھی مہارت حاصل ہے آپ نے اپنے والد ماجد نواب افضل الدولہ بہادر کے انتقال کے بعد اپنی دادی دلاور النساء بیگم صاحبہ کے زیر سایہ پرورش پائی یہ بیگم صاحبہ نواب صالح الدولہ بہادر کی زوجہ اور نواب افضل الدولہ کی والدہ تھیں۔ ہزہائی نس کو امور سیاسی میں سرالاجنگ مغفور سے تعلیم ملی ہے۔ ۸۔ فروری ۱۸۷۳ء کو سرالاجنگ اول نے دنیا سے فانی سے رحلت

تا مرجگ کو باغی پٹھانوں نے قتل کر ڈالا تو نواب مظفر جنگ فرانسیسیوں کی اعانت حیدر آباد کن کے بے کھٹکے سویدار ہو گئے انہوں نے پانڈی جری کے قریب فرانسیسی گورنر کو ایک قطعہ ملک و زمین اور ضلع بھلی پٹن عطا فرمایا۔ نواب مظفر جنگ ایک فوجی بغاوت میں شہید ہوئے چونکہ انکا اکوٹا بیٹا نابالغ تھا اس وجہ سے نواب صلابت جنگ جو آصف جاہ کے تیسرے فرزند تھے فرانسیسی ان کی وجہ سے سندنشین ہوئے انہوں نے فرانسیسیوں کی امدادی فوج کی تنخواہ وغیرہ کے نام سے شمالی سرکار کے کئی اضلاع انکے نام لکھوائے اور اسکے علاوہ انکے ساتھ بہت کچھ مراعات کیں۔ ۱۷۹۷ء میں جب انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ شروع ہوئی تو انگریزی فوج نے فرانسیسیوں کو شمالی سرکار سے نکال دیا۔ نواب صلابت جنگ اولاً انگریزوں کی مخالفت پر آمادہ ہوئے مگر ۱۷۹۹ء میں ایک معاہدے کے رو سے انہوں نے انگریزوں کو بھلی پٹن اور دیگر اضلاع جن کا قبضہ سات سو مربع میل تھا بطور انعام کے مرحمت کر دیا اور اپنے ملک سے فرانسیسیوں کے نکال دینے کا وعدہ کیا۔ نواب صلابت جنگ کے بعد انکے بھائی نواب نظام علی وارث سندریاست ہوئے انکے اور انگریزوں کے مابین ایک عہد نامہ ہوا جس کی رو سے بعض اضلاع کے عوض برٹش گورنمنٹ نے نظام سے عند الضرورت فوجی اعانت کا وعدہ کیا۔ اور نظام نے بھی انگریزوں کو اسی قسم کی مدد دینی منظور فرمائی۔ بعد میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ عہد نامہ منسوخ ہو گیا۔ سر جان شور صاحب کے زمانے میں جب نظام کو مرہٹوں کے خلاف فوجی کمک کی ضرورت ہوئی اور گورنمنٹ ہند نے اس سے انکار کیا تو نواب نظام نے فرانسیسی افسروں کی سرگردی میں ایک فوج قائم کی اور انگریزی فوج کو برخاست کر دیا۔ مگر جب نواب نظام علی کے بیٹے علی جاہ نے بغاوت کی تو انہوں نے گورنمنٹ انگلشیہ سے پھر معاون فوج کی واپسی کی درخواست کی۔ ۱۷۹۹ء کے عہد نامے کی رو سے امدادی فوج مستقل طور سے قائم ہو گئی۔ تین سلطان کے مقابلے میں نظام نے سرکار کلپنی کی فوج اور روپیہ سے امداد کی اور فتوحات میں سے ایک تہ ثلث حصہ پایا۔ ۱۸۰۰ء میں نظام علی نے انتقال کیا اور انکے بیٹے سکندر جاہ مسند حکومت پر تکیں ہوئے۔ چھبیس سال کی حکومت کے بعد یہ بھی رہ کر اسے عالم جاودانی ہوئے اور ۱۸۰۹ء میں انکے بیٹے نواب

بلا مبالغہ نامکمل اولادھوری خیال کی جاتی۔ بلکہ قدیم محاورے تو دنیا سے نابود ہی ہو جاتی حضور
ممدوح نے صرف خریداری اور انعام سے ہی اعانت نہیں فرمائی بلکہ مصنف کا پچاس روپیہ کا وظیفہ
تاجات مقرر کروا۔ اسکے علاوہ تمدن عرب۔ سوانح عمری نواب سرسلا جنگ۔ تاریخ دکن۔ وغیرہ بہت سی
قابل قدر کتابیں شائع ہوئیں حضور ہی کی قدردانی کی بدولت حیدر آباد جگہ علوم و فنون اور بالخصوص شاعری کا
مرجع بن رہا ہے۔

حضور نظام اوصاف مذکور الصدر کے علاوہ شعر و سخن سے بھی خاص لگاؤ رکھتے ہیں۔ اردو زبان
میں آپ کا کلام کیا لمحاظ فصاحت کیا لمحاظ بلاغت و مضمون آفرینی اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔ آپ کی شاعرانہ
قابلیت ایک بادشاہ کثیر الاشغال ہونے کی حیثیت سے ضرور قابلِ داد ہے۔ آپ آصف تخلص
فرماتے ہیں۔ نواب فصیح الملک نواب مرزا خاں داغ دہلوی مرحوم کو آپ کی اُستادی کا شرف حاصل تھا۔
زبان کے لحاظ سے حضور کے کلام میں مرزا داغ کے کلام سے کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اپنے اُستاد
سے اکثر مشورہ کلام اسطرح لیا کرتے تھے کہ اپنے دست و قلم سے غزل لکھ کر ایک لفافہ میں بند کر کے
خاص چوبدار کی معرفت اُستاد کے پاس بھیجتے تھے۔ جناب داغ کی عالمگیر شہرت کے ساتھ ساتھ
حضرت آصف کی اُستاد نوازی مشہور نام ہے۔ ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ کے علاوہ سات سو روپیہ
ماہوار کا منصب اُستاد کی صاحبزادی اور نواسے کا مقرر فرمایا جو اب تک بدستور جاری ہے۔ اس قدر دانی
کی مثال اب مفقود ہے اسطرح مولانا شبلی نعمانی۔ ملک اشعار شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی۔ مولوی
عبدالحق صاحب مولف تفسیر حقانی۔ مولانا غلام قادر گرامی مولانا ظہیر دہلوی۔ مولانا قادر بلگرامی حضرت امیر
مینائی۔ وغیرہ صد ہا بالکمال عالم و مصنفین نے اس دربارِ دُربار سے وہ فیض پایا ہے اور پار ہے ہیں
کہ ناموں رشید اور اراکین رشید کی علمی قدر دانیوں کو پرے بٹھا دیا۔ ہمارے تذکرہ میں اس قدر
گنجائش نہیں کہ ہم اس جلیل القدر۔ علمی قدردان رئیس کا ایک شتمہ حال بھی حسبِ درجہ لکھ سکیں۔

ہزنائی نس ہی کے بابرکت عہد میں ریاست میں متعدد ریٹیں جاری ہونے سے سفر میں لیتیں
پیدا ہو گئی ہیں۔ حضور نظام کی آمدنی کل ملک محروسہ ہند کی ریاستوں سے زیادہ ہے۔ جاگیر داران اولاد

کی اور ہمارا جہ نذر پرشاد صاحب بجلے مدارالمہام کو نسل آت ریجنسی کا کام انجام دیتے ہے
ہنزائیس کو لارڈ پرن نے د۔ فروری ۱۸۵۵ء کے لیکچر کو مکمل انتظامی اختیارات ریاست عطا کئے۔ نیز اسی
درہائیس آپ نے نواب الائق علیخان صاحب سرسار جنگ نانی کو عمدہ وزارت سے ممتاز فرمایا۔
فروری ۱۸۵۵ء میں اعلیٰ حضرت قیصر ہند کے حضور سے جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب
مرحت ہوا +

ہنزائی نس کے عہدِ عدلت ہند میں بہت سی ترقیاں اور اصلاحیں عمل میں آئیں۔ حیدرآباد۔
گلبرگہ۔ اورنگ آباد میں مختلف قسم کے کارخانے جاری ہوئے۔ تمام ریاست میں چلے کی نسبت
بہت کچھ ترقی ہوئی۔ آب پاشی کے کاموں میں بھی کافی اصلاحیں ہوئیں۔ جن۔ سے ریاست کے
محاصل میں ترقی اور معقول اضافہ ہو گیا۔ چونکہ ہنزائیس تعلیم کے بہت بڑے حامی و مددگار ہیں
اس سبب سے تمام ریاست میں جاہل مختلف مدارس اور کالج قائم ہو گئے ہیں۔ اعلیٰ رٹو ساو عہد دار
ریاست کی اولاد کیلئے خاص مدرسے اور تکمیل علی کے لئے ولایت جانے کو وظائف کا انتظام
کیا گیا۔ عورتوں کی طبی تعلیم اور غافخانوں کے قیام سے ایک اشد ضرورت اور کمی نہایت فراخ
جو صگی سے پوری کی ہے۔ ہنزائیس نے وقتاً فوقتاً اپنی خیر گالی اور وفاداری کے نمایاں ثبوت
دئے ہیں۔ جس نے ہمیشہ سے انکے خاندان والا دووان کو دولت برطانیہ کے ساتھ وابستہ
کیا ہے۔ ۱۸۵۵ء میں حضور نظام نے ہم معر کے لئے گورنمنٹ ہند سے اپنی امدادی فوج دینے
کی خواہش ظاہر کی۔ اور اسی قسم کی درخواست آپ نے اُس زمانے میں بھی کی تھی جب کہ روس
افغانستان پر حملہ کی دھمکی دے رہا تھا۔ اس وقت ہمارا جہ سرکشن پرشاد بہادر مین السلطنت آپ کے
وزیر اور مدارالمہام ہیں جو ہمارا جہ چند لال سابق مدارالمہام کی نسل میں ہیں۔ حضور نظام کو شکار کا بہت
شوق ہے۔ آپ کا فیاضانہ اور چھانہ برتاؤ مشہور نام ہے۔ آپ کے عہد میں صد امفید اہام بلکہ بعض
قیام نام کتابیں تصنیف و تالیف ہوئیں جنہیں سے فرہنگ اصفیہ مولفہ کرمی منشی سید احمد دہلوی کی
دستگیری نے نام ہندوستان میں حضور نظام کی قدردانی کی عموم مجاوی۔ اگر یہ لغات نہ چھپتی تو اردو زبان

یہ اسکے دل سے پوچھ یہ اُسکے جگر سے پوچھ
یہ ہاتھ سے چرائے تو وہ آنکھ سے چرائے
آصف سے یہ چٹنا ہے نہ ہرگز کبھی چٹے
واہ رے شانِ کربئی ترے صدقے قرباں
عاشق و معشوق کی دل کی لگی ہیں ہے یہ زرق
اتنی دما ہوں پر نہ نکلی حسرت بسمل ذرا
فیضِ پیرِ میکدہ سے بگیا دریاے کئے
گو لبِ ساہرہ نہ زنا ہوتا تھا نہ وہ تھا متقی

کیسا مزہ ہے چاہنے والے کو چاہ کا
دزدِ جنا سے چور ہے بڑھ کر نگاہ کا +
لبکا ہے اس کو دید کا چسکا ہے چاہ کا
جس گناہگار کو دیکھا وہ گناہگار نہ تھا
شمعِ گلستہ ہی گھٹی پروا نہ بل میں خاک تھا
سینہ تیروں سے ہے چھلنی تیغ سے دلِ حاک تھا
کیون نہ پیتے پارسا بھی آبِ دریا پاک تھا
عاشقِ صادق تھا آصف عشقِ اسکا پاک تھا

اے کماندا تجھے شست کی حاجت کیا گھا
میں سنبھلتا نہ رہ عشق میں کیا اے ناصح
بے متنا بھی کہیں عشق میں ہوتی ہے
مار رکھنے کے یہ انداز نکالے تنے
وہ تشنہ کام پھر لب کو نہ پکڑا کرے
پوچھتی ہے وہ نہ رگس مخمور
کھیل ہے دل لگی ہے کیا ناصح
ذکرِ محشر عیش ہے اے واعظ
وہ نقشِ پائے غیر مٹاتے ہوئے چلے
ایسا گمانِ تجبیہ نہ تھا اے دعا شعار
فریاد بے سبب تو نہیں دا دخواہ کی
ہوتا چلا ہے رنگِ گلایہ نقاب کا
جس بات کی دُمن بند گئی وہ کہی چھوڑی

مرغِ دل آپ ترے تیرے قرباں ہوتا
تو نہ ہوتا میرا اند گھیاں ہوتا
ایک دم تو مجھے دوسرا ارماں ہوتا
آن سے تیغِ کہنی ناز سے خنجر نکلا
جس کو مزہ ہو یا رکی جھوٹی شراب کا
کس کو دبوٹے ہے پارساں کا
چھوٹ جانا لگی لگائی کا پد
اس خدائی میں اُس خدائی کا
نقشِ قدم پہ اد بھی نقشِ قدم ہوا
دھوکا بڑا مجھے ترے سر کی قسم ہوا
تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا
چھپتا ہے کب چھپانے سے چہرِ عتاب کا
منہ ہے کہا کب دلِ دیوانہ کسی کا

صرف خاص کے علاوہ تقریباً چار کروڑ سالانہ محاصل ہے۔ اور اقطاع موقوفہ برار کے علاوہ ریاست
وکن کا رقبہ بیاسی ہزار چھ سو ستاونے میل مربع ہے اور آبادی ایک کروڑ پندرہ لاکھ۔ نظام حیدر آباد
کی سلامی ۲۱ ضرب توپ ہے۔ ہزار نیس کے صاحبزادے اور ولی عہد کا نام میر عثمان علیخان ہے
جو ۲۱۔ مئی ۱۸۵۶ء کو تولد ہوئے۔ آپ نے اطراف ہند کی خوب سیر فرمائی ہے دربار قیصری شہ
میں اور جشن تاجپوشی ملک معظم منعقدہ ۱۹۰۳ء میں بھی بمقام دہلی رونق افروز ہوئے تھے۔ اب انتخاب
کلام ملاحظہ ہو ۵

جب تو ہوا عدو تو خدا یا رہو چکا
وہ آئے یا نہ آئے یہ ہمیں رہو چکا
اب میرا در روک ترا دار ہو چکا
میرا تو امتحان کنی بار ہو چکا
کچھ اس میں جان ہے کہ یہ ہمیں رہو چکا
اُس کی قدرت کا ایک تماشہ تھا
دل ہمارا نہ تھا تمہارا تھا
کوئے قاتل میں اک تماشہ تھا
تجربہ دعویٰ ہے تجبیہ دعویٰ تھا
غیر کے پاس تنہ دیکھا تھا
میں ساری خدائی گو گنہ گار کروں گا
مغل میں ہو گیا ہے تماشہ نگاہ کا
دیکھا عجیب شعبہ اس کی نگاہ کا
اس شہر پر کہ حرف نہ آئے بُناہ کا
یوسف کی چاہ کا کہ زلیخا کی چاہ کا

انصاف اپنا ہے بت عیتار ہو چکا
بس انتظار وعدہ دیدار ہو چکا
کرتا ہوں آہ تیغ نگہ کھا کے لے سنبھل
میں بھی تو آزمائش مرد و فاکروں
پوچھا یہ میرے مردہ پر اُس بدگمان نے
جس لوہ یا ریکہا کوں کیا تھا
اب یہ جانا کہ ہم کو دھوکا تھا
بٹوٹا تھا کوئی ٹیڑھ پتا تھا
شہر میں بھی کہیں گے تجھے ہم
کہتے ہیں وہ کہے سنے پنجائو
الہ بچائے کہ یہ کتسا ہے وہ کافرہ
دیکھا یہ شعبہ ترمی چشم سیاہ کا
جھلسلی بنی کبھی کبھی تلوار بن گئی
برسوں میں اُس نے منے کا وعدہ کیا ہے آج
کس کو سنو گے کون سا قصہ پسند ہے

دزدیدہ نگہ دل کو چرا کے ہوئی بدنام
میکھانہ میں کیا لطف کیا مانگ سے ہاساقی
جب دل دیا کسی کو تقدیر یہ پکار سی بد
کشتے کو اپنے قاتل دے ہاتھ سے جو اپنے
کہتے ہیں ناز سے وہ ہے ملک حسن اپنا
کیا ہے پوشیدہ وہ غار نگراں ایتک
گھل کے پانی بھی ہوا بن کے وہ آنسو بھی ہا
خواب دختہ ہو کر خوب سنبھلا
ایسے لوگوں میں نہیں ہم چو کیں اور نہ کریں
ان حسینوں سے کوئی خون کا دعویٰ نہ کرے
لب جانوں کو چکھائیں گے مزہ وصل کی شب

دل نذبت اگر تو کیوں سنتا قطعہ
بے وفا ایک تیری خاطر سے
کہا جب سینے بخیلہ عدو ہو
راہ میں ہوں ادھر مشدیں تو ہو
تجھے دل میں تو کھڑوں میں پہنچ کر
گدا ز عشق نے چھوڑا بھی کیا ہے
شب وصل یوں ہی بسر ہو گئی
تماری زنگیں بجا بھی بجا کیسی سے

نامہ بردیکہ لے خط لفظ ہیں سارے پیارے
تیرے صدقے ترے قرباں یہ ضد خوب نہیں
میں نے لکھے اُسے مضمون بھی پیارے پیارے
ان لے ان لے کہنے کو ہمارے پیارے

<p>اللہ سے سجاہل تھے اب تک نہیں معلوم دعوئے ہے غلط شیخ و برہمن یہ تمہارا آصف کا یہ ہے قول سینے صاحبِ غیرت</p>	<p>عالم کی زبانوں پر ہے افسانہ کیسا مسجد نہ کیسی ہے نہ بتخانہ کیسا احسان نہ لے ہمت مردانہ کیسا</p>
<p>میں اگر غم کوں جدائی کا نالہ کیا لب تک آکے رہ جاتا</p>	<p>شورِ محشر میں ہو دھوائی کا پاس ہے عرش کبریائی کا</p>
<p>وہ بھی کیا دن تھے ہمیں غم سے سروکار نہ تھا جان دیتا نہ تڑپ کر یہ وہ بیمار نہ تھا ایلیچی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے منصفی شرط ہے شایانِ کرم غیر ہی تھی کیا عیادت کی توقع ہو سکر تجھ سے عرصہٴ حشر کی مانند تھی نفسی نفسی مجلو کیا کوئی پھنسانے گا ازل سے اب تک جنسِ دل دابکے ہم اپنی نفل میں لے آئے زر گس جادو دکھا کے کوئی جادو گر گیا گھٹتے گھٹتے عاشقِ بہا تیرا گیا آئے تھے میرے دل کے خریداری کے وہ ہم کہے دیتے ہیں اے دل عشق ہے خانہٴ نرا خبر دیوں کی بھی حالت ایک سی تہی نہیں انقلابِ دہر کی نیزنگ دکھو تو سہی جلانے والوں کو اللہ یوں جلانا ہے تکین میں خزار تری دیتی ہے مزہ آور</p>	<p>دل کو ارمان نہ تھا جان کو آزار نہ تھا دل پہ جب ہاتھ رکھا تنے تو آزار نہ تھا میں خطا وار تھا قاصد تو خطا وار نہ تھا میں ترے جو دوستم کبھی سزاوار نہ تھا بچ گیا کوئی تو کہتا ہے یہ بیمار نہ تھا اُس کو محفل میں کیا بھی کوئی بار نہ تھا دل تو آزار اور ہامید اگر فنا نہ تھا جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا دوستو لینا خبر میرا دل مضطرب گیا دل میں زہرِ عشق آخر کام اپنا کر گیا دل دیکھتے ہی اُن کا خریدار ہو گیا اسنے جب رکھا قدم پھر لاکھ کا گھر خاک تھا اب سیجا اُس کو دکھیا جو کبھی سفاک تھا لہلہاتا بزم ہے جس جاخص و عاشاک تھا رتیب پر ہے وہ پردانہ شمعِ رد ہو کر شوخی میں ترا حسن بڑھاتی ہے حیا آور</p>

رات تڑپتے کٹی چیں نہیں دن کو بھی +
 ازل کے روز سے اک لاگ حسن عشق میں
 نہ ان کا قول ہے میری بلا طے تجھے
 نیا ہوتا ہر اک ناز میں نزاکت ہو
 تجھ کو دل دے کے اپنی رسوائی
 پھر کہاں جائیں گے الہی ہم +
 بت کہ میں جو دیکھی ہے صورت
 عمر بھر جتنی جفا ہو سب اٹھانی چاہئے
 تشنہ ہوں شرابِ ارغوانی چاہئے
 داغِ وقت دے گئے وہ اپنے چھلے کے غص
 رفتہ رفتہ دن مصیبت کے گزر رہی جا بگئے
 تیسوں روز سے ہو چکے رخصت ہوا مہ صام
 صدمے بیاں کیا ہوں شبِ انتظار کے
 دل میں ہمارے ایک مسنم پر وہ دار ہے
 بیتاب ل کے ہتھ سے ہی میری لاش بھی
 یہ عرصہ گاہِ حشر ہی محفل نہیں تری
 آج کل ہمنے زمانے کی یہ حالت دیکھی
 غم کو نین بھی کھا کر نہیں سیری ملے دل
 ایک ہی جامِ پلا کر جو کرے اپنا سا
 رخصت کے وقت لے اس انداز کے تار
 مزاجد اں ہو تھیں جب تمہیں سے کچھ نہوا

دل کو مرے اضطراب دیکھیے کب تک ہے
 نہ ہے تصور ہمارا نہ ہے خط اُس کی +
 بلائیں اُس کی بھی لوں گر ملے بلائگی
 ادا ادا سے ادا ہو ادا ادا اُن کی
 وہ ہوئی اب جو عمر بھر نہوئی
 خلد میں بھی اگر بسر نہوئی
 وہ بھلے کو خدا کے گھر نہوئی
 چاہئے جسکو اُسے تازہ زکائی چاہئے
 ایسے پیاسے کے لئے ایسا ہی پانی چاہئے
 عاشقِ بھور کو کچھ تو نشانی چاہئے
 ان توں کی کیا خدا کی مہربانی چاہئے
 عید کے دن بھی نہ کیا پینی پانی چاہئے
 سو بار چپ ہوا ہوں اجل کو پکار کے
 آئے خیال غیر تو پر وہ پکار کے
 اندر مزار کے کبھی باہر مزار کے
 اغیار لے تو جائیں تجھے اب اُبھار کے
 ایک کے دل میں مڑت نہ محبت دیکھی
 دیکھی دیکھی ارے بھو کے تری نیت دیکھی
 ہمنے پیسہ پر مغاں ہی میں کرامت دیکھی
 اگلوائی لے کے اُسے کہا دیکھنا مجھے
 مریضِ عشق کو کس آئگی دو اکس کی

سچ ہے پیاروں کی ہر اک بات ہے پائی ہوئی
جاں لو جان ہماری بھی گنتی ساتھ کے ساتھ
پیارے اخلاص کی باتوں میں یہ بخش کیسی
تا تو اس قلب ہوا ہجر میں تیرے ایسا
کیوں نہ عشق حسینوں کا ثواب لے دے غلط
سہل ہے بات جو گزری کو بگاڑے کوئی
ابھی کس نہ ہونہ کہتے ہیں کیسے آنا
کھل گیا مازعد و اس سے یہ کمد آصف

لطف کیا جو بھی ہو ہر ہر تھامے پیارے
اپنے گھر تم جو خفا ہو کے سدا رہے پیارے
شرط جو پیار کی تھی تم اُسے ہرے پیارے
دم بھی آتا ہے تو لے لیکے سدا رہے پیارے
جو ہیں اس کے پیارے وہ ہمارے پیارے
کام اس کا ہے جو گڑھی کو سونو ہے پیارے
نہ ابھرنا جو کوئی تم کو ابھارے پیارے
ہم تمہارے ہیں نہ تم ابے ہمارے پیارے

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے
نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزا ہے
مزا ہے ہی بات میں بات نکلے
نشا نہ بنے دیکھئے کون سا دل
کریں تیکدہ سے عبث قصہ کہجہ
کہاں جائے انسان ان سے نکل کر
شب و صبح کس طرح طے ہو یہ جھگڑا
کو پھر تو گھبرا کے ذکر عذرا
یہ کافر حسین ایک جامع ہونگے
بہت دور ہے منزل اس کے دل
کوئی بے وفاؤں کے دم میں نہ آئے
ہمارے بھی ہے ہمتاں میں یہ تھمت

بہلوں سے بہلا اور بڑوں سے بڑا ہے
زمانے میں کوئی کسی کا ہوا ہے
یہ شیشہ بھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے
ادا سے ادا جب نہ پھر تو کیا ہے
یہ تیر دعا ہے وہ تیر ادا ہے
یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے
نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے
نہیں ہم تو واقف خدا جانتا ہے
جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
جو یہ طے ہوئی پھر خدا ہی خدا ہے
محبت جو کی تھی یہ اُسکی مزا ہے
لگانا ہی دل کا سدا غر غرا ہے

سے گولیاں کھا کر راہی ملک بقا ہوئے۔ کچھ عرصہ ریاست مجتھر میں بھی ملازم رہے تھے وہاں نواب صاحب نے ایک لاکھ روپیہ کے صرف سے ایک نہایت بیش بہا اور قابل قدر گلستاں ان سے لکھوائی۔ پھر الور میں ملازم ہو کر ویسی ہی دوسری گلستاں لکھی۔ یہ دونوں نیکو خوشحالی اور خوبی منقش و نگار کے باعث عید النظیر ہیں۔ مجتھر والی گلستاں مہاراجہ سنگھ مرحوم والی الور نے خرید کر دوران سیاحت پنجاب میں شہرہ میں مہاراجہ راجندر سنگھ مغفور والی پٹیالہ کو بطور ہدیہ دیدی تھی۔ دوسرا انتخاب تک الور کے کتب خانے کی زینت ہے اس پر متعدد نمایاںوں میں تمنہ بھی ملا ہے۔ آغا صاحب کا ہے گا ہے فکر سخن بھی کرتے تھے۔ دوشعر طے بطور یادگار درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

کوئی دارا کوئی جم اور کوئی اسکندر ہوا	دل غم سرا پنا ہیں نام نہاد افسر ہوا
سرخ ہے موباف قاتل آج دکھیا چاہئے	قصداں قاتل کا اب سے کس کے شبنوں پڑا

آغا (آغا) سخنور شیریں بیاں میرزا آغا حسین مرحوم اکبر آبادی خلف میرزا علی اعظم۔ میرزا آغا حسین میرزا علی حسین قیصر مغفور کے حقیقی بھائی تھے اور فرزند بن میں میرزا حاتم علی بیگ مہر لکھنوی۔ راجہ بلوان سنگھ راجہ۔ مزارعنا ب علی ماہ وغیرہم کے ہم صحبت و ہم مشق رہے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ دیوان ریختہ چھپ گیا ہے۔ ۱۲۰۰ ہجری میں انتقال کیا۔ کلام صاف۔ با مزہ اور لطیف ۵

شوق زوروں پہ ہے ضعف دل بہار گھٹا	آؤ مینا نے چلیں آئی وُصواں دھار گھٹا
لندہ لندہ کہ پانچوں ہیں مینہ تر آغا	مئے و معشوق پر پوش گل گلزار گھٹا
کوچہ یار کو دعوے ہے کہ جنت میں ہوں	خلد کہتے ہیں کسے روضہ رضواں کیسا
دل کے آئینہ میں تصویر ستم رکھتا ہے	نہیں معلوم کہ آغا ہے مسلمان کیسا
گلچین سے دوستی تھی موافق زمانہ تھا	اپنا بھی اس چین میں کبھی آشیانہ تھا
دشمن نے یہ دھجیاں اڑائیں	باقی نہیں تار پیر ہن کا
بے سبب زائد نہیں خالق سے جنت مانگتا	زہد کے بدلے میں ہے مزدور اجرت مانگتا

ہزار رنگ سے نیرنگ ہیں ہم زمانے میں

ہوئی ہے شبدہ گر چشم فتنہ زاکسی

آصف

(آصف) حکیم سید محمد آصف۔ حضرت جلال الحسنوی کی شاگردی سے نامور ہیں۔ موجودہ رسالوں میں اکثر کلام شائع ہوتا رہتا ہے اُس سے انکی استعداد علمی خاص معلوم ہوتی ہے طبیعت ہونور اور زباں صاف ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

ہاتھوں کے کٹنے میں اتانہ سیں

ہے عجب دلکش مقام کوئے دوست

دینا اُسے پیامبر عاشق چشم کا پیام

نہ پوچھا اے شیخ بت ہے یا خدا وہ

تری بد دعا ہی دعا ہوئی

کہ مہیا رِغَم کو شفا ہوئی

آصفی

(آصفی) مرزا عبدالرحمن بیگ نام ہے حیدر آباد دکن میں قیام ہے۔ اور علاوہ ہمارے زمین سلطنت ہمارا جکشن پر شاد کے شفا خانے میں منشی ہیں۔ یہ انکا کلام ہے ۵

یہ نوکل کو لے کے دل سیرا

یہ بھی اچھا ہوگا اپنی دعا

وعدہ کرتے تو ہو قیامت کا

اُسے چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا

کیوں جی الفت اسی کو کہتے ہیں

نہ مرتا ہے عاشق نہ ہوتی شفا ہے

اور عانا) مرزا آغا جان عرف آغا صاحب۔ دہلی کے باشندے تھے۔ اصل میں عیسائی تھے مگر

آغا

اپنے اُستاد سید محمد امیر نیچہ کش کی ہدایت و تلقین سے مسلمان ہو گئے تھے۔ خوشنویسی میں ایسی

مشق بہم پہنچائی تھی کہ سید محمد امیر نیچہ کش کے شاگردوں میں ان سے بہتر کوئی نہ تھا۔ اخیر وہ ملک

ریاست الوری میں ملازم رہے۔ ۱۲۸۵ھ کے ایام غدر میں یہ دونوں اُستاد شاگردوں کے ہاتھ

ابھی صورت چھینو تمہیں نخواست کیا ہے

چارون کی ہے نقطہ حسن کی دولت کیا ہے

آغا

(آغا) میرزا آغا حسن لکھنوی - شاگرد میر وزیر علی صبار دوم لکھنوی - ۱۲۳۳ ہجری تک مرزا سلیمان قدر بہادر کے ہاں فارغ نہ تھے۔ شعر خاصا کہتے تھے۔ عیوب ظاہری سے ان کا کلام پاک و صاف ہے۔ مگر اُسی پرانی ڈگر پر چلتے ہیں جو ابتدا سے ایشیائی شاعر نے اختیار کر رکھی ہے۔ زبان - بندش ترکیب بیان کے لحاظ سے کلام میں کوئی نقص نہیں ہے۔ مولوی عبدالغفور نسخ اپنے تذکرے میں اس نام اور تخلص کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ آغا حسن ولد مرزا میر لکھنوی شاگرد صبار ۱۲۳۲ ہجری میں بمقام مکتبہ تجارت کرتے تھے۔ شاید یہی آغا حسن ہوں بلکہ ظن غالب ہے کہ یہی ہوں گے۔ کیونکہ جس غزل کے اشعار ہم نے آخر میں درج کئے ہیں ان کا مقطع تذکرہ نسخ سے لیا ہے۔

لوٹ لی میری دولت اباں کعبہ دل کو تو نے ڈھاکے
بٹا دو اٹھو بالیں سے مری وہ خوف کھا ینگے
وصل کی شب یہی کرتا ہوں دعا اے آغا
تمہارے بعد تمہیں یاد کرتے سب آغا
نکلنا سخت مشکل ہو نہ کیونکر کوئے قاتل سے
ترے کوچہ میں اُو ظالم نہ میں آنا نہ میں آنا
تپِ عزت سے الیا بڑھ گیا ہے ضعف اے آغا

ہاں ذرا بھی اُوبت کا فریجہ کو خدا کا خوف نہ آیا
سنا ہے دم نکلتا ہے بڑی مشکل سے عاشق کا
حشر تک اب نظر آئے نہ سحر کی صورت
کوئی تو زیست میں ایسی بھی بات کر جاتے
تڑپتے ہوں جہاں عاشق ہزاروں مرغِ لبیل سے
مگر مجبور ہوں کچھ لبس نہیں بیتابی دل سے
کہاں کروٹ بدلنا سانس بھی لیتا ہوں مشکل سے

آغا

(آغا) مرزا عبدالقادر خاں عرف میرزا آغا جان - بیس سو نگڑہ (مالوہ) شاگرد حضرت داغ دہلوی - انکے والد میرزا جان کا بلی الاصل اور مدار المام ریاست سو نگڑہ ہیں۔ انتخاب کلام دیکھنا نظرین ہے آپ کی فارسی قابلیت بہت اچھی ہے۔

خاک میں چاہنے والوں کو ملا دیتے ہیں
آدمی سن نہیں سکتا ہے کسی کے طعنے
ادا ہے کون سی حوروں میں جبر و دم نکلتا ہے
فتنہ حشر وہ اُٹھتے ہی اُٹھادیتے ہیں
دل میں شمشیر سے یہ زخم سوا کرتے ہیں
کسی کا فر میں بھی زاہد وہی عالم نکلتا ہے

تیرہ بختی نے پچھوڑا ایک دم بھیچا مراہ
 جب تک رہی ہمارے زگر گل ٹاکیا
 بجائے اشک ہر گاہ پر اگر خست جگر ہوگا
 کتر پریوں کو نہ اسے بانی خست صیتا
 کرے گا قتل محسوس کو یا رکیو نکرتے
 گھٹا آئی ہے بوندیں پڑ رہی ہیں
 اپنے کئے کی آپ سزا کیوں نہ پائے شمع
 مرنے کی مانگتے ہیں دعائیں خدا سے ہم
 لگا ہوں میں اقرار سارے ہوئے ہیں
 سچ ہے کپڑے وقت نہیں کوئی کیسا
 کیا قید سے جنگو آزاد تم نے
 ابھی منہ موڑ کر نہ جاتا تل
 ہر کوئی پھرتا ہے اپنے قتل کی تدبیر میں
 کاٹ بڑھ کر تیغ سے ہے ابرو سے خدا میں
 بوسہ کا نیل عارض جاناں سے دور ہو
 کیوں دل جلوں کے لب پہ ہمیشہ فغاں نہو
 قتل کا حکم نہ بے جرم و خطا دے محسوس
 جیتے جی کے آشنا ہیں پھر کسی کا کون ہے
 جانِ جاں تیرے سوار شکِ میسا کون ہے
 وہ آئے سب اسیروں کو آزاد کر گئے
 تیغ نگاہ ناز کلیجے پہ چسل گئی

رنج آگے سے مرے ملتا تو راحت مانگتا
 کیا جانے اسکے پاس کہاں کا خزانہ تھا
 ترا احسان میرے حال پر اسے چشم تر ہوگا
 قفس کو توڑ کے اڑ جائیں گے نہ ہم صیاد
 اٹھے گی ہاتھ سے تلوار کیونکر
 نہ ٹوٹے تو بیخیا رکیو نکرتے
 خود کیوں جلے اگر نہ کسی کو جلانے شمع
 تنگ آگئی ہے ہم سے ددا اور دوا سے ہم
 ہم اُن کے ہوئے وہ ہمارے ہوئے ہیں
 لب خشک ہیں اور دیدہ تر دکھ رہے ہیں
 وہ حسرت سے طوق درمن دیکھتے ہیں
 جان باقی ہے تیرے بسمل میں
 یہ نئے جوہر ہیں اسے قاتل تری شمشیر میں
 سینکڑوں بیدم ہوں یہ جوہر کہاں تواریں
 دھبا خدا کرے معرتاباں سے دور ہو
 ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں نہو
 میرے قاتل کوئی الزام لگا دے جنگو
 نام کے اپنے بڑا کرتے ہیں اپنا کون ہے
 مار کر ٹھوکر جلادے محسوس کون ہے
 مجھ پر جوہر بان ہوئے پڑ کر کتر گئے
 جانِ قتیل حسرتِ قاتل نکل گئی

<p>ہم کو غم کھانے کا دعویٰ تھا مگر صورت ہی سے سوال کو بچان چاہئے یہ تو خوشی ہے آپ کی میری خوشی نہیں</p>	<p>خود ہمیں کھانے لگا غم کیا کریں دل میں ہمارے جو ہے صنم جان چاہئے میں کس طرح کموں کہ میری جان چاہئے</p>
<p>(آفاق) میرزا الدین خلف سید بہاؤ الدین - شاہ سلیمان تخلص بہا ولیا باشہ خندہلی کے قربت داروں میں تھے اصل میں انکا وطن کشمیر تھا - حکیم ثناء اللہ خاں فراق سے تلمذ رکھتے تھے قدرت اللہ شوق کے تذکرے کی ترتیب کے وقت دکن بھی گئے تھے اور وہاں نواب مشیر الملک کی سرکار میں عزت و آبرو بسر کرتے تھے خلاصہ کلام یہ ہے ۵</p>	
<p>تسکین ہوئی دل کو آرام بڑا جی کو ۛ اُس گل سے مل کے بیوین گے جام شراب ہم میوئے دنیائیں ہر اک مست سے غافل ہاتھ کا اُس کے خط لکھا لایا</p>	<p>وہ راحت جاں میرے پہلو میں جو آ بیٹھا لالہ کا دل جلا کے کریں گے کباب ہم ہے مرد وہی جو رہے ہشتیار نشہ میں تیرے فاصد میں ہاتھ کے صدقے</p>
<p>(آفاق) منشی غلام حسین خان - باشندہ بنارس - شعر خاصا کہتے ہیں اور روزوں طبع شاعر ہیں سنا ہے کہ اب جلیل کے شاگرد ہو گئے ہیں کلام درج مذکور ہے ۵</p>	
<p>کہتے ہیں کہ ہم غیر سے بدین گے ہنسین گے آنکھوں میں پھرہ کرتی ہیں شوخ نگاہیں ٹھہر کے دیکھ لے بسل کا ٹوٹا قاتل جو پوچھا میں نے کہ تم کو فانیں آتی یا خدا کیا ہے جو ہوتی ہے کھٹک سی بار بار گردن میں میری طوق محبت پہنا دیا</p>	<p>تم بزم سے اٹھ جاؤ جو دیکھیا نہیں جاتا نظروں سے وہ جادو کا تماشا نہیں جاتا شبیبہ نازیباں خوں بہا سمجھتے ہیں گہڑے کے بولے کہ کہہ تو دیا نہیں آتی پھانس ہے دل میں جھبی یا وہ نگاہ ناز ہے باہیں گلے میں اُس نے شب وصل ڈال کے</p>
<p>وہاں محتب سر پکٹا رہا ۛ</p>	<p>بیاں خوب - زندہ نہیں دلتی ہی</p>
<p>(آفت) میرزا منیر بیگ ابن مرزا دیر بیگ ۵۵۷ھ میں بمقام قصبہ پٹن ضلع اورنگ آباد کوکن</p>	

تری نظروں میں بھی تیر فضا کا رنگ ہے ظالم
بوسہ دینے میں جو بوجھا کہ بگڑتا کیا ہے
ہم بھی ہاں مانتے ہیں رشکِ سیحانم بو
ہاتھ آیا تجھے کیا میرے سنانے والے
سُن کے شہرے تمہاری قامت کے
میسرے زخموں پہ وہ چھڑک کے منک
جس گرنک آئی یہ برجھی کہ ہر سے

جسے تو دیکھ لیتا ہے اُسی کا دم نکلتا ہے
بولے لینے میں کہو آپ کو ملنا کیا ہے
مگر اس جاں بلبِ غم کا مداد کیا ہے
کیا ملا تجکو میرے جی کے جلانے والے
ہوش جاتے رہے قیامت کے
کتے ہیں یہ مزے ہیں چاہت کے
کوئی یہ پوچھ دے تریحی نظر سے

آغا

(آغا) منشی عبدالاحد خاں - باشندہ رام پور (روہیلکھنڈ) شاگرد حضرت امیر مینائی مرحوم - تخمیناً ۵۰
برس کی عمر ہوگی - سرکار رام پور میں ملازم ہیں - کلام مزیدار ہے طبیعت میں متانت ہے اور بیان
میں صفائی پائی جاتی ہے کیوں نہ تو آخر میں کس استاد کے خوش چینیوں میں - کلام حاضر ہے ۵

دل لے کے پوچھنا کہ دل زار کیا ہوا
تم جاگتے میں آتے تو آنے کا لطف تھا
رکھ لوں اسے کلیجے میں گراختہ بار بو
دامن سے چھوٹنے کا نہیں لاکھ دھوٹے
دل کیا ہے کروں جان بھی میں اُسکے حوالے
جان باز جو لاکھوں ہیں تھکا جاتا ہے قاتل
آئے تھے جو سننے کو فسانہ مرے غم کا

خیر اوستم شرفوں کا کیا ہوا
طالع ہوا جو خواب میں بیدار کیا ہوا
کیا پیاری پیاری شکل مرے دلریا کی ہے
قاتل ہمارے خون میں رنگت و فاک ہے
لینے کو جو پردے سے کوئی ہاتھ نکالے
اے موت کھڑی کیا ہے ذرا ہاتھ بٹالے
وہ جاتے ہیں ہاتھوں سے کلیجے کو سنبھالے

آغا

(آغا) منشی اسد حسین خاں کاہنوری - شاگرد حضرت عترم مرحوم - یہ ہمارے زمانے کے شاعر ہیں
کلام خاصا اور اچھا ہے - ملاحظہ ہو ۵

نہیں ہر وقت کی فصد اچھی
ہم تو مرتے ہیں کسی سفاک پر

کبھی کبنا بھی مان لیتے ہیں
چارہ اس کا ابنِ مریم کیا کریں

خدا یا پڑھے درو الفت زیادہ
ہمیں سے ہے تسکو عداوت زیادہ
محبت دبانے سے دیتی نہیں ہے
وہ کم کرتے ہیں جس قدر مجھے ملنا
غضب اُس سنگ کی محشر خرامی
دل اک بوسہ پر دید و آفت خوشی سے
بلا میں بھی وہیں آتی ہیں جس جا نگہ دستی ہے
یہ کیا کم ہے اگر ہے میرے دل کی قیمت اک بوسہ
میںے دل دینے میں ٹکرا جو کی بولے وہ
دشنام میں ملا نہیں بوسہ سے بڑے لطف
آنکھ اور ہو گئی ہے بڑ کر نگاہ تجھ پر
مجاؤں فات میں بھر جی جاؤں خاک ہو کر
آیار کی محفل میں دکھادیں تجھے زاہد
وعدہ میں نہیں شبہ کچھ اے قول کے پھرے
تھا عشق سے پہلے ہیں عنت کا بت پاس

ہے اس رنج میں محب کو راحت زیادہ
تمہیں سے ہے ہمسکو محبت زیادہ
چھپانے سے ہوتی ہے شہرت زیادہ
مجھے اُن سے ہوتی ہے الفت زیادہ
قیامت سے ہے یہ قیامت زیادہ
نہائے گی اب اس سے قیمت زیادہ
یہ زنجیر مصیبت بکیوں کو خوب کستی ہے
محبت اُس صنم کی جان دیکر بھی تو سستی ہے
جائیے جائیے بس آپ کی الفت کبھی
ہاں گالیاں سنائیے دو چار اور بھی
دل اور ہو گیا ہے جب سے کہ دل میں تو ہے
وہ جان کی ہے خواہش یہ دل کی آرزو ہے
اک حور اتر آئی ہے گلزارِ ارم سے
شک دل میں جو آتا ہے تو بس تیری قسم سے
یہ بات بھی الفت کی بدولت گئی ہم سے

(آفتاب) حضرت فردوس منزل ابوالمظفر عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ غازی۔ خلیفہ ارشد
عرش منزل عزیز الدین عالم گیر ثانی ۳۱۰ھ ہجری قمری قلعہ معلیٰ دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۴ جمادی الاول
۳۳۰ھ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں مقام کھنولی نواح پٹنہ تخت شاہی چڑوس فرمایا اپنے والد ماجد
کی وفات کے وقت میرزا عالی گوہر شجاع الدولہ صوبہ اودھ کے ساتھ ملک بنگال پر قبضہ کرنے کی
نیت سے عظیم آباد کا محاصرہ کئے پڑے تھے۔ والد ماجد کی خبر وفات سنا کر شاہ عالم کے لقب سے
تخت سلطنت پر چڑوس فرمایا اور اپنے خلیفہ اکبر میرزا جانا دشاہ عرف میرزا جواں نخت کو ولیعهد

پیدا ہوئے ہائی اسکول اورنگ آباد میں جماعت انٹرنس تک عربی فارسی انگریزی میں تعلیم پانچ سو ۱۹۵۲ء میں ششتر تعلیم میں ملازم ہو گئے آج کل خاص اپنے وطن کے مدرسہ میں مدرس انگریزی ہیں - ملازمت اختیار کرنے کے بعد شاعری کا شوق بڑا تھوڑے عرصہ بعد استاد کی ضرورت محسوس ہوئی تو حکیم مرزا من علی صاحب جلال لکھنوی سے استفادہ کیا۔ اب ان کے شاگردوں میں آپ کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔ مذاق سخن اچھا ہے۔ زبان اور خیالات بھی پاکیزہ ہیں ہنگام اشاعت تذکرہ کچھ کلام موصول ہوا اُس میں سے جس قدر اشعار پسند آئے درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

کس قدر راز محبت جلد افشا ہو گیا روکنے پر بولے صبح وصل جانے دیجئے دل کو لے لیتے تم تو اچھا تھا ہجر کا حال پوچھتے کیا ہو میرے ہی دل کا وہ دھواں نکلا ابتدا نے شباب لے آفت اہل نظر ہر کہتے ہیں جس عشق کو آزار جاں بٹھلا دیا در پر اُس کے آخر اب نکلی کدورت انکے دل کی سمجھتے ہیں وہ اب کیا قید سے میری چھوڑ گیا بتاؤ وعدہ کی شب انتظار ہو کہ نہو جو تیغ ہاتھ میں لی ہے تو سوچنا کیسا	دل اور آیا اور ہر دنیا میں چرچا ہو گیا دیکھئے اب آپ کا کتنا بھی پورا ہو گیا کیا یہ اک بوسہ کو بھی منگاتا تھا سو بلاؤں میں دل اکیلا تھا جس کو میں آسمان سمجھاتا تھا ہائے وہ بھی عجب زمانہ تھا فی الحقیقت ہے ہی آرام جان اہل درد تقدیر نے در بدر چھپ کر کر خوش ہیں ہیں خاک میں ملا کر جسمی دیوانہ گیسو کو بے زنجیر رکھتے ہیں جو تم نہ آؤ تو دل معیت راہ ہو کہ نہو لگا بھی دو کوئی تقصیر وار ہو کہ نہو
--	--

دشمنوں کی دشمنی سے دوست کی ہوتی ہے قد جب میں کہتا ہوں کہ تیرا جان جاتی ہے مری دل لگانے کا لگا کر جرم وہ لیتے ہیں جاں	چاہئے ہمدرد دوا اپنے تو بیگانے بھی دو ہنس کے وہ فرماتے ہیں اچھا تو ہے جانے بھی دو دل کا دل تو پھر دل دیکھے جرنانے بھی دو
--	--

سلطنت دہلی کی تباہی کے وقت حضرت شاہ عالم نے فارسی زبان میں فرمایا تھا ۵

<p>خوب ہی سید ہائے گادیکھ لے سرور چین بعد مجنون کیوں نہ ہوں میں کاروائے جنون کچھئے بہم بھلا کیونکر نہ شکوہ یار کا خسانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اُس نے آہ دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کنے طلیب صرف کعبہ میں نہ کر اوقات کو ضائع تو شیخ اس قدر افسردہ دل کیوں اندوں ہے آفتاب چھپنے کا تو مزایہ ہے کو ادرُس نو آئے جو خواب میں بھی وہ یوسف تھا تو پھر</p>	<p>اسکی رعنائی سے تو مت اپنی رعنائی بڑا عشق کی سرکار سے لمبوں سوئی بڑا ہم تو بندے اُسکے ہوں وہ یار ہو غیاث کا ہو جو یار بے بھلا اس چشم آتش بار کا کوئی بھی جانب نہ ہو بیمار اس آزار کا ڈھونڈ جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا دیکھ کر موتا ہے تھکوتنگ دل گلزار کا بات میں تم تو خفا ہو گئے کو ادرُس نو اے آفتاب دولت دیدار تجھے</p>
--	--

<p>صبح تو جسم سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر نہ اچانے</p>	<p>شب دل آرام سے گزرتی ہے اب تو آرام سے گزرتی ہے</p>
<p>صرصر حادثہ بجز استیج خوارئی ما آفتاب فلک رفعت شاہی بودیم چشم ما کندہ شد از جور فلک بہتر شد داد افتاں بچہ شوکت شاہی برباد کردہ بودیم گناہے کہ سزا بشیں ایں بود کرد سی سال نظارت کہ مراد ابدیاد ناز نینان پر۔ بسرہ کہ ہم دم بودند حق خطاں کہ ز سی سال فرہم کردند عہد و بیجاں بمیساں عہدہ نمودند و غنا</p>	<p>داد برباد و سرور بگ جملہ داری ما بر در شام زوال آہ سیہ کاری ما کہ نہ بینم کہ کند غیب جہان داری ما کیست جزوات منزہ کہندیاری ما ہست امید کہ غم بخشند گنہ کاری ما زود تر یافت تلافی ستکاری ما نیت جز محل مبارک پرستاری ما کرد تاراج نمودند سبکداری ما معلباں خوب نمودند وفاداری ما</p>

قرار دیکر دار الخلافہ میں بجائے خود نائب مقرر فرمایا۔ اور قلعہ ان وزارت نواب خجاء الدولہ کو مرحمت کیا
 ۱۷۶۵ء مطابق ۶ سال جلوس میں ملک بنگالے۔ بہار۔ اور اوڑیسہ کی دیوانی چھبیس
 لاکھ روپے سالانہ کے بالعوض تاجران فرنگ کی کمپنی کو عطا فرمائے۔ دس سال یعنی ۱۷۸۲ء
 تک الہ آباد میں مقیم رہے۔ پھر مہاراجہ مادھوجی سیندھیا کی ترغیب سے دہلی آ گئے اور انتظام
 مہام سلطنت مرہٹوں کے ہاتھ میں آگیا ۱۷۸۹ء میں کورنگ غلام قادر رُہیلے نے اس واجب التظیم
 بادشاہ کی دہلی کے دیوان خاص میں چھاتی پر چڑھ کر آنکھیں نکال لیں۔ اور خاندان شاہی پر
 بڑی بڑی سختیاں اور زیادتیاں کیں۔ چونکہ ظلم سبزی نہیں ہوتا مہاراجہ پٹیل مادھوجی سیندھیا
 نے بہت جلد اس نابکار کو اپنے کئے کے پاس بٹھایا اور بادشاہ کو پھر تخت نشین کر دیا ۱۸۰۳ء
 میں لارڈ کیک کا دہلی میں تسلط ہو گیا اور ذاتی املاک کے علاوہ ایک لاکھ روپیہ ماہوار کا وظیفہ اخراجات
 خاصہ کے نام سے مقرر ہو گیا۔ ۱۸۰۴ء رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء میں نوے برس کی عمر پاکر
 راجہ ملک بقا ہوئے آستانہ حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس اسد سرہ
 العزیز کے غرب میں دفن ہوئے۔ انتقال کی تاریخ میر نظام الدین ممنون معروف بہ فخر الشعرا نے
 برنایت تخلص یہ فرمائی ہے۔

ہے کون۔ آفتاب سلطنت

شہر بس روئے نہیں سے یہ اٹھا

مگر قد نور یہ تاریخ کند ہے

شد آفتاب زیر زمیں آہ و آہاں

وی آفتاب روئے زمیں بود پیش ازل

مردودس مکان شاہ عالم بادشاہ سے بھی تاریخ وفات نکلتی ہے فن شعر سے کمال اُس تھا۔

آفتاب تخلص فرماتے تھے۔ سودا۔ میر۔ نصیر۔ انشا۔ اعظم۔ ناز۔ ممنون۔ احسان۔ قائم۔

فراق۔ سب ان کی سرکار کے دعاگو تھے۔ چار دیوان بھی مرتب کئے تھے گلاب کیا ب ہیں

شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد کے قول کے بموجب ایک ضخیم قصہ شری بھی نہایت شستہ

دیکھ پ عبارت میں حضرت کی یادگار ہے۔ اُردو کلام کے بعد وہ مرثیہ شہر آشوب لکھا جاتا ہے جو

میں میرا حمد مشہور قصہ خواں کے شاکر گو تھے اس کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق تھا میری ضیا والدین ضیا کے شاکر گو تھے۔ اپنے زمانے کے خوش رجوانوں میں شمار ہوتے تھے سوائے ایک زندہ موجود تھے۔ افسوس کہ اُن کا یہ ایک ہی شعر دستیاب ہوا ۵

ہاں تیغ کھینچ اے بت نازک مزاج تو | مرنے پہ آج یہ بھی گنہ گار گرم ہے

(آگاہ) نور خاں نامی۔ قوم کے افغان اور قصہ خوانی کیا کرتے تھے ضیا کے شاکر دوس میں تھے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا یہ دو شعرا کئی طبیعت کا نمونہ ہیں ۵

حلقہ چشم میں کیوں آج ہے دم بابر کا ب | ہے کہاں کا ہیں درپیش سفر دکھیں تو
منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی | باتیں بنا بنا کے نہ کیجے نبہ کی پد

(آگاہ) پنڈت جوالا ناتھ خلف پنڈت و اتارام برہمن۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے تذکرہ سخن الشعرا مولفہ نسخ کی ترتیب کے وقت آپ کلکتہ میں قیام پذیر تھے جسے ۱۲۹۹ ہجری کا زمانہ سمجھنا چاہئے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ہوا یہ دو شعرا جو اُس تذکرے میں درج تھے وہی نقل کئے جاتے ہیں جن سے طبیعت کی شونی اور رد و ظاہر ہوتا ہے ۵

جان جاتی ہے سڑ پتا ہوں پڑا | دیکھتے کیا ہوتا ش کیا ہے
تیرا دیدار میسر ہو دے | اس سوا اور تمنا کیا ہے

(آگاہ) نواب سید محمد رضا دہلوی معروف بہ احمد میزرا خاں خلف الصدق سید امیر میزرا ابن نواب معظم الدولہ محمد علی خاں مغفور شاگرد نواب اسد اللہ خاں غالب۔ آپ ۱۲۳۹ء مطابق ۱۸۲۵ء ہجری میں بمقام دہلی پیدا ہوئے آپ کے جد امجد نواب روشن الدولہ سید مظفر نوجوم محمد شاہ کے دوران سلطنت میں بخشی گری کے عہدے پر ممتاز تھے۔ ایام غدر تک دو موضع صدر پور و رئیس پور ضلع میرٹھ بمبئی سات ہزار سالانہ آپ کی داوی کی جاگیر میں تھی بعد غدر ضبط سرکار ہوئی

پریشانی غدر میں شدہ شدہ جے پور میں پونچے اور پسر پتی مہاراجہ سوئی رام سنگر کیکنڈہ باشی جیلو میں سکونت پذیر اور سرکار مہاراجہ سوئی جے پور میں بصیغہ روزینہ داران منسلک ہوئے تا حال اسی

قوم افغان و غلیہ ہمہ بازی و لوند آن گدا زادہ ہمدان کہ بدوزخ برود گل محمد کہ ز مردان بشرارت کم نیست ہم السدیار و سلیمان و بدل بگیلعین شاہ تیمور کہ دارد سر نسبت بہن مادہ جوچی سیند صیافر زند جگر بند بن است راجہ دراوڑ زمیندار و امیر و فقیہ حال ما گشتہ تبرہ جو اماں زیرید بود جاں کاہ زروال جاں بچو خض آصف الدولہ و انگریز کہ دستور من اند آفتاب از فلک امر و زبا ہی دیری	بسکہ گشتن مجوزہ گرفتاری ما بانی جو رد ستم شد بدل انگاری ما چہ قدر کرد و کاست بگر خاری ما ہر سہ بستند کمر ہر دل آزاری ما زود باشند کہ بیاید بحد گاری ما ہست معرفت تلافی مستکاری ما حیف باشند کہ ساز ندغم خاری ما کرد قہر یازد روزهی ما خاری ما دفع از فضل الہی شدہ بیاری ما چہ عجب گر نمایند مدد گاری ما باز فرود آید از دہر و ساری ما
--	---

آفریں (اشیخ قلندر بخش ساکن سہانپور۔ انکا سلسلہ نسب حضرت امام ابو حنیفہ سے ملتا ہے۔
اوائل انیسویں صدی میں پیدا ہوئے تھے۔ عروض و صنائع بدائع شعر سے خوب باخبر تھے چنانچہ
ایک سالہ موسوم بہ تحفۃ الصنائع مرتب کیا تھا۔ جملہ اصناف سخن مثل قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل
پر قادر تھے۔ سنہ ۱۲۸۰ء میں جوانی کا عالم تھا۔ کلام کا خلاصہ بھی درج ذیل ہے ۵

سناچمین میں تو اب آفریں کہ جوں غنچہ ہست ہیں گرجہ تمہیں اور ناز کرنے کو	لبوں میں اُسکے نہاں ہے بہار خندہ گل برے تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
---	---

آگاہ (۵) میر حسن علی نام۔ دہلی کے رہنے والے اور بادشاہی قصہ خواں تھے۔ ان کی جوہر طبع
اور جدت ذہن مشہور تھی۔ قصہ خوانی کے علاوہ چند اور فنون میں بھی درک رکھتے تھے قصہ خوانی

۱۱ افغان مراد غلام قادر ربیعہ نمک حرام ۱۲

۱۳ تیمور مراد ازیم شاہ والی کابل پسر احمد شاہ ابدالی کٹر پسر شاہ عالم در نکل ابودود خان شاہ خواہر زادہ شاہ ہند بود ۱۴

شکر ہو کس سے ادا قاتل کی تیغ تیز نکا
غیر تو ابجمن ناز سے ملتا ہی نہیں
ایک ہم ہیں کہ گھلے جاتے ہیں یوں شمع صفت

تم ہمیں دل سے بھلا دو لاکھ با
اب کہاں آگاہ غالب ساشیق
ہم نہ بھولیں گے تمہاری یاد کو
روئے دل کھول کر استاد کو

قہر میں لطف کے آثار خند اخیر کرے
غیر سے آنکھ ملتی تو اثر بھی ہوتا +
مہرباں وصل میں ہے یا رضا خیر کرے
اب تمہاری نگہ ناز میں رکھا کیا ہے

یہ بھی اک رنگ ہے محبت کا
روئیں ہم اور ہنس کرے کوئی

(آ۵) نام معلوم نہیں - خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے شاگردوں میں تھے یہ تین شعر ان کے دستیاب ہو

آہ اور نالے کو ہے درد و اثر سے نسبت
قصہ کرتا ہوں جو اُس جا سے کیس جانے کا
جس طرح چشم کو ہونی ہے بصر سے نسبت
دل یہ کہتا ہے کہ تو جا میں نہیں جانے کا
نہ وہ دکھوتا ہے اور نہ ہم چو کھٹ سے ملتے ہیں
یہ راز و ناز کا جھگڑا ہے دیکھو کیونکہ ملتے ہیں

(آ۵) شیخ فرید الزماں خاں - شیخ وحید الزماں خاں مرحوم کے خلف الکبران کا اصل وطن قصبہ یمنو
مگر یہ باعث ملازمت دارالریاست رام پور میں قیام پذیر رہے - آغاز جوانی میں بطور تفتیش طبع شعر و سخن
سے مذاق را - آدمی ذہین اور ذکی تھے - فارسی کلام میں قاضی محمد خاں اختر سے اور اردو میں
مولوی ہادی علی اشک سے مشورہ لیتے تھے - خدمت امیر میں ب کلام تلف ہو گیا - تذکرہ انتحار
یادگار مولفہ جناب امیر مینائی کی ترتیب کے وقت ان کی عمر پچاس برس کی تھی - اردو کے دو
شعر ان کی یادگار ہیں ۵

خوب پرزے اُڑاے قاصد کے
بعد مُردن بھی ہوا بچ کا باعث میں آہ
میرے نامے کا یہ جواب آیا
ذبح کے بعد مرے روتا ہے میا مجھے

(آ۵) منشی میر اکبر علی خاں لکھنوی ولد سید ولایت علی خاں بن محمد حسین خاں مخاطب بہ مصدق خاں

سرکار فیض رساں کے دعاگو ہیں۔ گو سن شریف . سال کے قریب سے مگر طبیعت اب بھی جوانی کی آن بان دکھائے جاتی ہے۔ مزاج کی سادگی اور وضع کی پابندی نے شغل سخن کو ذریعہ شہرت بنانے کی انہیں اجازت نہ دی۔ آپ نے اپنے واجب الاحترام استاد سے فارسی کی دیہچیدہ بندشیں اور نغز گفتاری حاصل کرنے کے بجائے خیال کی بلند پروازی اور شہت الفاظ کا سلیقہ بہم پہنچایا اور اُس طرز کو پورا پورا بنایا ہے۔

جناب محمد سلیم خاں صاحب رحمۃ اللہ حضرت تلمیذ اور سید المراد مرزا انور کے ہم صحبت ہم مشق رہے ہیں شہر کے ہنگامہ خد سے پہلے شہزادہ مرزا ناصر سلطان بہادر خلف ظل سبحانی حضرت ابو ظفر کے مصاحب تھے۔ حضرت آگاہ سے اُس نواح کے لوگوں کو بہت کچھ فیض پہنچا ہے جس کی وجہ سے علاقہ جے پور میں آپ کا دم غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ دیوان مرتب ہو چکا ہے مگر اشاعت کا خیال نہیں آیا۔ انتخاب کلام بدیع ناظرین ہے۔

<p>اب زہر ہے علاج ہمارے خار کا لایا تو اُسے جذب محبت کا میں تھا جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا</p>	<p>جھوٹی شہراب اُسکی ہوئی قسمتِ قیام گھر غیر کا ہو راہ میں یہ بھی مرئی قسمت اسی کی یاد میں سب عمر بھنے کاٹی ہاتھ</p>
<p>جو ہے وہ سیکہ میں ترے بغیر ہے آج توڑ د اُسے قفل درِ حیات سمجھ کر کھینچ دو ایک جگہ دیر و حرم کی تصویر نیریں نے جب کئے نہ کبھی کوہکن کے چوڑ آتے نظر ہیں خار بھی اپنے وطن کے چوڑ لب سے جب وہ لب جاں بخش ملا دیتے ہیں جو نہ سوچے اُسے ہم اور جو جھا دیتے ہیں بے حجابانہ وہ کیوں کر دل میں پکیاں ہو گئیں کیا کہیں کس کی جانیں مفت فزاں ہو گئیں</p>	<p>یہ کس کی چشم مست کا ساقی آخر ہے آج ابر آئے تو اے بارہ کشوں تو یہ ہے کسکی جلوہ ہر جانی جب اُسکا ہے دوئی کچھ کیسی کاٹیں گے کس امید بہ فرقت کا ہم پاڑ الفت عجیب نے ہے کہ جب کیجیے خیال ایک دم میں فلق ہجر ٹاڈ دیتے ہیں خوگر جو رہیں اتنے کہ دم مشق جفا جو نگاہیں اٹھ نہ سکتی تھیں خلا یا شرم سے تکو اس انداز سے خنجر کھنکھاتا تھا</p>

بحر ہستی میں مری ہستی ہے ماتہ جاب بھرتا ہوں دم انہیں کا کچرا پناہیں خیال	جب گلے گی آنکھ دینا سے سفر ہو جائیگا وہ دل کو کیا مجھے بھی ملائے ہوئے سے ہیں
خدا ان کی جدائی کا ندے داغ شانِ رحمت دکھ کر زاہد کو پچھتا پڑا تیری تصویر کی شوخی ہے کتنی یہ زاہد جیتے جی ہی مر گئے ہیں	میں زخموں کو لگائے ہوں جگر سے کیا مزا ہے پیپلی اسکو پشیمانی ہوئی کہ مجھ میں جان عاشق کی بڑی ہے کہ ان کی جان جہنم میں بڑی ہے
بلبے دھونی لیکے دل اٹھتا ہے جو اس زم سے	جتوئیں کتنی ہیں پھر آؤ گے بچاتے ہوئے
خدا یا رقیب اب کسے میں کہوں جفا پران سے کوئی لاکھ روٹھے گلے میں مسکرا کر والدین ہاتھ	انہیں آپ اپنی ادا بھاگنی مگر جب وہ منانے کی نظر سے بھلا پھر ضبط کیا کو کر پو بشر سے
کتنی ہے شوخی نظر گہری بڑی عشاق پر تو اور اُس در پر مری خاک بہلا رہے ہے لوٹا ہے اُس نگاہ نے ملکر نگاہ سے آنکھوں میں رکھ لیا تجھے دل میں ٹھہرایا غل ہو گیا کہ ایسا گنہ گار بچ گیا ہٹ گیا آنچل تو غم سے نے کہا چل دور ہو	شرم کھلاتی ہے جتوں اور شرمائی ہوئی کیوں اڑاتی ہے مجھے باد صبار ہنسنے سے چوری گیا ہے دل انہیں آنکھوں کی راہ سے ہم تجھ کو لے کے اٹھے تری جلوہ گاہ سے رحمت کی دھوم ہو گئی میرے گناہ سے تو نے کی اور تجھے جو بن کی نگہبانی ہوئی
سرکار سے جو تجھے ملا دیتا ہے ملتی ہے تجھے مفت میں دولت یعنی گر بڑی تیج دست فائل سے کوئی جیسے پناہ لے اگر	نہاں اپنی گرہ سے کیا دیتا ہے لینا ہے دعائیں تو خدا دیتا ہے لو گئی آنکھ چشم سبیل سے تیرا لپٹا ہوا ہے یوں دل سے
میں آنکھیں ترا زد ہو گیا تیرے نظر اس کا	کوئی جیسے بتا دیتا ہے ظالم کو کہ یہ دل ہے

صاحب دیوان گزرے ہیں۔ اپنے رنگ میں اچھا کہتے تھے۔ تذکرہ سخن الشعر کی ترتیب کے وقت زندہ تھے یہ انہیں کا شعر ہے شعر

اس قدر رویا ہوں خوش میں یا چشم مست میں
ہیں خنائی پنجہ مژگان ترکی انگلیاں

(۵۵) مولوی محمد عبدالعزیز ملازم محکمہ بندوبست ریاست بھوپال۔ امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ کلام درج ذیل ہے۔

ابر کی طرح کاٹ مڑ کر نہیں سکتی
یہ کہہ رہی ہیں وصل میں آنکھوں کی خوئیاں
ڈرتھک اک وصل میں کوئی جو بن نہ لوٹے
تلوار کا دسے کام سناں ہوں نہیں سکتا
کیسا لمحہ آفتاب نگہ شہ سار کا
پہرہ ٹھہرا دیا نگہ شہ سار کا

خون سے میرے بھی اسکی پیاس
محب کو غش آیا تو ہنس کر بولے
تیغ قاتل پہ ہے احساں میرا
اور دیکھو رخ تاباں میرا

(۵۶) منشی ممتاز علی ولد منشی سخاوت علی رئیس قصبہ میٹھی۔ فی الحال ڈونگر گڑھ میں بعدہ تحصیلداری ممتاز ہیں۔ ۴۰-۵۴ سال کے قریب عمر ہے۔ انکی تعلیم تربیت ارباب ثروت کی طرح بہت اچھی ہوئی۔ مذاق سخن بزرگوں سے ورثے میں ملا۔ طبیعت رساد قہ ہوئی آغاز مشق ہی میں چھتے ہوئے شعر کہنے لگے۔ جب سے امیر مینائی کی شاگردی اختیار کی سونے میں سُہاگہ ہو گیا۔ استاد سے فیض حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ رام پور میں عرصہ تک دفتر امیر اللغات کے سکریٹری بھی رہے۔ پہلی جلد پوری اور دوسری جلد کا ایک حصہ انہیں کے اہتمام سے شائع ہوا۔ اسوقت امیر مینائی کے مشہور شاگردوں میں ان کو بھی امتیازی نمبر حاصل ہے۔ ترتیب دیوان کا ابھی تک خیال نہیں آیا۔ مگر متفرق غزلیں اور منتخب اشعار لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اشعار انخا بایماں بھی درج کرتے ہیں

جلانا مارنا کیا مجھ خیز کا
اڑائی خاکِ جنت میں بیانک
معرفت سے قصہ غم مختصر ہو جائے گا
کرشمہ ہے تمہاری ہاں نہیں کا
بنایا آسماں پہنے زمین کا
جو خبر پائے گا اسکی پیچ ہو جائے گا

اور اس کا نہیں خیال میں اب تو سید ہی کیجئے ترجمہی نگاہ سر قبر ٹھوکر لگاتے ہوئے	اب گھر میں ہمارے کچھ نہیں ہے سینکڑوں ٹکڑے جگر کے ہو چکے جلو موتی قسمت جگاتے ہوئے
کبھی وہ جان کا دشمن وہ قاتل یاد آتا ہے کبھی جس دل کو ظالم و سبدم تو یاد آتا تھا ہماری بیگناہی پوچھتی رہتی ہے قاتل سے اثر کیونکر رہے کچھ دیر ناصح کی نصیحت کا یکس نے اپنے پیارے تانخوں سے جھکیاں لی ہیں	کبھی پہلوئے خالی دکھیں کدول یاد آتا ہے اب اپنا ہلکو وہ آیا ہوا دل یاد آتا ہے کبھی تم کو کوئی ناکام بے مل یاد آتا ہے مزاج اپنا ہے زمانہ طبیعت لاڈلی ہے کہ دل میں جو نشان زخم باقی ہے ہلائی ہے
(آ ۵) لالہ رام کشن باشندہ لکھنؤ۔ منشی بے مزین اثر لکھنؤی کے شاگرد اور عزیز ہیں چند سال ہوئے کہ عین عالم شباب میں رہ کر اسے عالم بقا ہوئے ۵	
دل مرا لے کر اداسے یار بول ناز سے سانس سہل میں بھی تو باقی نہیں کیا فکر ہے بناہ الفت کا ان دو نازکوں میں سخت نخل ہے وہ کہتا ہے میں تو بڑوں گا میں کتابوں کی امت تو ہمارے وصل کا وعدہ پڑا ہے سخت جھگڑے میں	بیوفا تھا کھو گیا جاتا رہا جانے بھی دو + دم اگر تو ار کا جاتا رہا جانے بھی دو ادھر نازک مزاج یاد اُدھر نازک مرا دل ہے وہ کہتا ہے کہلو نہ ہے میں کتابوں مرا دل ہے جوانی کتنی ہے آسان جیا کتنی ہے مشکل ہے
(آ ۵) منشی سید یعقوب علی لکھنؤی۔ شاگرد مولوی سید محمد اسطفیٰ خورشید مالک رسالہ انتخاب لکھنؤ۔ یہی رسالے کے دفتر میں ملازمت بھی کر چکے ہیں۔ کلام کا خلاصہ حاضر ہے ۵	
شکوہ بیدار بھی کرتا نہیں ہوں اب تو میں جان و دل حاضر ہیں لیجے بوسے دیتے جاچے نہ چین آیا نہ تم آئے اور نہ موت آئی حال طول شب فراق نہ پوچھ	کچھ تو ان باتوں سے وہ بت مہرباں ہو جائیگا دل ہی دل میں کچھ حساب دوستاں ہو جائیگا شب فراق نہ کس کس کا انتظار کیا مر گئے ہم مگر سحر سنوئی

نگاہِ یاس کے ہاتھوں دگرگوں ہو گئی حالت کیا ہے کیا کیسا پایا مجھ بھی جی نہیں بھرتا سلامت چاہنے والے ہیں بھر پڑوں کیوں کے یہ تم کیا جانو کیوں دُغرات نالے آہ کرتے ہیں	جو بسمل تھا وہ قاتل ہے جو قاتل تھا وہ بسمل ہے وہ بھولی بھولی صورت دل نہ رکھ لینے کے قابل ہے ادھر زیر قدم دل ہے ادھر زیر قدم دل ہے تمہارے سینہ میں تجھ ہمارے سینہ میں دل ہے
--	---

(آہ) منشی غلام حسین نام ہے اور ابو نصر کنیت۔ اصل وطن دہلی ہے۔ مگر عرصے سے کلکتہ میں مقیم ہیں۔ جوانی کے ساتھ طبیعت میں بھی نہایت شوخی اور لگیسی پائی جاتی ہے۔ عربی فارسی میں اچھی قابلیت ہے چنانچہ فنون مختلفہ میں انکے اکثر مضامین رسالہ زمانہ وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے ان کی قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس وقت اخباری دنیا میں خاصی شہرت ہے۔ کلکتہ سے ایک رسالہ بھی الصدق نامی شائع کیا تھا۔ ایک مرتبہ حیدر آباد کوں بھی گئے تھے۔ مگر بے نیل مرام واپس آئے۔ نثر کے علاوہ نظم میں بھی خاصی دستگاہ ہے۔ جدت شوخی اور طریاں قابلِ تعریف ہے۔ فن سخن میں حضرت شائع دہلوی مرحوم سے اصلاح لی ہے۔ انتخاب کلام حاضر ہے۔

کیا کوں خنجر اٹھایا اسنے کس انداز سے تپِ عشق کی آگ بھڑکی ہوئی ہے اب نہ وہ جوشِ جوانی ہے نہ داغوں کی بہار چارہ گر چپکے سے کیا پڑہ کے دوا دیتے ہیں ہم فیروز کو بھی کچھ حسن کی خیرات ملے کیوں کروں میں خلشِ خارِ نت کا علاج ردِ برو کی چوٹ ہے وہ بھی بڑا میناک ہے موجزن اک نور کا دریا نطفہ آیا مجھے	مرنے والا قتل سے پہلے ہی بسمل ہو گیا مجھے بھی حبِ لائگی دل کو جہلا کر صبحِ پیری آئی بجھتے ہیں چراغِ شامِ عشق کوستے ہیں مجھے ظالم کہ عادی تے ہیں جن کو دیتا ہے خداراہ خدا دیتے ہیں یہ کھلتے ہوئے کانٹے تو مراد دیتے ہیں دیکھئے صاحبِ دم ترمز میں سنبھل کر آئینہ اگیا جس وقت اس رخ کے برابر آئینہ
--	--

اسراف کی دہوم ہر کہیں ہے	قلعہ	پابندی رسم و نشین ہے
--------------------------	------	----------------------

دل لئے جاتی ہیں جو میں نزع میں لے رہا ہوں

سائے رکھنی مرے تصورِ جان چاہئے

آہی

(آہی) آنریبل ڈاکٹر سید احمد خاں بہادر الخاں بھٹو جواد الدولہ عارف جنگ - کے سی ایس - آئی - ایل ایل ڈی - بانی محمدن اینگلو اورینٹل کالج علیگڑھ - عزیز الدین عالم گیر ثانی کے دربار سے انکے دادا میر ہادی کو منصب ہزاری ذات پانسو سو ار اور خطاب جواد الدولہ جواد علی خاں مرحمت ہوا اور انکے بعد بھی یہی خطاب انکے والد سید محمد تقی خاں کو بحال ہوا - انکے نانا خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر دیر الدولہ امین الملک مصلح جنگ پہلے سرکار کپہنی سے شایستہ توسل رکھتے اور شاہ ایران کی سفارت پر مامور ہوئے تھے - انہوں نے اپنے حسن تدبیر سے بڑی بڑی زمینیں سر کی تھیں - ایک مدت کے بعد دہلی میں آکر اگر شاہ ثانی کے وزیر ہوئے - اوپر کا حال تذکرہ گلستان سخن مولفہ مرزا صابر سے لیا گیا ہے اور یہی امر اس بیان کی تصدیق کے واسطے کافی ہے گو مخالف کچھ ہی کہا کریں ۔

سید احمد خاں ۱۷۷۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے - علوم رسمہ کی تحصیل کے بعد سرکار انگلشیہ کی ملازمت اختیار کی - اور شہر تہ داری سے ترقی کر کے اپنے وطن ہی میں ایک مدت تک منصفی کے عہدے پر ممتاز و اگستری و انصاف کی وجہ سے خاص و عام میں نیک نام ہے - دہلی کے بعد کچھ دنوں فتح پور سیکری میں اسی عہدے پر کام کیا - ۱۷۷۹ء کے زمانے میں سید بجنور کے منصف تھے - ۱۷۸۰ء میں دورانِ قیام مراد آباد میں ایک رسالہ باب بغاوت بنڈا چھپوایا - جس میں انہوں نے ۱۷۷۹ء کی بغاوت کے صحیح وجوہ دکھائے تھے - غازی پور - بنارس اور دیگر مقامات میں بھی وقتاً فوقتاً سب ججی کے عہدہ جلیلہ کے فرائض کو انجام دیتے رہے - یکم اپریل ۱۷۸۹ء کو بنارس سے ولایت روانہ ہوئے - اور اپنے دو نو خاصا جنرلوں سید حامد او سید محمود کو بغرض تکمیل تعلیم وہاں چھوڑ کر اکتوبر ۱۷۸۹ء میں ہندوستان واپس آگئے - ولایت سے واپسی کے بعد ۲۲ مئی ۱۷۸۹ء کو علی گڑھ میں مدرسۃ العلوم کی بنیاد ڈالی - ۱۷۹۶ء میں منشن لے کر اپنی زندگی کو اپنی قوم کے لئے وقف کر دیا - آج علمی دنیا میں سید کے کارناموں سے

آہی

جب اُن سے دل کا حال بیان ہی نہ کر سکیں

بیکار چھپ رہا زبان ہمارے دہیں میں ہے

شہر میں تم بڑا سوا اس کے

اور مرنے کا مدعا کیا ہے

(آہی) - میر عبد الرحمن خلف ارشد ناظم پرنسپل مکتبہ حسین لیکن - شاگرد دربار نواز حکیم مومن خاں مومن درسیہ کتابیں مولوی امام بخش صاحبائے دیکھی تھیں۔ سننے کے فن میں ہمدردی کامل رکھتے اور سرکار رام پور سے وظیفہ پاتے تھے۔ عربی و فارسی کی تحصیل عالمانہ درجے تک پہنچی ہوئی تھی۔ صاحب مذاق سلیم سخن فہم بے نفیر۔ بڑے طباع - خلیق - لمسار اور زندہ دل لوگوں میں تھے۔ مومن مرحوم نے انہیں متبنی کر لیا تھا۔ عزیز آبادی بگیم کی جوبلی میں جو مشاعرے غدر بعد چوتھے تھے اُن میں آپ میر مشاعرہ تھے۔ وہیں یہ مصرع طبع ہوا تھا مصرعہ

گر شوق بڑھ گیا تو کٹیا یا بچائے گا

یہ امر خاص کر قابل ذکر ہے کہ اکثر سخن سنان گرامی کے زعم میں ان جیسا سخن فہم کوئی کم ہوا ہو گا۔ مشاعرہ کے قریب انتقال فرمایا انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

دیکھا تھا اگر اسکو ہم بزم رفیقوں سے

تو چاہئے تھا قاصد جیانا بھرا ہوتا

ہے غلط حجوم کر نکلا تھا وہ گھر سے باہر

شہر میں چاک کسی کا تو گریباں ہوتا

تمہارے حسن میں گرمی کہاں ہے
مزدہ اسے شوق پیدین خلق میں ہے کج درہم
اُٹھ کہیں ہے آمد آمد اس سنگری کی داں
واعظا خلد سے لاخانہ شمار میں رکھ
سب کو خبر ہوئی مرے حالِ تباہ کی
شکوہ کہاں کا کیسا گلہ جی نکل گیا
کچھ تمہیں بھی خبر ہے آہی کی
گھل گیا دروازہ جنت بھی اپنی گور میں

اگر ہودے تو دوا بستہ قبا ہو
زہر میں خنجر کو وہ اپنے بچھا کر لے گئے
اہل مشہر بمبو کو یہ مزدہ سنا کر لے گئے
قدرداں مے کی ہے جس جا کوئی میخو ہے
اُٹھ جاٹے گی جہان سے اب رسم چاہ کی
شہر کے یار نے جو میں نیچے نگاہ کی
لوگ کہتے ہیں مہ گئے کب کے
پردہ دل و حشی یہ کتنا ہے بیاباں چاہئے

پولیس کا آپ کی جات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے صاحبزادے آئین جیس سید محمود
بڑے نامور بیربر اور الہ آباد کی کورٹ کے جج تھے۔

سید ۲۴- پانچ ستمبر ۱۸۹۵ء کو بیمار ضلع احتباس بول لیل ہوئے اور آخر اسی عارضے میں ۲۷-
پانچ ستمبر بمقام علی گڑھ ۸۱ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اور اپنے قائم کئے ہوئے کالج کی مسجد کے
بیرونی حصے میں دفن ہوئے۔ ایک شعر انکا دستیاب ہوا وہ ہدیہ ناظرین ہے ۵

ہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی نہ کچھ خدا کی عبادت کی لئے بتو کی چاہ

(آہی) مرزا محمد داؤد خاں نام۔ اور نواب سید محمد زکریا خاں صاحب زرکی کے تلمیذ باقیہ ہیں
جو نواب اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد رشید تھے۔ آپ نواب مولوی عطاء اللہ خاں بہادر برہنہ
رئیس دہلی کے پوتے ہیں سلسلہ نسب نواب شرف الدین محمد خاں بہادر بخشی الملک اور نواب
حسام الدولہ حسام الدین خاں بہادر وزیر شاہ عالم بادشاہ سے ملتا ہے جو دہلی میں ایک موقر خاندان
مانا جاتا ہے طبیعت میں روانی ہے۔ کلام میں صفائی اور لہجہ صحت۔ صاحب دیوان اور فی الحال
دارچیدر آباد وکن ہیں۔ کلام ہدیہ ناظرین ہے ۵

سجدے کل پاؤں پر اُس بکے دم خستے آج آہی تمہیں دعوئے ہے مسلمان کا
اُس کا کہیں جو خواب میں دیدار ہو گیا یوسف متاع جاں سے خریدار ہو گیا

مسیحائی نہیں کرتے ترے لب ترا بیمار مر جائے تو چھپتا
وہ ہم سے پوچھتے ہیں چھپر کر لے آہی کہو گزرتی ہے اب کس طرح تمہاری رات
نہ ہے وصل ممکن نہ ہے صبرِ محرم بتا تو ہی پھر زندگانی کی صورت
ہوئی خود ہی نقاشِ قدرت کو خیر بنا کر مرے یار جانی کی صورت
ٹھوکر کھاتی ہے غمِ شرمِ قیامت کیا اُس سنگری کی جو ہے شوخی رنما رہند
آہی وصال میں بھی رکھا اُس نے تلخ کام یہ کہہ کے بار بار کہ جاتے ہیں گھلو ہم
ان مریضوں میں ہیں ہم چارہ گرد درد دل کو جو دوا کہتے ہیں

ہر فرد بشر واقف ہے۔ مسلمانوں میں نئی تہذیب اور مغربی علوم کا پھیلائے والا اگر کوئی شخص ہو سکتا ہے تو وہ سید ہی ہے۔ انکی مفصل اور مکمل لائف شمس العلماء مولانا حالی نے لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے یہاں صرف مختصر حالات قلمبند کر دئے ہیں۔

تذکرۃ الشعراء میں سید کا ذکر کرنا لوگوں کو تعجب میں ڈالتا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اُنکے ابتدائی زمانے میں عموماً تمام ملک کے شرفا اور خصوصاً دلی کا بچہ بچہ مذاق سخن سے لذت باب تھا۔ اُس زمانے کا یہ ایک عام مشغلہ تھا کہ ضروری تعلیم کی تکمیل کے بعد اکثر تفتن طبع کے لئے اس مشغلہ کو اختیار کر لیتے تھے جنکا کلام اچھا ہوتا تھا وہ قلعہ تک پہنچ کر شاہی رسوخ حاصل کرتے تھے۔ سرسید کے ابتدائی زمانے میں۔ جناب صہبائی۔ غالب۔ ذوق۔ مومن۔ شفیقہ۔ آزرہ۔ جیسے بالکل اساتذہ موجود تھے۔ جیسے میں دو ایک مرتبہ مشاعرے بھی ہوتے رہتے تھے۔ ایسی حالتیں اور خاص کر ان لوگوں کی صحبت میں رہ کر کیوں نہ شعر گوئی کا شوق ہوتا ہر حال سید نے اُسی زمانے میں کبھی کبھی اس مشغلے سے اپنا جی ہلایا ہے۔ مگر چونکہ بہت جلد سرکاری ملازمت کی وجہ سے دہلی کو غیر باؤمنا اور ملکی مشاغل میں منہمک رہنا پڑا اس سبب اس لائینی مشغلے سے نجات پائی۔ انکے اشعار کی ٹھیک تعداد نہیں معلوم ہو سکتی۔ جسکی وجہ یہ ہے کہ سید نے جو کچھ لکھا نہ تو اُسے جمع کیا اور نہ اُسکے چھپوانے کا شوق ہوا۔ ہم نے اس تذکرے میں تبرکات شاعروں کے زمرہ میں اٹکا ذکر کر دیا ہے ورنہ وہ تو اس شعر کے مصداق ہیں۔

حاشا کہ فخر از بہر شاعری کینم	مقصود فضل است کمال ہروری
-------------------------------	--------------------------

سید کی تصانیف سے سلسلہ الملوک۔ آثار الصنادید۔ اسباب بغاوت ہند خطبات احمدیہ تفسیر القرآن۔ اور سینکڑوں مضامین مفید یادگار ہیں۔ سید نے اپنی یادگار میں صرف اُس عالی شان کا بچ ہی کو نہیں چھوڑا جس کی اُنہوں نے بنیاد ڈالی بلکہ ایک قومی کونجیکل زندہ اور زندہ کن طاقت، اُس کے تعلیم یافتہ گردہ کی اعلیٰ تربیت حب الوطنی اور سب سے بڑھ کر اُن کی اخلاقی حالت اُس رفیقار مکی زندہ جاوید یادگار ہے۔ آپکے بڑے صاحبزادے سید حامد صاحب ڈسٹرکٹ سیشن جج

پولیس کا آپ کی جات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے صاحبزادے آئینل جس سید محمود
بڑے نامور بیربر اور الہ آباد کی کورٹ کے جج تھے۔

سید ۲۴۔ پانچ سالہ کو بعارضہ احتباس بول علیل ہوئے اور آخر اسی عارضے میں ۲۷۔
پانچ سالہ بمقام علی گڑھ ۸۱ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اور اپنے قائم کئے ہوئے کالج کی مسجد کے
بیرونی حصے میں دفن ہوئے۔ ایک شعر انکا دستیاب ہوا وہ ہدیہ ناظرین ہے۔

ہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی نہ کچھ خدائی عبادت کی نے تو کلی چاہ

(آہی) مرزا محمد داؤد خاں نام۔ اور نواب سید محمد زکریا خاں صاحب زکی کے تلیذ ہا تہیں ہیں
جو نواب اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد رشید تھے۔ آپ نواب ہوہوی عطا اللہ خاں بہادر و جہنگ
رئیس دہلی کے پوتے ہیں سلسلہ نسب نواب شرف الدین محمد خاں بہادر بخشی الملک اور نواب
حسام الدولہ حسام الدین خاں بہادر وزیر شاہ عالم بادشاہ سے ملتا ہے جو دہلی میں ایک موثر خاندان
مانا جاتا ہے۔ طبیعت میں روانی ہے۔ کلام میں صفائی اور چسپی۔ صاحب دیوان اور فی الحال
وارد حیدر آباد وکن ہیں۔ کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

سجدے کل باؤں پر اُس کے دم خستے آج آہی تمہیں دعوئے ہے مسلمانی کا
اُس کا کہیں جو خواب میں دیدار ہو گیا یوسف متاع جاں سے خریدار ہو گیا

میسائی نہیں کرتے ترے لب ترایمیاں مر جائے تو اچھٹا
وہ ہم سے پوچھتے ہیں جھجھک کر کہ آہی کہو گزرتی ہے اب کس طرح تمہاری رات
نہ ہے وصل ممکن نہ ہے صبرِ عدم بتا تو ہی پھر زندگانی کی صورت
ہوئی خود ہی نقاشِ قدرت کو ہیر بنا کر مرے یار جانی کی صورت
ٹھوکریں کھاتی ہے شرمِ قیامت کیلئے اُس سنگ کی جو ہے شوخی زلفاں پر بند
آہی وصال میں بھی رکھا اُس نے تلخ کام یہ کہہ کے بار بار کہ جاتے ہیں گھلوں
ان مریضوں میں ہیں ہم چارہ گرد درد دل کو جو دوا کہتے ہیں

ہر فرد بشر واقع ہے۔ مسلمانوں میں نئی تہذیب اور مغربی علوم کا پھیلائے والا اگر کوئی شخص ہو سکتا ہے تو وہ سید ہی ہے۔ انکی مفصل اور مکمل لائف شمس العلماء مولانا حالی نے لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے یہاں صرف مختصر حالات قلمبند کر دئے ہیں :

تذکرۃ الشعراء میں سید کا ذکر کرنا لوگوں کو تعجب میں ڈالنا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ انکے ابتدائی زمانے میں عموماً تمام ملک کے شرفاء اور خصوصاً دلی کا بچہ بچہ مذاق سخن سے لذت یاب تھا۔ اُس زمانے کا یہ ایک عام مشغلہ تھا کہ مزدوری تعلیم کی تکمیل کے بعد اکثر تفتن طبع کے لئے اس مشغلہ کو اختیار کر لیتے تھے جب تک کلام اچھا ہوتا تھا وہ فائدہ تک پہنچ کر شاہی رسوخ حاصل کرتے تھے۔ سرسید کے ابتدائی زمانے میں۔ جناب صہبائی۔ غالب۔ ذوق۔ مومن۔ شفیقہ۔ آزرودہ۔ جیسے بالکل اساتذہ موجود تھے۔ عینے میں دو ایک مرتبہ شاعر بھی ہوتے رہتے تھے۔ ایسی حالت میں اور خاص کر ان لوگوں کی صحبت میں رہ کر کیوں نہ شعر گوئی کا شوق ہوتا ہر حال سید نے اُسی زمانے میں کبھی کبھی اس مشغلے سے اپنا جی بلایا ہے۔ مگر چونکہ بہت جلد سرکاری ملازمت کی وجہ سے وہی کو غیر باوکنا اور ملکی مشاغل میں منہمک رہنا پڑا اس سبب اس لایعنی مشغلے سے نجات پائی۔ انکے اشعار کی ٹھیک تعداد نہیں معلوم ہو سکتی۔ جبکہ وجہ یہ ہے کہ سید نے جو کچھ لکھا نہ تو اُسے جمع کیا اور نہ اُسکے چھپوانے کا شوق ہوا۔ ہم نے اس تذکرے میں تیر کا شاعروں کے زمرہ میں اُنکا ذکر کر دیا ہے ورنہ وہ تو اس شعر کے مصداق ہیں :

عاشاکہ فخر از بہر شاعری کینیم	مقصود فضل مست کمال ہر دوری
-------------------------------	----------------------------

سید کی تصانیف سے سلسلہ الملوک۔ آثار الصنادید۔ اسباب بغاوت ہند۔ خطبات امیر تفسیر القرآن۔ اور سینکڑوں مضامین مفید یادگار ہیں۔ سید نے اپنی یادگار میں صرف اُس عالی شان کا بچ ہی کو نہیں چھوڑا جس کی اُنہوں نے بنیاد ڈالی بلکہ ایک قوی کل بچ کی زندہ اور زندہ کن طاقت، اُس کے تعلیم یافتہ گردہ کی اعلیٰ تربیت حسب الوطنی اور بے بڑہ کُرآن کی اخلاقی حالت اُس رفیقارم کی زندہ جاوید یادگار ہے۔ آپ کے بڑے صاحبزادے سید حامد صاحب ڈسٹرکٹ پرنٹرز

اُنکا دیوان میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ حال تذکرہ گارین ڈی ٹیس سے لکھا گیا۔ اس شخص کا دیوان موسوم بہ ”دیوان ابجدی“ ولایت کے سرکاری کتب خانہ میں موجود ہے۔ اسوجہ سے اُسکے اشعار کا انتخاب متعذر ہوا کہ وہ یہاں مفقود ہے۔

(ابر) نواب فیض الدخاں خلف نواب عبدالدخاں نبیرہ نواب ببادشاں نہیں قلعہ شاہ جہاں اپر نہایت صاحب مروت حلیم شجاع۔ خلیق اور ذی حوصلہ امیر تھے۔ اہل کمال کی عموماً اور شعرا کی خصوصاً بڑی ہی قدر دانی فرماتے اور خود بھی شاعری میں اچھا مذاق رکھتے تھے۔ ایک سالہ رنج خط میں بہت اچھا لکھا تھا۔ قدرت الدشوق کے تذکرے کی ترتیب کے وقت ابد کا عالم شباب تھا۔ فن شعر میں نثار اور درزا منظر سے مشورہ لیا کرتے تھے۔

سر کو ٹھکانے کے سرور کو پوچھا میرے	آج ایسی ملی ہے لذت بیدا کہ بس
کچھ تو کبھو رحم آنسو اں پر یار	لوٹتے ہیں زمین پر بالک
تو دل کو جاہتا ہے کہ باتیں بیسے بول	سودا ہنو کا زلف کی اپنی گروہ نکول
احوال زاق اسے مسلم لکھ	گر بیش نہ لکھ سکے تو کم لکھ

(ابر) منشی سید فضل حسین نام میر غفر ملی اسہ کے شاگردوں میں تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں کلام موجود ہے۔

جس سے کہ فیض خلق کو ملتا تھا اے فلک	وہ ہاتھ خشک ہے صفت پشتِ خار آج
گلگشت میں جو ساتھ وہ نازک بدن نہیں	جتنے ہیں گلِ نظریں ہمارے ہیں خار آج
انساں کو ہے مصاحب بد سے کمال رنج	دیتا ہے بڑے آنکھ میں مغز گل کا بال رنج

(ابر) حکیم منشی سید علی حسن خاں نقوی خلف حکیم سید محمد نقی خاں صبر اس سید محمد عرف میرن صاحب لکھنوی شوق سخن ۸۰ سال کی عمر سے دامنگیر ہوا اسنے تکمیل علوم کی نوبت نہائی اسوقت ۱۰۹۰ھ میں ۴۶ سال کی عمر ہے۔ شیخ محمد جان صاحب شادیرو دیرم روم کے تلمذ سے بہرہ یاب ہیں اور فی الحقیقت شاگرد رشید ہیں چنانچہ اُنکا دیوان بھی چھپو اگر حق شاگردی ادا کر دیا ہے

<p>اسکا جلوہ و دواع طاقت ہے زندگانی مٹی جس کو سمجھے موت کسطح سیرِ حرن سے دلِ نکلین وا ہو تیرے ہم صد قے بڑھ پائی مٹ بجائوں کیوں نہ ہر جاؤں فدا</p>	<p>دیکھ لے ہنشیں سنبھال ہیں مر کے حاصل ہوا وصال ہیں خواہش اُس گل کی ہے مجھ کو گستاخ نہیں خارِ صحرے کے مزا دیتے ہیں جب تجھے دیکھائی اک آن میں</p>
<p>اسلئے بند کئے آنکھ پڑے رہتے ہیں منتظرِ بار کی ٹھوکر کا بڑا ہوں میں تو دیکھ کر اُس کو ہوئے حضرت موسیٰ بخود</p>	<p>کہ کہیں مُنہ نہ دکھائے مُشبِ چراں ہر کو دیکھو لے حضرت عیسیٰؑ نگو تم مجھ کو آنکھ آپ اُس سے ملائی گئے ادھر دیکھیں تو</p>
<p>کعبہ کا دہانہ دیر کا وہ بتوں کو کیا فائدہ ہر کو ستا کر</p>	<p>جس دل نے تساری آرزو کی کہ آخر ہم بھی بندے ہیں خدا کے</p>
<p>طلبِ بوسہ پہ چنبیلا کے وہ بولے آہی کچھ مے کنشی کا ہر کو نہ چسکا تھا داعظو اہلِ حرمِ مزد کئے جانے سے دیر کے کوئی دن کی ہے رونقِ باغِ عالم فغانِ الم ہے یہ ہے بھول تیر سی مسلمان کعبہ سمجھے ہیں برہمن بیکدہ سمجھے شورِ رستا خیز با بالِ خرام ناز ہے</p>	<p>کیوں اجل آئی تری کیوں نری شامت آئی خوبی یہ سارے آپ کے حسنِ بیاں کی ہے لیجائیں گے وہ ہیں مری مٹی جہاں کی ہے تو کیا شاد اے باغبان ہو رہا ہے کہ مرغِ چینِ نغمہ خواں ہو رہا ہے خدا جانے بنائی یار نے تربت کہاں میری فتنہ محنت میں اسکی ٹھوکریں کھائے ہوئے</p>
<p>(ابجدی) ایک پڑانے گم نام شاعر کا تخلص ہے۔ انکا دیوان دکنی زبان میں تھا۔ لیکن اردو زبان سے مشابہت رکھتا تھا۔ تذکرہ شاعر ہند مرتبہ سٹراپٹ فیلٹن صاحب بہادر میں ان کا حال تحریر ہے جسکا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں قبولِ شکسپیر یہ شاعر بیہی کے قریب ایسے مقام میں رہتا تھا جہاں کی زبان آگرے اور دہلی کی بول چال سے مشابہ ہے۔</p>	

<p>پاک دامن ہو تو یہ خون کا وہبسا کیسا مجھ شکستہ دل کی طس زرد اوغوی ہو جدا جی لگا کر بھر سنون کا حرمست کا بیاں شہم لے جذبِ محبت در تک اکروہ پھرے ان کے دل میں چٹکیاں لیتی تھی یادِ عبدغیر</p>	<p>مُنکر قتل بھی ہوا سکو چھڑاتے بھی نہیں جو صدانکھ شکستِ رنگ سے فریاد ہو شیخِ نبی دو گھونٹ پی لوں میں تو بھر انا ہو کچھ کراست تجھ میں گرہوں تو آکر بیٹھتے میری خواہش بھی کوئی خواہش تھی کینو کر بیٹھتے</p>
<p>حلق پر تیغ ہے وہ سینے پر کہنے کو تیغ ہوائی ہے نظر مفت دل ملتا ہے اور اُس پر بھی پردانہ عجز کی نہ انہیں التجا کی ہے جائگی جان بھی جو یہ صورتِ ادائی ہے نظارہ سوز ہو تو عجب کا مقام کیا کس کیسی سے نکلتے ہیں نہ دادِ خواہ کا</p>	<p>قابلِ ناز گنہ گاری ہے زخمِ ظالم کا گم کاری ہے نہ پسند آئے تو نا چاری ہے بت بے نیاز بن گئے قدرتِ خدا کی ہے آئینہ میں ہے آئینہ آءِ قضا کی ہے گرمیِ حسن دیکھتے ہر کس بلا کی ہے اک اک گھڑی چاڑا نہیں وزیرا کی ہے</p>
<p>آئینہ دیکھا بڑی تم سے یہ نالوائی ہوئی دستِ وحشت سے اڑیں جب پیرن کی دھجیاں نگاہِ شوق جب حدِ وابستہ بڑھ کے ڈالی ہے یو جھب تلوار کا اور تیری کمر</p>	<p>شانِ کیتائی ہم آغوشِ پشیمانی ہوئی خاکِ غربت پر وہ دارِ شہمِ عربانی ہوئی چھری چین چین نے کھا کے بل مجھ پر نکالی ہے اُس کو تو ناظرِ بھاری ہے</p>
<p>(ابر) منشی غلام دستگیر حیدر آبادی - مولانا محمد کاظم شیفہ کے شاگرد ہیں - کو موجودہ زمانہ کے شعرا میں ہیں مگر زیادہ حال معلوم نہیں ہوا - یہ انکا کلام ہے ۔</p>	
<p>آجائے جسمِ عاشقِ مضطرب جاں کہیں اُنھیں گٹھائیں آبر کا دلِ بقیار ہے اب خدا حافظ ہے جانِ بلبلِ ناشاد کا</p>	<p>صاحبِ ہلائے لبِ معجز بیاں کہیں * اب جلدِ پیرِ میکدہ کھولے دوکان کہیں پتہ پتہ پر نظر ہے آج کل صیاد کی پتہ</p>

کئی سال سے معیار انکے اہتمام سے نکلتا ہے۔ جو اشعار درج کئے جاتے ہیں ان سے خوش کلامی پختگی ہے ۵

قبر میں جاتے ہیں شاید بچے سے راحت ملے
حالت وہی کتنی ہے کدورت آنے شب بھر
جی بھر کئے انہیں وصل میں دیکھنا اسی سے
میں بھی غم دوست ہوں یہ دل بھی ہے دیوانہ غم
دل مردہ کا ہے ہر عضو بدن ماتم دار
شمع کی خاک نہر باد کر لے باد سحر
انکی تصویر لئے ہاتھ میں یہ کتھا ہوں
کسں ہیں انہیں تیرنگانے کی خوشی ہے
اُن سے کد جو ہیں ہر بات سے ڈر نواے
خون ناسق کا تو محشر میں کیا تھا دعویٰ
ہے زیست کی ہمت کا شمار اپنے نفس پر

اس زمیں سے دور کچھ تو آسماں ہو جائے گا
قسمت مری کتنی ہے ابھی درجہ سگرادر
جھٹک جائے نہ زانو پہ کہیں شرم سے سر اور
نیند آجائے جو چھتیرے کوئی افسانہ غم
چار دیوار عرصہ ہے عز خانہ غم
ڈرے ڈرے میں نہاں ہے پر پروانہ غم
تو نے چپ رہ کے بنایا مجھے دیوانہ غم
کچھ اس سے نہیں کام ہو دل بے کج رہے
آپ بہت جائیں تو مہ جانیں یہ مرنے والے
کیا کردں میں جو کج جائیں نہ مرنے والے
تجھو نکہ یہ ہوا کے نہیں برابر کریں گے

(ا ب ر) منشی دا حد علی - پیٹھ مدار المیام ریاست - امر پور بیکھنڈ - جناب امیر پٹنہا کے شاگردوں
میں نہایت خوش مذاق - اور خوش کلام شاعر ہیں - ان کی مسانت و تجدید کی کے لحاظ سے ان کی
بزرگ خیالی عظمت و وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے - اہل سخن ان کے کلام کی جہت ستایش کریں
موزوں ہے طرز بیان بہت ہی دلچسپ ہے کوئی شہر لطافت و مسانت سے خالی نہیں - پاکیزہ الفاظ
کی تلاش اور خاص موقع محل پر انکا برتاؤ قابلیت کے کمال کی داد دیتا ہے - انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

مقرر بن سہ پہ لائے گی کوئی	ترمی زلف چچاں پریشان ہو کر
جو ہونا تھا وہ ہو چکا وصل کی شب	پشیمان نکرا ب پشیمان ہو کر
ہکو اندازہ تاثیر سدا ہے معلوم +	کچھ تو ہے بات جو ہم ہنر اٹھائے بھی نہیں

قوارے کی زباں پہ یہ جاری ہے رات دن سرکش وہ کون ہے جو زمیں پر گرائیں

(اٹل) عبدالجلیل نام - قوم سادات سے تھے - مولف تذکرہ شعراء ہند (مشریف فیلن صاحب نے لکھو بگرامی اور سید ابوالفتح داسطی کی اولاد میں لکھا ہے - اور مولوی عبدالغفور نسخ نے تذکرہ مخزن شعرا میں دہلوی بیان کیا ہے - جناب نسخ کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے - مشریف فیلن صاحب نے غالباً علامہ میر عبد الجلیل داسطی بگرامی کے وہو کے میں ان کو بھی بگرامی لکھ دیا - حالانکہ وہ جعفر زٹلی کے زمانے سے پہلے گزر چکے ہیں اور اٹل جعفر زٹلی کے شاگرد ہیں - بہرحال یہ شاہماں آباد دہلی ہی میں رہتے تھے - اور اپنے اُستاد جعفر زٹلی کے قدم بقدم تھے - معمولی قابلیت کے آدمی تھے - کبھی کبھی فارسی میں بھی فکر سخن کیا کرتے تھے - طبیعت از حد شوخ تھی اپنے معاصرین سے اکثر اُچھتے رہتے تھے - دہلی کے رنگیلے اور بانگے نوجوانوں میں شمار کئے جاتے تھے - اکثر حمید عطا بانگے سے نوک چوک رہتی تھی - اکثر مخرافات کہا کرتے تھے - ان کا جتنا کلام نظر سے گزرا اُس میں صرف ایک شعر ان عیوب سے پاک اور صاف پایا چنانچہ اسے اول دہلی درج کیا جاتا ہے باقی چند اشعار تقریباً یہی ناظرین ہیں ۵

جنبش ابرو ہے یا بھنگال ہے

زلف ہے چہرے پر یا بھنگال ہے

زلفاں کج دابر کج و مژگان جنبہ دار کج
دستار اؤنگار کج زلفش عیب بل دار کج
گھوڑے چڑھا سوار کج باند ہے کمر تیار کج
گامے کج و طرہ کج داس طرہ بہر ہزار کج
ہنستے کرے گفتار کج جانے اچھی فتنہ کج
روزِ نظارہ ایسے کامرے اٹل اُچک اُچک
ناگن ہو کالی کالی لہرائی جوں پون میا
نازک کمر وہ لچکے ہر ہر قدم چلن میں

رجوت بچہ نازیں زلفیں رکھے جوں مار کج
ظالم کمالے شوخ و شنگ او بے مروت پرجفا
کرتی ہے قتل عاشقاں رجبی ہے وہ رجبی نگاہ
این طرہ خوش رنگ و نیزنگ کاری بردول
سید اٹل مقبول ہو دے راجہ بان بھول دو
دیکھ سخن کے حسن کو جھوم رہا ہے جگ بھی
زلفیں تنگ کے آئیں اسطرح خجہ لگن میں
جوین کے رہ کے ماتے پان مہر لکھ چلے ہے

<p>کس طرح ٹھکے وہاراں قتل کا جودل میں ہے الفت بنت العنب زندوں کی آبی گل میں ہے</p>	<p>سخت جاں جیسا ہوں میں ویسا ہی قاتلان نہیں زندگی میں واعظ کو کیونکر چھٹے گی کئی کئی</p>
<p>(ابر) منشی بلدیو پرشاد - دریا - فتح پور ہنسوے کے رہنے والے ہیں - حضرت داغ دہلوی کے شاگرد اور مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی کے معتقد ہیں - نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۵</p>	
<p>جس کو دیکھا اک نظر وہ مر گیا کون کتنا ہے قضا سے مر گیا حسرت واراں سے یہ گھر بھر گیا ہماری ابستہ تم پوچھواری انتہا ہو مبسل کی ندایہ چار سو ہے</p>	<p>شر نہیں آنکھیں میں کیا جادو بھری تیغ برد نے کیا مج کو حلال ہے کہاں امید کن ل میں گلاب متمیں پر پہلے دل یا تمہیں بوجاں جاں دودن کی بہار ہے نو ہے</p>
<p>(ابر) پنڈت بشن نراین صاحب در کشمیری لکھنوی بیروٹریٹ لا - زبان انگریزی میں بیٹھ گئے رکھتے ہیں - پولٹیکل معاملات میں ساعی جمیلہ فرمانے کے سبب ہندوستان کے ممتاز اور برگزیدہ اہل اراکے مشاہیر کے طبقے میں انکا نام بھی عزت سے لیا جاتا ہے - انگریزی زبان میں سنجیدہ مضامین نگاہیں اکثر اخبارات میں انکے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اور وقت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں علاوہ ان اوصاف کے وسیع الاخلاق - خندہ پیشانی شیرین زباں - نیک طبیعت - پاک صورت ہیں - بمقتضائے رنگینی طبع کبھی کبھی اپنی مادری زبان اردو سے معلیٰ میں بھی گوہر افشانی فرماتے ہیں چنانچہ منشی گلزار کشمیر آپ ہی کی طبع زاد ہے - مرحمت اللہ ولہ بار الملک حضرت حکیم لکھنوی خلف الرشید حضرت امیر مرحوم سے استفادہ کیا ہے - سن شریف اس وقت ۱۰ برس کے قریب ہے ایک غزل کے چند اشعار تینادرج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵</p>	
<p>رازیہ ریاض دہر گر کچھ کھلا نہیں رونے کا ہے مقام یہ ہنسنے کی جانبیں کچھ کم قبائے گل سے ہماری قبائیں</p>	<p>غبنوں گو گو زبان بھی ملی اور گل کو گوش گل سے یہی اشارہ شبہم ہے باغ میں زیب و بدن ہواستی ہی جتنی ہو چاک چاک</p>

گوجی گیسپہر کو تو آرام ہو گیا	میت رنگی حشر تنک تیری لے اجل
<p> یاد ہو ہیں دل مراد کھائیے گا ابھی آگے تو جی چڑائیے گا نام اپنا ذرا بتائیے گا آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا ٹٹک سمجھ کر ایہ ہر کو آئیے گا مرتے مرتے تیری خیرال رہا جب تنک سر رہا دباں رہا حال میرا تجھے سنا دے گا ایک دن تجھ کو کھینچ لا دے گا پھر کھو تو خدا ملا دے گا پر یہ منسا مزاد کھا دے گا گر یوں ہیں نہیں ہے تو کوئی شاہ نہوتا کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا قمر ہوتا جو باؤں ہوتا کیا فائدہ جو آؤر کے جی میں اثر کیا داغوں کو مرے شمار کرنا دل میں اثر اُس کے راہ کرنا انصاف سے ٹٹک نگاہ کرنا اور اُسے مجھے گواہ کرنا پھر اور بتوں کی چاہ کرنا </p>	<p> کبھو نہ بھی مجھے دکھائیے گا دل چڑاتے ہی بس چرائی آنکھ کون ہوئے چلے ہو کھلے دل دل ہر اک سے لڑتے پھرتے ہو جی میں ہے کچھ راہ فاسد تیرے آنے کا احساس رہا شمع ساں جلتے جلتے کالی عمر کوں وہ ہے کہ خیر خواہی سے دیکھو یہ جو یہ انتظار مرا یاد رکھنا بھلا نمل بہتر اشرب تو ملے ہے تو اس سے کچھ اور بھی شاہی کے سوا تیرے ہی خواہ بوسہ خواہ کالی ہے بے وفائی پر تیری جی ہے خدا اُس سنگدل کے دلیں تو نالہ کیا دہ ہو جاتیں گے جو اُس کے معلوم نالہ کرنا کہ آہ کرنا تیرا وہ جو میرا صبر کیا لطف ہے لے کے دل کو کرنا جی ابکے بچاؤ خدا کرنا </p>

کل سے آئل گیا ہے وہ مجھ سے روٹھ کر کے

چت میرا لگ رہا ہے اُس نوز سے سخن میں

اثر

(اثر) سید محمد میر - برادر خود شاگرد رشید خواجہ میر درد دم جو دم و خلف اصغر خواجہ ناصر علیہ -
علوم ضروریہ و مروجہ کی تحصیل خواجہ احمد خاں سے اور نکات علوم باطن و تصوف جو اس خاندان میں
سینہ سینہ چلے آتے تھے اپنے برادر بزرگ سے حاصل کئے بھائی کی محبت میں جو حسن عقیدت
و ارادت میں دُوبنے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ سخن طرازی بھی اپنے برادر دالا قدر کی روش پر کرتے
تھے۔ انکے چھوٹی بھجوں کے اشعار نہایت پُر اثر اور پُر لطف ہوتے تھے اور جو کچھ کہتے شگفتہ بحر
میں کہتے جس سے اہل درد کے دل بھر آتے۔ ان کا کلام آدو سے پاک آمد سے ہرز
اور عجب لطف انگیز ہے۔ تصنیف کا نام نہیں۔ روزمرہ کے سوا اجنبی الفاظ کا کام نہیں۔ تصوف سے
خوب ماہر تھے۔ کلام میں محاورے کی خوش اسلوبی کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ ایک چھوٹا سا
دیوان اور مثنوی خواب و خیال ان کی یادگار ہے۔ مثنوی لاجواب لکھی ہے۔ دیوان ابھی
تک طبع نہیں ہوا مگر تلاش سے مل جاتا ہے۔ راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ غدر سے پیشتر
ان کی مثنوی بہت مشہور اور جا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی غائب ہے۔ ترکمان دروازے کے باہر
اپنے برادر میر درد کے پہلو پہلو بادا اللہ کے تکیے میں آسودہ ہیں۔

خواجہ میر درد کے عالم ضعیفی میں اُنکے ایک مرید نے عرض کی کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت
کا وقت آخر حضور ہدایت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ نامیں آپ
یہ سنکر آنسو بھر لائے اور جوا یا یہ قطع پڑھا قطعہ

موت کیا ہم سے نفردن سے تجھے لینا ہے

مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

نایامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے

درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

تبر کا حضرت کے کلام کا انتخاب پیش کش ناظرین ہے۔

انتخاب دیوان سید محمد میر - اثر

بس رنج اب خیال سے و جام ہو گیا

ساتی بیک - نگاہ مرا کام ہو گیا

<p>تو بھی ایک بات میری مان کہیں جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں یا رب آرام دل کو ہو دے کہیں تو تو آدے بھی یاں ہیں تو نہیں سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں</p>	<p>تیری کیا کیا میں باتیں نہیں ہیں تھمتا ہوں انہیں آہوں کو مارتی ہے یہ جی کی بے چینی اب ملاقات میری تیری کہاں عاشقی اور عشق کی باتیں + جوں عکس مرا کہاں ٹھکانہ</p>
<p>اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیتا کریں تو یہ صیتا دابھی ہمسوں کو آزاد کریں</p>	<p>ہم اسیروں کی اُسے چارٹے خاطر داری انکے آزاد کئے ہو دے گرا زاد کوئی</p>
<p>ایک بھی گل نے پرنا ہی نہیں دوستی کا گمان رکھتا ہوں بات میری جو متبرہ ہی نہیں مجھ کو میری دفا ہی راس نہیں ہم تو اتنے بھی روشن نہیں پر اثر کی ہیں تو اس نہیں دل ایک سے سولور کے بس اپنے نہیں زیادہ ہے یہی کوئی زیادہ نہیں جو تجھے حمایتین سوا بے گمان نہیں یا ہم نہیں اس آہ میں یا آماں نہیں گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں چھٹیں ہرگز نہ قیدوں سے لاکھوں نام لکھیں آپھندا دم میں کیا جائے عکس بات میں</p>	<p>نالے بیل نے گو ہزار کئے واہ ری عقل تجھے دشمن سے حال میرا نہ پوچھئے مجھے بے وفا تیری کچھ نہیں نصیر تو ہی ہتھ ہے آئینہ ہے یوں خدا کی خدائی برحق ہے اس سکیبی میں آہ مرا تو نہیں کوئی آہ و فغان ہی ہے کہ سنائیں کوئی تجھے تھا جو کچھ کہ گماں سولیں ہوا مرا تو چلے کہاں تیرا بد گزر کریں وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کھینچا یہ دو تہند ہیں پابند انواع گرفتاری کوئی کھانا تھا و غا جھولی مارات سے میں</p>

<p>کوں کیا دل اڑانے کا ترا کچھ دھب نرا لٹھا ترا غم کھ گیا میرا کبھیجہ دل سبھی ایک بار</p>	<p>وگر نہ ہر طرح سے اب تک نف میں سنبھالا تھا ہوا ہو گا کہاں سے سیر یہ نواک نوالہ تھا</p>
<p>تیرے گھر ٹرے کو یوں تھے ہر دل یہ خاک نشین تیرے سر راہ جو بیٹھا دل تھا تو سبھی بات تھی اُس سے تعلق دام الفت میں مجھے پھنسوا دیا جو کیا خوب کیا اور جو ہو گا سو قبول عشق تیرے کا دل کو دل غ لگا پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا زیست ہوتی تو تعجبات بہاب غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن خود فروشی میں کرے ناز نہ کیوں یاربت شمع فانوس میں نہ جب کہ کچھ پی تو ہی بتا بنے گی یوہیں بات کسطح شبے زندہ داریوں تاخیر وہ دل ہو درد جوں گل تو ہنسے ہے کھل کھلا کر کن نے کہا اور سے نہ مل تو نالہ مرا نہ پہنچا ترے کان تک کبھی</p>	<p>چاند کو جوں زہے چکرو لگا جوں نقش قدم ہی مثالیکن نہ کر اب نفع کی امید نہ ہے خوف ضرر کا دیدہ و دل آہ تنے کیا کیا تجھے کب ہمنے کسی بات کا لڑا کیا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا جب تجھے ڈر کے اک نظر دیکھا مرہی جانا بس ایک بات ہے اب واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت نہوا دوست وہ بھی یا قسمت جنس نیا بے اور ہیں گے خریداربت کب مجھے ہے یہ منہ نقاب کے چچ بالفرض دن کٹا پہ کئی رات کسطح مانوں نہ پیر تیری کرامات کسطح سببم کی طرح مجھے رُلا کر پر ہم سے بھی کبھو ملا کر جانا بے گوزیں سے لے آسمان تک</p>
<p>دل سے گزر کے نوبت بونچی ہنہ کو کہاں تک بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں</p>	<p>تاحال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک یا نکل جائے اب یہ جان کہیں</p>

نوا اور آواز دشت و بیاباں دیکھنے اپنے اپنے طفل اشک جو الفت آئینوں پنج پا لٹھا

فانوس نقش وہ بت کہو سے پانک نام کیا کھرا خدا کر

<p>کہوں کیا خدا جانتا ہے ستم آج ایہ رکھ کر ہر کو بھول پڑے بیگانہ تو کس حساب میں ہے اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار اس بحر میں جوں جناب سب کے نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے</p>	<p>محبت تری اپنا ایمان ہے سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے رکتے نہ توقع آستان سے یاد دے کیا کر د بیٹھے سہیں بھری ادہی ہوا ہے بندہ بند خدا خدا ہے</p>
<p>ہیں حیرتے آپ ہی تنگدلوں کیا جواب اکا یار بنوں ہو دے اتنی دعا تو بارے ہے ایک بار مزار حق کسی طرح ہو ہم راست گو سلاں حق ہی بناں کہیں گے</p>	<p>کہ تجھ بن اب تک کس طرح پہننے زندگانی کی دردنواں بارے عاشق یہ جی نہا رہے جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تمہارے</p>
<p>(۱۴) نواب حسین علی خاں لکھنوی خلف ارشد نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں وزیر نواب آصف الدولہ بہادر شیخ تاج کے شاگرد اور صاحب دیوان و فتویٰ تھے۔ ۱۲۷۷ھ میں بانو سے برس کی عمر پر وفات پائی۔ ایک مرتبہ بطریق سیر کلکتے بھی گئے تھے۔ ان کا دیوان رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور خلاصہ کلام یہاں حاضر ہے۔</p>	
<p>درس و حشت تھا یا ضحیم آہو سے مجھے حسن کے غلّ شب تار زنداں وہ آکر بھر گیا تھا آئرم گ شبِ وقت میں یہ سمانِ عیش دلا سونے میں قند لب کا خاطر خواہ بوسے گر تصور میں وہ رنگِ بر کنعیاں ہوتا سے گلشن میں جو اس کی چار نگینیں گہنیں کیا دیں دہن کو نقطہ وہ ہوم سے مثال</p>	<p>گوشہ صحرا طفل میں کتب خانہ تھا شیون زنجیرِ بخت خواب کو افسانہ تھا سینہ کو بی خلق کی شادی کا نوبت خانہ تھا منزل مشہور ہے دنیا میں گڑھ میٹھا ہے چوری کا دل مراد یوسف یعقوب کا زنداں ہوتا زر گس بیمار کی بیمار آنکھیں گہنیں عشق کا ذکر کیا کریں خفا کے سامنے</p>

<p>آسودہ جا بجا ترے پاں خاکسار ہیں نہ لگالے گئے جہاں دل کو یوں تو کیا بات ہے تری لیکن رکھ نہ نواب دریغ نیم نگاہ بیگنا ہوں سے دل کو صاف کرو امید و اتیرے لب گورتک بھی آہ اما اثر کہ عمدہ فروغ سلطنتیں لنگر آکے سیر کر جگر و غدار کی</p>	<p>نقش قدم نہیں ہیں یلوح مزار ہیں آہ لیجا ئے کساں دل کو وہ نہ نکلا جو تھا لگاں دل کو مارست دیکھتے جہاں دل کو نہیں تقصیر پر صاف کرو ساتھ آرزو لے گئے جوں کنار کی لیکن کٹی نتاج یہ شب انتظار کی ہوتی ہے یہ بہار کیں لالہ زار کی</p>
<p>دل اپنا پڑا اُس بیت بے مہر کے پالے ساتھی مئے جلوے سے انہیں کیجئے معور سب چلے حوالے سے تمہارے ہونے واقف</p>	<p>دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے ہیں خالی پڑے نکل جابا کچھو نکلے پیالے مت آئیے پر دل تو مرا کیجئے حوالے</p>
<p>بیکسی میں آثر لگانا نہ ہے راہ نکتے ہی نکتے ہم تو چلے ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا اب غیر سے بھی تیری ملاقات و گئی</p>	<p>دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے آئیے بھی کہیں جو آنا ہے جان ہے تو جہان اپنا ہے دشمن اپنا گمان اپنا ہے سچ ہے کہ وقت جاتا رہا بات و گئی</p>
<p>نہ تر ازور چلے اُس پہ نہ تجھ پاس ہے زر</p>	<p>کوئی آنا ہے آثر یار فقط زاری سے</p>
<p>کیجئے ہا مہر بانی ہی آ کر دن کٹا جس طرح کٹا لیکن لوگ کہتے ہیں یار آنا ہے دوست ہونا جو وہ تو کیا ہوتا ہے</p>	<p>مہر بانی اگر نہیں آتی ہے رات کتنی نقشہ نہیں آتی دل تجھے اعتبار آتا ہے دشمنی پر تو پیا آتا ہے</p>

سے اصلاح لیتے تھے اب عرصہ سے شعر گوئی ترک کر دی ہے جب کہتے تھے اچھا کہتے تھے جناب
آثر کا منتخب کلام یہ ہے

ہے کوئی سو گوار نہ جب غمگسار تھا
تو اک ملک الموت مجھ شبِ وقت
پر آہ کہاں صبح تک ہم شبِ وقت
یہ نہ سمجھو کہ مری آہ میں تاثیر نہیں
جو دوا نئے درد تھی اب وہ ہی جی کا درد ہے
جان نخلی ہے تو اب ہوش ٹھکانے آئے
کس درجہ آج گرمی بانا دیدہ ہے

جیتے تھے ہم تو کیا تھا اور اب مر گئے تو کیا
جانناڑوں کو ڈر ہی نہیں مرنے سے۔ ہوا کر
دا ہو گا آثر وقتِ سحر بابِ اجابت
بھید ہے اور ہی کچھ بے خبری میں اُس کے
جس سے دل ٹھنڈا تھا پہلے اُس اب جی سڑ
زندگی کیسی مصیبت تھی کہ اللہ کی پناہ
ہر چشمِ حیرتی سے رواں ہے جوئل اشک

اثر

(اثر) شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب خلیف الرشید مولوی سید وحید الدین خاں
بہادر صدر علی مرحوم رئیس قصبہ نیوہ ضلع پٹنہ۔ ۱۷۔ اگست ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ آپ صوبہ بہار کے
ایک ممتاز خاندانِ سادات میں سے ہیں سلسلہ نسب حضرت زید شہید سے ملتا ہے۔ اور
آپ کے والد خان بہادر سید وحید الدین مغفور کا حسب سید حسن خٹک سوارنگ پہنچتا ہے۔
آپ کے جد اعلیٰ سید فیروز جو سید ابوالفتح واسطی کے نسل سے تھے ہندوستان میں آئے
آپ کے آباد و اجداد ہمیشہ سے سرکار انگلشیہ میں مناصب جلیلہ پر متنازع رہے ہیں۔ آپ کے
والد شمس العلماء سید وحید الدین خاں بہادر صدر الصدور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ ڈسٹرکٹ جسرٹار
جج خفیفہ۔ اور جسٹس آف دی پیس کے عہدوں پر متنازع تھے۔ آپ کے خاندان کے اکثر
نوجوان اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ اور بعض بیرٹرز ہیں۔

شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب معمول عربی اور فارسی کی تعلیم چل
کی علوم ریاضی و معنیات و جومات۔ مناظرہ۔ فلسفہ جدید و قدیم سے بخوبی ماہر ہیں۔ نہان
انگریزی میں بھی کافی دستگاہ حاصل ہے آپ اُردو کے خوش فکر خوش گو اور باخبر شاعر ہیں۔ انگریزی

اثر

(اثر) منشی عبدالرزاق خلیف منشی عبدالرحمن تنہا شاگرد صبا نی - پُرانے دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ بہت مدت تک مولوی امام بخش صبا نی کی خدمت میں رہ کر زبانِ فارسی اور فنِ سخن میں کمال حاصل کیا تذکرہ گلستانِ سخن کی ترتیب کے وقت ابنِ کاعلم جوانی تھا۔ کلام پاکیسزہ اور پُر لطف ہے۔

پہلو میں درو سینہ میں چاک اشک آنکھ میں تیرا ہر ایک سے ملنا بتِ وفاداشمن ہوئی بدولتِ ضعفِ آہ سے بھی خاطر جمع خواہش ہے میرے دستِ جنوں کو بیمار کی ہوں کامیاب لعل لبِ یار سے عدد کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو کیا وخت تو دیکھنے کہ پس مرگ بھی مرے تم اور عیش و بادہ و اغیارِ ہنشیں اے حضرتِ آثر کہیں عاشق ہیں آپ جو	مجھے تو کہ آثر کہ تیرا دل لگا کہیں کرے گا دیکھنے کس کس سے آشنا مجھ کو آثر پہ جس کے کچھ اک اعتبار تھا مجھ کو اور آرزو ہے آبلہ پاکو خسار کی حسرت نہ نکلی آہ دل سوگو ار کی باتیں ہیں سب یہ اس دلِ الفتِ شکار کی جنگل میں اُڑتی پھرتی ہے مٹی مزار کی ہم اور مصیبتِ آہ یہ شبائے تار کی یوں خاک اُڑاتے پھرتے ہیں ہر کو ہمار کی
---	--

میں اور یار اور شبِ اہتا ہے اے چشمِ اسکے سامنے رو کر نہ ہو تک پامال غیر ہے مری نشاں گلی میں آج عشقِ تباہ میں خاکِ بسر ہے تو آثر ایک دن فاتحہ پڑھتا تھا کسی قبر پر گر چال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت	یار مجھے خیال ہے یا یہ کہ خواہ ہے انہ کی آبرو جو ہے موتی کی آبرو مر کر بھی زیری خاک پہ کیا کیا عدا ہے دینا خراب اندر ادیں بھی خواہ ہے حیدر اک دیکھی باقی ہے۔ مری دیکھیں گے مضمون تری رفتار کا باندہ نہ کرینگے
--	--

اثر

(اثر) قاضی حاجی حب حسن بدایونی ابنِ قاضی غلام شہید۔ اصلی وطن بدایوں ہے۔ انکے والد عدالت شاہماں پور میں کویل تھے یہ خود اوائل شباب میں شریعتی کتے تھے اور مذاقِ بدایونی

<p>دل دوڑتا ہے یار کی بیلو کی طرف</p>	<p>انصاع اگر ستم نہ سہیں ہم تو کیا کریں</p>	
<p>قیامت ہے نہاں انکے بستم ہائے پنہاں میں کہ شوخی ہے جلا کے ساتھ انکی چشم قنات میں غضب ہے زندہ خالی ہاتھ ہونے فصل بہار میں چھو یا تو نے نہ شہر جاوہ گر میری رگ جہاں میں دو عالم کی ہے جمعیت تری زلف پریشان میں گم گم ہم پر ہے جو تیرا ستم ایسا بھی ہوتا ہے محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے کرم ایسا بھی ہوتا ہے ستم ایسا بھی ہوتا ہے</p>	<p>عدو کا رخا ہے ہنگامہ محشر کے سماں میں اسی جادو نے ارباب نظر کو مار رکھا ہے سبھی گل زر بخت گلشن میں ہیں انصاف کی بارب کیا کیوں ذکر اسکی دشمنہ خونریز مژگاں کا اسی سے بائی ہے شیرازہ کونین نے بندش جنائیں ہوتی ہیں گھٹتا ہے دم ایسا بھی ہوتا ہے نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا ہیں بزم عدو میں وہ بلا تے میں تناسے</p>	
<p>کچھ کم نہیں پیار سے دن انتظار کے نکست گل بجئے گلشن سے ہوا ہو جائے تا بقا کی شکل پیدا ہو فنا ہو جائے بندہ بے دعا ہو کر فدا ہو جائے</p>	<p>کرتا ہوں عاشق میں صنم کو کہن کا کام قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائے ہے پیام مرگ میں مضمر نوید زندگی ہے دل بے آرزو ہونا کمال بندگی</p>	
<p>نایاں نور کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے مزا دنیا میں جینے کا بار دوستان تک ہے</p>	<p>نقاب اُسنے جو اپنے چہرہ روشن سے اُٹا ہے خزان زندگی ہے تفرق قابل محبت کا</p>	
<p>(اثر) عالیجناب مولوی خواجہ امام الدین ٹیس ایمیر خلیف خواجہ سید الدین صاحب خجہ خواجگان حضرت عیال الدین جشتی اجیری قدس سرہ العزیز کی اولاد امجد میں سے ہیں طبیعت کو فن سخن سے ایک خاص لگاؤ ہے اعلیٰ درجہ کے سخن فہم و قدردان سخن ہیں۔ فارسی استعداد بھی اچھی ہے۔ شیریں کلامی اور خوش گوئی ہر ایک شعر سے ہویدا ہے۔ بالفعل اپنے وطن میں عمدہ کٹر اسٹنٹ کٹری پرستاریج اور خلق و مروت و شرافت میں اپنی نظیر آپ ہیں۔ پچاس سال کے قریب عمر ہے امیر میں انکی شاعری کا بڑا شہرہ ہے۔ ارباب نشاط میں اکثر غزلیں انہیں کی گائی جاتی ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔</p>		

اشعار بھی آپ کے نظم کہیں۔ آپ کی تصنیفات میں اکثر کتابیں موجود ہیں۔ کتاب مرآۃ الکملہ۔ اور کتاب الاثمار مصنفہ شمس العلماء۔ زبان سویڈن میں ترجمہ ہوئی ہیں اور وہ سویڈن اور ناروے کی یونیورسٹیوں میں جاری ہیں۔ آپ نے ایک کتاب کاشف الحقائق معروف بہ ہارستان سخن تصنیف کی ہے جس میں آپ نے مصری۔ یونانی۔ لاطینی۔ ایتالیوی۔ جرمن۔ انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ سنسکرت۔ بھاشا۔ چینی۔ جاپانی۔ اور برہما کی طرز شاعری پر ایک محققانہ دلچسپ بحث کی ہے آپ کو بابرین ہمد علم فضل شسواری اور صید افگنی کا بھی بہت بڑا شوق ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے سید علی امام اور سید حسن امام مشہور پڑھڑ ہیں۔ آپ کی سکونت قصبہ فیروزہ (بہار) میں ہے۔ اردو کلاویز بھی چھپ گیا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کیونکر موتی دل کو اُس دربار کی خواہش
رہتی ہے تجھ کو اُسکی زلفِ دو تار کی خواہش
ظالم دہ کون دل پہ جیس نہیں بھری ہے
خونِ جگر جو کھا کر اُسودہ ہو رہا ہو
باقی ہے روح بیشک فانی نہیں ہے ہرگز
پامال جو رہم ہیں باغِ جہاں میں درتہ
اے شیخ و برہمن تم کچھ تو ہمیں بتاؤ
ہے موت ہی سچا ہے دردِ ہی مداوا
آغازِ عشق ہی میں اے دل بیانِ مطلب
دُنیا طلب کا شیدہ ہاتھوں کا ہے اُٹھانا
ہمنے اثرِ ثنا ہے اہلِ رضا کو کہتے

ہیں اہلِ حشر اس ستمِ ایجاد کی طرف
کیا دیکھتا ہے قلمِ نولاد کی طرف

مظلوم ہوں مگر نہیں ملتا کوئی گواہ
ناداں کہیں پناہ نہیں ہوتے تجھے

یہی آگ لگائی ہے جلانے کے لئے
 تم ایسے ہنستے ہوئے آئے تھے رُلا کے چلے
 بتوں کے ساتھ اگر سامنے خدا کے چلے
 ورنہ کس کام کی اچھی سے بھی صورت اچھی
 ایک سے ایک نظر آتی ہے صورت اچھی
 اپنی آنکھوں میں جو بس جائے وہ صورت اچھی
 ایسی کینکت محبت سے عداوت اچھی
 تمہارے دیکھنے والوں کے دم نکل جاتے
 ترے خیال میں دو چار دن ہل جاتے
 یہ آگ وہ تھی کہ جس میں ہوا جل جاتے
 کنوئیں کی تہ میں ہزاروں چراغ جل جاتے
 جو میں نہ پتا تو یہ طرف کئے اُبل جاتے

آئے ہیں غیر کے گھر سے وہ لگا کر مندی
 تمہارے جاتے ہی آنکھوں میں اشک بھرائے
 بری بنے گی اثر دیکھنا قیامت میں
 اچھی صورت کے لئے چاہئے عادت اچھی
 دیکھنا بت خانے میں اللہ کی قدرت کا ظہور
 نقش ہو جائے جو دل میں وہی نقشہ اچھا
 جان پر آن بنی ضبط محبت میں اثر
 خرام ناز سے دو گام تم جو چل جاتے
 نہو تار شک کسی کا تو یہ بھی ممکن تھا
 یہ دل ہی مورد برق جمال ہے ورنہ
 ذوق میں پڑتا جو عکس اُس جہیں کی افشاں کا
 شراب عشق میں تھا جو ش اس قدر ساقی

اثر

(اثر) اللہ بے نزائین درما لکھنوی مالک رسالہ ناول - پہلے صانع تخلص تھا - جی اے تک
 کینگ کلج میں تعلیم پائی ہے عنوان شباب سے کسب کمال اور فن شاعری کا شوق ہے -
 چند انگریزی ناولوں کا ترجمہ بھی کیا ہے - ایک دوست کی معرفت کچھ کلام ہنر پنچا جس کا انتخاب درج
 ذیل ہے - افسوس کہ عین عالم شباب میں باہر پانچ سالہ عمر گراے عالم بقاء ہوئے - جھٹس برس
 کی عمر پائی ۵

آپ سُن سکے تو سنئے داستانِ اہل درد	ہے زبانِ بے زبانی سے بیانِ اہل درد
اضطرابِ دل کا شکوہ کفر سے کچھ کم نہیں	اے اثر سے درد ہی آرام جانِ اہل درد
بجز درد و غم و اندوہِ حرام	خبر لے کون اپنی بے کسی میں
میرے سوالِ وصل پہ تم بھی تو ہاں کرو	میں تم سے دل کو واسطے کرتا نہیں

<p>کسی پر باز نہ تھا نہ کسی پر وار کیا وہ آنکھ شبنم سے اگر سنگھار کیا گلہ تو یہ ہے کہ تم نے بھی اعتبار کیا تمہیں خبر بھی ہے کس کس نے استغفار کیا دل کے دو ٹکڑے ہوئے جب چار آنکھیں ہو گئیں دل نکلا ہو گیا بیکار آنکھیں ہو گئیں ہوتے ہوتے زخم دامن دار آنکھیں ہو گئیں</p>	<p>جس کو تاکا نگہ نے تو دل تھکا رکھا بنانا کے بگڑا میں گے زلف ساری رات رقیب لاکھ شکایت کر رہا نہیں شکوہ کسی کا دھیان بھی ہے کچھ کہاں گئے تھے اثر دیکھتے ہی دیکھتے تلوار آنکھیں ہو گئیں عشق میں آخر کو ان دونوں پر آفت آگئی روتے روتے بڑھ گئے ناسور آنکھوں میں اثر</p>
<p>داورِ حشر سے فریاد کروں یا نہ کروں شبِ غمِ عیش کے دن یاد کروں یا نہ کروں دل میں ہو درد تو فریاد کروں یا نہ کروں</p>	<p>کیا کروں شکوہ بیدار کروں یا نہ کروں ہجر میں وصل کے آرام میں بھولوں کیونکر کب تک ضبط کئے جاؤں محبت میں اثر</p>
<p>شکایتیں دل کی ہو رہی ہیں مئے محبت کے آئینے میں جوانی و دودن کی پاؤنی ہے یہ دن کیسے سدا ہے یہ تمہارے قدموں میں مر رہا ہے تمہاری سچی میں آئینے میں</p>	<p>وہ ہم سے چپ ہیں ہم ان سے چپ ہیں نہ نوازے نہ مارے ہمارے رخسارِ عارضی ہے خراسانِ برابر لگی کھڑی ہے معین ملت معین دین ہو بھلے مجھے کے قہقہے معنی ہو</p>
<p>خوش رہیں آپ یہاں بھی وہ طبیعت نہ رہی مجھ کو بھی جانِ جہاں سے محبت نہ رہی منہ دکھانے کی کوئی حشر میں صورت نہ رہی جا رہی دن میں وہ صورتِ شبنم نہ رہی دیکھئے کیا سربازِ ہوا چاہتا ہے اب کوئی لحظے میں انکار ہو چاہتا ہے یہ بھی اب آپ کی تموار ہو چاہتا ہے دل بھی اب اُلٹا طرفدار ہو چاہتا ہے</p>	<p>آج کو چاہنے والوں کی ضرورت نہ رہی اگلی باتیں زمیں تھکودہ الفت نہ رہی اسے ضمیر تھکوا کیا یا خدا کو بھولے دل لگاتے ہی اثر تھمے توجی چھوڑ دیا بے نقاب آج رخِ یار ہو چاہتا ہے اُنکا قرار کے انما کہہ دیتے ہیں ذبح کرتا ہے مجھے رنگِ شبنم وصلِ عدد غیر کیا دوست بھی سب کیر مخالف میں اثر</p>

تڑپنا ہے مریض جب دم جائے تو اچھا ہو	تمہارے عاشقوں میں نام کر جائے تو بھلا ہو
میتیں گزری ہیں شغل سے کشی چھوٹے ہوئے	وہ بڑے ہیں طاق پر جام و سبو ٹوٹے ہوئے
روٹ گئے مجھے خفا ہو گئے	بات پتے کی جو سنی کھو گئے
اور سنا لے دل خوابیدہ بخت	سُن کے وہ افسانہ ترا سو گئے
زاہد ہمیشہ قبلے کا رخ پوچھتا پھر ادا	ہم بت کہ سے میں جب گئے بیخون پس گئے
زخم جگر میں یوں مرے نوک سناں ہے	جیسے کسی کے سُن میں کسی کی زباں رہے
پیغامبر کو آج سے سو قوف ہی کریں	جو باعثِ فساد ہے کیوں درمیاں رہے
جب کہ دل ہی میں ہو سو جو دیکھا جلوہ	کس لئے کوئی طوافِ حرم و دیر کرے
وائے قسمت کہ عبادت کو قریب آتا ہے	کام جو دوست کے کرینا ہو وہ غیر کرے
ہم نہ توڑیں گے کبھی عہد وفا بقیۂ جی	یو فائی اُسے کرنا ہے تو وہ خیر کرے
کی بھلائی جو بھلائی کے عوض میں تو گیا	بات تو جب ہے کہ تو شر کے عوض خیر کرے
(اثر) منشی حسین الدین احمد۔ ادنیٰ مشق سخن میں حضرت امیر مینائی کے شاگرد جناب نعیم و جناب وسیم کو کلام دکھایا ہے۔ پھر کچھ دنوں خود حضرت امیر سے اصلاح لی۔ امیر اللغات کے دفتر میں بھی کام کرتے رہے ہیں کلام حسب ذیل ہے ۵	
بڑی ہوتی ہے اگلفت کی پیارے	وہی جانے جو مبتلا ہے کسی کا
ہو گیا جا کر گرفتار آپ دل	یار کے گیسوئے پُر خم کیا کریں
جھوٹی باتیں ہیں تیری سحر کہ ہم	جاننے پر بھی مان لیتے ہیں
اک میں کہ جھوٹی بات کا کرتا ہوں عتاب	اک تم کہ سچی بات کا مکومیقین نہیں
پائی ہے مینے ضبط سے خست اک تہ کی	خیر آج تیری اسے فلکِ ہفتین نہیں
گیا ہاتھ چھوٹ اس ادا سے کما	کلائی مری دیکھو بل کھگ گئی
پڑے ہیں جو تربت میں پھیلائے پاؤں	تھکے عمر مہر کے تھے نیست آگئی

<p>جان اک رشکِ میحاپہ دئے جاتے ہیں کس طرح اُن سے ہوا نظر اُتائے وصال دے کے فقرہ کہ وہیں چلے کریں گے توبہ بات کہہ لیتے ہیں ہم ساقی و دعا غلطی اتر دلت سے بیٹھے ہیں یہ ارادہ کئے ہوئے</p>	<p>روز مرتے ہیں مگر پھر بھی جئے جاتے ہیں عرضِ مطلب پہ وہاں ہونٹ سے جلتے ہیں آج میخانہ میں دعا عطا کو لئے جاتے ہیں جام بھی پیتے ہیں توبہ بھی کئے جاتے ہیں کعبے کو جائیں یا دیوتوں کی لئے ہوئے</p>
<p>کو چڑیا رہے ترجیح اُسے میں دوں گا ہنسنے بخانہ میں اس کا جلوہ دکھیا</p>	<p>زادہ ایسی کہاں کی تیری جنت آئی عین کثرت میں نظر صورت وحدت آئی</p>
<p>اثر) سید مخدوم عالم صاحب پیر زادہ قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ - حضرت صاحب عالم ماہر دمی کے پوتے اور سید مقبول عالم مقبول کے خلف اکبر ہیں۔ فارسی میں عمدہ قابلیت ہے۔ ذہن رسا اور خیالات عالی پائے ہیں۔ جب ۱۲۶۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ خود انگریزی بہت کم جانتے ہیں مگر خیالات نہایت پاکیزہ اور روشن ہیں۔ شاعر اور نظم دونوں میں طرز بیان دلچسپ اور مرغوب ہے۔ شائستگی کے ساتھ طبیعت میں ظریفانہ شوخی بھری ہوئی ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵</p>	
<p>دُشمنوار سحر کو بخشا زندگانی کی راہ تھی تاریک ہے تعجب کہ دے دیا سب کچھ اب تو کعبہ بھی رہ گیا پیچھے</p>	<p>کوہ کو بعلِ شب چراغ دیا اس لئے عقل کا چراغ دیا لیکن اپنا نہ کچھ سراغ دیا گھر ترا کتنی دور ہے بارب</p>
<p>رباعی در تعریف انہ</p>	
<p>میوہوں میں اثر قابلِ تعظیم ہے آم نہ ہے آم کا نام اپنے اسلام پہ دال</p>	<p>فردوس میں ہم شربِ تسنیم ہے آم السد و محمد کا الف یم ہے آم</p>
<p>داعظ کبھی سے خانے میں ہو گا نہ گزر کیا</p>	<p>جو چاہے سو کہہ لے ہمیں اسد کے گھر میں</p>

کترتا ہے عجب لے باغیاں پر
دل چرائے ہیں آنکھیں حنائیں کو

قفس سے اب کہاں جائے گی بلبل
چھپے بیٹھے ہیں بھلا سر کوٹھائیں کو

(اثر) شیخ فیض الدین - احسان شاہماں پوری کے شاگرد ہیں۔

ایسے بے درد پراچھا تھانا ناول کا
ہاں جی ہاں ہو تو آتا ہے سنا ناول کا
ملا کر خاک میں تج کو ملا کیا
جفا کاروں سے امید وفا کیا
تمہارے قول کا کس طرح اعتبار آئے

کہتے ہیں کام ہمارا ہے جلا ناول کا
شکوہ جو رستم سن وہ کہتے ہیں اثر
یہی نام سٹ گیا نام محبت
آثر بچھتاؤ گے دیکھو نہ دو دل
ہزار وعدے کئے ایک بھی وفا نہ کیا

(اثر) موسیٰ سید جلال الدین نظاری ساکن حیدر آباد دکن۔

تم چاہو تو گلشن بنے کا شاد کس کا
تھی میخانہ ہو خالی سب ہو
وہ مے پھر جسکی دل میں آرزو ہو
وہ مے جس سے ترقی اور غور ہو
رواں طبع رواں جوں آج ہو

تم آؤ تو آباد ہو ویرانہ کس کا
لنڈا دے خم کے خم مغل میں پیار
وہ مے جسکی ہوس رہا ہے ساقی
وہ مے جس سے طبیعت ہو گلفستہ
وہ مے جس سے مضامین ہو جھوپ

(اثر) قتی محمد حبیب الحق واصل باقی نویں تحصیل ملہارگرہ علاقہ ریاست جادو۔ قمر گلشن آبادی
کے شاگرد ہیں۔ حال کے نوشت شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں یہ اُنکا کلام ہے۔

تو بہ تو بہ یہ کیسا خیال ہوا
منکر نکیر ہو نڈر ہے ہیں مزار میں
ناداں بڑا مزا ہے جینو نکے پیاریں
زاہد جو کچھ مزا ہے مے خوشگوار میں
لے فلک کچھ اور دے دیشی پوتی نہیں

مجھے اور ترک عشق اسے ناصح
مستانیں کفن میں مرا جسم ناتواں
زاہد تو بے خبر ہے رہ عشق سے بچا
ہرگز وہ جام کوثر و نسیم میں نہیں
حوصد کتا ہے غم سے دل لگی ہوئی نہیں

تو بے دل میں کجبت کیا آگئی	ہوا عاشق اس بے وفایا اثر
(اثر) مولوی افتخار علی - موضع گنور نواح بایوں کے رہنے والے ہیں مولوی محمد حسن تبرکت میرٹھی کے شاگرد ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں چند شعر درج تذکرہ ہیں ۵	اثر
دکھانا زلف عارض کا یہ بجا روز و شب کیسا کس صفائی سے اُڑا یہ نشانہ دل کا ہمیں کیا برنیاں سے اگر گوہر بستے ہیں	قیامت اپنے قاصد تو ہر لحظہ دکھاتے ہو دسترس ہو تو ابھی چوم لوں دستِ قاتل تو نکلے غم میں چشم تر سے یاں تہجر بستے ہیں
آہ جو آئی شعلہ بار آئی	سوز دل نے آتر دکھایا رنگ
(اثر) حکیم محمد ہندی لکھنوی - عظیم آباد میں رہتے ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں ۵	اثر
ہائے توجہ بھی تو ہو گیا دل کا یہ چین جس سے دل ہے جگر بقیار ہے سنتے تھے ہم آتر کو کہ یہ ہیز گار ہے	تیرے قاتل نہ تھی یہ تجھے امید ہیں کچھ نہ کچھ تو تیرے قاتل کی شویاں انکلا جو سیکڑے سے تو بول نعل میں تھی
شیخ از خود رفتہ ہے اور برہنہ دیوانہ ہے سچ بکا کر کسکو کر بولے کچھ دیوانہ ہے چلے جاؤ یہ کیونکر آپ کے منہ سے نکلتا ہے مستعد جاں بھی ہوئی تن سے نکلنے کے لئے	چال اُس غارتگر دیں کی عجب متانہ ہے سُن کے وہ مجھ سے سوالِ صل کس انداز سے نہیں ہم کو گوارا آپ کی راکم کی بھی ذقت اُس نے جب قصہ کیا صبح کو چلنے کے لئے
(اثر) منشی الہی بخش سوداگر مقیم ریاست ریلواں - فن سخن میں حضرت امیر مینائی سے فیض پایا ہے - شاید الہی بھی انہیں کا تخلص ہے - کلام یہ ہے ۵	اثر
سُنے جب نہ کوئی فسانہ کیسا	بمٹ ہے بیان غم و رنج و ذقت
اب ہمارے واسطے آبِ بقا بھی سم بٹا	گالیاں دینے لگا وہ بت لبِ جاں بخش ہے
تصدق شیخ جی باغ جناں پر کوئی پوچھے تو کیا دیکھا دباں پر	مرا دل بوٹ ہے کوئے بتاں پر گرے کیوں طورِ بخش کھلے ہوئی

ادائل میں حضرت دروغ مرحوم سے مشورہ تھا۔ ۳۲-۳۳ برس کی عمر اور نوبانہ طبعیت سے
ایشیائی رئیس زادوں کی طرح عیش و مست اور رنگین مزاج ہیں کلام گلہ ستہ ریاض سخن میں جو
احسن مارہروی کے اہتمام سے نکلتا تھا دکھایا گیا۔ وہ انتخاباً درج تذکرہ ہے۔

گئے صبح کو وہ مری جان ہو کر بلا کی میں زلفیں تری کالی کالی جدائی کے غم میں مروں میں نہ کیونکر ادھر دیکھئے آپ کیوں جھپٹتے ہیں بتاؤ ہمیں کس پر مرتے ہو صاحب	جو آئے تھے کل شب کو ہمان ہو کر غضب و عار ہی ہیں پریشان ہو کر رہو دور مجھ سے مری جان ہو کر گئے تھے کہاں شب کو ہمان ہو کر اثر پوچھتے ہیں وہ انجان ہو کر
---	---

تحم گئے وہ بھی تماشہ کی غرض سے دم بھر جب آتا ہے کبھی ذکر و فادہ مال دیتے ہیں اُبھرنے والی سب چیزیں اُبھر آئیں گی سب ظالم	کام نکلا دلِ نداداں کے پچھل جانے سے سمجھ جاتے ہیں اب میری شکایت ہو نوالی ہے جوانی آنے والی ہے قیامت آنے والی ہے
لطف دے جائیگی مری داستان	تیرے دل میں درد ہونا چاہئے

(اثر) مرزا احمد شاہ مالک نیرنگ

ہم حشر کے دن ڈوبو نہ نکالیں گے کسیکو ابھی وہ سن ہے کھلا نکھو نہیں ملتے بھی نہیں	قاتل جو ہمارا ہے نہاں ہو نہیں سکتا پ دل چڑانا تو کجا آنکھ چراتے بھی نہیں
--	---

(اثر) منشی رادے لال صاحب رئیس فرخ آباد۔ زمانہ حال کے شعرا میں ہیں۔

جو مجھ پر مہرباں اپنے کرم سے یار ہو جاتا اگر آنکھیں لڑنا کوئی عاشقِ فوطِ الفت سے عجب کیا تعامیلات کے لئے شکر چلے آتے جمالِ یار کی عالم میں شہرت ہونے والی ہے ابھی واقف نہیں ناز و ادا سے وہ کہ کس سے	تو دریا لئے الم سے میرا بیڑا پار ہو جاتا ترا تیرے نظر کے جگر کے پار ہو جاتا کوئی جلد جو بن چڑتا تو میں ہمارا ہو جاتا خرام ناز سے برپا قیامت ہونے والی ہے جوانی میں اسی قد سے قیامت ہونے والی ہے
--	---

اثر

اثر

(اثر) مرزا احمد اسد بیگ حیدر آبادی - خلف ذوالفقار علی شاہ سجادہ حسینی علم آغا شاعر و نثر نویس
دہلوی کے شاگرد اور نو مشق شاعر ہیں ۵

اثر

فصل گل تو جا چکی کجنت چھٹ کر گیا کرے
تھی رہائی بھی اسیری بلبل ناشاد کی +
پاؤں سے مرے دل کو نیل لے بے بت کا فر
اللہ کا گھر ہے ارے اللہ کا گھر ہے

اثر

(اثر) منشی اصطفیٰ خاں لکھنؤی - منشی محمد افتخار علی جگر بسوانی کے شاگرد اور نو مشق شاعر
ہیں یہ انکا کلام ہے ۵

لے گا اور کہاں انکو استدر آرام
غم دلال مرے دل سے جانیں کتے
مٹے ظہور مبارک ہو زابد و تم کو
زباں سے کہتے ہو لیکن پانیں کتے
یہ ڈرتے ہیں نہ تنہا بھی انکی ہو مروج
وہ تیر دل پہ ہمارے لگانیں کتے

لبوں پہ دم بھی جو اے شوخ تند خو آئے
مریضِ غم کو نہ تسکین دینے تو آئے
سوال وصل پہ تیوری چڑھا کے کہتے ہیں
اب آج سے نہ کبھی ایسی گفتگو آئے

اثر

(اثر) سید ظفر حسن خاں بی اے خلف سید دیوان محمد انوری مجسٹریٹ سرہ ضلع حصار -
نو مشق شاعروں میں اور آغا شاعر دہلوی کے شاگردوں میں ہیں علیگڑھ کالج میں تعلیم پائی ہے -
کلام ملاحظہ ہو ۵

اُت رہے بے رحیاں قاتل نکم خاں ہوا
بچھ گئے زخم ترے سامنے دامن ہو کر
ہونٹ سی دینا اگر نالہ و نرس یاد کریں
ہے قسم آپ نہ جی بھر کے جو بیداد کریں
ذبح کرنے لگے کیوں اُلٹی جھری سے ہم کو
ایسی بے در دیاں اور تھسے پریزا کریں
محو آرائشِ جلوہ گئے سینا ہوں میں
جلد آئیں نہ زخما روکھائے کوئی +
جان آنکھوں میں نظر دور یہ تمنا دل میں +
اب تو دم بھر کو خدا کے لئے آئے کوئی +

اثر

(اثر) نواب عبد الجلیل خاں رئیس بھیک پور ضلع علیگڑھ خلف اصغر نواب عبدالشکور خاں حصار
شروانی - مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب حسرت شروانی کے حقیقی چچا زاد بھائی ہیں -

یہ نام تو کندہ ہے عقیق یمنی میں +
 کیجئے نہ کی کچھ سہری خاطر شکنی میں
 نکلے بشہ نہ بھول کے الفت کی راہ سے
 بجلی کہیں گرے نہ تری جلیہ گاہ سے
 اٹھاتوں کا دھنسل نہ بیتِ الہ سے
 وہم غلط ہے آپ کو اس خیر خواہ سے
 ایسا اگر آیا آپ نے مجھ کو نگاہ سے
 ناکام پھر کے جاتے ہیں ہم قتل گاہ سے
 کیسی ہو اجلی مرے بختِ سیاہ سے
 دیر و حرم سے کام نہ کچھ خفاہ سے
 یوسف عزیز مصر ہوئے گر کے چاہ سے

منا ہے کوئی دل سے ترانقشِ محبت
 تم ظلم سے خوش ہو مجھے طلبِ خوشی سے
 رکھے خدا پناہ میں بندہ کو چاہ سے
 شوخی نپاک رہی ہے سراسر نگاہ سے
 حسالی ہوئے دل یہ جبینوں کی چاہ سے
 میں اور عشق حورِ قیہوں کے شر ہیں یہ
 اب حشر بھی اٹھا ہے تو اٹھنا محال ہے
 اُن کی نزاکتوں نے یہ کیسا ستم کیا +
 یکسر چراغِ گو رُخسریاں بکھا دیئے
 اپنی تو سجدہ گاہ ہے در پیرے فروش
 ہوتی ہے بعدِ رنج کے راحتِ گراں تھم

(اشیتم) حافظ شیخ محمد ابراہیم خلیف حافظ محمد باقر علی آزریری مجسٹریٹ درمیس کا پورے غنوں شہاب
 سے شاعری کا شوق دامنیگیر ہے اور اُس میں حضرت امہ لکھنوی سے مشورہ کرتے ہیں۔ ایک
 بیاض کلام شعرا سو سوم بہ ترانہ عشاق ۳۱۷ میں شائع کر چکے ہیں اُس میں بعض اساتذہ کے کلام
 کے ساتھ ہی اپنا کلام بھی درج کیا ہے جسے بہ نظر انتخاب سامنے کیا تو بیشکل یہ چند شعرا قابلِ اندراج
 نظر آئے

آپ جلتے ہیں تو اچھا جائیے	زہر منگوا کر ابھی کھاتے ہیں ہم
بیچ ہے کیس کو چاہتے میرے وہ نہیں	تم سے نہ منگو غیر کی الفت ذرا نہیں
جو حال زار ہے میرا وہ آ کے دیکھ لو تم	بیان کی کوئی حاجت نہیں عیاں کے لئے
غضب کی لاگ تھی بجلی نے وہ بھی چوکھٹے	جو تھکے چٹکے کئے جمع آئیاں کے لئے
ترپنے پر مرے وہ شہ سوخ بولا	دکھاؤ درد تو مجھ کو کہاں ہے

اثر

(اثر) خواجہ حسین خاں صاحب اسیرینائی کے جانشین منشی جلیل حسنجی شاگرد خوش کلام مخبر میں ۵

دل سے تارگ جسد ایار کا پیکاں نہوا	یہ بھی کوئی مری حسرت ہونی مہساں نہوا
جان دی رنج میں عیش کا خواہاں نہوا	در میرا کبھی منت کش در ماں نہوا
ایک بوسے پہ جلتے ہو ہزاروں احساں	وے دیا مہنے جو دل یہ کوئی احساں نہوا
اپنی آہوں سے جو امید سالی ہوتی	مہنے کیا جانتے کیا آگ لگائی ہوتی
مٹے اطر کی بہت آپ لیا کرتے ہیں	شیخ جی یاروں کو اک ن تو پلائی ہوتی
وہ دوا دوائے مجرموت کے کچھ اور نہیں	جس میں بیمار محبت کی شفا رکھی ہے

اشیم

(اشیم) منشی محمد علی باشندہ گوکھپور صاحب اسیرینائی کے والدت میں ڈگری نوہیں تھے۔ کئی سال بعد بنارس میں منصفی کے عہدے پر متنازع ہوئے۔ عبدالرزاق شعور سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ ایک کتاب موسوم بہ معدن الکلمت ان کی یادگار ہے۔ تذکرہ گلستانہ تازیانہ سے کلام کا انتخاب کیا جاتا ہے ۵

دم خنجر میں اگر اُسکے دم عیسے ہے	خنجر کیوں کر نہ بھلا کشتہ خنجر ہو گا
دیکھ اس دست خانی کو بستم نے کسا	خون عشاق کا ان ہاتھوں سے اکثر ہو گا
خدا جانے اسے منظور ہے کس کی بربادی	بنایا ہے جو گھر صیاد نے اپنا گلستان میں
صدائے شیون زنجیر سے معلوم ہوتا ہے	ترپ کر مر گیا شاید کوئی محبوبس زنداں میں

اشیم

(اشیم) خواجہ عبدالرحیم خاں۔ رئیس ڈھاکہ۔ نواب ڈھاکہ کے خاندان سے ہیں۔ اور سید ظہیر الدین صاحب نظیر دہلوی کے شاگرد ہیں زبان اور بندش الفاظ عمدہ ہے نو مشق شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام حاضر ہے ۵

تھی الفت شیریں میں مگر زرع کی تلخی	فرما دیا گی جان سے اس کو کہنی میں
تجھ سے تو زیادہ ترے انداز میں قاتل	ہیرے میں نہیں زہر ہے ہیرے کی کہنی میں
جو لطف خلش ہے تری مڑگاں میں کماندار	پیکاں میں یہ لذت ہے نہ جھجکی کیانی میں

ہنسی معشوق کی ہوتی ہے دگر یہ عاشق
جو قاتل ہیں انہیں راحت کی فکر اصلاً نہیں ہوتی
ترا نقش بنا کر صانع قدرت نے فرمایا
طوافِ کعبہ رخ ہو چکا بس اب یہ باقی ہے
قاصد کو موت کو بچے جہان میں لگئی
زاہد تو اسکے کوچے میں بے پی لے میرے ساتھ
اسد رے اسیری بیل کا انتظام
روشنی ہے در دیوار پہ پھیلی ہر سو
وہ کہتے ہیں تمہارا کیا گیا سوداے الفت میں
اسد رے شوق قتل کہتا ہوں بار بار
کیا جانے لگا کیا ہے جو پہلو میں ایک دم
جو پوچھتے تھے کہاں اتنے دنوں تو نہ سکے فرمایا
مجھے مسجد میں جاتے دیکھ کر بولے ادھر آؤ
حسینوں کو محبت بھی ہو تو سمجھو کہ آفت ہے
کیس لیلیٰ کی صورت جلوہ آ رہا ہے نہاں ہو کر
کیس تو قاتل عالم نظر آتا ہے عالم میں
کبھی تو بتکدے میں صورتِ ناتوس نہاں
مقیٰ تمنا اڑ کے دامن سے لپٹ جاتی یہ خاک
سبحر کیا جانے قاتل نے کیا ہے ہم پر
اتنی فرصت نے ہیں جلدی نہ کرتے قتل میں
کیا قاتل ایک عالم کو دیکھیں دامنے بیدردی

چمن میں خندہ گل سے ہے بس نالِ عدول کا
خیال عیش رکھنا ہر گھڑی ہے کام کا بل کا
بناؤں گانا اب میں دوسرا ترے مقابل کا
بجائے سنگ اسود بوسوں خشا کے بل کا
میں منتظر ہی بیٹھا ہوں خط کے جواب کا
جنت میں کیا حرام ہے پینا شراب کا
میاءِ عطریل کے چلابے گلاب کا
چاندنی گھر میں ہے اک ماہ لقا سے پیدا
مجھے اس پردے میں بسوئے خاص عام نہ تھا
پھر جانے مجھے خبر قاتل کی طرح
مرگتا نہیں ہے آج مڑا دل کی طرح
کسی کنجش کے دل میں تھے اب تک مدعا ہو کر
خدا کو بھی دکھا دیئے کبھی شانِ خدا ہو کر
دفا آخر کو ان کی رنگ لاتی ہے جفا ہو کر
کیس رسوا نے عالم صورتِ جنوں عیاں ہو کر
پھر کتا ہے کیس لیل کی صورتِ نبیاں ہو کر
کبھی مسجدیں بول اٹھا موزن کی اداں ہو کر
وہ اگر آتے کبھی گو غریباں کی طرف
دم نکلتا ہے مگر کہتے ہیں قاتل قاتل +
دیکھ لیں دم بھر نظر بھر کر اسے جلا دم
نیکھا مڑ کے تو نے کس طرح سبل تر پتے ہیں

پیار کی کوئی انتہا بھی ہے

بو سے اتنے لئے کہ وہ بولے

(احمد) مولوی حکیم عبدالاحد صاحب مدرس اڈل عربی مدرسہ مرزا پور۔ آپ کے صاحبزادے
اور بالکال ہونے میں شبہ نہیں باوجود مشاغل علمی (آپ داغظ بھی ہیں اور طبیب بھی) شعر گوئی
سے رغبت رکھتے ہیں۔ ۳۳-۳۴ برس کی عمر تک فنون عربیہ - منطق - فلسفہ وغیرہ کا مطالعہ
کرتے رہے۔ استعارہ اور تشبیہ سے طبیعت کو ایک خاص لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ خیال کی
بلندی اور بندش کی جتنی مزید برآں ہے۔ زبان بھی بڑی نہیں۔ ہنسنے کی سیریں بڑی تھکاہٹ سے جقد
اشعار آپ کے مطبوعہ دیوان میں اپنے مذاق کے مطابق پائے تذکرہ میں درج کر دیئے ۵

ازل مطلع ہودیواں کا ابد قطع ہودیواں کا
ہوار وشن چراغ آرزو شہر خموشاں کا
ہوا جاتا ہے ٹکڑے ٹکڑے دل لعل خشاں کا
شہادت نامہ ہے دامن تراخون شہداں کا
اٹھا دیتے ہو پردہ جس گھڑی خستہ تاباں کا
خوشی نہ چومتی ہے ہنکے اپنے زخم خداں کا
جب اٹھا پردہ اُدھر تو پھر ادھر پردہ ہوا
دامن قاتل یہ میرے خون کا دھبہ ہوا
اب تو دل اوکاوشش مرگاں تراٹھا ہوا
غیر کے پہلو میں بیٹھے دردیاں پیدا ہوا
آرزوئے وصل کا بھی آج منہ کا لڑ ہوا
نظر آئے فلک پر بھی تاشا رقص بسمل کا
تڑپ کر جا پڑا قدموں پر جب سرا کے بسمل کا
کمال اک شب فقط رہا ہے سماں اوکا مل کا

لکھوں دیواں میں گر کچھ قصہ طولِ لعلِ جاناں کا
جوشب کو میرے ماتم کے لئے نہ کھول کر آیا
لب جاں بخش کی سرخی کا عالم کھیکر لے جاں
چھپانے سے نہیں چھپنے کا قاتل خونِ ناحق یہ
سباغ کشنِ فردوس بھر جاتی ہے آنکھوں میں
نمک پاشی کا زخموں پر مرے جب قصد کرتے ہو
جلوہ رخ سے کیا گھر بخودی نے آنکھ میں
جان کے جانے کی کچھ پردا نہیں پر غم یہ ہے
کشتہ تیر گاہِ ناز مدفون ہو گیا
رخصا ہے بے چین مدت تک تعلق دل کا بھی
مر گیا عاشق تمہارا ہو گیا قصہ تمام
سوئے نہ گر ہوا یا خنجر ابروئے قاتل کا
رگایا اپنے سینے سے اٹھا کر اُسکو قاتل نے
خدا کا شکر کر اب تک کمالِ حسن ہے در نہ

کر دیتے تھے۔ استحضار کی کیفیت تھی کہ پوری پوری غزلیں اور مختلف اشعار شعر اسے مختصر لوگ زبان تھے۔ اپنے دیوان اور مثنوی میں بھی کئی جگہ کسی غیر معمولی حرکت یا ترکیب الفاظ کی سند میں آپ نے کئی کئی شعر حاشیہ پر لکھ دئے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو اعتراض کی گنجائش نہ رہے۔ ایک مرتبہ حضرت شاہ عالم بادشاہ کے اس مصرع پر ”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں“ پر آپ نے فی البدیہہ یہ مصرع چسپاں کیا ”ع نامناسب ہے میاں وقت سحر گاہ نہیں“ اور پھر حضور کی فرمائش سے اسی زمین کی غزل کے بہت سے شعر اس طرح سنا دئے گویا گھر سے یاد کر کے آئے تھے۔ اُسی صحبت میں کسی نے ”وقت سحر گاہ“ کی ترکیب پر شبہ ظاہر کیا اور لفظ گاہ کے ساتھ وقت کو فضول قرار دیا آپ نے فوراً مرزا صاحب کا یہ شعر پڑھ دیا۔

آدمی پیر جو شد حرص جواں می گردد	خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد
---------------------------------	----------------------------------

قلعہ معلی کے قریب تمام شاہزادے اور دہلی کے اکثر امیرزادے آپ کی شاگردی کا دم بھرتے تھے اور حضرت شاہ عالم تو آپ کے حال پر خاص نظر عنایت فرماتے تھے۔ مجلس خاص کے وقت جس میں گفتی کے آدمیوں کو بار ملتا تھا آپ اکثر موجود ہوتے تھے۔ بادشاہ ان کے اشعار برسے شوق اور رغبت سے سُنا کرتے تھے۔ حضرت اکبر شاہ ثانی کے حضور میں بارہا آپ کے اور شاہ نصیر کے مطاحات ہونے اور اس پر بھی دربار شاہی میں آپ کی عزت برقرار رہی۔ باوجودیکہ خدا تعالیٰ نے طبیعت شاعرانہ اور رنگین عطا فرمائی تھی مگر اس پر بھی آپ کو زمانہ کی ہوانہ لگنے دی اور حافظ قرآن ہونے کا پورا پورا لحاظ رکھا۔ چنانچہ شاہ نصیر نے بھی ایک مرتبہ کسی بات پر بگڑ کر حافظ قرآن ہونے پر اسطرح چوٹ کی تھی۔

اے خال رخ یا رخصتیک بناتا	پر چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھکر
---------------------------	------------------------------

علوم متداولہ و فنون نفیسہ میں کامل دستگاہ تھی اپنے زمانے کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ بڑی عمر مہونے کی وجہ سے اگر ایک طرف جرأت۔ انشا۔ مصحفی اور نصیر کے ہم آہنگ

کعبہ سمجھ کے توڑتے ہیں دل کو اور بھی قبر کھیری پٹھن کے لگا کئے ہونٹوں بلیسی و نامرادی ساتھ اب چھوڑینگے کیا صدا ہے دردناک ایسی ہمارے شویشیوں کی	سچ تو یہ ہے توں کو خدا کا بھی ڈنڈا فتنہ حشر کو سید لکروں یا نکروں شام غربت میں گئی صبح وطن کی آرزو بیانِ دوست کیا چھاتی چھٹی جاتی ہے غم کی
تجنگہ ناز نے کشتہ کیا سب کو چھوڑ کر عشقِ بتاں کو لے لے لے کیا بدنام مجھ کو مارا تو نے	عالم میں ہر دیکھو دمانی ہے نظر کی کعبہ کو بت خانے سے کیونکر چلے قضا رو کر یہ کہتی ہے او اسے

جب دونوں کی خلقت ہوئی اک گن کی صلا وہی فضل الہی ہے شریکِ مجراں ہر دم بے خودی میں اس قدر مجوہاں یا رہوں	پھر شیخ میں ہے کیا جو برہمن میں نہیں ہے وہی بخشش وہی رحمت جو آگے تھی جواب بھی جس لطف میں دیکھتا ہوں یا ر کی تصویر ہے
کہتے ہیں وہ کہ میری بلا بھی نہ آئیگی	کیا وہ نہ آئیں گے تو قضا بھی نہ آئیگی

احسان - شاعر خوش کلام سخن و رعالی مقام حافظ عبدالرحمن خاں خلیفہ حافظ
غلام رسول خاں شاہزادہ مرزا فرخندہ بخت ایزد بخش مرحوم عرف مرزا نیلی خلیفہ حضرت شاہ عالم
ثانی کی سرکاری میں ممتاز کل تھے۔ استاد سلاطینِ زمین کے لقب سے مشہور اور شعرِ پائے تخت
میں ممتاز و سر بلند تھے۔ مرزا قادر بخش صاحب صابر و ملت تذکرہ گلستانِ سخن پہلے انہیں کے
شاگرد تھے۔ مشقِ سخن کمال کو پہنچی ہوئی تھی سادہ و شیریں کلام کا ملکہ تھا جملہ اصنافِ سخن پر قادر اور
فارسی و رنجیدہ و دونوں زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے۔ مگر طبیعت اُردو کی جانب زیادہ مائل
تھی۔ چنانچہ اپنے ایک شاگرد کو اُردو میں غزل کہنے کا شوق دلانے کے موقع پر آپ نے
فرمایا تھا کہ ”غزل رنجیدہ اگر خوب باشد بہتر از فارسی است“، بایں ہمہ فارسی کی زبردست استعداد
رکھتے تھے۔ اساتذہٴ فارس کے ہزاروں شعر آپ کو زبانی یاد تھے اور جب کوئی آپ کے
شعر میں کسی لفظ یا ترکیب پر اعتراض کرتا تھا آپ تڑپا کرتے تھے سند میں استادوں کا کلام پیش

اور اُن سے اُس زمانے کے بعض تاریخی واقعات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ آپ کا کلیات اب غنقا کا حکم رکھتا ہے بڑی تلاش و جستجو سے ایک قلمی کلیات جو شخصیات میں تیس جزو کے قریب ہے وستیاب ہوا ہے دیوان کے علاوہ ایک مثنوی یوسف زلیخا بھی بہت عمدہ لکھی ہے۔ یوں شاگرد تو سیکڑوں تھے لیکن ان سب میں مرث مرزا ثابت اور مرزا صابر نے اُستادی کا درجہ حاصل کیا۔ ایام ضعیفی میں بھی شوق سخن کا یہ عالم تھا کہ کوئی مشاعرہ ناعہ نہ موتا تھا۔ نواب عماد الدولہ سید فضل علیاں دہلوی کی وزارت میں ایک مرتبہ لکھنؤ بھی گئے مگر وہاں انکے کمال کی جیسا چاہئے قدردانی نہ ہوئی آخر کار پچاسی برس کی عمر ۱۲۶۶ ہجری میں رحلت فرمائے عالم بقا ہوئے مرزا صاحب نے تاریخ وصال اسطرح موزوں فرمائی ہے

عین ہنگام الم میں صابر دل گیرنے کی رقم اس معدن احسان کی تاریخ وفات	اپنے دل کو تھام کر با صد غم و با صد ہکا دل گیا بیحد آہ جب عالم سے احسان اٹھ گیا
---	--

مولوی عنایت الرحمن خاں مرحوم سابق ڈائریکٹر شریعہ تعلیم حیدر آباد دکن اور مولوی احسان الرحمن خاں رئیس دہلی انکے پوتے ہیں مولوی عنایت الرحمن خاں صاحب کے بڑے صاحبزادے خاں بابا غلام محمد حسین خاں دہلی میں بیونسپل کمشنر ہیں اور انکے چھوٹے بھائی ابو الحسن خاں صاحب منصفی کے عہدے پر متنازع اور اتم تذکرہ کے کرمفرما ہیں لال کنوئیں کے بازار میں انکی بنائی ہوئی ایک عالیشان حویلی اب تک موجود ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو

ہوں شہر ہند کا اُستاد یہ ہے خضر مجھے عرضِ غماز پذیر لہو ہوئی حق میں مرے حُکم والا یہ ہوا قلعے میں احسان ہو اے شہنشاہ جہاں قدر شناس احسان شہرہ کیا ہے کہ جس شہر میں احسان ہو قاضی سے گلگوں کی ہر مسک کناہوں میں	شہرہ میرا تو شہناشاہ ایران گیا کیا گیا میرا اگر اُسکا ہی ایمان گیا سُن کے اس بات کو اک شہر کا اُوسان گیا خلق کیا کہوے گی گو حکم کو میں مان گیا قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا لیکن ہے بڑی ذلت رشوت کا بچا جانا
---	---

تھے تو دوسری جانب ذوق - ممنون - مومن - اور غالب کے ہم عصر تھے۔ چنانچہ انکے کلیات میں ان سب اساتذہ مذکورہ کی ہر طرح غلطیوں موجود ہیں۔ آپ کی استادوں میں کچھ کلام نہیں۔ زبان کی صفائی۔ الفاظ کی شستگی اور جستگی میں آپ نے بڑی کدو کاوش کی جہاں تک بنا معلق الفاظ، بیچیدہ تراکیب و تکرار، اضافت کو پاس نہ آنے دیا۔ اس رعایت لفظی و معنوی سے ممکن نہ ہو سکتا تھا۔ طرز بیان نہایت صاف۔ سہل اور بے تکلف ہے۔ ابد ظفر سراج الدین بابا شاہ خاتم سلطنت مغلینے ہمیشہ آپ کی عزت و توقیر فرمائی اور حضرت احسان کو تارسیست و ظیفہ شاہی کے احسان سے بکدوش ہونے و یا حسب اتفاق ایک مرتبہ و ظیفہ میں کچھ دیر ہوئی تو آپ نے عین شکار ماہی کے موقع پر یہ قطعہ فی البدیہ لکھ کر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہ جال ہوں اور شکار مچھلی کا قطب صاحب تھے جب حضور گئے اُس کو بھی حکم ہو نکل آئے	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب یعنی ڈوبے کا ہے نہ کانا خوب وہ دو ماہ گیا ہے میرا ڈوب صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب
---	---

اسی طرح ایک اور مرتبہ تنخواہ رک جانے کی شکایت میں ایک طویل قطعہ موزوں فرما کر حضور شاہی میں گزرانا تھا جسکی وہی زمین بے جوہر غالب کے اس مشہور قطعہ کی ہے۔

رسم ہے مُردے کی بچہ ماہی ایک	خلق کا ہے اسی چلن پہ مار
------------------------------	--------------------------

اس قطعہ میں حضرت احسان نے کہا ردوں - بیٹے اور بیٹی کی گفتگو بڑی لطیف و معنی خیز بیان کی ہے۔ عجب نہیں جوہر غالب کو اس زمین کا خیال احسان ہی کے قطعے سے پیدا ہوا ہو۔ علیٰ ہذا ایک اور مڑے دار قطعہ جسے ہم نے انتخابیہ کلام کے شروع میں ہیہ ناظرین کیا ہے آپ نے حضرت اکبر شاہ ثانی کی خدمت میں اُس موقع پر پیش کرایا تھا کہ دشمنوں نے انکی طرف سے کان بھر کر قلعہ معلیٰ میں آمد رفت سلام و مجراس بند کر دیا تھا۔ آپ کے کلام میں عاشقانہ رنگ خوب ہوتا ہے اکثر قطعے بڑے لطیف اور مڑے دار لکھے ہیں

	<p>تجھے تو بہل سا ہے شغل سُکرانے کا وہاں ہے شغلُ سے زلف کے بنانے کا</p>	۲	<p>ہماری جان پہ گرتی ہے برقِ غمِ ظالم ہماری چھاتی پہ پھر تپ سا پُسا آسمان</p>	
	<p>غم تجھے رخصت کہلایا ابر پیغامِ شراب اسدِ رے مشتِ خاک و کھٹ گل کا اضطراب پھر خدا ہے کہ رہے بندے کا ایمان و رست دیکھا کیا ہوں خواب پریشاں تمام رات آہ پہلو سے مرے نادرِ دلدار نہ کھینچ</p>	۱۱ ۱۲	<p>لے خوشی آ جا کہ بھڑی رخصتِ غمِ آن ہے تڑپا جو میں تو برقِ فلک ناز نے کہا جب کہ تجسا صنم لے بت ہو میسر تنہا مارا خیال زلف نے دل پر جو دام رات دم کھنچا آتا ہے ساتھ اسکے مرا اے ہدم</p>	
	<p>ہے نا وہندِ آب کی سرکارِ بے طرح بتا ہے یاں زمرِ دابِ لعلِ تاب کیونکر میری دعا الہی ہو سجا ب کیونکر</p>		<p>تنخواہ ایک بوسہ ہے تیر یہ جیتیں پان اُسنے ہے چایا ملکِ دیکھو یہ تماشا فکرِ شرابِ دل میں ذکرِ تیرا ہے لب پر</p>	
	<p>چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پروردِ کچھکر بیریاں نہ اُتر آئیں پرستانِ سمجھ کر کیا شگونہ تو گیا سروِ چراغاں چھوڑ کر ہے نہ یار اٹے سخن اور نہ یار اٹے نظر کیا نظر اٹے کہ جب تو ہی نہ یار آ اٹے نظر کوئی کھینچے ہو اٹے سینے پہ کٹار آ اٹے نظر پرودہ درِ خیامِ عفتل رخسارِ حرمِ پوش سک درِ عدن بسطِ طرہِ عجبِ بدوش آہ وہ چشمِ مے پرست واہ وہ لعلِ بادہ نوش جامِ بدست و خمِ بے ریشہ بر سببِ بدوش</p>		<p>مجلو مت ٹھکراو بس چلتے سنھل کر دیکھکر کوٹھے پہ چڑھا کر تو سری جانِ سمجھ کر سرو سے قمری پھرے ہے بگڑی بگڑی باغِ یار فائدہ تم جو مجھے نزع میں بار آ اٹے نظر نہ جمن باغ میں مجھ کو نہ ہار آ اٹے نظر کشہ مخمّرِ مژگاں ہوں کہ جس دم سوؤں دوش بدوش دوش تھا مجھے بت کرشمہ کوش غازہ بردسی بلب پاں بدہنِ خاکبفت پل میں مریض وہ کرے دم میں تنفایہ مجھے منکرے تھا شیخ کل آج یہ حال ہے کہ ہے</p>	
	<p>اگرچہ پیر ہے پر ہے مرید با اخلاص</p>		<p>نچھوڑو چرخِ شیخ ابوشیخ کا خلاص</p>	

<p>ہنگ اپنی دیکھ جانی چکی کو بچا جاتا جب اسے بھی آدھی ہم پاس تو آ جاتا</p>	<p>بے معنی نس معنی اس مڑ کے دلکش ہیں ہے دور سبھ اپنی یہ حکم ہو ایسی</p>
<p>کہ غم مال گیا اور غم ولاد گیا گل صد برگ مرے سونے لاکر توڑا کہ جھکوا ایک ٹیڑے نے بھی ہے مڑا پہلے اسکی ابروئے پر غم پڑا طوق سے چھوٹا تو پابند سلاسل ہو گیا</p>	<p>چھٹ گیا قصہ دینا سے تو مر کر غم دل صد چاک کی پوچھی جو خبر اسنے میں ولاد و زلف کے دل در نہ سب کے کتا ہوں مل مرانندان الفت میں سدا قیدی رہا جب ہوا وہاں رہا بجز زلف میں جا کر پھینا</p>
<p>گزارا ایک پیرا بن میں ہے با دم توام کا ناصح کے منہ کو آن کے کوئی نہ ہی گیا بمید کتا ہے کسی سے کوئی دانا دل کا وگر نہ یاد تھیں جھکوا شکاریں کیا کیا حامی ہے کون تجھ بن آفت رسید گاں کا رے عید الضحیٰ گزارا تو چاند آیا محرم کا اسد سہنے کیا کیا عشق بتاں میں دیکھا گرچہ تجھی کو مینے سارے جہاں میں دیکھا مومن جو وہاں ہیں انکو کفر نہاں میں دیکھا دلی سا شہر کس نے ہندوستان میں دیکھا سہنے نیا سلیقہ اس نوجواں میں دیکھا کیا کہوں لیک نہ کہنت جمانے جاہ خون مقرب کا آج تو پینا حلال تھا کہ بعد مرگ کوئی آشنا نہیں رہتا</p>	<p>اگر ہوا اتفاق آپس میں تکی بھی گزرا جائے یاروں سبوں کو میرے گریباں کی فکر ہے سخت نادانی کی احساں جو کہا عاشق ہوں گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے پوچھا اے اصل کلب پر انکا ہے کام جاں کا کبھی شادی کبھی غم ہے یہی عالم ہے عالم کا آتش جگر میں گا ہے کہ شعلہ جاں میں دیکھا تجھ کو کبھی نہ دیکھا دیکھا جہاں سارا شہرہ ہے لکھنؤ کا لیکن نعوذ باللہ دلی کے ہندوؤں میں ہیں اہل دل ہزاروں جو ہیں کھرے انہیں کو دس کھوٹیاں سنائے خاک ہو کر بھی رہوں تھا یہ دفانے جاہ مینائے بادہ ہاتھ سے یوں میرے لے گیا بجھی جو شمع تو پردانوں پر ہوا روشن</p>

اہل دیں ہم جان کر ہر زیارت تھے گئے
 عکس پر دین دیکھ کر بولا وہ برفن آبیں
 جو سیہ روئے ازل ہیں وہ سپید اصلائوں
 خریدار ایک قطرہ کا ہوں میں طوفانِ الفسے
 ترے دیدار کو چھوڑ کر قافہ میں جنتِ بر
 خدا محفوظ رکھے ان تبوں سے اے مسلمانو
 بنائے تھے عمر انبیٰ و صبیٰ جاتی ہے یاں ہر دم
 ہمارے لعلِ نعتِ دل نہ یوں گاہ یا قسمت
 جگر کو دل کو فردہ دے تو اے پیکلِ جلِ جاگر
 چھیر تو دیکھو سنا کر مجھے غیروں سے کہا
 عشق ہی جسکو نہیں ہے اُسے ایمان نہیں
 تہجیلی پر ہے سراور باؤں اُس کو چے میں ہے اپنا
 شکم پر قربانت کو نہ بچتا میں تو میں جانوں
 مسجد میں یاد آوے جو نامِ خدا وہ بت
 فطالفت سے یہ فرمایا ظفر نے احساں
 عرض کی مینے کہ میں ذرہ ہوں اور تم غورشید
 اور یہ اور عنایات گد اپرا اپنے
 دو بھی بوسہ مجھے یک ماہ میں اے ماہِ ندو
 جیوں میں کیونکہ خفا مجھے آہ جب تم ہو
 اُس سے بوجھ ہے جو احسانِ وفا پیشہ کبھی
 حالِ دلِ خیز جگرِ خنگاں پر دم

حضرت احساں کو دیکھا ایک دنیا دار ہیں :-
 کس نے پھینکی موتوں کی میری گمرن آبیں
 آ اگر ہے شبہ کچھ دھوکہ دیکھ جا سن آب میں
 مگر جو لوگ دریول ہیں دریا مول لیتے ہیں
 وہ دیں کو بیچتے ہیں او دنیا مول لیتے ہیں
 وہ بے ایمان یہ ہیں جو کہ ایماں مول لیتے ہیں
 قصورِ عقل سے ہم تفر دیاواں مول لیتے ہیں
 یہ مرجانے کی باتیں میں دمِ مرجاں مول لیتے ہیں
 کہ بہر سینہ احساں وہ پیکلِ مول لیتے ہیں
 آج عاشقِ ہم کو صدقے کے لئے درکار ہیں
 اپنے مذہب میں وہ کافر ہے سلمان نہیں
 خریدارِ محبت ہاتھ میں بیچارہ رکھتے ہیں
 کہ دوزخ کے لئے جنتِ یساں نلام کرتے ہیں
 سرِ چنگوں اسطح سے کہ منبر کو توڑ دوں
 ”ہم نہیں جانتے ہیں تم نہیں کیا جانتے ہو“
 فخرِ ذرہ ہے کہ ذرہ کو ذرا جانتے ہو
 گرچہ اُستاد ہوں شاگردِ نہا جانتے ہو
 وضع یہ کیا ہے کہ نوکر رکھو تنخواہ ندو
 کہ میری زیت کے اے جانِ بہنِ بہن ہو
 بے وفا کون ہے کتا ہے وہ عیت کہ تو
 مینے کہا ثواب ہے کہنے لگا گناہ

<p>یاد تو حق کی تجھے یاد ہے ہر یاد ہے گوم چکا ہوں پر دل مضطر کے ہاتھ سے گر ہے دنیا کی طلب راہدیکار سے مل گردنا چاہئے تو ہمسے وفادار سے مل ڈھونڈتے بہر شکم ہیں رات دن دولت کو ہم قیمت بوسہ جو پوچھی بولے بے قیمت ہے یہ زاہدا واحد ہے وہ وحدت میں اسکے تنگ نہیں شعریہ کندہ تھا اُس شیریں میاں کی تہس پر واہ واہ اے بادشاہِ عشق تیرے ہی منصفی</p>	<p>یاد دشوار ہے وہ یاد جو ہے یا د کا حق میرے نصیب میں نہیں آرام اب تنگ دیں ہے مطلوب تو اس طالبِ یاد سے مل زر ہے در کا رتو جا کر کسی زردار سے مل یاں تو دوزخ کی بڑی ترسیں گے اس خبت کو ہم آج بے قیمت ہی لینگے جس بے قیمت کو ہم راہِ وحدت کیا سائیں تجھے بے وحدت کو ہم خوب روئے دیکھ کر زاد کی تربت کو ہم راحت اوروں کے لئے خدت کو ہم محنت کو ہم</p>
<p>محب تہ ہے تو شوق سے نگلے انگور غم ساتھ ہوا گلی سے تیرے میں جو ہے پینے پہ آؤں تو سہلی جاؤں میں ترپنا ہوں غم عشقِ تیاں میں آساں خفاقت ہو جگو ٹھکانے بہت ہیں جگو مت چھیڑ کہ سرتابا پائیاں ہوں سوال وصل پہ دیتا ہے شمع رویہ جواب</p>	<p>اور محروم رہیں بادۂ انکور سے ہم اک آنے تھے اور دو گئے ہم گر عس منکرے اُسکا ہوا بی جاؤں حکما فضل الہی خفقاں کہتے ہیں مرا سر رہے آستانے بہت ہیں برق ہوں آہ سحر ہوں نالہ شکیں ہوں دیا دیا نہ دیا مجھ پہ کچھ یہ دین نہیں</p>
<p>حکم والا ہو کہ دلی بھی بھرا آباد ہو یا گجر ہی صبح کا فرقت کی شب بیتا نہیں بس ترے آنے ہی جگو چین سا کچھ اگیا نالہ آتشِ عشاں ہے برق اسکو مت سمجھ دو ہی دن کے عشق میں احساں یہ صبر نگئی</p>	<p>یا علی تم بن کوئی اس شہر کا دالی نہیں یا کوئی اس شہرِ ناپرساں میں گھڑیا لی نہیں اب وہ بے چینی وہ بیتابی وہ بے حال نہیں دو واہ عاشقاں ہے یہ گھٹا کالی نہیں منہ پہ وہ رونق نہیں چہرہ پہ وہ لالی نہیں</p>

مجنوں کو اپنی لیلیٰ کا محل عزیز ہے | دل میں ہمارے تو ہے ہیں دل عزیز ہے

(احسان) منشی احسان میخان احسان ولد منشی اکرام الدین علیخان - سرکار رامپور کے قدیم متوسل اور وہاں کے سخن نجوں میں ممتاز ہیں۔ ابتدائی عمر میں مولوی حسین شاہ بغدادی سے استفادہ کیا۔ عربی فارسی کی اچھی دستگاہ بنجائی۔ آغاز شباب سے طبیعت شعر گوئی پر مائل ہوئی۔ باوجودیکہ آپ خود ایک کلمہ مشق شاعر ہیں مگر بھی حضرت داغ دہلوی کی قادر الکلامی اور سرگفاری کے قائل اور انکی شاگردی کا دم بھرتے ہیں۔ حضرت داغ کے قیام رامپور کے زمانہ میں ہفتہ فیض اٹھایا کہ فی زمانہ وہاں کے سخنوروں میں رتبہ یگانگی حاصل ہے اپنے بلند نام استاد کی دلفریب اور دلگداز طرز کو پورا پورا اپنا اور بنا رہے ہیں۔ زبان کی صفائی اور کلام کی دبستگی کے لحاظ سے آپ نامی معاصرین پر فوق رکھتے ہیں اسوقت میں سن شریف ساٹھ برس کے قریب ہے۔ مشق سخن کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ کی ہمت عالی کچھ غزل ہی تک محدود نہیں بلکہ اکثر اصناف سخن پر قادر ہیں۔ خیال کی رسائی اور معاملہ کی بندش سخن فہموں کو اپنی طرف کھینچتی ہے امیر مرحوم اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں انکے حالات اسطرح تحریر فرماتے ہیں کہ ”ان کو مجالس غزل میں سوز خوانی کا شوق ہے نوحہ اور سلام کہنے کا ذوق ہے۔ فکر اچھی ہے طبیعت زکی ہے۔“ نواب فزاخان داغ دہلوی کے شاگرد ہیں۔ اکثر انیس کی صحبت میں رہتے ہیں ”بہر حال اسوقت حضرت داغ دہلوی کے نامی تلامذہ میں آپ کا دم غنیمت ہے“

شاوکیوں ہوتے ہوئے نکل کر غل مری فریاد کا | شور ماتم کیا ترانہ ہے مبارک باد کا

جلوہ ہوش مریا رکا اچھا دکھیا	ہو گئے آپ تماشا یہ تماشا۔ کھیا
ہم رہے آپ میں جب تک نہ وہ جلوہ دکھیا	ہوئے بخود تو خدائی کا تماشا دکھیا
آفت رہے بالیدگی قطرہ خشک حسرت	آنکھ سے کرتے ہی جمنے اسے دیا دکھیا
ذبح بہروں میں کیا کٹھن چھری سے مجھ کو	گھڑیوں بھر میرے تڑپنے کا تماشا دکھیا
بن گیا آئینہ میرے لئے سارا عالم	اٹھ گئی آنکھ جد صریار کا جلوہ دکھیا

جنت میں جگہ اُسکی گلے سے ہیں لے چلے	کیا جانئے کہ مجھے ہوا آہ کیا گناہ
آگ اس دل لگی کو لگ جائے	دل لگی آگ بھڑکے نے لگی
مہر خیرتی ہے تری تفتہ جگر کی روزِ خیر	داسِ سحر سے مختل اُٹکا اک رومال ہے
سب زینہ چشمِ بتاں کی کہوں کیا چہ پہ پہل	گھر کے گھر کھو دئے اور آنکھوں میں گھر کرنا ہے
دکھایا زلفت کا عالم تو بس یہ میرا علم ہے	اساس صبرِ برہم ہے بناے عقل درہم ہے
نہیں ہے خرمی زیرِ نگین تابعدار اں بھی	اگر شاہ جہاں یاں ہے براے نامِ خرم ہے
بوسہ لیا تو ہو کے خفا دلِ ربا چلے	ہے ہے فرے کی بات تم تیرا چلے
پیرِ معناں کی یہ ہے کراماتِ سابقا	یوں میکہ سے میں بغیر بیتِ پا چلے
مرنے کے بعد اُن کے کوئی نہیں تیریاں	لو آج اپنے کشتے کی منت بڑا چلے
ذرا تو دم لے دم تیشہ غم شیریں	کہ سانس لینے کی طاقت تو کو کون میں ہے
جگہ مسجد سے نکالا تو بس ابے یہ ثواب	زاہدا تو ہی بتا خانہ خمار مجھے
نتہائی داغِ دل غمِ الفت میں مل گئی	دولت لکھی تھی جو مہرِ قسمت میں مل گئی
ولدِ ادھر سے سایہِ طوبی میں ہیں کھڑے	قامت کی تیری داوِ قیامت میں مل گئی
اگر جیل میں لٹ جائے تو کوئی کیا تعجب ہے	مگر تحقیق ہو تو چور کی شکل رہائی ہے
مری تنخواہ بوٹی ان شیریں نے جو ملی میں	بہادر شاہ غازی کی دودھائی ہے دودھائی ہے
چین جگہ بھی نہ میرے ستانے والے	تو بھی ٹھنڈا زہر ہے جی کے جلائیوا لے
بس خاکِ قدم دیکھنے تکراہبت کی	مٹی مری اس خاک نے ہی خوارِ بت کی
احسان (ان کا نام نہیں معلوم۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور مرثیہ گوئی میں مشہور تھے۔ نواب سعادت علی خاں اور نواب غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ ان کا ایک شعر دستیاب ہوا وہی لکھا جاتا ہے ۱۵	
۱۵ اسیں بھٹت یہ ہے کشا جہاں کا بامِ شانِ زادگی ترم نام تھا ۱۶	
۱۶ قلمہ سلی دہلی کو عوام ناں جو ملی بھی کتے تھے ۱۷	

<p>یہ آخر تیرا ہم اسے دو رقم دیکھتے ہیں بڑگیا ہے ہمیں غم کھانے کا لپکا باب راہ وہ چلتے ہیں ہم لگتی ہے جس میں ٹھوکر عشق بتاں میں سو رہے اسے دل زیاں نہیں میں ہوں وہ جان جس کو نہیں احتیاج جسم میں وہ زیاں ہوں سود کا جس میں نہیں پتہ ہوں وہ خزاں بہار کی جس کو نہیں امید وہ درد ہوں کہ جس کی میسر نہیں دوا کرتا تھا پہلے نفع بھی اکثر ہمیں ضرر یہ جھوٹ ہے خدا کو یہ بت جانتے نہیں اچھا ہے آپ ہم کو اگر جانتے نہیں تیری ضرورت میں گے احسان بھیجی</p>	<p>نقطہ نقطہ</p>	<p>بے ہنر عیش میں ہیں اہل ہنر دیکھتے ہیں بچ ہوتا ہے سرت کو اگر دیکھتے ہیں کام وہ کرتے ہیں ہم جس میں ضرر دیکھتے ہیں سردے کے بھی ملے تو یہ سود اگر ان نہیں وہ جسم ہوں میں کچھ جسے پردائے جان نہیں وہ سود ہوں میں نام کو جس میں زیاں نہیں میں وہ بہار ہوں جسے خوف خزاں نہیں وہ حال ہوں جو قابل شرح دیاں نہیں اب تو یہ حال ہے کہ زیاں بھی زیاں نہیں یہ خوب جانتے ہیں مگر امنتے نہیں خوش رہے ہم بھی آپ کو پہچانتے نہیں یہ بت خدا رسول کی توانتے نہیں</p>
<p>آسمان ٹوٹ پڑے سر پر مصیبت کیٹے کیونکر اسکی خبر ملے جب تک کھاتو لیں جس میں مگر ڈر ہے کیوں نہ آئینہ سے ہو جلو تنفر آحسان اس سے بڑھ کر نہیں آفاق میں مشرک کوئی مجھ پہ دیتے ہیں غیہ کو ترجیح</p>	<p>نقطہ</p>	<p>پر کسی بُت پہ الہی نہ طبیعت آئے آدمی بے خبر نہ ہو جائے زہر قاتل شکر نہ ہو جائے عیب کی مائی انسان میں لگا دیتا ہے ایک کے دو ہی کجغت بنا دیتا ہے اس ستم کو ملاحظہ کیجئے</p>
<p>میں یہ کہتا ہوں نہ نکلے غم جاناں دل سے اُت رہے بالیدگی اسے درد محبت تیری اُس کو یقیں ہے آکے میں زندہ نہ پاؤنگا</p>		<p>دل یہ کہتا ہے کہ مشکل مری آسں ہو جائے گر لگے بھانس کلیجے میں تو بیکیاں ہو جائے مڑ مڑ کے دیکھتا ہے مرا نامہ بر مجھے</p>

<p>کھول کر بند کفن کے مراجعہ دیکھا پیارہ اخلاص وہ سب آپکا چھوٹا دیکھا میرے آنے کا بھی احسان نہ رستہ دیکھا ہاتھ تکیہ کی جگہ بوتہ گردن اُن کا تیغ و خنجر سے سوا ہے غم گردن اُن کا صبح دیکھا تھا جو آشکر رخ روشن اُن کا اس محبت کا بڑا ہنوسم پیار اہو گیا</p>	<p>لائی تاثیر محبت انہیں نیت پر مری مُنہ پہ مُنہ رکھ کے بصدود دیدہ رو کر بولے بے ملے چلدے افسوس بڑی جلدی کی کیا ہی آرام سے نیند آئے اگر ایسا ہو سحر کھا لینے کا انداز بھی ہے قاتل خلق عید سے بڑے خوشی آج ہی ہمدن ہر جو نہ تھا ابکو گوارا وہ گوارا ہو گیا</p>
<p>مرتے مرتے بھی تو کینت مسماں ہنوا</p>	<p>غافل اُس بت سے کسی حال میں احساں ہنوا</p>
<p>لے چلو اسکو اٹھا کر سہ منبر باہر آیا ہوں میں بھی کھیل کے آج اپنی جان پر جو چاہتے ہیں کرتے ہیں اپنے مکان پر ہوتا فلک زمیں پہ زمیں آسمان پر کیا اسکو ترک کر کے رہیں آسمان پر وہ زہر جس کو کوئی نہ کھے زبان پر دیکھا تھا سے زوش کی مینے دوکان پر</p>	<p>کھر میں اسد کے واعظ سے نہ بولو رند بسم اسد اُٹھئے کسے کراستمان پر بازار میں بیس تو ڈریں محسبے ہم ضبط نغماں نکرے اگر ہم شب فراق اچھی کمی یہ شیخ نے دینا کو چھوڑ دو کس کس مزے سے کھاتے ہیں ہر چیز میں پینے گئے تھے یا اُسے سمجھانے شیخ جی</p>
<p>جگر ہے تیر کے قابل گلا شمشیر کے قابل ہوش و حواس کہتے ہیں آئیں کدھر سے ہم دیکھو تو دیکھتے ہیں تمہیں کس نظر سے ہم دام کھوٹے نہ دو ہم مال کھرا دیتے ہیں بتا دوں جس پیرا ہوں دکھا دوں جس پہ مائل ہوں جلوہ اپنا نظر آتا ہے جد ہر دیکھتے ہیں</p>	<p>تمہیں چاہا ہے بیشک ہوں اسی تعزیر کے قابل روکے ہوئے ہے چار طرف راہ بخودی سمجھو تو کیا سمجھتے ہیں ہم تکو جان جان دل کو بوسہ کے عوض دینے لگائیں تو کما نہ پوچھیں آپ مجھے مبتلا ہو کس پر سچ کہہ دو پی کے ہم بادۂ عسرفاں کو اگر دیکھتے ہیں</p>

تصنیف تھا آپ ہر وقت حضرت جلال لکھنوی کے شاگردوں میں اختصاص کا دیر رکھتے اور شعرائے
 روسیہ لکھنؤ میں مستند مانے جاتے ہیں۔ نواح بریلی و شاہجہانپور کے زوشق شعرا اکثر آپ ہی سے
 مشورہ لیتے ہیں۔ آپ کی بدولت اُس علاقہ میں حضرت جلال کا نام خوب چمک رہا ہے۔ عربی کی
 یاقوت بقدر ضرورت اور فارسی کی استعداد زبردست ہے۔ آپ کے اشعار عیوب و اسقام سے
 مبرا اور پاک ہوتے ہیں۔ بلندی مضمون و شیرینی زبان کلام میں دلچسپی پیدا کرتی ہیں طبیعت
 غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل ہے گوچند قصیدے بھی لکھے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء میں اپنے
 استاد کے حکم سے نواب صاحب بہادر منگروں کی تعریف میں ایک قصیدہ شتہ بنانا طلبہ
 حسن و عشق نہایت نفیس و پُر مضمون لکھا جس کے صلہ میں چار سو روپیہ انعام پایا۔ آخر ستمبر ۱۸۹۱ء
 میں منگروں بھی تشریف لے گئے کئی برس ہوئے آپ دن جا کر حضرت غلام رحیم کے بھی شاگرد ہوئے تھے میں ہنگام شباب
 تذکرہ کلام و حالات موصول ہوئے۔ چنانچہ باختصار حال ضبط تحریر میں آیا اب دیوان مطبوعہ کا
 انتخاب ملاحظہ ہو۔

خجند اٹھائے سرِ سلیم غم ہوا
 جو کچھ دیا ہے تو نے وہ سب مل تیرا
 بات کیا تھی کہ جو افسوس تمنا ہوتا
 وحشیوں کو خاک ڈال اگر کیا ملا
 جی سے تری صورت کو اترنا نہیں آتا
 آنکھوں کو پتیلیوں نے تماشہ دکھا دیا
 دردِ جگر نے مجھ کو تماشہ دکھا دیا
 کیا کہیں کیا مل گیا آج اور کیا جلتا
 مجھ کو مٹانے کا ستم روزگار کیا
 مجھے کہتے ہیں بُرا ہوتا ہے آنکھوں کا

اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا
 دل کیا ہے جان بھی ہم صدمے کو کیسے بھر
 تم سلامت رہو مٹ جانے دو امیدوں کو
 کوئے جاناں سے ٹکوائے گئے
 چھاتی سے لگی رہتی ہے تصویرِ پیشہ
 سو جلوے ہر نگاہ میں ہیں وقت انتظار
 روز آتے ہیں وہ دیکھنے کو میرا اضطراب
 آنکھ ملتے ہی دل درد آشنایا تارا
 برسوں خرام ناز کی کھائی ہیں ٹھوکریں
 پیار وہ آئینہ میں عکس کو اپنے چکر کے

کچھ عجب حال ہے جسے اُسے دیکھا گیا ہے | ہم نہیں آپ میں آحسان یہ تماشا کیا ہے

(احسان) حاجی احسان المد صاحب سوداگر دیرہ دوں - اپنے آپ کو مرزا غالب مرحوم کا شاگرد بناتے ہیں اشعار ذیل سے استاد شاگرد کے کلام کا موازنہ ہو سکتا ہے ۵

مینے کہا کہ غیر کے کوچے میں کیوں گئے | کہتے ہیں کس ڈبٹائی سے پھر نکلیا غرض

ٹوٹے گا رنگ تار کے زُنار کی طرح | کھینچ اگر خیال میں تصویر یار کو

نہ تانا ہو سکا جا بے فہوس ہے آحسان | کبھی جا کر ہمارے حال کی انگوٹھ کرتے

(احسان) ابو الاعجاز منشی احسان علیخان خلت منشی قاسم علی شاہ جہاں پوری حضرت

شیخ نصیر الدین چرخ دہلوی کے خلیفہ سید جلال الدین بخاری کی نسل میں سے ہیں ۱۲۷۴ھ

میں بمقام اڈا ضلع بریلی پیدا ہوئے - پھر انکے والدین شاہ جہاں پور چلے آئے اور یہیں مستقل

سکونت اختیار کی - چنانچہ انکی تعلیم و تربیت یہیں ہوئی - سولہ برس کی عمر میں شعر و سخن کی طرف طبیعت

مائل ہوئی حافظ ثنائی احمد خاں ثاب سے اصلاح لینی شروع کی - جب کچھ مشتق بڑھی تو کسی سخن کو کامل

کی ضرورت محسوس ہونے لگی چنانچہ حکیم میر ضامن علی صاحب جلال سے جو اس زمانہ میں سرکار

نواب کلب علیخان مرحوم والی رامپور میں ملازم تھے استفادہ شروع کیا یہ سنہ ۱۲۸۷ھ کا ذکر ہے -

۱۲۸۷ھ میں بہ تلاش محاش گورکھ پور سوچنے اور محکمہ بندوبست میں ملازمت اختیار کر کے

۶ برس تک گرواوری - منعمی اور پیشکاری کی خدمات انجام دیتے رہے - بالآخر ۱۲۹۰ھ

میں سند مختاری حاصل کر کے وطن آکر عدالت فوجداری و کلکٹری میں مختاری شروع کر دی -

اب یہی وجہ محاش ہے ۱۲۹۹ھ میں گلدستہ رنغاں جاری کیا جو کئی سال تک جاری رہ کر

بند ہو گیا - برسوں سے آپ کا کلام مشہور گلدستوں کی زینت کا موجب خیال کیا جاتا ہے -

دیوان اول موسوم بہ نغمہ خیال ۱۲۹۲ھ میں شائع ہو چکا ہے دوسرا دیوان بھی تیار ہے جس سے

آپ کی بزرگوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے - فی الحال اپنے وطن شاہ جہاں پور کی تانیچ لکھ رہے ہیں

فن تشبیہ میں ایک رسالہ موسوم بہ تشبیہ یارار مغان کے ہمراہ شائع ہوا کرتا تھا - وہ بھی آپ ہی کی

<p>یہ دیکھنا ہے جگو وہ کھل جاتے ہیں کو مگر اُدو شوخ یہ جادو ترے چل جاتے ہیں کو مگر رکھاتی ہے کبھی قائم نہ ہنسا ہم دریاں پر آپ کیا ایمان لائے ہیں خدا کو دیکھ کر خاک مجنوں کو ذرا آئینے دے عمل کے پاس جگو سمجھائیں گے ہم اسے دل خیدا کب تک گھر کو ہم جاتے ہیں اب درد اٹھے کا کب تک کبھی برباد نہ ہو وہ جسے برباد کریں ۛ</p>	<p>ہمان تو ہونے دمرے گھر میں اُنہیں آج آنکھوں نے مری دل کو زخود فرستہ بنایا وہ کافر ہے مگر جو یار کو سو گندہ قراں پر مُنہ دکھانے کو کہا ہنسنے تو یہ بولادہ بست تیز نازتے کو لٹے جاتا ہے کیوں اے سدا باں کو چہ یار میں مٹنا ہے تو پھر دیر ہے کیا دو گھڑی بیٹھ کے کہتے ہیں وہ وقتِ نصت خاک اُڑائیں بھی تو دیں گوشتِ دہن میں جگہ</p>
<p>محبت بھی عجب شے ہے جہاں میں وہ دوزخ میں رہے گامیں جہاں میں قتل ہونے کے لئے کو چہ قاتل ہیں ہیں مڑہ ہے خوب رویوں کی زباں میں جالپٹی تار بچکے کیسی نقاب میں بھردئے تو نے مٹے عشق سے سنا لاکھوں دل کو میں آنکھ لائے ہی اُڑا لیتا ہوں تلافی جو رجف چاہتے ہیں پامال ہوئے جاتے ہیں نازکے پلے کو آپ کیوں حسے خفا ہوتے ہیں جاتے ہیں وہاں سے تو آخر نکالے ہوئے ہیں</p>	<p>رہی برسوں دلِ حسرت نشاں ہیں مجھے شرم گنہ زاد کو غنوت گھر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہیں مرنوا بُرا سننے میں بھی ہمتی ہے لذت قائل ہیں ہم تو اسے مگر منظرِ ترے لڑاتی ہیں اک زمانے کی تجھی سے نکھیں مجھے کہتا ہے وہ ظالم کہ بچائے رکھنا بتا دیں کہ ہم تم سے کیا چاہتے ہیں آئے جگو دل ترے تلوار کے تلے کو گھر سے آئے تھے فقط عرضِ تنہا کیلئے دلِ غیر کے حوصلے جگو دے دو</p>
<p>ہزاروں نقش اس بُھرے ہوئے جوں کے بیٹھے ہیں جب تک نہ اپنی آنکھ سے تڑپا کے دیکھ لوں</p>	<p>تری اُٹھتی جوانی نے دے دیں داغ لاکھوں کو کہتے ہیں وہ کہ دل کی تڑپ کا یقین نہیں</p>

<p>وہ دل کہ جو بتوں کا طر فزار ہی رہا وہی تو دل ہے ترا جو کسی پائ نہ سکا یا رکونٹ چوم کے گویا کیسا ہم نے رسوائی کو بھی رسوا کیا یوں عین لود لگو ہے عاشق زکیوں کا کس کو آنکھیں اٹھا کے دیکھ لیا تم نے ہس کو جلا کے دیکھ لیا</p>	<p>روزِ جزا کے گاہاری کی سطح فریب مہر و فنا اب بھی مرنواؤں سے گھل گیا اک بات میں قفلِ دہن اتنا بدنام ہونے کی یہ ہے چتون سے اشارہ ہے ہی میرِ جبر کا چل گئی ناگ کو بنگہ کس پر آہ سوزاں سے چھٹک گیا عالم</p>
<p>یہ کہتی ہے چشمِ نیم بستہ ابھی ہے باقی حجاب آوجا رہنے دو اک نشاںِ محبت کے دماغ کا</p>	<p>وہ نیند کا وصل میں سنا وہ منجی نظروں کو دیکھنا بھر جو حشر تیں ہیں دل میں اُنہیں تم نکال دو</p>
<p>لکھا میری تقدیر کا کچھ کام نہ آیا جد ہر جا ہنا پھر اُدھر دیکھ لینا جوانی کا صدقہ اُدھر دیکھ لینا اُسکی ہی ہے صلح کہ آنکھیں لڑائے گا ٹھہرے رہو کہ دل بھی مرا ساتھ جائیگا سنتے زبانِ غیری سے ماجرا کے دوست کہ ہے جاں سے بڑھ کے پیاری محبت پھر نئی ہو گئی پُرانی چوٹ کتنے ہیں ہو گئی اب اچھی چوٹ</p>	<p>مکتوب نہ آیا کوئی پیغام نہ آیا مجھے پہلے تم اک نظر دیکھ لینا تماری نگہ کے ندی سے کھڑے ہیں اُسکا ہی ہے رحم کہ ہلکے ستارے گا تنہا بنانے پاؤ گے تم زخمِ میریں اے شک تو نے یہ بھی جائز ہی نہیں بنائے گل دل سے قہارِ محبت پھر کس سے مضطرب کسی نے نہیں ہاتھ دیکھ کر ہارے دل پر وہ</p>
<p>آئے ناوک کی طرح بیٹھے تو بیکاں کی طرح تنتے ہیں بہت کچھ وہ برابر سے نکل کر زخمِ ہنسا لبِ سوفا رکھ دے کر</p>	<p>خائے دل میں وہ کب رہتے ہیں وہاں کی طرح لپٹا تو لے بڑھ کر انہیں اے جوشِ تنہا ہس کو یہ لطف بھی حاصل نہیں اوتیرا لگن</p>

<p>فتنہ سازی گلو ہوشی بارہنے سے خدا کی شان کریمی کو پوچھے ہسے کوئی اجھی نہیں ہے وصل کی شب یہ نہیں نہیں بے وجہ کب میں آج تصدق ہوں آپ پر کہتے ہو کیا ہماری گلی میں ہے کون دفن دل مضطرب میرے پچانس بن بکر مکتبی میں نہ پوچھو وصل کیا شے ہے کہ جبر دم نکلتا ہے</p>	<p>آنکھ کے سلسلے بیہوش پڑا رہنے سے گناہگار بھی ٹھیرے تو بے گناہ ہے کنسا مر خدا کے لئے ان جائے وہ کل کا نازل کی ادا جان جائے ٹھوکر لگا کے پوچھ لو کہ مزار ہے تری ملک میں ہے غفلت ! تو کیسے ہر شتر کی یہ وہ آیا ہوا ارمان ہے جو کم نکلتا ہے</p>
<p>اُسکے آگے ہوش تو رہتا نہیں کیوں اب گلی میں خاک اڑتا نہیں کوئی ہلا میں خاک میں تنے ملا یا</p>	<p>کیا کہے جا کر پیاسی دیکھئے وہ تیرے گیسوؤں کے پریشان کیا ہوئے ہوا نام و فام مجھے کہ تم سے</p>
<p>(احسان) نشی شیخ احسان الہی خلف نشی محمود تاجر و نق - پنجاب ان کا اصلی وطن ہے فی الحال دہلی کے خوش باش لوگوں میں ہیں تجارت کا شغل ہے۔ پچاس سال کے قریب عمر ہے زندہ دل آدمی ہیں۔ اپنے والد سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اب کچھ عرصہ سے شتر گونی کا بت کم اتفاق ہوتا ہے۔</p>	
<p>تھا طوفانِ حرم میں بھی تھے گھر کا تصور خاکسترِ قریب پر روتے ہیں وہ کھڑے محبوگانہ و شعی جان گئے ہیں شاید مستب اور تو کچھ دینے کو یاں خاک نہیں</p>	<p>کعبہ مری نظروں میں منہم خانہ میں تھا جل جائیں کاش آپ ہی اپنی نغاں سے ہم آشنا یا نہ جواب مجھے ملا کرتے ہیں اں جو مرضی ہو تو اک حجام بلا دیتے ہیں</p>
<p>انجیر داؤد ستم داندے اور کسی کی قابلیت بھی شرط ہے ورنہ</p>	<p>گرداد پہ بھی وہ بت بیدا کر آئے قطرہ قطرہ گھر نہو جائے</p>
<p>رعدوں کا بھی جل خوش کیا قاضی کو بھی اضی</p>	<p>مے پی کے گئے مدرسہ اور توبہ کر آئے</p>

خدا نے خرمیں بچا ہوں کہ اے شیخ
 اٹھائے ہاتھ دوستوں نے اب گھرا یا
 یوں تو تنہائی میں باتیں میں ہزار
 اب ساتھ نہیں چھوڑتے ہشتاڑ بٹیں
 اُس بت کی محبت میں سہی ہو گئے کافر
 باوہ خوارانِ محبت کا خدا ہے ساتی
 جی میں کیا سوچ رہے ہوسرت اگر
 اچھا ہے اک زمانہ بتوں پر نثار ہو
 دو نو جگہ دل مرے چلنے کو ہیں طیار
 حال پر غیر کے جس لطف سے پیا آتا ہے
 یہ ہو حضرت و اخلاقی نصیحت کا اثر
 شیخ جی جھوٹ نہ ہو کہ خدا سُنتا ہے
 پارسائی مہی اک دن سے زیادہ نہی
 تم اپنے چہل کے مسائل کے منہ میں رکھو دنیا
 کتاب ہے سُن کے بغیر کا لکھو دیت
 میری الفت مدعی کا عشق دو نو دیکھ کر
 ایک ہی بار اے فلک وہ ہے
 گنیں میں عرض تک ہیں نیاز مند و نیکی
 تو ہونڈا بتوں میں ذاتِ خدا کو تمام عمر

مزدگناہ میں آیا کہ بے گناہی میں
 کمی ہوئی نہ کبھی رحمتِ الہی میں
 اُنکے مُنہ پر کچھ کہا جاتا نہیں
 وہ میرے راجہ محترم کھڑے ہیں
 کہنے کے لئے ایک سمان ہیں میں
 خلد سے ساغرِ صبا سے ملھو سنا تے ہیں
 جسطرح چاہو مری خاک کو بر باد کو
 انکو کسی کے مرتے کا تو اعتبار ہو
 پوچھوں گھر یا رے لجا نیگی کس کو
 تم دکھا دو وہی اندازِ ترجمہ کو
 تو یہ کرنے سے بھی ہر شے کر لی تو یہ
 آپ کے سامنے مجرند نے کب کی تو
 جب کبھی صبح کو کی شام کو توڑی تو یہ
 اگر یہ چاہتے مولا حجاب ہو جائے
 تم کہلو یاد تھے جو زاموش ہو گئے
 فیصلہ کرو مجھے جھگڑا حق و باطل کا ہے
 جتنے صدے ہیں میری قسمت کے
 تو سُنی نہ تھیں نے خدا کے بندگی
 اسے شیخ مرکب ہوئے ہم کس گناہ کے

مطلب ہی کے یہ حضرت دلِ ناخدا ہے
 بے نصیبوں کی تنہا ہنسا کوئی

معشوق سے ملے ہے ہم سے خفا رہے
 شاد ہیں پیشِ خدا اد سے قسمت و دلے

<p>یہ اپنی اپنی رسم ہے یہ اپنی اپنی راہ آنے کی آپ تک کوئی ملتی نہیں ہے راہ ایسوں سے حشر تک کبھی ہونی نہیں ہے نہا الزام مجھ کو دیتے ہو پھر وہاں وہاں اور دشمنوں نے خوب کیا نیک نام و اہ الفت میں جس کی حال یہ اپنا ہوا تباہ میری تو اُن کے سامنے ہوتی نہیں نگاہ کبخت کی وفا بھی تو اچھے سے واہ واہ</p>	<p>شکوہ چور کے یہ کیا اس کا کیا گلہ پیغام غیبرین کے چلا آؤں کیا کروں داں تو یہ شوق ہے کہ ہر اک سے ہو چھڑ چھاڑ اپنے تو آپ غیر سے برتاؤ دیکھئے مینے تو خیر آپ کو بدنام کر دیا افسوس ہم تو کیا اُسے اپنی نہیں خبر شکوہوں سے اپنے آپ مجھے انفعول ہے احسان اور ہی سے لگانا تھا دل تجھے</p>
---	---

احسان

(احسان) محمد عبدالرحیم خاں دہلوی - نو مشق شاعروں میں ہیں - آغاز شاعر دہلوی سے
مشورہ سخن کرتے ہیں - یہ اُنکا کلام ہے ۵

<p>جائیے جانیے دل آپ ٹھہر جائے گا نادان نہ پچھس دانہ کے لالچ میں خبردار سخت جاں ہوں کوئی آسان نہیں قتل مرا</p>	<p>میرے دل پر جو گزربا ہے گز جائے گا بیل تجھے کیا دام دکھائی نہیں دیتا پہلے وہ اپنے کیجے کو تو فولاد کریں</p>
<p>مریض مشق مرتا ہے مہ عابد</p>	<p>کوئی مچھا رہ کوئی تدبیر ہوتی</p>
<p>آپڑے گیسو جو رخ پر تیرے بل کھاتے ہوئے</p>	<p>چاند پردہ و سانپ دیکھے ہنسنے لگاتے ہوئے</p>
<p>(احسان) میر احسان علی نام - مولانا حبیب الرحمن خاں بیدل کے شاگرد ہیں - حیدر آباد کوٹن میں قیام ہے - زیادہ حل معلوم نہیں - یہ اُنکا کلام ہے ۵</p>	
<p>جس جگہ عشق نہو حسن کی قیمت کیا ہو</p>	<p>کوئی یوسف کا فرشتوں میں خریدار نہ تھا</p>
<p>کسی گلوہ کے پندے میں بھنبادل منزل عشق میں جو رکھے قدم ذرا بچ کے احسان رہنا بتوں سے</p>	<p>بڑی مشکل سے اب ہو گا بادل جھوڑے ننگ و عار کی باتیں کہ الفت نہیں انکی قہر خدا ہے</p>

احسان

احسان

(احسان) شاعرِ کمال سنو شیریں مقال صاحبزادہ محمد احسان السرخاں صاحبِ حقیقی ہمیشہ نادرہ و فاداد عالیجناب نواب ابوالہریر علی خاں صاحبِ بہادر خلیل - والِ حال ریاست ٹونکنے اب احمد سعید خاں صاحب عاشقِ تلخیز حضرت تلخیز دہلوی کے شاگردوں میں نامور ہیں - مذاقِ سخن بہت اچھا ہے - عاشقانہ شعر خوب کہتے ہیں جذبات کے ساتھ طبیعت میں شوخی بھی ہے کلام بہت پر لطف و مزیدار ہے اٹھارے ترتیب تذکرہ میں آپ نے جو کلام ارسال فرمایا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

کہ اُنکے شکوے تک بھی اب پتے اُٹے الٹا بکر
یہ کس کی آرزو بھرتی ہے آنکھوں میں جانا بکر
کچھ اپنا ہی کیا نقصان تنے بے وفا بکر
مزدورت کیا مجھے میں کیا کروں گا وفا بکر
جفاؤں پر چار اصبہ زنا شیر و عا بکر
کہہ سکیں جس کو نہ میداد وہ میداد کریں
کہیں ایسا نہ بچہ را آپ مجھے یاد کریں
ہم نے فریاد کبھی کی ہو تو فریاد کریں
کیا رہائی کے لئے منتِ صیاد کریں
کوئی مُنہ بھی نہ لگاتا تھا وہ دن یاد کریں
خود بھی ناشاد ہوں اوروں کو بھی ناشاد کریں
اُسے ناشاد ہی سمجھو وہ جسے شاد کریں
اور یوں تو پوچھ لیتے ہیں غیروں کو گاہ گاہ
اسکی خرابیوں پر کیسی نہیں نگاہ
غیروں کے پیچھے چھوڑتے ہیں مجھے رسمِ دراد

سمائے ہیں نگاہوں میں خدا جانے وہ کیا بکر
یہ آنکھیں کیوں نہیں ملتی لگا ہوں کیوں نہیں ملتی
مجھے تم چھوڑ بیٹھے غیر کو اب کیا ہو
وہ کہتے ہیں وفائیں لاکھ میرے حُسنِ برباں
و کھائے گا تاشا دیکھنا کیا تمہیں اکن
ظلم کرنے میں تو کچھ ظلم میں احباب کریں
قتل کر ڈالنا غصہ کو فرد ہونے دو
شکوہ جو رہا کہتے ہیں کہ فریاد کرو
ہمیں منظور ہے گھٹ گھٹ کے نفس میں مڑنا
سُن کے شکوہ کو کہا وہ بھی ہوئے اقبال
بارِ خاطر ہوں تو کیوں جائیں کسی محفل میں
تجربہ ہوتا تو احسان نہ ہوتا شکوہ
پُرسش کے جب مزے ہیں کہ ہودل کو دل ہے
الفت کے لطفِ لطف میں نہاں ہے زہرِ غم
دل بھٹ گیا ہے جیسے یہ مینے سُنا کہ وہ

آک سی میرے دلو لگتی ہے | جل گیا ہوں خنا کے ہاتھوں سے

(احسن) مرزا احسن علی - انکے نام میں غذا اخلاص ہے - قاسم نے اپنے تذکرہ میں احسن علی لکھا ہے - مرزا علی لطف اور صغیر بگرامی نے اپنے تذکرہ میں حضرت مرزا احسن نامی خوشنویس تھے - پہلے میر ضیاء الدین ضیاء سے اصلاح لیا کرتے تھے بھجور مرزا فیض السودا کو اُستاد بنایا لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کی سرکاری میں بڑھو شعر داخل ہوئے مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شاعر کے اشعار ظرافت آمیز ہوتے تھے اور یہ شخص پہلے خواجہ مست یونس خاں کی خدمت میں رہا بعد ازاں نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہاں چلا آیا سالہ میں کئی برس سے مرزا زاد الدولہ نواب حسن رضا خاں کی رفاقت میں ایام زندگی بسر کرتے تھے - انہوں نے فن نظم میں اور فنوں سے زیادہ نام پیدا کیا - بہر حال حضرت احسن صاحب دیوان شاعر تھے - انکے کلام میں لطافت و فصاحت دونوں فرے ہیں - کلام ملاحظہ ہو ۵

گھر سے وہ خورشید روز نکلا تو مطلع صاف تھا
تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
رام اسکا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
بگڑ کے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
لگا کے زخم کما صیف کار گر نہ لگا
گھر ہی گھر ہی مرے پاؤں کو چشم تر نہ لگا
یہ رکھے سنگ سے نسبت و جگر سے پیوند
ہر گام پہ ہم بیٹھ گئے دل کو کپڑ کر +
تیری گلی میں خاک کروں جستجوئے دل
جان دی تھی اُس نے کسے حسرت یاد بوس میں
برق نے ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں

حُسن پر اپنے ہر اک پہ پارہ گرم لاف تھا
مکڑے اڑ جاتے سینہ میں جگر کے احسن
یا رودہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا
کما جو مینے کہ رخ کو ترے قسم نہ لگا
رہی جو تن میں مری جان نک رقی باقی
اسی لئے تو میں تجھے خفا ہوں اے احسن
اشکِ گلگوں کو نہیں ملے دگر سے پیوند
یہ راہ ہے کہنے کہ ترے گھر تک آتے
جو دل گیا وہاں سودہ مٹی میں مل گیا
سودہ کہ ہے خاک احسن اب تو ساری خلق کی
کل جو اُس مُڑکِ سنگ نے دکھائیں آنکھیں

(احسان) ہلوی محمد احسان من صاحب باشندہ مجھو رایہ - زیادہ حال معلوم نہیں - یہ

احسان

خلاصہ کلام ہے

ہنستا ہی رہا بسمل مضطر تیرے خبر	اُت تک نہیں لایا وہ زباں پر تیرے خبر
کیوں کر نہ لیا تیرا سے پہلے سے ظالم	تیرا کیا جو بسمل مضطر تیرے خبر
کچھ اپنی داؤں سے بھی لے میرے لئے کام	آنے کی نہیں موت سگر تیرے خبر

(احسان) تخلص ہے کسی خوش فکر باشندہ رسول پور ضلع مظفر پور بہار کا - کلام سے طبیعت

احسان

کی رنگینی اور زباں کی صفائ کے ساتھ روزمرہ کا لطف آشکار ہے

ستم ہیں گے جفا سینکے ہزار ذلت اٹھائیں گے ہم	سر پنا دیدینگے تیرے در پر سیاں لیکن نہ جانی گے ہم
یہ چارہ اگر تجھ سے آرزو ہے لگانہ ز غم نہیں میرے مرہم	کبھی وہ سفاک جو ملے گا تو زخم اپنے دکھائیں گے ہم
عدو جو بیٹھے ہیں گردانے میں سب پڑنے اٹھانی گیر	جو وقت آئیگا امتحاں کا تو انکی چالیں دکھائیں گے ہم
ہے رات برسات کی یہ ساق لگا دی گئی جو کچھ ہوتا	خبر ہے کیا وقت بھر مرنے کا یہ پائیں گے یا نہ پائیں گے ہم
ہیں مرث قاصد کی باتیں احسان تعین اب کس سے کہو	وہ دن بھی ہو گا کہ وصل کی شب گئے سے لگو لگائیں گے ہم

(احسن) - محمد احسن یا احسن السد نام تھا - طبقہ اول کے شعرا میں آبرو وغیرہ کے ہم عصر تھے -

احسن

انکی طبیعت میں ایام پسندی بہت تھی - اپنے زمانے کی زبان کے موافق بندش کی جستجو اور مضامین کی جدت بھی خاصی تھی - ان کا مرتب دیوان نظر سے نہیں گزر اگرچہ فیہر آزاد نے جو ایک غزل اور چند شعر لکھے ہیں وہی دیکھناظرین کئے جاتے ہیں ۱۵۸ھ ہجری تک یہ زندہ و سلامت تھے

تازک کر بربانی کرتے ہو تم جو غزہ	موسیٰ کرنے تمکو فرعون سا بنایا
صبا کہو اگر جادے ہے تو اس شوخ دلبر سوں	کہ کر کر قول برسوں کا گیا برسوں چو برسوں
غزل اس طرح سے کہتے بھی احسن تیر سوں بن آو	جواب اب آبرو کب کہ سکے مضمون بہتر سوں
لام تعلیق کا ہے اُس بت خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے سنوں اس لام کے
یہی مضمون خطا ہے احسن السد	کہ احسن ماہر ویاں عاویٰ ہے

یاد ہے گلفزار کی صورت	گل ہے نفوس میں خار کی صورت
وقت میں اسکی یارب کھینچیں ہم کہ بک تک گھر سے نکل کے باہر اپنے ذرا تو آؤ دن رات میں ہزاروں کرتے ہو برغلافی بوسہ میں ایکے ہوں گا کہا کر نہیں نہیں ساقی قسم ہے تجھ کو کہ دینے میں جام کے پر واکچہ نہیں ہے ہمیں گھر کی دوستو احسن کو دیکھ ابکے چٹتا ہے کس طرح	آنکھیں تو تھک گئی ہیں دیکھیں گے راہ بک تک در پر کھڑا رہے گا یہ گناہ کب تک احسن تیارا پیارے بختے گناہ کب تک مانوں گا میں نہیں تو پڑا کر نہیں نہیں سب پر نہیں ہوا کرے ہم پر نہیں نہیں کوچہ سلامت اس کا ہے گھر نہیں نہیں کیسی نہیں نہیں کیونکر نہیں نہیں
دوستو گرچہ غم نہ کھانے دو زندگانی ہونگی بن دیکھے اے رقیبہ خدا سے ڈر کے ذرا ہاتھ مت پکڑو کوئی قاتل کا منع مت کیجو میرے اشکوں کو اپنے معشوق سے ملو احسن مجھے خوشی کی اگر تصویر کھینچا جا ہے سب یہ کہتے ہیں کہ اس سودا زہ کے پاس اُس کاں ابرو سے بیٹھا ملے گوشہ میں رقب جب گزرجی میں بار جاتا ہے تیغ ابرو سے وہ مرقا تل یاد میں تیری زلف و رخ کے سدا	لیکن آنسو تو تک بہانے دو تجھ کو کوچے میں اُسکے جلنے دو یار کو میرے پاس آنے دو اُس کو تلوار تم لگانے دو گھر رقیبوں کے سب ڈوبانے دو پڑے لوگوں کو غل جھانے دو اے مصوٰر صورت دلیہ کھینچا جا ہے مت ہاتھی کی طرح زنجیر کھینچا جا ہے آہ پہلو سے مرے زنجیر کھینچا جا ہے دل سے جبر و قرار جاتا ہے ایک عالم کو ماں جاتا ہے محسوس کو لیل و نہار جاتا ہے
(احسن) حسین علی خاں خواجہ سدا خطاب بہ احسن الدولہ شاگرد محمد رضا برق لکھنؤ کے	احسن

<p>دل گئے خاک میں ہم بچ بھی تو اس ظالم نے دوس دوس کس کو نہیں ماہیں کسی کی تقصیر شوخ چشمی چمکڑا اپنے بکجوز گس بزم میں اسکی جوہوتی ہے کبھی سرگوشی +</p>	<p>نہ ملائیں نہ ملائیں نہ ملائیں آنکھیں آفتیں دل بہ مرے ہیں ہی لائیں آنکھیں آنکھیں کھل جائیگی جب اُسے دکھائیں بھتیں دل دھڑکتا ہے کہ میرا کیس نہ کو رہو +</p>
<p>گیا دل جو کوچہ میں جین جین کے قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر نہ کھنچ آسمان پر سدا پنا تو احسن + تم تو دل مانگو ہو یاں جان تلک حاضر ہے</p>	<p>نہ پھر داں سے نکلا عجب سز میں ہے کما مان میرا۔ یہ مگر دل نشیں ہے سمجھ آخر شسب کا دفن زمیں ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی</p>

(احسن) احسن خاں نام۔ قوم سے افغان اور شاہ جہاں آباد کے روڑے تھے علمی فضیلت اور خدا داد استعداد سے کامل بہرہ رکھتے تھے۔ تذکرہ قدرت الشرق کی ترتیب کے وقت تک جوان اور زندہ موجود تھے اُنکے دو شعر یہ ناظرین میں ۵

<p>بتاں کی سر دھری کی بیاں کیا کیجئے صورت سپاہ درو کے چہرے ہیں داخل دھڑل میں</p>	<p>ہمارے اشک بھی افسردگی سے مثل لہ میں نظر کر عشق کی دوا کیا صاحب رسالہ میں</p>
--	---

(احسن) صاحب عالم و عالمیاں شاہزادہ مرزا احسن نجیب خلیف الرشید شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی۔ آپ سلطنت کی برہمی کے بعد مخالفت روزگار و ناسا عدت زمانہ ناہنجار سے قلعہ دہلی کی سکونت ترک کر اول چند روز بارادہ ملک گیری از راہ اہل العزمی راجپوتانہ و چٹوڑ میں گشت لگاتے رہے پھر بدیں امید عازم کابل ہوئے کہ شاہ تیمور کی اعانت سے موروثی ملک کو فتح کریں۔ مگر شوقی طالع سے کوئی کام نہ ہوا نہ بنا۔ بڑے عالی حوصلہ سپہرستم۔ باذل۔ اور نہایت شجاع و جری تھے۔ فنون شمشیر زنی و سپہ گری میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ موزونی طبع کے اقصا سے کبھی کبھی فکر سخن بھی فرماتے تھے۔ نونشتی کا کلام ایک قدیم بیاض میں نظر سے گزرا وہی تیر کا درج تذکرہ ہوتا ہے۔ صاحب زبان تھے عاتقانہ مضامین کی جان تھے ۵

ہائے کب تک میں کروں پاسِ دماغ نازک اتنا تو میرے عشق نے آخر اثر کیا بے پی ہے رات محفلِ انیسار میں ضرور آنکھیں اٹھا کے دیکھ بھلاں اک نظر	ضبط کی قید میں کب تک مری فریاد رہے مضطرب ہوں میں بیاں وہ وہاں بے قرار ہے اب تک تمہاری آنکھوں سے ظاہر ظاہر ہے بندہ بھی چشمِ لطف کا امیدوار ہے
---	---

احسن

(احسن) حکیم محمد احسن خاں احسن دہلوی خلفِ حکیم محمد حسن خاں صاحبِ مغفور - دہلی کے نامور اہلبائیں سے تھے۔ اور میرزا قریب علی بیگ سالک مرحوم کے شاگردوں میں درجہ اختصاص رکھتے تھے۔ عین جوانی بلکہ غفواسِ شباب میں شاعری میں انتقال کیا۔ ہنگامِ ترتیبِ تذکرہ کچھ کلام اُن کے ایک عزیز نے عنایت کیا درجِ تذکرہ کیا جاتا ہے ۵

بے سبب آہ نے آتش سے کیا عرشِ پزوش مجھ پرستِ ظلم را رکھ کہ بچے کا پھس کر کن لامکاں تک ہے رسائیِ خیالات مری قدمِ یار ہے یہ جائے ادب اے احسن سو جھٹا کچھ نہیں جز عارضِ جانانِ محبو کیا خبر لیوے ہماری کہ وہ ماہِ کنکساں لے کے ہرزہ سے چوڑیہ جانا تاب تک جان پر کھیل چکے ہم تو کبھی کے لیسکن اُن سے پوچھا کہ ہیں داغ دے کیوں اتنے نا توانی سے یہ عالم ہے کہ ہیں اور نہیں ظلم کر اور کہ ہو وجہِ تسلی کچھ نہ تو اُس پر پزوش سے عجب عیش اُڑاتے احسن	خانہ غیرِ جلائی تو یہ تھا عرشِ پزوش جاوہرِ اشک کے گریہ ہو عرشِ پزوش کہ کھچاتا ہوں میں ہر روز نیا عرشِ پزوش کہ مناسب نہیں جزوِ خدائش پزوش اُسکے جلوے نے کیا اور بھی حیراں محبو خود نظر آئے ہے محبوسِ زندانِ محبو وہی اک جلوہ ہے ہر جانیِ نسیاں محبو عشق کہتا ہے ابھی طفلِ دبستان محبو تو کہا چاہئے اک تازہ گلستاں محبو دیکھیں اب روکے گا کیونکر ترادباں محبو لذتِ ظلم کا ہے شوقِ فزاں محبو بہر چند ہے ہی خدا کر دے سلیمان محبو
---	--

احسن

(احسن) مولوی محمد احسن خلفِ محمد احمد - بزرگوں کا وطن بلگرام تھا مگر آپ صنفی پور سے تھے احسن

رہنے والے اہل سرکار و اجداد شاہ کے متوش تھے۔ ایک دفعہ کلکتہ میں بھی گئے تھے۔
مولوی عبدالغفور خاں نساخ نے انکو وہیں دیکھا۔ انکا قول ہے کہ مولف تذکرہ سراپا سخن نے
ان کا تخلص حصین لکھا ہے۔ یہ میں شعر اُنکے ہیں ۵

صنم کی آنکھوں کے دوروں کی خلق لہل ہے	برشش میں رکمتی ہے تلواری کا اثر گنگ
صنم کو دیکھ کے پتھر گنیں مری آنکھیں	عجب نہیں ہے جو ہر شے نظر گنگ
بتوں کے ہجر میں وہ سخت جاں ہوں عالمیں	بجا ہے رشتہ جاں کو کوں لگر گنگ

(احسن) حکیم مظہر حسن خاں ولد حکیم محمد مجتبیٰ خاں باشندہ رام پور۔ خط نستعلیق میں کامل
اور ہفت قلم ہیں۔ فن سخن میں منشی مظفر علی آسیر سے استفادہ کیا ہے ابتدا سے شوق میں مرزا
غالب کو بھی چند غزلیں دکھائی تھیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ طب میں قرا بادین مختصر تحریر فرمائی
اور عروض سیفی کا اردوزبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ۱۳۵۵ھ میں ایک رسالہ موسوم بہ خورشید فاق
بھی جاری کیا تھا۔ تذکرہ انتخاب یادگار مولفہ امیر مینائی مرحوم کی ترتیب کے وقت انکی عمر چھبیس
برس کی تھی۔ کلام حاضر ہے ۵

یار بھوئی ہے عمر اسی شغل میں بسر	کوثر بہ اہتمام ہو مجھ سے بادہ خوار کا
خدا کے واسطے گیسو بٹا دے اپنے چہرے	ارے ظالم نکر تبہ برابر کفر و ایمان کا
نامہرانیوں پہ تو مرتا ہے اک جہاں	کہنے کہ کیا غضب ہوں لکڑیاں ہیں آپ
بات کرنے میں تو شر مارتے ہو	ظلم کرنے میں نہیں آتا لحاظ
کبھی زندہ کبھی مردہ ہیں جبے تیری فرقہ	قیامت ایک سننے تھے یہاں ہر دم فیاض ہے
ایک ہیں غیر کہہ رہے ہیں وغیرہ ناموش	ایک ہم ہیں کہ جفا پر بھی ترے شاد رہے
ہر دم ہے جانکنی ترے عاشق کے واسطے	کہتے ہیں جس کو مرگ غم انتظا رہے
پیش نگاہ چہرہ پُر نور یا رہے	موسلی ہیں ہم یہ جلوہ پروردگار ہے

کی سیاحت فرما چکے ہیں اور اکثر بڑے بڑے شہروں کی مجالس شعر و سخن میں شریک ہوئے ہیں۔
مرثیہ گوئی سے زیادہ مرثیہ خوانی میں آپ نے مہارت بہم پہنچائی ہے۔ جس سے اہل مجلس بہت
کچھ متاثر ہوتے ہیں۔ شاعری اور معاملہ بندی آپ کا خاندانی جوہر ہے لکھنؤ کے اکثر خاندانی اساتذہ
سے آپ کو قربت حاصل ہے، عرصہ سے حضرت انیس کی سوانح عمری لکھنے کا بھی ارادہ کر رہے ہیں
اس زمانے میں آپ کی قدر اچھے اچھے استادوں سے بڑھ کر ہو رہی ہے یہاں بطور نمونہ چند
اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

دل کا دشمن تھا وہ ناوک جو دل آزار تھا
کچھ اپنی فکر کر تجھ پر اے غم سے کیا مطلب
زمیں کس میں بھی کیا کیا غبار ہوتے ہیں
ہر بگولا مری میت کو اٹھانے آئے
جان شیریں تو فقط اجرت تھی جوئے شیر کی
اے مرے پوچھنے والے مرا حال اچھا ہے
دلِ خو گشتہ عاشق کا مال اچھا ہے
انجام عشق یہ ہے مرجائے کوئی جل کے
اوروں کا زہنسا ہو پہلے چراغ جل کے
آپ ہی جل بھیجے غیروں کے جلانے والے
خون کی پیاسی تری تلوار ہے

لذتِ درد کی مشتاق رہی جانِ حزیں
کہا تک روئے گا اے مرزا لے جینے دانگو
مے جو خاک میں اُن پر فشار ہوتے ہیں
دامنِ دشت ہو غربت میں کفن بعد فنا
خوں بہ سانسِ ماکا خسرو کی گردن پڑا
ہے یہ حسرت کہ وہ دریافت کریں دیر کیوں
زینتِ دامنِ قاتل میں لمبو کے آنسو
پر دانوں نے سکھائی طرزِ وفا جہان کو
راحت پسند منم راحتِ ہماں نہیں ہے
شمع کو دیکھ میرے دل کے جلانے والے
حسرت اے قاتل لمبو مجھ میں نہیں

امتحانِ طالبِ دیدار ہے
جس کے تم ہوا سکو کیا درکار ہے
یہ ہمارا ہی کلیجہ یہ ہمارا دل ہے
کیا رکھوں پاؤں کہ ایک لایق مہر ہو

لو اُلٹتے ہیں وہ چہرے سے نقاب
تم لمے ساری حسدِ اداں لگئی
ان جفاؤں پہ وفا کوئی کرے شکل ہے
راہ چلتی ترے کوچے میں مٹ چکی ہے

پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اٹھارہ برس کی عمر میں تکمیل علوم کے لئے لکھنؤ گئے۔ مولوی احسان الدین ممتاز اور مولوی گل محمد خاں ناطق کلانی کے شاگرد شہید اور خود نظم و نثر فارسی میں یکجا ۱۲۹۴ھ تک حیدر آباد میں نواب سرسار جنگ کی سرکاری میں متوسل رہے پھر حسب الطلب نواب صدیق حسن خاں مرحوم بھوپال آکر ان کے صاحبزادوں کی تالیفی کے منصب پر مامور ہوئے۔ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ کارنامہ فرہنگ - آئینہ حسن - صحیفہ شاہجہانی - لغت شاہجہانی - تحفہ صدیقیہ و مصطلحات شاہجہانی وغیرہ بہت سے رسالے آپ کی تصنیف سے ہیں۔ فارسی میں اکثر اور ریختہ میں گاہے گاہے فکر سخن کا اتفاق ہوتا ہے۔

اثر و یکچو شہیدان محبت کی تواضع کا	نکلتا ہے مرے سینے سے تیرا سکا کلاں ہو کر
تن کا نقشہ کہ بل سکتا نہیں جوں نقش پا	دل کی وہ حالت کہ سو سو بار نکلا جائے ہے
گمانِ ذوقِ کرم تو نکر حرفِ راکے لئے	و فائیں کرتا ہوں غلام تری جفا کے لئے
وہاں بھی ناز سے تم میرا غو بسا دینا	کروں میں حشر میں دعویٰ جو غو بسا کے لئے
دیر تک ٹھہرے وہ پس کشتن	بدگمانی کا مجھ پہ احساں ہے

(احسن) سخنور بالکمال سید ممدی حسن لکھنوی خیر حکیم نواب مرزا شوق صاحب ثنوی بہاء عشق و زہر عشق آپ کے نانا حکیم آغا حسن صاحب آزل بھی ایک مشہور شاعر تھے ایک عالی دماغ سخن گو ہیں جنہوں نے زمانے کی ضرورت پر نظر فرما کر ڈراما نویس پر توجہ فرمائی۔ اور اس رنگ میں بڑی کامیابی و شہرت حاصل کی۔ ایک مشہور تھیٹر کھل کمپنی (نیو انٹرپرائز کمپنی) آپ کی معقول قدر کرتی ہے۔ طبیعت ایسی رسا ہے کہ زبان کی صفائی و محاورے کی باندی کے ساتھ موسیقی کی خوش آئندہ و خاطر فریب دھنوں میں بڑی خوبی سے ہر قسم کے مضامین و مطالب ادا کرتے ہیں۔ اس فن میں ترقی کرنے کے علاوہ آپ نے غزل گوئی میں بھی عاشقانہ راز و نیاز کے ساتھ اخلاقی پہلوؤں کو خوبی سے بنایا ہے۔ اشعار و لولہ انگیز دول نشین و معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ کی تصنیف سے متعدد ناٹک مشہور و مقبول ہو چکے ہیں کمپنی کے تعلق کی وجہ سے آپ اکثر اقطاع و جوانب ہندوستان

احسن

اس وقت میاں احسن فرصت پا کر حضرت داغ کی خدمت میں حیدرآباد میں تعلق پہ جانے کی امید پر حاضر ہوئے وہاں رہ کر داغ مرحوم کی سوانح عمری موسوم بجلوۂ داغ شائع کی اور ترغیب دلا کر ایک کتاب فصیح اللغات محاورات داغ کے متعلق اپنے نام سے لکھنی شروع کی۔ نواب فصیح الملک داغ آپ پر بہت مہربان تھے ۱۹۰۳ء میں میاں احسن داغ سے چلے آئے اور حضرت داغ کا انتقال ہو گیا۔ تلاش معاش کی فکر میں ناہور پہنچے اور اقامت نہ کر کے پاس تیس روپیہ ماہوار پر ملازم ہوئے۔ تین چار حینے کے بعد قطع تعلق کر کے مطبع مفیدام میں نوکری ہو گئے۔ پھر اس سے بھی کنارہ کشی اختیار کر کے وطن چلے گئے۔

قیام لاہور کے زمانہ میں فصیح الملک کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا اور انکا آخری نام کل دیوان یادگار داغ شائع کیا۔ حکام دستیاب شدہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>مظلوم کے واسطے دعا کر ادھر جام و سبو ہے اوڑیں ہوں ٹھہر جا آج ٹو ہے اور میں ہوں</p>	<p>ظالم کچھ تو ہی رحم کھا کر ادھر طرف وضو ہے اور نہ ادھر وہ کہتے ہیں کہاں جاتا ہے احسن</p>
<p>کیا قوت برقی ہے محبت کی نگر میں کیا بند سمندر ہے مے دیدہ تر میں میں آنکھ ہی رکھ دوں ناترے روزن دیریں اڑنے کی بھی سکت نہیں میرے غبار میں کیا مزا ہو جو کسی کو نہ جگائے کوئی بنی رہبرہ تسلیم میں یہ بے نخی ابھی ہاں شیخ حال حور کا اب تو سنا مجھے مری تو دامن بہتر ہے تیری پارسائی سے کبھی دست خانی سے کبھی پائے خانی سے</p>	<p>اک آگ سی لگ جاتی ہے دل اور جگر میں تھمت ہی نہیں آنسوؤں کا جوش کسی دم کیوں اور کسی چیز سے کرتا ہے اُسے بند باقی ہیں بعد مرگ بھی آثار ضعف کے نہ اذاں پہنہ سحر پہ نہ گجر ہو شب وصل پھر ادھرت تو ہو لوگ گئی کو اپنے خالق سے لے پی چکا ستراب سرد آگیا تجھے بچوڑاے زاہد خشک اسکی رحمت کا ادھر ہوگا ہمارے پھول سے دلوں دھتے ہیں سلتے ہیں</p>

<p>خندہ گل میں بھی آواز شکستل ہے گو ترے بس میں ہے ہر بھی یہ لالہ لک کہ سر شام سے خاموش چلے غل ہے اک تاشہ ہے ادھر ہم میں ادھر قاتل ہے شمع خاموش ہے بجھنے کو چراغ دل ہے کوئی چہر نہیں ظالم بہ بشر کا دل ہے آبِ شمشیر میں کیا آبِ بغاوت ہے اسدِ ابد کہ ہر عضو بدن اک دل ہے ورنہ سب دل میں سمجھتے ہیں کہ کمال ہے</p>	<p>بے تھے سرِ عجب ہے مجھ اندھ فزا اثر عشق نہ تجھ پر ہو یہ ممکن ہی نہیں ہے شب ہجر مرے گھر میں عبتا پیش ہے دعویٰ خوں گرم ہے ہکا خضر وہ گلے گلے چلے قدم ہوئی وصل کی رات دم تو لینے دے کمانک تم پہ در پہ زندگی اپنی سمجھتے ہیں جو مرنا عاشق لذت درد کو ہم سے کوئی پوچھے حسن رنگ سے داغ کو جو چاہیں کہیں لوگ حسن</p>
--	---

احسن (مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش) باشندہ کاکوری میقلم قصبہ بین پوری ان کا زیادہ

احسن

حال معلوم نہیں ہے

<p>دل نے مرے ساتھ دشمنی کی کبھے والوں نے رہزنی کی ننگی حسرت نہ اپنے جی کی کچھ ہم سے کو تو اپنے جی کی</p>	<p>تجھے دشمن کو دوست سمجھا حسالت ابرو نے مار ڈالا جی بھی نکلا تو واسے حسرت احسن کیوں چپ ہو سکی ہے یاد</p>
--	---

احسن (سید علی احسن خلیفہ حاجی سید مجتبیٰ المتخلص بحسن قصبہ ارہرہ ضلع ایٹہ کے
پیر زادوں میں ایک طبعیت دار آدمی ہیں فارسی اچھی جانتے ہیں اور عربی بقدر ضرورت شوال
۱۲۹۳ھ میں پیدا ہوئے صغیر سن سے شعر گوئی کا شوق ہو گیا ۱۲۹۶ھ میں ایک گلدستہ مہوم
بہ ریاض سخن جاری کیا تھا جو نواب ابراہیم علیخان صاحب خلیل دانی ریاست ٹونک کے
حضور تک کسی وسیلے سے پہنچا جس پر ایک ہزار روپیہ نقد اور آئینہ امداد کا وعدہ ہوا چنانچہ اسی وجہ سے
ریاض سخن کا نام ریاض خلیل رکھا گیا مگر وہ امداد ان تک نہ پہنچی جسکے باعث رسالہ بند کرنا پڑا۔

احسن

آسمان لے کے اسے سر پر رکھے جائے ہلال
پھینک دے توجہ ترشوا کے زمیں پر ناخن

شرق پر غم کو تفتوق ہے ق
دہلی سر ہیں لکھنؤی باہیں
قول فیصل یسین لہو احسن سے
گو کہ سب کچھ میں لکھنؤی کیا ہیں

(احسن) مرزا احسن نعت گوہ گانی - مرزا صاحب کے شاگرد اور مقیم بنارس ہیں - یہاں کا کلام ہے

یہ ضعف وقت شہاد ہے جسم لاغیر
کہ خون چڑ نہیں سکتا سر ٹکڑ پر
وہ سمجھا اپنی ہی تازگاہ کا پر تو
نظر بڑبی جو کسی تیارے لاغیر
غریب جان کے بیل بیل کرتے ہیں
گلوں کو تازہ گلشن میں کس قدر زرب

(احسن) میر باقر احسن دہلی - زیادہ حال معلوم نہیں - دستیاب شدہ کلام حاضر ہے

ایسا نہ کہ آہ خبر لے رقیب کی
ہاں دل جلا کے رہتے تو ہیں بے خبر سے آپ
شہم و حیا سے آپ کی نجی نہیں نظر
جاتے ہیں کوئے غیر میں بائے لفظ سے آپ
ہے لاگ برق آ، کو گھر سے رقیب کے
رہنے گا دُور دُور اُس کے گھر سے آپ
ہم بھی چلیں گے خرم جاں بھونکتے ہوئے
برق ستم گر لے تپیں گے جدھر سے آپ
شب وصال میں دشمن کی گفتگو کیا ہے
یہاں ہے دل تو یہ پوچھو کہ آرزو کیا ہے
نہوں ہو دل ہی میں جس کا وہ آرزو کیا ہے
ذرا تو چاہتے پاس ادب بھی عاشق کا
ہزار بار یہ دن بھر میں زار ہاؤٹے
کئے نہ تیغ سے خنجر سے وہ گلو کیا ہے
زبان کو رو کو یہ کہنے ہو کیا کہ تو کیا ہے
ہماری توبہ کے آگے ترا وضو کیا ہے

(احسن) مولوی فیض الحسن باندہ دیوبند ان کے والد وحشی تخلص کرتے ہیں - انہیں ہے
مشورہ سخن کرتے ہیں

بنوں نے دل کے جلانے میں کچھ حذر کیا
خدا کے گھر میں جی رہ کر خدا کا بڑ کیا
وہ مری لاش پر آئے تو یوں لگے کہنے
اجل نے رحم کچھ اس نوجوان پر کیا
بتوں کے ظلم سے روتے ہو کس لئے احسن
کیا تھا عشق تو تیرے جسم کا کون جس کا کیا

ہمارا نام احسن ہے یہ ہے ہونیں سکتا
 حسرتوں کا خون میرے دل کی قربانی ہوئی
 سینکڑوں مانگنے والے ہیں یہ تہنادل ہے
 غیر کے باب میں کیا آپ سے ٹکرا کر بس
 دکھا کر ہر گھڑی تلوار تم دیتے ہو کیا دھکی
 قیامت سے بھر کنا آتش الفت کا سینہ میں
 نہ پھر لے بے نقاب اس طرح ڈرنے چشم بد میں سے
 کبھی دیکھا نہیں خوش تجکو رندوں کی طرح ناصح
 بلا کا ہے یہ نظارہ دل اسکی بھنس ہی جاتے ہیں
 جب اُن سے اور آئے سے بر ملا ہوئی
 کیا ہی ستم ظریف ہے وہ شوخ چشم بھی
 مٹنے کا لطف یہ ہے کہ وہ بولے بھی کچھ

تمہارا ذکر احسن اور ہم کرتے برائی سے
 نب کیس جاکر غم جاناں کی مہانی ہوئی
 کس کو دوں کسکو نہ دوں ہائے بُری شکل ہے
 نہ کوئی اسکا نتیجہ ہے نہ کچھ حاصل ہے
 اُڑا دو سر جو ایسی ہی خوشی ہے میرے ماتم کی
 یہ چنگاری نہیں بجھتی اگر بجلی تو بھس بجلی
 کہ لپٹائی ہوئی پڑتی ہیں نظریں ایک عالم کی
 ارے کجخت پیدائش ہے کیا تیری محرم کی
 کھڑا ہونا کھلے سر بھرا دیش زلف پُرخم کی
 جتنی خودی سمانی تھی سر میں ہوا ہوئی
 یہ پوچھتا ہے ہجر میں تکلیف کیا ہوئی +
 جب بات ہی نہ کی تو ملاقات کیا ہوئی

احسن

(احسن) منشی حافظ آغا جان دہلوی - خلف مرزا نور الدین بیگ مرحوم کا بلی دہلی میں پیدا ہوئے
 اور ہیں تعلیم و تربیت بائی ہے کلام میں کوئی خاص دلچسپی نہیں بائی جاتی بزرگوں مرزا ہیں ۵۴ برس
 کی عمر ہے کلام بھی ملاحظہ ہو ۵

کیس خندہ کیس گر یہ کیس رحمت کیس رحمت
 جو ہر عقل نہ تو تونہوتی کوئی فکر
 رگزد ہے آٹھ ہر ہائے عدو ایک نہ ایک
 ربطے جاہٹے لے شیخ کہ جنت میں شراب
 رہائی میں اسیری کا مڑہ ہم یاد کرتے ہیں
 ایسے سانی کی نگہ پڑتی ہے مجھ پر احسن

تماشا گاہ ہستی اک تماشہ ہے ماری کا
 ایک رہبر ہے ہونے سینکڑوں رہزن پیدا
 کس طرح رلبا کرے یار سے احسن پیدا
 دفعہ تم جو پیو گے تمہیں اچھو ہو گا
 وہ ببل میں تماشہ خانہ صیاد کرتے ہیں
 جسکی ہیں غیرت صد ساغر صبا آنکھیں

نھے۔ تذکرہ شوق کی بیماری سے قبل انتقال کر چکے تھے۔ یہ دو شعراُن کے نتائج افکار سے ہیں۔

مست چھیر باغبان جو کوئی آگئی ہوا وقت دراروی ہے اُٹھے نافلے کے لوگ	ہم آپ ہی سے جائیں گے جوں خادوس طے ساتی چلے پیالہ جہانیک کہ بس چلے
--	--

(احقر) منشی سید غلام نبی دہلوی - عربی فارسی کے زبردست عالم اور ضروریات فن سے بخوبی ماہر تھے۔ فارسی شعر گوئی کی طرف توجہ زیادہ مائل تھی۔ اجاب کے اصرار سے کبھی کبھی اردو میں بھی کہنے کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ ۱۲۷۳ھ میں حیات تھے انکے بیٹے سید آل نبی لاغر متخلص کرتے تھے۔ انتخاب کلام موجود ہے ملاحظہ ہو۔

نقاش نے قاتل کی جو تصویر کھینچا جس وقت فاتحہ کو اُٹھے دلربا کے ہاتھ زور بازار جنوں ہے پوچھتے ہو حال کیا	ابر د کی جگہ پر دم شمشیر کو کھینچا ماتم سے شل ہوئے سرے اہل عزاکے ہاتھ کو دیا شہر ہی غزالوں نے بیابانی مجھے
---	--

(احقر) عالی جناب علی القاب راجہ مرعی پرشا دہلوی شہزادہ دار افواج سرکار نظام حیدر آباد دکن - مشہور رؤساء دکن میں تھے۔ راجہ گردھاری پرشا دہلوی معروف بہ راجہ منشی بہادر کا لیٹہ سکینہ محبوب نواز دہانت بہادر بانی مہم کے حقیقی برادر زادے اور لالہ خوب چند کے خلف اور خود بھی راجہ کے خطاب سے مفتخر تھے۔ منشی کھنولال نائب لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بعد وفات اپنے عم نامدار کے اُنکے علاقے کے متمم اور اپنے چچا زاد بھائی کے سرپرست مقرر ہوئے۔ چند سال کا عرصہ ہوا کہ ۲۵ سال کی عمر میں بمقام مدراس انتقال فرمایا۔ اُنکا کلام بطور یادگار درج تذکرہ ہوتا ہے۔

انہیں نے لوٹ لیا دل مراد کھل کے جھلک ہم تو تم پر جان دیں اور تم کروغیر دیکو پیار	ادھر سے روز جتا کھیں چڑے جاتے ہیں بندہ پر در یہ ہماری خوبی تقدیر ہے
کہیں لائے نہ خونِ بگینہ رنگ	لہو تو پونچھ ڈالو اتیس سے

ہو جو منظور کہ اب ہوش میں آئے کوئی	لعل نگینو شکیں کا سنگا نے کوئی
خوگر بھڑا ہے دل بیتاب مرا	اب تو بردا نہیں آئے کد آئے کوئی
(احسن) میر گور علی احسن ہو سوس شاگرد حضرت داغ - حمید آباد کن کے رہنے والے ۲۷-۲۷ برس کے نوجوان ہیں۔ ابھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ انشا با چند شعر درج ہیں ۵	
حالت دہری دیکھ کے کہتا ہے نہیں سے	یہ شخص مفت رہا دیوانہ کیا
یہی ہے آرزو دل کی ہمارے	کہ زیر خنجر قاتل گلو ہو
زبان پر نام پڑتی رادی جاں	دل پر آرزو میں تو ہی ٹو ہو
(احقر) مرزا جو ادعلی زرباش - انکے آباد اجداد کا اصلی وطن خراسان تھا۔ احقر حیرن دہلی کے موثر شاگردوں میں تھے۔ ابتدا سے عمر میں اپنے والدین کے ہمراہ کر بلائے معلی و نجف اشرف وغیرہ کی زیارتوں سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ ۵۳ء میں کہ نواب آصف الدولہ کا زمانہ تھا بایں برس کی عمر تھی اور لکھنؤ میں رہتے تھے۔ جو ان حلیہ الطبع و سلیم المزاج تھے جذبہ ریدہ شعر لکھے جاتے ہیں جسے طبیعت کی جودت کا حال ظاہر ہے۔ ۵	
برزم میں اسکی جو شب چاند کا مذکور چلا	اٹھ کے مجلس سے وہیں دہ بت معز و جلا
ہو دے نصیب جلد کیں وصل یا کا	احوال بے طح ہے دل بقید راکا
آنسو کی جگہ چشم میں نکت جگر آیا	دل کا مجھے احوال بڑا کچھ نظر آیا
بندہ ہوں ترا اے اثر آہ جگر سوز	صدقے سے ترے تالہ مرا کام کر آیا
مرے حق میں یہ بتر ہے مجھے آرام ہو دیکا	دے تو قتل کرنے سے مرے بدنام ہو دیکا
احقر وہ معاملہ ہے بن لکھے پڑے	تو نے جو دل دیا اُسے ناداں غلط کیا
کبھی دیدار بھی دکھائیے گا	یا یونہیں در بدر بھجوائیے گا
(احقر) منشی محمد بلوک - عبد الجلیل سائل اور منشی فیض الدین پوری کے دوستوں میں	

مشورہ سخن کرتے ہیں ابھی نو مشقی کا عالم ہے ۵

شکل پیاری ہے نگہ پیاری اشارے پیارے	تیرے جو بن ترے انداز ہیں سارے پیارے
جان جانے کو ہے آجاؤ خدا را اب بھی	دل میں ارمان رہے جاتے ہیں سارے پیارے
قتل غیروں کو کیا ہائے ہمارے ہوتے	مر گئے ہم فقط اس شرم کے ارے پیارے

(احقر) مولوی حافظ شاہ رحمت اللہ مظفر پور بہار کے باشندے اور مدرسہ جامع العلوم کے بانی اور مہتمم ہیں۔ بچپن سے شاعری کا شوق رہا۔ چند غزلیں جناب تیر بناری کو دکھائیں۔ پھر حضرت داغ دہلوی سے رجوع لائے۔ مگر چند ہی غزلوں کی اصلاح ہونے پانی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا۔ اب کسی سے مشورہ نہیں کرتے طبیعت میں شوخی ہے خیال محالہ گوئی کیطرت دور تہا ہے زبان بھی اچھی ہے۔ پنجول شاعری کی طرف طبیعت کا رجحان ہے۔ اب تقریباً ۳۶ برس کی عمر ہے کلام ملاحظہ ہو

کتے ہیں کیا در ہے ہو دل گیا	ہم جو تم سے مل گئے سب مل گیا
اب لڑی بس اب لڑی ان سے نظر	اب گیا بس ہاتھ سے اب دل گیا
آپ اور مجھ پر کرم شان خدا	آپ اور پوچھیں غریبوں کا مزاج
اے بتو اس چارون کے حُسن پر	یہ مزاج - اتنا مزاج - ایسا مزاج
بھلا ہو بخود ہی سوت تیرے صدقے میں	ہمیں نہ اپنی خبر ہے نہ اب کیسی خبر
زندگی میری محبت ہے تری	تجھ پہ مہتا ہوں تو جیتا ہوں میں
تیرے ملنے سے خدا ملتا ہے	سو کی اک بات یہ کہتا ہوں میں
یہاں وہ نہیں یاد ہاں وہ نہیں	حرم بست کدہ میں کہاں وہ نہیں
باغ میں تم آئے کلیاں کھل گئیں	عند لیبوں کی مرادیں مل گئیں
تم شب وعدہ نہ آئے جاؤ بھی	حسرتیں مٹی میں سا ہی مل گئیں
جب شب غم میں تڑپ کر رہی	آسمان کا بچہ زمینیں مل گئیں
فرقت دلدار میں موت آگئی	نامرادوں کی مرادیں مل گئیں

پس سے مجبور ہوں دعا نظر و نہ بدتم جو کتنے بوجھت ہو میں

<p>کر چکے تم قتل جھکو ہو گیا اس کا یقیں خون عاشق کرنے سے جھکو نہ درداٹے ذرا</p>	<p>آپ تھلے تے ہو سر کاٹو گے کیا شمشیر سے اے دل اُمید وصال اور اُس بیگ پر سے</p>
<p>(احقر) منشی احمد جان دہلوی تمبید مولانا عبدالرحمن راسخ دہلوی طبیعت شوخ بائی ہے اپنے الحقاد کی روش پر چلتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے ۵</p>	
<p>سنگدل تم ہو تو میں بھی سخت پاں ہوں کھینا</p>	<p>مُنہ نہ پھر جائے تمہارے خنجرِ نولاد کا</p>
<p>کتنے ہیں یہ بھی ہماری آن ہے میری آنکھوں سے دیکھ لے مجنوں نہ سہی بوسہ گایاں ہی سہی + کسی نظروں سے چاک ہے ہینہ</p>	<p>آن میں خوش ہیں خفا ہیں آن میں پردے اُٹھے ہوئے ہیں محل کے دامِ دلوا ایسے مرے دل کے کسے ٹکڑے اڑائے ہیں دل کے</p>
<p>(احقر) سید محمد حسن باشندہ شمس آباد صوبہ اودھ۔ شاگرد حضرت دل غ دہلوی مرحوم بسبیل روزگار ریاست کوٹ میں آج کل مقیم ہیں ۵</p>	
<p>سلامت رہے گا نہ اب سر کسی کا اشاروں سے وہ مانگنا میرا بوسہ ذرا دیکھ کر ناز سے ہو خراں غیم تیر نظر کا لطف اٹھائیں نگ لطف کے مردوں کو جلایا تم نے</p>	<p>کہ ہوتا ہے پھیر خنجر کسی کا وہ منہ پھیرنا ہٹے ہنس کر کسی کا نہ پس جائے دل او سنگر کسی کا ہم سے پھر جائے چنیم یا مفسوس تم باذنی کا اثر تیر نظر رکھتے ہیں</p>
<p>ہٹاؤ وصل میں رخسارِ انور سے دوپٹے کو چلو چکر اُنہیں ہم لائیں ہاتھوں ہاتھ لے رندو کہا اُس سے یہ مینے اپنے دل کو ہاتھ میں لیکر جواب اس بات کا فوراً دیا اُس شوخ نے ہنس کر</p>	<p>دلِ مشتاق دیتا ہوں میں تھو دو غنائی میں + مُنہ ہے شیخ کعبہ چھوڑ کے میخانے آتے ہیں بھلا بوجو تو ہم اک چیز مٹھی میں چھپاتے ہیں تمہارے ہاتھ میں دل ہے کہ کیسا بتاتے ہیں</p>
<p>(احقر) نواب غوث محی الدین بہادر رئیس حیدر آباد دکن۔ مولانا حبیب الرحمن پیدل سے</p>	

احقر

احقر

احقر

احقر

<p>اپنے پہ آپ ہو گئے کچھ مبالغہ سے ہم بد ہر آن و بستان ہے ہر اک بات دلربا سمجھو عزیز ہکوا اگر حسن بے عجز مایوس زلیست سے ہے تمہاری سچ بھی سمجھے تھے اُسکے کو بچے کو احقر دوائے ہجر</p>	<p>اب مدعی بنے ہو مرے مدعا سے تم بد گو یا داد تمہیں سے ہے اور ہوا دے تم یو ہیں بنے رہو گے ہماری دعا سے تم بیار ہو کے آئے ہو دارشف سے تم لے آئے اٹل اور مرض اس دوا سے تم</p>
<p>مینے کہا کہ دیکھ لو اک بار اور پھر نیچی نگہ سے کدیا بھگو کہ جا بیٹھے</p>	<p>آئے ہیں اتفاق سے ہم پھر ادھر کہاں بس وہ بھی ایک بات تھی آٹھوں پر کہاں</p>
<p>یہی گرضعت کی حالت تھی کی رہی جی میں نہیں کھینچا لگا کر تیرے کچھ بہتان سے بچہ پر بھا جاتا ہے عالم ایک جوش گریہ سے میرے نہیں کر دو جواب وصل میں تاجاں نکل جائے</p>	<p>نکلنے کی بھی اب حالت نہیں ہے میرے ارماں میں نہیں ہے دل جو پہلو میں تو ہو گا تیرے پکیاں میں سما جانا ترا ہی کام تھا اس چشم گریاں میں جئیں کب تک تمہاری روز کی ہوں ہوں میں ٹائی میں</p>
<p>(احقر) سید یعقوب علی دہلوی مدظلہ میں حیات تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ۵</p>	
<p>نہ توڑاے بت آئینہ دل کو میرے یہ ارماں ہے اک دن کوں یہ بھی یاد رہ قدم راہ الفت میں رکھنا ہے شکل</p>	<p>کہ پھر جو رونا اسکا آساں نہیں ہے میرے دل میں اب کوئی ارماں نہیں ہے خضر یہ رہ آب حیاں نہیں ہے</p>
<p>(احمد) ان کا نام تحقیق نہیں ہوا غالباً یہی نام اور یہی تخلص ہے۔ گجرات کے رہنے والے تھے۔ احمد مرزا علی براہیم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ حضرت احمد دلی دکنی کے ہم عہد اور ہم وطن تھے۔ زبان سنسکرت اور برج بھاشا سے بخوبی واقف تھے۔ کبھی کبھی اُس زمانے کی زبان کے موافق لغوی میں بھی غلطیوں کا کیا کرتے تھے۔ اُنکے تین شعر مٹراپن فلین صاحب نے اپنے تذکرے میں لکھے ہیں جنہیں مرث رلیف ہندی ہے ایک شعر وہاں سے اور دو تذکرہ شوق سے منتخب ہو کر درج کئے جاتے ہیں ۵</p>	

دقتِ آخر بھی نہ کچھ مٹلی ہماری آرزو رہ گئے مُنہ بیکہ چستہ میں اُن سے کما	دل کی دل ہی میں ہی جاتی ہو ساری آرزو ہم ہوں شرمندہ یہی ہے کیا تماری آرزو
قیامت سے کسی کس کا کتنا میری تربت پر کیا ہوش کوہِ جور و جفا جس نے وہ کافر ہو	جلو اٹھو ملو کیوں مجھے حق ناحق خفا تم ہو کیسے جھوٹ بیچ کئے پے کیوں مجھے خفا تم ہو
وہ سر ہے ہے جس میں سودا ترا محبت میں آحق کو بھنائیں خاک وہ کہتے ہیں تم سے پڑے ہیں نزار دل جفا کو وفا کہنے والے ہمیں ہیں اِس گھڑی تم جاؤ کوئی بات ہے ایک وہ لاکھ چاہنے والے جتوں یہ کہہ رہی ہے کسی خود سال کی	وہ دل ہے تری جس میں ہو یاد کچھ سمجھت ابھی ہو خفا نہ برباد کچھ بڑے اک تمہیں ہو وفا کرنے والے تمہیں ہو وفا پر جفا کرنے والے منہ برستا ہے اندھیری رات ہے جان آفت میں پڑ گئی اُن کی اچھا خباب آنے دو چہرہ دیکھنا مجھے
ساتھ میرے رہ کے لکھتے ہو بڑائی تم مری	کچھ مردت بھی کرانا کا تبیں آنکھوں میں ہے
نہ پڑے وقت کسی پر یارب	مجھ پر بقتِ دیر مری ہنستی ہے
<p>(احقر) مرزا امیر الملک عرف مرزا بلاتی گورگانی دہلوی خلف مرزا الہی بخش آپ کے سلسلہ نسب جہاندار شاہ بادشاہِ ملک پنچما ہے سرکارِ انگلشیہ سے پانچ روپیہ ماہوار اور سرکارِ نظام سے سو روپیہ ماہوار منصب پاتے ہیں خاندانی وجاہت اور ذاتی لیاقت کے باعث آپ کو سرکار سے کمری نشینی کا اعزاز حاصل ہے۔ پابندِ صوم و صلوٰۃ بت ہیں۔ فکرِ سخن کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ اکثر فارسی غزلوں پر مصرعے لگاتے ہیں کبھی کبھی غزل گوئی کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے اگر طبیعت پر زور دیں تو ابھجا کہنے لگیں۔ تلذذ کسی سے نہیں ہے۔ خلیق و مفسرِ بزرگ ہیں مجالسِ سوز و سماع میں اکثر شامل ہوتے ہیں۔ اب ۵۶ برس کے قریب عمر اور دہلی میں رہائش ہے انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	

اور دلی کے باشندے تھے۔ شاہ عالم ثانی کے زمانے تک موجود تھے۔ یہ انہیں کے اشعار ہیں

تن کو جلائے یا کہ تو آنسو بہائے شمع	بنتی نہیں بیاں تجھے بن سرکٹائے شمع
فراق گلرخاں میں کما کے داغ آہستہ آہستہ	کبا سینے کو اپنے سینے باغ آہستہ آہستہ

(احمد) مرزا احمد شاہ گورگانی دہلوی۔ مرزا جمیعت شاہ ماہر کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔ اور غالباً قرن ہجری میں انہیں سے مستفید تھے۔ مردت اور دوست نوازی میں فرو تھے۔ اشعار ذیل انکی طبع زاد ہیں

بہائے بلبل بیدل کا جب لہو صیاد	تو کیوں نہ سامنے کل کے ہوسر خر صیاد
کہو کہ کیونکہ ہو اُس سے بناہ کی صورت	کہ بد مزاج ہیں ہم اور تند خر صیاد
بچائے جان کہ ہر عندلیب زار اے گل	بھری تلاش میں جب اُسکی چارو صیاد

(احمد) مرزا احمد بیگ یہ مرزا فضل بیگ دہلوی کے چچا زاد بھائی تھے علم تنویر و عملیات میں اچھے عامل مانے جاتے تھے۔ کبھی کبھی موزون طبع کی اعانت سے فکر سخن بھی کرتے تھے بہادر شاہ ثانی کے دوران حکومت میں نشو و نما پایا تھا اشعار ذیل انکی یادگار ہیں

اپنی اپنی گور سے سب دیکھتے ہیں سر اٹھا	اُس خدام ناز سے کیا فتنہ محشر اٹھا
باؤں پھیلاتا ہے ہر محفل میں کیا بے دھڑک	طفل اشک اے اہل الفت بی طرح ابر اٹھا
کسکی خرگاں کا الہی ہے مرے دلیں خیال	کہ کھٹکتا ہے مرے سینہ میں اک خار نیا
ہوئے جو خاک اُس کو چے میں تو یہ آبر دانی	لگے سو بار قدموں سے لگے سو بار دامن سے

ہنگام نزع میں بھی ہمیں انتظار تھا	آتا ہے یا نہیں وہ سنگمار دیکھے
-----------------------------------	--------------------------------

(احمد) احمد بیگ قزلباش۔ دہلی کے رہنے والے اور سپاہ گری کے فن سے خوب ماہر تھے۔ حضرت بہادر شاہ کے زمان طبعی میں رسالہ خاص کے افسر و گیشن بخارا کی ترتیب کے وقت جوان و جیمہ و خوشنود تھے یہ تین شعر انکے ہیں

غضب ہے ہتھ میں جب تو نے تیج کیس پکڑی	نہ اٹھ سکا ترے سہل نے یہ زمیں پکڑی
--------------------------------------	------------------------------------

گر بیضہ زانغے کے در زیر سیر غنہ ہند ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزرنکے رہے نادریا لاں میں رہے شوریدہ حلال میں	انما وصل خود تابد برون آخر گلیلا ہو کے نپائی راہ دانش میں خروشاں بغیر نکلی ہوئے صاحب کلاں میں کدہ سے آگدہ ہر نکلی
--	---

احمد

(احمد) مولوی احمد خاں شاہجہاں پوری عالم متبحر و خوش تقریر بزرگ تھے۔ مدتوں نواب حافظ رحمت خاں مغفور کی رفاعت میں رہے۔ فارسی دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر وہ مسودہ تباہ ہو گیا۔ ریختہ میں بھی گاہے گاہے نکلیا کرتے تھے۔ تذکرہ شوق میں انکا ذکر نظر سے گزرا۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

کیوں نہ ہوے دل مر نچیں زلف مار ڈالے چاہنے والوں کو وہ + مصحف خوبی کا کرتی ہے بیاں کیا پریشانی میں ڈالاد ل کو آج + دشت مجنوں کا مجھے احمد ہے شوق	عاشقاں کی قید ہے زنجیر زلف دیکھی ہم نے کچھ عجب تاثیر زلف حسن معنی کی لکھے تفسیر زلف میں بجانوں کس نے کی تقریر زلف دل پہ میرے ہے مگر تاثیر زلف
---	---

احمد

(احمد) احمد خاں ولد بہادر خاں۔ ساکن رام پور قوم سے کمال زنی تھے۔ ردہ واقع کوہستان تیراہ کے بڑے عالی خاندان صاحب نوبت و نشان اور پشتو زبان کے صاحب دیوان تھے۔ فن تاریخ میں بھی معلومات تھی کبھی کبھی اردو شعر بھی کہتے تھے۔ حضرت امیر مینائی کا قول ہے کہ قدرت اللہ شوق اور میر غلام علی عشرت کے شاگردوں میں تھے۔ مگر شوق کے تذکرہ میں ابن کا حال نظر سے نہیں گزرا۔ ۸ شعبان ۱۲۲۱ ہجری کو عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ یدونو شعر انہیں کے طبع از ہیں۔

مر گئے تو بھی نہ کیا مجھے جانی تو نے خط کتابت تو بڑی بات ہے پیارے اب تک	جاں فشانی کی مری قدر بھانی تو نے مجھ کو بھیجا نہیں پیغام زبانی تو نے
--	---

احمد

(احمد) منشی مصداق الدین خلف انعام اللہ خاں یقین شاعر قدیم۔ شاگرد مرزا منظر سپاسی پیشیہ

۱۲ ہو سے پر کا مفہم آخر ہو کر رہے سمجھنا چاہئے

چلے دشمنوں کی طرف بے درنگ کہ ساوے سے بھادوں ملے جطرح کیسے پارسیوں کے نوک زباں میسر کی کو نہ آیا کفن + کہ گشتوں کے کُشتے ہوئے سرسبز	جواں وہ جو تھے زیرِ صحرائے جنگ ملے دولوں لشکرِ ہمِ سطح کسی ست تھے گز آتشِ فشاں کوئی نیم جاں تھا کوئی خستہ تن پڑی لاش پر لاش تھی اس قدر
--	--

(احمد) منشی سید احمد حسین خلیفہ سید ابن حسین شاگرد میر حامد حسین کلمت ۱۸۶۵ء تک بقام
پیشہ عظیم آباد موجود تھے۔ اشعار ذیل اُن کی طبیعت کا نمونہ ہیں ۵

ہم تمبہ مر میں اور تم اغیار کو چاہو سب ہم سے بگڑ جائیں مگر تم نہ خفا ہو سر کاٹ کے رکھ دے ابھی احمد جو رضا ہو نیکھی مرتے دم بھی سمجھنے صورتِ ہا قاتل کی	آکھیں تو ملا کر کوا انصاف یہی ہے رہتی ہے دعا یہ سحر و شام ہر ساری باہر یہ قدم جادو الفتن سے ہنوں گے سرِ مقل بھی ہم کو زیرِ پنجش پنجش آئے
---	---

(احمد) منشی سید ابو احمد - ولد سید ابو محمد متوطن امر دہ ضلع مراد آباد ۱۸۶۵ء ہجری میں پیدا ہوئے
بہ سبب ملازمت ریاست بھوپال میں اقامت گریں ہیں۔ اور خان محمد خاں شہر سے ملندہ ہے۔ یہ
ان کا کلام منتخب ہے ۵

شجرِ شجرِ رحیم میں بل جوں گُل میں چمک رہا ہے بہار پر ہے گل جوانی بلا کا جو بن ٹپک رہا ہے عوض میں مرہم کے رحمِ حل بہ نک سگر چکر رہا ہے لگا دے زخمِ جگر پر مرہم کہ تیرا کشتہ سسک رہا ہے	ہزاروں غنچے کھلے ہوئے ہیں تہا گلشنِ بہار رہا ہے ڈھلا ہے سا پنہ میں نخلِ قامت کرسٹہ یا رہے قیامت مزاج میں ہے ابھی لڑکپن ہے طبع جو رجحانِ پائل یہ دم ہے اب کوئی دم کا جہاں شبابِ کرسچ دورا
--	---

(احمد) منشی علی الدین احمد ماٹھی - ضلع ورنکل علاقہ نظام حیدر آباد دکن میں تحصیلدار ہیں۔ انکے
دادا حاجی محمد ابراہیم سرکار نظام میں بعدِ انضال الدولہ بہادر منیر مبارک کے خاندان میں تھے اور زمانہ
حال میں پنشن یاب تھے انہوں نے ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔ جناب احمد امیر میٹائی کے شاگرد

دل نہیں رہے کہ ہو کا فربہ ٹوٹ جائے | ہم غامیں گے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے



(احمد) سید احمد علی عرف میاں جان رام پوری ولد محمود شاہ سنہ ۱۲۵۹ ہجری میں ریاست رام پور میں ملازم تھے بعد کا حال معلوم نہیں۔ اُس وقت انکی ۲۲ برس کی عمر تھی۔ امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ اُنکے قلم شعر درج مذکورہ کئے جاتے ہیں ۵

اپنی مڑگاں کو لہو میں نہ دیا یا نہ دیا	سر خر و گھبھے تو اسے نشتر فضا دریا
وہ خاکسارِ انزل ہوں کنقش پاکیط	مدام خاک بس کو چھبتاں میں رہا
روزِ فرقت میں جو یہ حال ہے بے تابی کا	دیکھو کیا کرتے ہیں یہ دل یہ جگر جل کی شب

(احمد) حافظ میر احمد علی نام۔ مسٹر ایف فیلن صاحب کی تحریر کے مطابق سنہ ۱۲۵۰ء میں ان کی ۲۵ برس کی عمر تھی۔ طبیعت موزوں بالی تھی مگر فکر سخن کا کم اتفاق ہوتا تھا نسخ انہیں میر عزت العشق کا شاگرد بتاتے ہیں نمونہ کلام یہ ہے ۵

آکے ناحق ہمیں ستایا کیوں	پھر نے سکر دل جلا یا کیوں
ایسی تقصیر کیا ہوئی ہم سے	وہ خفا ہم سے ہے خدا یا کیوں
کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو	اس قدر دل سے ہے بھلا یا کیوں
آہ کچھ پہلے ہی دیا سنے دکھا کر انھیں	دل مرا چھیں لیا کچھ نہ بن آئی مجھ کو

(احمد) سید عیسیٰ الدین احمد ولد سید معین الدین احمد۔ رام پور میں رہتے تھے۔ ان کا نسب سلسلہ حضرت شیخ محمد دلف ثانی تک پہنچتا ہے سنہ ۱۲۵۵ ہجری میں پیدا ہوئے۔ احمد حسین راحت سے مشورہ رہا۔ ۱۲۔ بیع الاول سنہ ۱۲۸۲ ہجری میں ۳۴ برس زندہ رہ کر راہی ملک بھاہوئے امیر مینائی نے اپنے تذکرہ میں انکے مصنف اردو سکندر نامے کے چند شعر منتخب کئے ہیں وہی میاں بھی درج کئے جاتے ہیں ۵

ہوا جب کہ تابندہ مہر منیر	صف آرا ہوا شاہ گردوں سریر
---------------------------	---------------------------

داد انشی حاجی محمد خاں عرصہ دراز تک راجپوتانہ ریزیڈنسی کے میزبانی سب سے آخر میں گورنمنٹ کی منظوری سے جوہ پور کی ریاست کے دارالامام ہوئے اسی ملازمت میں بمقام پشکر کسی نظام کے ہاتھ سے شہادت پائی۔ نہایت سخی شخص گزرے ہیں انکا اصل وطن کابل تھا۔

سرجاں لارنس صاحب بہادر کے ہمراہ اگر سرکاری ملازم ہوئے تھے۔ انکے والدہ جہ حضرت تاج مرحوم کے سربراہ تلامذہ میں تھے۔ انہوں نے بھی جناب دغ مرحوم کو اپنا کلام دکھایا تھا مگر اوائل مشق ہی میں تین سال ہوئے نوجوان انتقال فرمایا کلام حاضر ہے ۵

انکی جنوں یہ کہتی ہے دل سے	جان اب تو بچے کی شکل سے
زہرا الفت کی ہے عیب تاثیر +	اسیں غمی بھی ہے نرا بھی ہے
اے لب یار تیرے پاس آخر	درؤ مندوں کی کچھ دوا بھی ہے

(احمد) منشی سید احمد لدھی مولف فرہنگ آصفیہ کا تخلص۔ آپ حافظ مولوی سید عبد الرحمن کے خلف اکبر باب کی طرف سے حسی اور ماں کی جانب سے حبیبی سید ہیں +

منشی صاحب ۸۔ جنوری ۱۳۳۷ء کو چھ بلاتی بیگم دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں ہوش سنبھالا۔ منشی صاحب نے سرکاری مدارس اور نائل اسکول دہلی میں تعلیم پائی۔ لیکن سب سے زیادہ وقت اور عمر کا بڑا حصہ فرہنگ آصفیہ کی ترویج میں صرف ہوا۔ جہیں میں پچیس برس تک برابر منہمک رہے۔ فرہنگ آصفیہ کی تالیف پر گورنمنٹ نظام سے سارے پانچ ہزار کا انعام اور پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ عطا ہوا اور چار سو بندوں کی خریداری بھی کی گئی اور اب تک اس کتاب کی ایک نہ ایک پہلو سے دستگیری ہو رہی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں تعلیم مستورات کے متعلق ان کی تصنیف سے ہیں مثلاً انشائی ہادی النساء۔ قصہ راحت زمانی۔ اخلاق النساء۔ بچوں کا رکھ رکھاؤ۔ طبی تعلیم۔ لڑکیوں کا قاعدہ بطریق جدید مع طریقہ تعلیم۔ علم اللسان وغیرہ جو شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۳۳۷ء میں سب سے پہلے عورتوں کی خاص زبان میں اخبار النساء انہیں کی کوشش سے جاری ہوا جو کئی برس تک دھوم دھام سے جاری نہ کر سکا۔ ہو گیا۔ کنسر الفوائد اور دو قانع ڈرائیو

تھے۔ انتخاب کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

<p>ارادہ کیا خدا جانے ابھی ہے ایسا دل کا آنکھ اُس کی کیا چھری کہ نہ بدل گیا ڈرتا ہوں وہ سنتے ہی ہنوجائیں خفا اور یہ رندوں سے کیوں پارِ سائل رہی ہے</p>	<p>کسلا میں ٹھوکر میں درد کیا رسوا زمانہ میں بہم بھی اپنے دشمن جاتی نظر پڑے حالِ دل مضطر میں سناؤں نہ سناؤں پڑی دختِ رزق جی جی قاضی کے گھر میں</p>
--	--

(احمد) منشی احمد علی - باشندہ کسمندہ مقیم دکن - یہ کلام کا نمونہ ہے۔

احمد

<p>جائے انک ارغوانی رک بنائے آنکھوں میں ہے سرکراں ہے پاؤں میں لغزشِ خار آنکھوں میں ہے انقلابِ گردشِ لیل و نہار آنکھوں میں ہے مدتیں گزریں گراں تک خار آنکھوں میں ہے</p>	<p>پلے پانی تھا ہوا بھر خون اب خوں بھی نہیں تیرے میکشِ حشر میں اُٹھے ہیں کس نماز سے کیا بیاضِ سبج بہدوشِ سودا شام ہے کیا پلایا منبجے نے ساغرِ صبا لے شوق</p>
--	--

(احمد) مولوی شیخ محمد احمد خاں بہادر رئیس و تعلقہ دارِ طبع آباد ضلع لکھنؤ۔ رسالہ رفیعہ محمد خاں گویا
شاگردِ خواجہ وزیر کے بنبرہ اور جانشین ہیں۔ حکام وقت کی طرف سے آنریری اسٹنٹ کنفری
کے عہدے پر ممتاز ہیں۔ گاہ گاہ فکرِ سخن بھی کرتے ہیں۔

احمد

<p>کہ راہِ مکتا ہے قیس بہرہ نہ پاسیری مرے سبج ترے پاس ہے دو امیری تو اُٹے پاؤں وہیں بھر گئی فضا میری</p>	<p>مجھے بھی وحشتِ دل سونے بخندِ بچا دے شف پذیر نہ ہوں گا کبھی بلیبوں سے مرے سبج کو دکھا جو میری بالیں پر</p>
--	--

(احمد) منشی شیخ احمد علی صاحب احمد رئیس آنریری مجسٹریٹ بہار۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے۔

احمد

<p>دہ کریں ترکِ وفا ہم کیا کریں کتنی ہے کوششِ مری ہم کیا کریں لے کے چراحوں سے مرہم کیا کریں</p>	<p>اب بڑا کر دوستی کم کیا کریں اے امید کا میاں دے جواب تم چٹک دو دل کے زخموں پر تک</p>
---	--

(احمد) مرزا احمد اسد خاں۔ خلف الرشید نواب عبدالسلاخاں مطلب مرحوم رئیس اجیرانکے

احمد

<p>وقت و نہ وجود ہوتا ہے ہاتھوں کو بار بار رہو گے دل میں آنکھوں سے ہنسا غنیمت جاں لو صحبت کو نہ اسکی</p>	<p>زنا بہ خدا کے پیچھے پڑا ہاتھ دہو کے ٹو بھلا بچکر رہو جاتے کہاں ہو خدا جانے یہ سپاہی کہاں ہو</p>
<p>جب آئے لطف تجھ کو محبت کا ناصحا اپنی غشی تو جاتے جب ہی جب یہ بات ہو آج بیڑ بے ہمارے دل میں کچھ آتی ہوئی تا بکے دوں صبر دل کو کب تک چکا رہوں</p>	<p>تو بھی کبھی جلے کبھی بھٹکے کباب ہو عارض کا تیرے گل ہو عرن کا گلاب ہو جام نے بھی سبز ہے اور ہے گھٹا پھل ہوئی یا دہی آوے کس تو قسم کھانی ہوئی</p>
<p>جی بھی اٹھو کہ یار آتا ہے</p>	<p>دم یہ خاصا دیا مسیحا نے</p>
<p>نفرت شراب کے ہے نہ غربت کباب کے جب دُور تر ہوئے مری چشم پڑا کے نزد کو مجھ کو یہ کہہ کر کہاں سنو تو سہی کسی کا جرم کیسی خفا کا قصور چلو بس حضرت عیسیٰ تم بنا کام کرو نہ چونکا خوابِ عدم سے تو کہتے میں ہدم راٹے بیٹھے ہو دھونی جو اُنکے در پر تم پڑ</p>	<p>کو سوں ہیں دور ہم غم زہر و ثواب کے لاکھوں برس گزر گئے اپنے حساب کے وصال میں ہے ستم یہ ادا سنو تو سہی ہمیں ہمیشہ ملے کیوں سنا سنو تو سہی مریض عشق کو ہو گئی شفا سنو تو سہی یہ کس کے پاؤں کی آئی صدا سنو تو سہی بنوا ہے کیا تمہیں سید بھلا سنو تو سہی</p>
<p>(احمد) منشی احمد حسین خاں بی اے تاریخ ولادت ۲۱ جولائی ۱۲۹۷ء ہے۔ انکے دادا یعقوب خاں فوج میں صوبہ دار تھے ذات کے یوسف زئی چٹان میں انکے والد بزرگوار خان بابا ڈاکٹر محمد حسین خاں سابق پروفیسر ٹیڈیکل کالج حال رئیس و انزیری میڈیٹ شہر لاہور ہیں۔ احمد حسین خاں نے گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی اور ۱۹۲۷ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی ۱۹۲۷ء میں شعر گوئی کا شوق ہوا از ارشد دہلوی کو کلام دکھایا ان دنوں میں انجمن پنجاب کا مشاعرہ بہت زور شور سے ہوتا تھا مولانا آزاد اور مولوی فیض الحسن جیسے بزرگوار شریک ہو کرتے تھے احمد حسین خاں</p>	<p>احمد</p>

کی تالیف کے صلہ میں آپ گورنمنٹ سے انعام بھی پا چکے ہیں۔ فنی جتنا کو تصنیف و تالیف کا ابتدا زمانہ سے شوق تھا۔ موزوں لطیف کے باعث کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ زمانہ طفولیت میں حافظ قطب الدین مشیر کو اپنی چند غزلیں دکھائیں انکے بعد کبھی مولوی سید محمد زکریا خاں صاحب زکی سے کبھی خواجہ حالی سے مشورہ لیا۔ مولوی صاحب مشہور ڈاکٹر فیض کے ترتیب انگریزی اردو لغات میں عرصہ دراز تک مددگار رہے اور اس سلسلہ سے کئی برس دانا پور میں قیام رہا۔ تکمیل ڈکشنری کے بعد سرکاری ملازمت اختیار کی اور دہلی اور شملے کے مدرسوں میں مدرس کر رہے۔ اب بخش یاب ہیں مگر فی الحال ٹکٹ بک کمپنی میں نظر ثانی کتب کے کام پر مامور اور ریڈیو سورہیہ بھارتیہ متخوہ پاتے ہیں۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں اور وقتاً فوقتاً ضروری مشوروں کا امداد بھی کرتے رہے ہیں کچھ کلام عنایت کیا اسکا انتخاب ملاحظہ ہو۔

جبکہ باعث یہ کچھ عذاب ملا
تو ملا کر جسگر کباب ملا
اُس بت کے سامنے ہے مزاجیانی کا
مچلا ہوا یہ دل بھی سنبھالنا جائیگا
کعبہ ہے کسی کا تو ہے بت خانہ کسی کا
حق کی قدرت کو دیکھتے ہیں ہم
دُگن الفت کو دیکھتے ہیں ہم
دل کی شامت کو دیکھتے ہیں ہم
ایسی صورت کو دیکھتے ہیں ہم
اپنی حسرت کو دیکھتے ہیں ہم
اس سکونت کو دیکھتے ہیں ہم
کیا نور سا جھلکتا ہے شیشے کے جام میں

ایسی ہم سے ہوئی خطا کیا رب
مے کے بدلے ملا جو خون دل
رگ رگ میں دوڑ جاتا ہے جلوہ خدائی کا
گر تے اپنی ہٹ کو ٹھایا نہ جانے کا
ہے قیدِ تعلق سے جھٹا کون سیال
تیری صورت کو دیکھتے ہیں ہم
لاکھ کلفت کو دیکھتے ہیں ہم
تیری کاکل سے رکنا ہے یہ بل
تم بھی واعظ پھسل پڑ جس پر
اب بھی تربت پہ زگس لگتی ہے
جان لب پر ہمیشہ رہتی ہے
زادہ تجھے قسم ہے خدائی ادھر تو آ

اے شمع تجھ میں شانِ رخِ دلربا کی ہے اے شنگارِ وشتِ محبتِ نگاہِ بار یہ سچ ہے دلوں کا حق سب جیتی ہیں تباہ مشعل ہے بنگلے میں تو کیسے میں ہے چراغ میں سزاوارِ ستم تھا بچ گیا تقدیر سے ضبط کا یا رانہ تحسین نے رکھ لی آبرو ناکجا بردہ میں رہتا اتحادِ حسن و عشق دشمنِ غوثِ شہادتِ بیکراری ہے مری	پر داناؤں تم میں آگِ دل مبتلا کی ہے برجی نہیں سبیل یہ آبِ بقا کی ہے تم کو جفا کی خوب مجھے عادت وفا کی ہے لو ہے ہمارے بار کی گھر گھر لگی ہوئی جو سزا دی گئی وہ کم نکل مری تقصیر سے کب گرا کرتے ہیں آنسو دیدہ تصویر سے میری حیرانی نمایاں ہے تری تصویر سے اس وفا پر تم کشیدہ ہونا اپنے تیر سے
--	--

(احمد) حاجی سید احمد صاحب مدرسہ اسی برادر سید علی مبارک صاحب قادی - نشی جلیل حسن کو اپنا کلام دکھاتے ہیں ۵

دامِ سبزا - دانہ شبنم - باغبانِ حیا وہ ہے جاننا ہوں حادثات و ہر کو ناپائدار الم افزا ہے دنیا میں و فورِ دولت دینا مٹی میں مل گئے تو اٹھے بنگلے گرد باد نوشِ طرب کے ساتھ ہی میثِ تعب بھی ہے اب جو آئے گی اجلِ خاک ملے گا اُس کو لازمِ اندیشہِ عقبی ہے ہمیں دنیا میں	باغ میں بیل بن اپنا نشیمن دیکھ کر رنجِ غم کا جھکوشا دی کی خوشی ہوئی نہیں کہ سینے میں صدف کے گوہرِ نایاب چھائے ہیں حالت وہی ہے مٹ کے بھی اپنے غور کی لاتی ہیں دنِ خار کے راتیں سرور کی جا بھلی جانِ بیاں موت کے ڈر سے پہلے چاہئے زاوِ نفسِ وقتِ سنسے پہلے
--	--

(احمدی) خواجہ احمد علی مرحوم دہلوی - آخر عمر میں لکھنؤ جاراہے تھے اور جرأت کے شاگردوں میں ممتاز تھے - قدرتِ اللہ شوق کے تذکرہ میں ان کا کلامِ نظر سے گزرا اُس میں چند شعر انتخاب ہو کر درج کئے جاتے ہیں - کلام سے سوزِ دلی فکر اور خوش اسلوبی طرزِ بیان آشکارا ہے ۵

معلومِ عشق ہو کے میں آرام سے گیا	سو بنا مجھے وہ کام کہ سب کام سے گیا
----------------------------------	-------------------------------------

بھی اپنی غزلیں پڑھا کرتے تھے ۱۸۹۶ء میں رنگ زمانہ دیکھ کر غزل گوئی کو ترک کیا اور نیر جل طرز کو پسند کیا دو محبوبے خیابان اخلاق و گلستان اخلاق اس طرز میں مجھپ چکے ہیں ۱۸۹۹ء میں لٹریچر سوسائٹی پنجاب کی بنیاد رکھی جب کا پہلا جلسہ بصدات آئریبل مسٹر دن گوپال ایم اے راے بہادر پیر سٹریٹ لاوالہ ماجدہ اقم تذکرہ کے بڑی آب و تاب سے ہوا خاں صاحب مشہور ناولسٹ ہیں سو سے زیادہ ناول اور سوانح عمریوں لکھ چکے ہیں جو پنجاب کے عوام میں شوق کی نگاہ سے دیکھے اور پڑھے جاتے ہیں ۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ نے عمدہ تصانیف کے صلہ میں انعام دیا ۱۹۰۳ء میں سٹر بل صاحب بہادر ڈاکٹر محمد تعلیم نے عمدہ اسٹرا سٹنٹی کے لئے گورنمنٹ سے انکی سفارش کی ۱۹۰۴ء میں آپ ممبر ایٹیاک سوسائٹی بنگال منتخب ہوئے ۱۹۰۶ء میں اسٹرا سٹنٹی کا امتحان پاس کیا ۱۹۰۷ء میں سرہنری ٹروٹین وڈ کی تحریک پر آپ فیلو سوسائٹی آف آئرس لندن منتخب کئے گئے پنجاب کے شعراء میں آپ کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہے اور واقعی عاشقانہ و طرز جدید و دو ذہن میں حق بخوش گوئی ادا کرتے ہیں۔ انکا ایک وصف خاص تعریف کے قابل ہے وہ یہ کہ از حد جفاکش و مطالعہ پسند ہیں۔ اور ہر وقت کسی نہ کسی مشغلہ علمی میں منہمک رہتے ہیں فی الحال جہلم میں ڈویژنل کورٹ کے مشغول ہیں ۵

ہم بھی پھرتے ہیں تبھیلی پہ لئے سرپنا
خود بد دست ہی انوں بھیس بد لکرا پنا
آنکھ کے پردے میں فوٹو لے لیا صناد کا
یہ جنوں میرے لئے اوتا رہے صناد کا
پنہ نازک یقیناً ہے نفس صناد کا
مخمس میں میں شبیہ صنم درنبل گیا
ہائے چھالامری قسمت کی طرح جھوٹ گیا
کہ آنکھیں بند کیں اور محبت ترے کو چہیں جانکے

تم ہو مبار تو دم دینا ہے جو ہر اپنا
کون کہتا ہے کہ مقتل میں قیامت آئی
جذبہ دل نے نام زندہ کرو یا ہزار کا
خوب نوچے طائر ہوش و خرد کے بال پر
طاٹر رنگ حنا میں تاب اڑنے کی نہیں
قرآن لئے کوئی کوئی فردِ عمل گیا
دشت و حشت میں اسے کانٹوں نے ناحق جھڑا
نہیں مہر کی کچھ پڑا ہمیں صدقے تصور کے

طبیعت موزوں ہائی تھی شعر خوب کہتے تھے۔ تذکرہ شوق سے کلام منتخب ہوا ۵

کیا خودی سے مرے دل کو تو نے خالی عشق اس باغ سے اب جاتے ہیں بادیدہ ترہم کتا ہے گولاب سہر زربست مجنوں محفل میں تری جمع تھے عشاق کے طلق مردم ترے جمال چجب چشم واکریں	تفضلات ترا اسے جناب عالی عشق شبم کی طرح پھر نہیں آنے کے نظر ہم تو مر گیا صحرا میں رہے خاک بسر ہم لہرائی ادھر زلف اُدھر ہو گئے برہم آنکھیں اٹھا کے پیچہ مڑ گاں دس کریں
---	---

مرا ہوش و طاقت سہی لے چلے عالم کی تیری چشم نے حالت تباہ کی حیراں کرے گی آئندہ رویوں کی دوستی	اجی تم چلے کیا کہ جی لے چلے دور فلک سے کم نہیں گردش نگاہ کی صورت کوئی نظر نہیں آتی بناہ کی
--	--

احمدی

(احمدی) تخلص ہے کسی خوش کلام سنو رکا۔ ایک غزل ایک قدیمی بیاض میں (جو حضرت
تیپو سلطان کے کتب خانے میں تھی) نظر سے گزری اسکا انتخاب درج مذکور کیا جاتا ہے شہر
سے صفائی زبان اور شوخی مضمون ہویدا ہے ۵

کیا ترے حسن کی تصویر ہے العدا ایک طرف تیرے دکان ایک طرف تیغ لگا زلف کو دیکھ کے کیونکر نہ گرفتار ہو دل دل ویا جان دیا دولت ایمان دیا احمدی زور بری رویہ جو دیوانہ ہو	سورہ نور کی تفسیر ہے العدا کیا مرے قتل کی تدبیر ہے العدا کس قیامت کی یہ زنجیر ہے العدا پھر دیکھو ہم سے یہ تقریر ہے العدا حسن جسا ہے جہانگیر ہے العدا
---	--

(احمدی) عالیجناب نواب غلام احمد خاں صاحب احمدی مرحوم نمبر کونسل آف انجینیئر باسٹ گوارا۔
آپ کنج پورہ کرناٹک کے مشہور خاندانی ذہنی کے رکن اور سرکار انگریزی میں عمدہ نے جلیلہ پستاز رکھ کر انجام کا
زمانہ صغیر سنی ہمارا جہ سیدہ والی حال میں کونسل ریاست کے ممبر قرار ہوئے تھے صاحب خصال پسندیدہ اور بڑے
بامروت اور نیک طبیعت بزرگ تھے۔ آپ کے دو صاحبزادے مسٹر سلطان احمد اور مسٹر آفتاب احمد خاں مشہور ہیں

<p>غم دو جہاں کا بس ترے اک جام گیا کھڑا دکھا کے کوئی لبِ بام سے گیا روزِ فرصت نہ تو گاہے جا پر دلا ادس کو تو سلسلہ ہے جا پھر اُس زلف کا فزنی بس مار ڈالا</p>	<p>ساتی تری نگاہ نے ایسا چھکا دیا حیراں کھڑے ہیں پشتِ بدبو ہر سیکڑوں اپنے عاشق کے پاس جانے کی مچکو جو وہ بُرا کہے تو کہے + تری چشم نے پہلے ہیسا مار ڈالا</p>
<p>کچھ اجارہ یاں نہیں رستہ ہے یہ بازار کا پراگے دیکھتے ہی شکلِ سب کچھ بھول جاتا ہوں ذرا آنے دوا کو چٹکیوں میں کیا اڑاتا ہوں جو پوچھو تو کہے ہے وہ کہ میں تیغ آڑتا ہوں مناہِ ضعف کا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں جب تلک بیٹھے ہم ادھر اٹھائیں آنکھیں تسپہ بھی دیکھنے سے باز نہ آئیں آنکھیں</p>	<p>آجکے کوچے میں ہم گزریں گے دن میں لاکھ بار اگرچہ دل میں باتیں نہ کر سکیں آتا ہوں مجھے گلشن میں اتنا دیکھ کر وہ غنچہ لب بولا اُسے پردا نہیں کچھ سرگرا لاکھوں کے کٹ جاتیں جو اُس در سے جلوں ہوں احمدی ہوتی ہر جگہ جاتے ہی بزم میں اُس نے یہ دکھائیں آنکھیں دیکھے دیکھے سے بدیر دوں کے کیا کیا طوفان</p>
<p>کیا ہے بھولی ہمارا آنکھوں میں</p>	<p>بس گیا گلمند آراں آنکھوں میں</p>
<p>جو رمزیں ہو گئیں نظروں میں کچھ ہم سمجھے کچھ ہم سمجھے تو لادے گا اُسکو ہدم ہم خوب یہ تیرا دم سمجھے تو مجھ مریض کی آئی ہوئی قضا پھر جائے مجھے یہ ڈر ہے مبادا کہیں ہوا پھر جائے گلی میں اُس بتِ قاتل کی کوئی کیا پھر جائے</p>	<p>ان معنی باتوں کو پیار سے کب کوئی نام نہ سمجھے ست جھوٹی جھوٹی باتوں سے بھلا کھو لے راہ اپنی جو وہ یہاں آ کے زراہ کرم ذرا پھر جائے ہے اُس سے گرمیِ صحبت نہ کھینچ تو دم نہ گھرا اپنے آئے وہاں سے خدا خدا اگر</p>
<p>(احمدی) انکا شیخ احمد نام اور زمانہ متصل غازی پور مولوی قاضی تیس الدین ہر دی کے قربت داروں میں تھے۔ شوق کے منکرہ میں لکھا ہے کہ میرزا رفیع السودا سے اصلاح لیتے تھے۔ ۱۹۶ھ ہجری میں بعد فضل علی خاں نواب غازی پور زمانہ میں بخشی گری کے عہدے پر ممتاز تھے</p>	

ہے زمین و آسمان کا فرق قول و فعل میں احمدی جوئے سے کہتے ہو وہ کرنا چاہئے

اختر

(اختر) میرا کبر علی سرہندی ولد عبداللہ ابن حضرت الیثاں پیرزادہ نواب قمر الدین خاں وزیر اعظم - دہلی مجبور کر آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ جا بسے تھے - جب مرزا جانی کے مصاحبوں میں داخل ہوئے تو مصحفی بھی وہیں تھے - جو ان قابل ہنرمند و لطیف الطبع تھے کچھ دنوں مصحفی سے مشورہ سخن رہا اور آخر کو قلندر بخش جبرت کے شاگردوں میں مشہور ہوئے مصحفی نے اپنے تذکرے میں انکے کلام فصیح اور طرز دل پسند کی تعریف کی ہے - بعض تغلیات میں انہم مخلص بھی کیا ہے حضرت شیفتہ نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ انہیں صنعت آتش بازی میں بھی دخل تھا اور اکثر اس شغل کو بھی بناتے جاتے تھے ۱۹۲ء میں بیس برس کے تھے تذکرہ شوق اور دیگر قدیم تذکروں سے کلام انتخاب کر کے حاضر کیا جاتا ہے ۵

تاشے کی ہے جامہ زگاں پہ چونکت جگر نکلا
خواب راحت میں دلا اُس کو نہ تو تھہر لگا
اور کیا خاک کوئی ہو پنجہ ستر گریبا شق
اللہ اللہ رے تری جلوہ گری کا عالم
کیا کہوں کل تری فرستاری انھکیل دیکھ
پہروں میں آپ میں آنا نہیں ہدم اُس بن
لے کے دل جان سے مار مجھے آخر اُن نے

بزم میں کسکی رات جاگے تھے ہے جواب تک خار آنکھوں میں

کوئی جنادے یہ اُس شوخ بے وفا کے تئیں
یارب وہ لے مجھے تالوگ کہیں مجھ کو
اختر میں اُسے جا بیاں تک کہ وہ میرا بھی
سدا آواز کبھی ہم تو سننے کو ترستے ہیں
کہ آتش نانیں دکھ دیتے آتش کے تئیں
ساحرا سے کہتے ہیں مائل اسے کہتے ہیں
قائل ہے کہ اں بیج ہے نائل اسے کہتے ہیں
خوشا حال اُنکا ہے جو آپ کے ہمایہ بستے ہیں

اخلاقی مضامین اور تصوف کی طرف زیادہ میلان خاطر تھا عشقہ اشاعت کہتے تھے تبرکاً انتخاب کلام پیش ہے

تو آقا بہم ہیں چاکر تو ہے مولا ہم ترے بندے
 بُرا ہوں یا بھلا تیرا ہوں تیرے در پہ حاضر ہوں
 جو خود مٹ جائے وہ کیا ہو کیسے درد کا مہم
 تیری ہی دُصن میں نا توں سر بہن گرم نالہ ہے
 سہارے پر تری امداد کے ہم سب تو ناہیں
 ارم کہتے ہیں جس کو ظفرِ اک اُسکی قدرت کے
 نہاں ہے وہ مگر افعال قدرت میں عیاں کے
 کمی بیشی شکست و پست سب کے قبضے میں
 نشان کیا کیا کھائے تو نے یا ربے نشان ہو کر
 ترا جوشِ کرم رُفت اگر دے اہل پستی کو
 تمنا ہے سرِ پاموڈ کر ذاتِ باری ہوں
 جنہیں طفلی میں صرف بازی چوگاں دگو بایا
 زباں کو میری گویا کر الہی اپنی مدحت میں
 جہاں بھولوں بتا جس جا بہک جاؤں ہدایت کے
 بھر دوسہ پر تری امداد کے بیڑا اٹھایا ہے
 ترے در پر جبین احمدی سرگرم سجدہ ہے
 دلوں کو پاک کر یا رب خیالات پریشاں سے
 اُسکے آستانہ پر ہمیں لازم ہے سر رکھیں
 الہی تشنہ لب ہم ہیں ہمارا خضر رہ ہو کر
 گدایانِ در دولت کی یہ ادبچی نکاہیں ہیں
 اند مال زخمِ ناکا مانِ بیکس کے لئے
 منعموں سے کہتے ہو حاضر پے خدمت میں ہم

کرم شبیہ ترا یاں ہاتھ میں کا سگدانی کا
 نہ کچھ رندی سے مطلب ہے نہ دعویٰ بارسائی کا
 کرے محتاج کیونکر حوصلہ حاجت روائی کا
 ترمی ہی یاد میں بے سجدوں میں غلِ اُذنانوں کا
 گر نہ سانس لینا ہو گراں ہم نا تو انوں کا
 درخشاں مہر اک شعلہ ہے اُسکے طاقِ ایوان کا
 جہاں دیکھو رواں سگد ہے شاہنشاہِ پنہاں کا
 بنانا ہے مٹانا ہے یہی ہے کامِ یزدان کا
 عیاں کیا کچھ کیا ہے تو نے اسے خالق نہاں ہو کر
 مددِ غور پر زریں سایہ فگن ہو آسمان ہو کر
 میرا ہر موئے تن سرگرم مدحت ہو زباں ہو کر
 وہی موجود آرائی نظر آئے جو اں ہو کر
 کردوں مردہ دلوں کو زندہ دل معجزیاں ہو کر
 جو ہو لغزش تو جگو تھام میرا مہرباں ہو کر
 فلک کے بوجھ اٹھانے پر ٹلا ہوں نا توں ہو کر
 تمنا ہے میں مٹ جائے خاکِ آستان ہو کر
 بہت چھائی ہے تاریکیِ قلوبِ اہل دنیا پر
 کھلا ہے اُسکا بابِ رحم ہر ادنیٰ داعی پر
 کرم سے تو ہی پہنچا دے ہمیں رحمت کے پیرا پر
 لگائیں تھو کریں گر پیش پا ہو ٹھٹھا شہانہ
 مرہم کا نور ہمد رومی کا چھایا چاہئے
 بکیوں سے بھی کبھی پوچھا کرو کیا چاہئے

ہیں مگر چند غزلوں خصوصاً اس غزل نے جسے ہم منتخب کلام کے شروع میں نقل کرتے ہیں فطرت سے بقائے دوام کی سند حاصل کر لی ہے۔ نواب غازی الدین حید کی نظر عنایت نے فکرِ معاش سے فراغ البال کر کے عائذین کے درجے تک پہنچا دیا تھا اور وضع مولویانہ سے ہی طالب علموں کا ساتھ نہ چھوٹا۔ اگرچہ مرزا قاتل کی شاگردی کی وجہ سے حضرت غائب سے کسی قصد کچھے ہوئے رہے مگر ان دونوں کے جھگڑوں میں انصاف کو حق اُستادی پر بالا رکھا اور حضرت غائب کی بلند پروازی و زورِ طبع کے قابل رہے۔

قطع

جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا
کل بن لے شیخ مجتہد عصہ سابقا
کنے لگا زراہِ بخت مجھے پلنڈ
بھنے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
گستاخی ہو معاف تو ایک عرض میں کروں
نقوے ہمارے آگے ہو جب آپ کا دست
مے ہووے کُنجِ باغ ہو ساقی ہو ماہِ دُش
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شمعِ بے حیا
کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ مُنہ سے مُنہ
منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پتے
اُس وقت ہم سلام کریں قبل آپ کو
اور اہتماس بغیر تو یہ آپ کا غلام
اگر ہے نام کی خواہش تو عنقا کی طرح رہے
سُبکسار اس قدر رہے جہاں میں بارِ ہستی ہے

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہوا نقاب کا
دکھلا کے باغِ سبزِ عذاب و ثواب کا
معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا
پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالمِ شباب کا
کیجے جو آپ مجھ کو نہ مور و عتاب کا
اور ہو یقین آپ کے اس جتناب کا
اور داں نعلِ نو کوئی باعثِ حجاب کا
دے واقعہ زباں کو دہن کے لعاب کا
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگِ خضاب کا
گر پی بنائے جلد یہ پیالہ شراب کا
گر کچھ بھی خوف کیجئے روزِ حساب کا
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا
کہ ڈھونڈے لاکھ کوئی پر نہ ظاہر ہو نشان اپنا
کہ دوش بوسے گلِ ربی نمودے تن گراں اپنا

تمہاری چین ابرو ہی کا مارا ہے وہ لے پیکر صاف دل سے بھی جو اسکو اپنے ہم گھر لیٹے بو لے گھر اگر ہمیں پیٹے جو یہ حرکت کرے کر رہے ہیں لوگ باہر کے جو چوچا سباجی کچھ ستارہ شاید آنجم کا بچہ ہے اس دنوں	کمرانجم کے ناحق قتل پر اب آپ کہتے ہیں تو بھی سب دلیں گساں کچھ اور ہجر لے گئے سامنے اُسے گلے تک ہم جو خنجر لے گئے کون تھا وہ جسکو تم شب گھر کے اندر لے گئے تم جو پیاس اپنے اُسے ہر وقت بلوانے لگے
---	--

اختر

(اختر) ملک الشعرا قاضی مولوی محمد صادق خاں صاحب ولد قاضی محمد لعل جو گلی بنگالہ کے قاضی زادوں میں تھے مگر وطن چھوڑ کر لکھنؤ آ رہے تھے۔ مرزا قنیل کے شاگرد رشید اور تحصیلداری کے عہدے پر مامور تھے۔ جامع الکمالات شمس اور لکھنؤ کے مشاہیر شعراء وقت میں شمار کئے جاتے تھے۔ ایک تذکرہ موسوم بہ آفتاب عالم تاب جس میں پانچ ہزار فارسی شعرا کا حال اور کلام فراہم کیا تھا ترتیم فرمایا اسی تذکرہ کی بدولت بھوپال سے متعدد تذکرے شائع ہوئے وہ تذکرہ اب غفا کا حکم رکھتا ہے۔ طبیعت کی شوخی۔ کلام کی بلندی۔ اور حسن تشبیہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ غازی الدین حیدر والی لکھنؤ نے ملک الشعرا کا خطاب دیا تھا۔ چونکہ ان کی عمر کا بہت بڑا حصہ لکھنؤ میں گزرا اس وجہ سے شعرا سے لکھنؤ انہیں کمال فخر اپنا ہم صنف و ہم وطن بیان کرتے ہیں اور درحقیقت وہ اپنی قیام گاہ کے واسطے مایہ افتخار و نازش تھے۔ انہیں اکثر فنون میں خصوصاً شعبہ ہنری میں کمال حاصل تھا۔ بحر علی کے علاوہ فن سخن و دقائق شعر میں اپنا نظیر رکھتے تھے بندش مضمون۔ نازک خیال۔ قادر الکلامی۔ اور خوش گوئی میں لا جواب تھے۔ مصحفی۔ انشا اور جہات کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ آتش۔ تانخ۔ وزیر اور صبا کے زمانہ تک زندہ رہے۔ صبح صادق۔ نور الانشا۔ محمد حیدرئیہ۔ دیوان فارسی۔ دیوان رنجتہ۔ اور تذکرہ آفتاب لکھا۔ ان کی یادگار ہیں۔ بعد غریبہ لکھنؤ میں وفات پائی۔ ان کا کلام غفا کا حکم رکھتا ہے بہر حال جس قدر مختلف تذکروں میں نظر سے گزرا اُسی کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان کی طبع آزمائی میں حصارِ مطیع کی زیر حفاظت نہ آنے پائیں۔ اس سے کم باب بلکہ نایاب

<p>منا تو ایک بار نہ موقوف ہم سے کر ڈرے بیگانے نہ میرے بعد اُس کے یار ہوں کنوڑ عشق میں بیکار ہے عجزِ از مسج جان دی ہم نے ہوئی تب غمِ ہجر اس سے بھٹا لوگ جب سنتے ہیں قصے ترے دیوانوں کے ویا بوسہ دہن کا اُس نے ہمت اکو کتے ہیں خرام ناز سے آسودگانِ خواب اُٹھ بیٹھے</p>	<p>تارفتہ رفتہ ہم ترے ہجر اس سے غور کریں ور نہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں شکل نہیں لوگ باں مرگ سے امیدِ غار کتے ہیں عقل اس لئے کچھ پیہر لگا رکھتے ہیں قیس و فراد کے افسانہ اُٹھار کتے ہیں یہ تنگی اور نخبشِ سخاوت اس کو کتے ہیں یہ چلنا کیا ہے آشوبِ قیامت اس کو کتے ہیں</p>
<p>جگر سینہ دل ٹھکانے بہت ہیں پس از قتل باقی ہے تشہیر ہونا کسی نے کہا تم پہ مڑتا ہے اختر غمِ جگر جی سو گزری نظر باقی کیجئے</p>	<p>ترے تر کے یاں نشانے بہت ہیں ترے جو رہکوا اٹھا نے بہت ہیں کہا اس نے ایسے دیوانے بہت ہیں ہے یہ آنش یادگارِ کاروانِ خوشہ</p>
<p>سیر کیا یاں خاک ہے کل کی پریشانی کو دیکھ کیا تاسف سے ترپتے ہیں اسیرانِ تہن روز عاشق کو ترے باد یہ پیال ہے ہاتھ سے دل لگیے جی سے قرار آنکھوں کے خواب کیوں نہ سوچھا جیفت یہ غمِ دوا و دُردِ عون کو ہوں نالہ کش اُن سرنی آنکھوں کا جو اختر دور اب وہ ہے کہ اختر جانیے جس بزم میں عجب دُہب کی تعمیرِ خراب آباد بستی ہے حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں جگر ہے ہل ہوا آنکھ بھی رونے ہی بخش ہے</p>	<p>بچہ اکہ ہم بھی کوئی دم مثلِ مشہم رہ گئے کچھ جواڑنی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے شب کو بھیجینی ہے جو بائی ہے نہ نالی ہے جشمِ جادو بھی تری کیا صاحبِ تنخیر ہے اُس کے بندے ہو کے عالم میں خدائی کیجئے دو دلفنس سوختہ سینے میں نفاں ہے ہے شراب و شمنی سے پڑیا غ دوستی کہ بستی یاں بلندی ہے بلندی یاگی بستی ہے ہمارے سنی باطل دیکھ کہ تقدیرِ منہنی ہے ابھی کیا کروں میں سخت کا ر آب و آنش ہے</p>

سوزِ دل دیواں کا اپنے باعثِ تعلق تھا
 دلِ محب کو ہائے یکیں و چپا رہ کر گیا
 سخت دل پیو جو آتے ہیں چلے آنکھوں کے ساتھ
 و حیاں ہے اسکی طرف اپنی نگاہِ ناز کا
 خمیازہ کشِ ثوبِ جاناں شرب کا
 بن تیرے مراب کبھی گویا نہیں ہوتا
 مرکزِ راق یا میں دل نام کر گیا
 نظر میں جلوہ گر عارض ہے کس خوشیہ تاباں کا
 اے مے تو سرخ و رہے اس بزم میں مدام
 لطفِ بید سے تیرے سبب شمعِ جاں ہو گئے
 نیندِ میا کو ہرگز نہیں آتی ہے مگر
 مستی دہوش کسی نے کہیں کجا کھینچا
 حبابِ آبجو میں عکسِ گل ہے یا مجھے رانی
 نکلیا دل کو ترے ناوکِ مژگاں سے عزیز
 بگلا آتشِ دل آتشِ دیدہ تر شعلہ آتش
 ہماری خاک کو پہنچا سنے بار کے در تک
 کبھی تجھ سے ادھر اُسے نکی راہ غلط
 جس گل کو آبِ چشم سے پالا ہو اسے اب
 کو چہ میں پرینا دوں کے جانا ہے تو اختر
 جامِ نہ ہا کے الکاف سے مجھے رخصتِ صاف
 سبزہ بیگانہ ہوں میں رُپِ طربِ باغ میں

صغیر رنگیں خیالی باغِ ابراہیم تھا
 اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا
 خشک کا ہر تار اک تسبیحِ مر جاں ہو گیا
 شور ہے صیدِ حرم تک جس شکارِ انداز کا
 محتاجِ کب ہے آبِ بقا آفتاب کا
 بے موسم گلِ غنچہ کبھی دانیس ہوتا
 ناکام گو جہاں سے گیا کام کر گیا
 کہ ہے تارِ شعاعِ مہر ہر ہوا اپنی مژگاں کا
 تو نے اٹھایا یا رے پردہِ حجاب کا
 ابرِ رحمت ہائے میرے حق میں طوفاں ہو گیا
 مردِ چشمِ ترے رکھتے ہیں تیاری و خواب
 ہاں تری آنکھوں میں ہم پاتے ہیں شکاری و خوا
 بلورِ ہی جام میں دی ہے شرابِ اغوانی بحر
 آگے ہمت کے مرے کچھ نہیں مہل سے عزیز
 ہوا ہوں سوزِ الفت سے سراسر شعلہ آتش
 اجل کے بعد ہے اتنی ہیں صبا سے غرض
 جذبِ دل ہے دروغ اور اثرِ آغسلط
 آنکھوں میں ہم کھٹکنے لگے مثلِ خارجیت
 اس راہ میں ہم سنتے ہیں اکثر خطرِ دل
 میں ازل سے کینچنی چشمِ تانِ سادہ ہوں
 لیکن اسے بادِ صبا تیرا ہی میں آدھ پہل

وروش کا باغ بنوایا۔ اُسے عمارات والوان دلکشا۔ بارہ دری نہرویل سنگ مرمر۔ و تصاویر سنگی
سے مزین کیا و کردار و پوہ اس عمارت پر صرف ہوا ہر ایک برسات میں وہاں میلے ہونے لگے۔
ہر میلے میں بادشاہ اور ندیمان باگاہ اُس میلہ کی مناسبت سے خاص خاص ایک ہی رنگ کے لباس
زیب بدن فرماتے تھے۔ اور تمام جلوس بھی اُسی رنگ کا ہوتا تھا۔ تخت نشینی کے وقت میں برس
کی عمر تھی۔ عین عالم شباب تھا۔ شروع میں چند روز انتظام امور خسروی کا شوق رہا۔ فوج۔ عدالت
ور علایا پوری کا ذوق رہا مگر ندیمان کو اندیش و مقربان بدخواہ نے فتنہ رنہ عیش و عشرت کی طرف
لا ڈھالا بیشتر قص و سرود کی طرف توجہ رہی۔ نماز صبح کے بعد شام تک ان سلام و فکر شعر میں اوقات عالی
صرف فرماتے۔ شام کو اکثر سوار ہو کر نصف شب تک سیر و گلگشت کیا کرتے تھے۔ محدود المزاجی کے
باعث اکثر مزاج جاوہ امتدال سے منحرف رہا۔ تنہوی غزالہ و ماہ پیکر کی تصنیف سے جلسہ ہمس کی بنیاد
پڑی۔ صد ہا طوائف حسین و جمیل و خوش گلو اس ہمس میں ملازم ہوئیں۔ ہر ایک کو لباس فاخرہ و
زیور مرصع عطا ہوا۔ پردے و دیگر سامان بھی اسی شاہانہ پیمانہ پر طیار و مرتب ہوا ہزاروں بندگان
خدا اسی بہانے سے برسرِ روزگار ہوئے۔ نئے نئے فسانے تیار ہوئے الغرض جگہ شوق اسطرح
بے غل و غش پورے کئے کہ ہر شعبہ ۱۲۶۰ھ مطابق ۱۸۷۵ء عریض علی نقی خاں دستور مغل کی تیری
صاحبزادی نواب رونق آرا بیگم سے سلطان عالم کا عقد نکاح شاہانہ دھوم و دھام سے عمل میں آیا۔ ملکاؤڈ
اختر محل انکا خطاب ہوا۔ اور بھی باعث ازدیاد قرب اعتبار ہوا۔ چند روز بعد زید مرتضیٰ خسرو اسے حضور عالم
کا خطاب عنایت ہوا۔

۱۷۔ اکبر ۱۵۵۶ء کو کویاں قدر۔ مرزا حامد علی بہادر ولی عہد کی شادی نواب سرفراز الدولہ کی صاحبزادی
سے جو بادشاہ کی حقیقی ہمیشہ فرادی تھیں یہ عمل میں آئی۔ سلطان عالم کی جو دو سخا کا یہاں
کما حقہ کرنے کیلئے ایک عرصہ دفتر کار ہے مختصر یہ کہ کلمات معلیٰ و اقربائے شاہی و صاحبین کو
زیور۔ جواہر الماک و معانیات الیت کئی کردار و پوہ عطا کیا۔ انیس الدولہ گویا ندیم خاص تھا الماک کبالی تھے
شاہجہاں آباد کی قیمت کیس طرح پچاس لاکھ سے کم نہ تھی اُسے بخش دی۔ اسطرح حکم شفاء الدولہ

فراق یار ہے یا یہ بلائے آسانی ہے +	فراق یار ہے یا یہ بلائے آسانی ہے +
جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے	جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے
اشک حسرت اور دل اندوگہیں آنکھوں میں ہے	اشک حسرت اور دل اندوگہیں آنکھوں میں ہے
شکل خنجر برگ برگ یاسیں آنکھوں میں ہے	شکل خنجر برگ برگ یاسیں آنکھوں میں ہے
بن تیرے گلشن گلشن میں ہیں لے رنگ گل	بن تیرے گلشن گلشن میں ہیں لے رنگ گل

(اختر) صاحبِ عالم مرزا حبیب الدین گورگانی - مرزا سلیمان شکوہ خلیفہ شاہ عالم ثانی کے پوتے اور مرزا بلاتی بدر کے بھتیجے تھے۔ غدر سے پیشتر قلعہ معلیٰ دہلی میں انکے دیوان خانہ میں اکثر محفل مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی۔ اُس زمانہ میں انکی عمر مشکل ۸۰ برس کی تھی مگر تیزی طبع اور رسانی ذہن کا یہ عالم تھا کہ اکثر شریکِ مشاعرہ ہوتے یہ اُسی زمانے کا کلام ہے ۵

یہ عمر اور عشق کا آزار دکھینا	اور دل پہ پھر یہ صدرِ شبِ انظار کا
واں اُسے بلایا ہے کہ تورات کو اُٹانا	یاں دن کو نکلتا بھی میر نہیں ہوتا

(اختر) سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان ابو المنصور ناصر الدین سکندر بجاہ سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ بہادر جنت آرا مگاہ خاتم خاندانِ سلاطین اودھ - جنت مکان حضرت امجد علی شاہ چھامیں بادشاہ اودھ کے خلیفہ اکبر نواب ملکہ کشو تاج آرا بیگم صاحبہ کے بطن سے تھے - ۲۶ - صفر ۱۲۶۳ھ مطابق فروری ۱۸۴۷ء میں اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے۔ ”مبارک مبارک ہو شادمانہ تاج“ تاریخ جذبِ س ہوئی۔ رفیقانِ قدیم ذوالفقار الدولہ قطب الدولہ رضی الدولہ - مصاحب الدولہ - امیس الدولہ - وغیرہ کو خطاب و مناصب سے ممتاز فرمایا۔ چند ماہ کے بعد نواب امین الدولہ وزیرِ جنت مکان کو برطرف کر کے اُنکی بجائے نواب دار الدولہ علی نقی خاں رشتہ دار نسبتی بادشاہ عمو نے ملکہ محضرہ و عظمیٰ نواب خاص محل صاحبہ کو ۵ - اگست ۱۸۴۷ء کو خلعت ۴۹ پارچہ اور خطاب امیر الامرا دار المہام منظم الملک سہراب جنگ سے مفتخر فرما کر وزیر کیا اور مہاراجہ بالکرشن کو خلعت دیوانی عنایت کیا۔ بادشاہ نے نواب کو اپنا خیر خواہ و عزیز سمجھ کر معتد علیہ بنایا اور سیاہ و سفید کا مالک کر دیا تخت نشین ہوتے ہی تعمیرِ قیصر باغ مرقع ہوئی تھی طرز

میں جو مولوی سیج الدین خاں سفیر شاہی نے پہلے سے بلکریہ تجویز کر رکھی تھی رونق افروز ہوئے۔
 اور ہر چیت کفتر نے جائزہ جملہ کارخانجات سلطانی اور ملازمین شاہی لیا۔ فوج پیادہ در سالہ ملاکر مجموع
 ۸۷ ہزار ملازم ہرزقہ و پیشہ بموجب فرد دفتر شاہی برآمد ہوئے۔ سب کو حکم بطرفی سنا دیا۔ سات ہزار
 چوبایہ۔ دو سو ہاتھی۔ دو ہزار گھوڑے۔ ۱۰۷ اشیر دو لاکھ کپوتر اور بیشمار سیلاب سرکار شاہی میں موجود
 پایا۔ جٹکا کوٹھی دلآرام میں دو ماہ تک نیلام ہوتا رہا۔ اس طرح اور اسباب کیاب کوٹریوں پر نیلام ہوا۔ کردٹوں
 روپیہ کا سامان جو سو برس سے اوپر زمان وزارت شاہی میں میا ہوا تھا چشم ندن میں برباد
 ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے سب کا خاندان شاہی در ہم برہم ہو گیا۔

مگر جب زوال آگیا گھر گٹ

بہت عداقبال میں زرت

بعد درود کلکتہ سلطان عالم نے کچھ مشاہدہ صعوبت سفر اور کچھ مصلحت وقت سے اپنا ارادہ روانگی
 ولایت فتح فرمایا اور یہ ٹھہری کہ بجائے خود مادہ مقدسہ جناب عالیہ ملک کشور صاحبہ کو محتار بنو کل بنا کر
 واسطے دستی امور شاہی روانہ کیا جائے۔ چنانچہ جناب عالیہ مع فرزند دینی جنرل مرزا اسکندر حشت
 و مرزا حامد علیخان ولیمہ بہادر ۱۸۔ جون ۱۸۵۷ء کو بوقت شب سوار ہو کر راہی منزل مقصود ہوئیں
 اس قافلہ شاہی غریب الدیار میں ۱۱۰ زن و مرد تھے۔ بادشاہ نے تحائف گراں باد نایاب
 ہراسے نذر حضرت ملک معظمہ اور دو برس کا زاد راہ دے کر رخصت کیا۔ انہیں پریشانیوں میں
 ایک برس مشکل سے گزرتھا خبر آئی کہ میرٹھ اور دہلی میں فوج برگشتہ ہو گئی۔ اور فوج باغی نے
 لکھنؤ میں مرزا برجیس قدر کو سید حکومت پر بٹھا دیا۔ سیسی تشویش ناک حالت میں گونر جنرل نے
 بلخانہ مصلحت وقت حکم دیا کہ سلطان عالم فورٹ ولیم میں قیام فرمائیں چنانچہ صاحب سکر اعظم یہ پیغام
 لیکر حاضر حضور شاہی ہوئے اور اسی وقت اپنے ہمراہ فورٹ ولیم لے گئے۔ نواب مجاہد الدولہ چھوچھا
 مرزا فتح الدولہ برق۔ مصلح السلطان نواب عنایت الدولہ وغیرہ۔ ہمراہ رہے چنانچہ وہیں ۲۸
 صفر ۱۲۷۵ء کو فتح الدولہ برق نے بحالت تپ انتقال کیا۔ بادشاہ کو سخت صدمہ ہوا۔ اُستاد
 بلکہ جاں نثار تھے ابھی رہائی نہیں ہوئی تھی کہ جناب عالیہ ملک کشور والدہ کے انتقال کی خبر پیرس سے

کو جن پور کی جاگیر حکام حاصل کثیر تعانیات کی الغرض بہ نفس نفیس ہمیشہ رعایا پروری۔ داگستری
 موقوفہ خاطر اقداس رہی مگر وزیر اور دیگر مقربان بارگاہ شاہی کی ناقابلت اور غفلت سے ملک
 میں بد نظمی پھیل گئی اور باوجودیکہ حکام انگلیشیہ نے بار بار نمائش کی کوئی اثر مرتب نہ ہوا۔ انجام کار
 سرکار انگلیشیہ نے ملک کی بد نظمی۔ محاصل کی کمی۔ اسراف کی زیادتی اور تعلقہ داران کی
 سرکشی دیکھ کر ۳۱۔ جنوری ۱۸۵۷ء کو انتزع سلطنت کا فتویٰ سنایا۔ اور ۷۔ فروری ۱۸۵۷ء میں ملک اور
 برہمچکی آمدنی دو کروڑ سالانہ سے کم نہ تھی قابض و متصرف ہو کر صرف پندرہ لاکھ روپیہ سالانہ سلطان عالم
 کے اخراجات کے لئے مقرر کیا اس نازک حالت میں بھی سلطان عالم نے صبر و استقامت کا حق سے
 نہ چھوڑا اور ہر حالت میں رضا جوئے دولت برطانیہ رہے اور خود احکام و فرامین جاری فرما کر تمام
 ممالک محدودہ کا دخل اہالیان سرکار کے تفویض فرمادیا۔ بصلاح و صوابید اعزاء و اقربا یہ تجویز ٹھہری
 کہ بہ نفس نفیس ولایت انگلستان شریف لے جا کر جناب علیہ ملکہ معظمہ کے حضور میں مواہید
 و اقربا نہجاً سابقہ کو پیش کر کے استرداد سلطنت کی درخواست کریں۔ چنانچہ ۵۔ رجب الثانی مطابق
 ۳۔ مارچ ۱۸۵۷ء عید روز شنبہ پہرات گئے اپنے چھو بھائی نواب حسان الدولہ بہادر کو لکھنؤ میں اپنا
 مختار مقرر فرما کر راہی کا پور ہوئے اُن وقت جو حالت اقربا و متوسلین شاہی کی ہوئی اُس کے تصور سے
 کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ جناب عالیہ ملکہ کشور۔ نواب خاص محل صاحبہ معشوق محل۔ جنرل مرزا سکندر شہت
 برادر حقیقی۔ مرزا ولی عہدہ جنرل فریدوں قدر اور نواب منور الدولہ بہادر وزیر زمان امجد علی شاہ۔
 ہمراہ رکاب رہے۔ انکے علاوہ کم بیش تین سو ستولہاں بارگاہ نے بھی رفاقت کر کے حق تک ادا
 کیا۔ سامان سفروست کرنے کے بعد بادشاہ ۷۔ اپریل کو کانپور سے روانہ ہو کر ۱۶۔ اپریل کو بنارس
 پہونچے ان ابام میں گرمی کی غرضی شدت تھی۔ چنانچہ سفر میں از حد تک اکیف مشاقہ اٹھائیں۔ البتہ بنارس
 میں ہر طرح کا آرام ملا۔ مہاراجہ ایشوری پرشاد نرائن سنگھ نے مراسم مہمانی اس شان و شوکت اور فراخی
 سے ادا کئے کہ خود سلطان عالم باوجود کلام روحانی اُنکے حسن خدمات سے خوش و سپاس گزار ہوئے
 دس روز وہاں قیام کر کے اپنی گھنٹہ ہونے اور ۱۳ مئی ۱۸۵۷ء عید مبارک راج مہاراجہ بردوان کی کوٹھی

غالباً اسی دھن نے امور سلطنت کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ خود اس فن میں ایسا دخل رکھتے تھے کہ جواب نہ تھا خیر اب اس قصہ کو میں چھوڑ کر ہم انکی نفس شاعری کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں۔ انکے متعدد دیوان - مثنویاں - صنیم مرثیے - سلام اور مختلف اور بے شمار نظمیں دیکھ کر ہر شخص یہ رائے قائم کر سکتا ہے کہ سلطان عالم ہر وقت اور ہر لمحہ اسی فکر میں رہتے ہوئے تھے۔ ہر رنگ اور ہر طرز میں لکھا ہے مگر اسانڈہ لکھنؤ کی خشک کلامی کے نزدیک است اثر پر حاوی ہونے کے چنانچہ کلام میں سوز و گداز کم ہے۔ اور زیادہ تر رعایت لفظی نہیں کی تکرار ہے۔ غزل - قصیدہ - مثنوی - سلام قطعہ الغرض کوئی صفت شاعری انکی فکر سے نہیں چھوٹی بلکہ اپنی حیرت انگیز بزرگوئی کی بدولت جو کچھ لکھا جی بھر کر لکھا مگر افسوس ہے کہ جلد تصانیف بیت حرف ٹھہریوں نے قبولیت کا درجہ حاصل کیا۔ وزیر السلطان نواب امیر علیخان صاحب نے وزیر نامے میں آپ کی تصانیف کی فہرست لکھی ہے جسکا خلاصہ یہ ہے ۶ دیوان - شیوع فیض - قمر مضمون - سخن اثرات - گلہ ستہ عاشقان - اختر ملک - نظم نامور - متعدد مثنویاں - حزن اختر - بنی - ناجو - دولہن درغن بوسیقی - قصائد فارسی و اردو - مباحثہ بین النفس و العقل - فصائح اختر - عشق نامہ - رسالہ ایمان و بیان مصائب الملیت - دفتر پریشان - مقتل معجز دستور واجدی و ریاست مدن - صوت المبارک - ہیبت حیدری - قصائد المبارک - جوہر عرض - ارشاد خاقانی و عروض - اور خدا جانے کیا کچھ کہا ہے۔ جلد تصانیف کی تعداد چالیس جلدوں سے کم نہیں ہے۔ انکے زمانے میں کیا بلکہ ان سے پہلے ہی لکھنؤ کے شعر رعایت لفظی اور استعارہ بندی کا ایسا رواج دے گئے تھے کہ وہاں والے اب تک اس طرز پر مٹے ہوئے ہیں۔ غریبوں میں حضرت اختر کی روش بھی وہی تھی۔ پس ہم نہایت آزادی سے اس رعایت لفظی کی پابندیوں کو مد نظر رکھ کر ان کی غزلوں پر رائے دیتے ہیں کہ انکے کلام میں اکثر جگہ موزونی طبع اور فزائی الفاظ کے سوا کوئی خاص زبان یا بیان کا لطف نہیں پایا جاتا۔ مثنویوں میں البتہ اکثر جگہ روزمرہ اور بیان کی صفائی کا خیال رکھا ہے۔ انکی اکثر تصانیف سلطانی مطبع کی چھپی ہوئی ہیں جواب کیا ہے۔ ماقم تذکرہ نے بہت کوشش - تلاش کے بعد انکی تصانیف کا کافی سرمایہ

آئی - چند ہی روز بعد برادر عزیز جنرل سکندر خشت کی خبر حلت ملی - ان صدمات پہیم سے از حد رنج و ملال ہوا - آخر کار خدا کر کے بعد فرو ہنگامہ کامل ۲۶ ماہ کی کڑیاں جھیک کر حکم رہائی ملا - چنانچہ ۹ جولائی روز شنبہ ۱۸۵۹ء حضرت سلطان عالم مع رفقاء خاص قلعے سے داخل مینا برج ہوئے - اُس دن جملہ محلات معلیٰ میں شکرانہ سلامتی ادا ہوا - ۲۹ ستمبر ۱۸۵۹ء کو عکرمزہ ولی عہد باد بھی سفر ولایت واپس آ گئے - کم و بیش دو کروڑ روپیہ کی زیر باری اس سفر میں ہوئی اور نتیجہ جو کچھ نکلا ظاہر ہے +

اگرچہ شاہ اودھ کی ظاہری حالت اور انتزاع سلطنت کو دیکھ کر عبرت پسندوں کا خیال تھا کہ اب وہ طلاق و شاہانہ عیش و نشاط اس مینا برج میں کہاں مگر نہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے اور حقیقت حال سے آگاہ اشخاص بخوبی جانتے ہیں کہ اس فلاکت اور گہنی گزری حالت میں بھی اس بادشاہ نے تادمِ مرگ اپنی کسی عادت اور کسی شاہانہ عیش پرستی و شغل میں فرق نہ آنے دیا - اور اس شعر کا مصداق بنا رہا ہے

تند بادِ قہر نے کشتی کو توڑا بریاں	زمزمہ لب پر وہی ہے ہر جہ بادِ اباد کا
------------------------------------	---------------------------------------

اس غریب الوطنی میں بھی بیس ہزار قدیم متوسلین حضرت کے ہر کاب رہے اور ب کے ساتھ حتیٰ الوسع وہی سلوک وہی برتاؤ قائم رکھا جو زمانہ سلطنت میں برتا جاتا تھا - جس نے مینا برج کی اُس زمانے میں سیر کی ہے وہ کہہ سکتا ہے کہ اس مٹی ہوئی حالت میں بھی اُسے بغِ ادم بنا کر راجہ اندر کا اکھاڑا کر رکھا تھا - اس جملہ ایوان و لکشا کی وہی شان - سامان و اسباب آرایش کی وہی افراط جو ہر شخص کے وہم و گمان میں بھی نہ آئے غرض وہ کون سی شوکتِ شان تھی جو وہاں نمایاں نہ تھی - ہر قسم کے جانوروں کا دلی شوق تھا - چنانچہ آپ کا چڑیا خانہ ایسا نادور اور بے مثل تھا کہ اکثر یورپ کے سیاح اُسے دیکھنے آتے تھے اور آپ کے مذاق اور تلاش کو سراہتے تھے - اس مقام پر یہ کہنا بیجا نہیں کہ دنیا کا وہ کون شوق تھا جو سلطان عالم کو نموا اور خدا کے فضل و کرم سے سب ہی شوق پورے ہوتے تھے - ہر ایک شوق سے بڑھ کر فنِ موسیقی کے رسیا تھے - اور

انتخاب از دیوان سوم معروف بقمر مضمون

اس عشق نے رسوا کیا آہ دل ناشاد نے	میں کیا بست اؤں کیا کیا اور آسماں پیدا کیا
آتش جبراس کا دنیا میں فسانہ ہو گیا آگے فردوس بریں تھا اب سے مالک کا گھر لے پریزا دو تمہاری آگ نے پھونکا یہ گھر جب سے بنگالے میں پہننے کی اقامت کھینا دیکھ کئے جنازہ رونے کا تھا اجازہ ہاتھوں سے دل نکل کر بانسوں اُچھل پڑا ہے تم پوچھ لینا ہر جانب جانتی ہے دنیا	موچی کھولا جل کے کالاجی لٹا نہ ہو گیا ریشک قعر ہشت میں سلطان خانہ ہو گیا فات سے تافات شہر اور فسانہ ہو گیا نادک سوزاں کا ہر بنگلہ نشانہ ہو گیا اتنا مگر نہ پوچھا عاشق خفا ہے میرا ڈھونڈیں فلک پہ قدسی کچھ کھو گیا ہے میرا منظوم و مضطر اختر ہے پر تپہ ہے میرا
فاختہ ہوں میں گل سی صورت کا چال سے انکی حشر بر پا ہے شفیق سنج چرخ کے اوپر	سرو آزاد ہوں محبت کا قد بھی مضمون ہے قیامت کا خون ہے جامہ شہادت کا
کمر و صو کا دہن عتدہ غزال نکھیں پری جہرا یراعے میر مجسار زندہ مخانے میں گرائے یہی تشویش شب و روز ہے بنگالے میں سلطنت چھوڑ دی در دیو نکی صحبت کیلئے جسکی جو بات ہے تا مگر رہی اُسکے ساتھ	شکر ہیرا بدن خوشبو جیں دریا نیاں صبی گرے ساغر لند ہے شیشہ پہنے سائی ہے دریا لکھنؤ بھیسر بھی دکھا ٹیگا مقدر میرا صنعت عشق میں ہے کوئی بھی مہسر اپنا ایک پیوند بھی اس جاے میں جوڑا نکیا

۱۵ کلکتہ میں جس محلہ میں شاہ اودھ مقیم تھے اُس کا نام ہے ۱۱

۱۶ اُس شاہی محل کا نام ہے جس میں خود بادشاہ بنفس نفیس رہتے تھے ۱۱

بہم پہنچایا۔ دیوانوں اور مشنریوں کے علاوہ انکے مکتوبات وغیرہ دیکھ کر ایک عجیب اور قابل قدر بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاہ اختر ہی ایک ایسے بے دھڑک اور سچے شاعر تھے جنہوں نے اپنے ہم خفیہ سازوں ولی بھیدوں اور خانگی باتوں کو اس طرح صاف صاف الفاظ میں نہ صرف اپنی خاص مجلس اور چند عزم راز لوگوں میں بیان کیا بلکہ ان خیالات کو زیر طبع بنا کر ملک کے سامنے بھی پیش کر دیا۔ انکی یہ اخلاقی جزات واقعی اس خاص روش میں تمام شعرا کے ماضی و حال سے بڑھ گئی ہے ایام ولی عہدی سے لکھتے کے جانے کے وقت تک منشی مظفر علی تیسر اور فتح الدین بربق آپ کے ہم صحبت و ہم مشورہ رہے۔ شعرا کی بڑی قدر دانتے تھے چنانچہ خواجہ اسد قیق - زکی - درخشاں - بتول - میر علی جاں شفق - جنود - ہنر - عطارد - ہلال - وغیرہ صد ہا شعرا آپ کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ افسوس ہے کہ آپ کی اولاد امجاد میں سے مرزا ولیمہ - جنرل فریدوں قدر - مرزا خوش نخت وغیرہ لائق اور قابل شاہزادے آپ کی حیات ہی میں انتقال کر گئے اخیر زمانہ میں صاحب عالم مرزا جہاں قدر بہادر خلع ارشد جنرل مرزا سکندر شہت کو اکثر سعادت ملازمت نصیب ہوتی تھی ان سے مروت و محبت بھی ایسی تھی کہ بیعتہ فرزندانہ برتاؤ ان سے ہونا تھا جس سے خود انکے اور لوگوں کے دلوں میں بڑی بڑی امیدیں بیدار ہوتی تھیں۔ انجام کار یہ سرزمین ہند کا آخری خود مختار بادشاہ ۲۱۔ ستمبر ۱۸۵۸ء مطابق سوم محرم ۱۲۷۵ھ کو ایک خفیف علالت کے بعد سلطان خانہ مبارک میں لہجی عالم بقا ہوا اور تیسرے روز اپنے تیار کردہ امام بارگاہ بسطین آباد میں بیونہ زمیں ہوا۔ راقم تذکرہ بارہا مشیا برج و مدفن سلطان عالم کی زیارت سے مشرف ہوا ہے۔

شاہزادگان و الاشراف میں پرنس افسر الملوک مرزا اگر حسین بہادر جو بلحاظ علم اپنے بھائیوں سے بہت چھوٹے مگر بلحاظ علم و فضل و لیاقت ذاتی ہر طرح افضل و فائق ہیں۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ راقم تذکرہ کو آپ کی خدمت میں عرصہ سے شرف نیاز حاصل ہے۔ ازس نو از شرف فائز ہیں۔ اب ناظرین کی دلچسپی کے لئے مطبوعہ دیوانوں کا انتخاب پیش کش کیا جاتا ہے۔

<p>روشن ہے مہر سا گھر بھر کا تخلص اب تو دار فتنہ گیسو سے مل جل رہا ہے</p>	<p>اختر ہوں میں فزندے کو کب جہیں کیوں سسل کیا چھوڑو مجھے آئی ہے بیا</p>	
<p>سمندر میں بھی نہ کر کھا کے موجیں بہت نہیں سکتیں خزانے میں وہ نہریں جمع ہیں جو بٹ نہیں سکتیں وہ راتیں بھوک ہیں اے خدا جو ٹ نہیں سکتیں مجھے دو چار دل اس طرح کے لادو جو بے غم ہوں مری آنکھوں کی بتی کی طرح وہ پاس ہر دم ہوں لاکھ گردش آسماں کو ہوز میں ہوتا نہیں اب مسخر بھی کوئی زہرہ جیسے ہوتا نہیں</p>	<p>اڑیں جہوپہ جب جا کر تو نظریں بہت نہیں سکتیں سفاوت کیا کروں گا دغا ہائے جسم عریاں سے توقع صبح ہونے کی کسے ہوتی ہے فرت میں وہ معشوق حقیقی ہے جو بے غم ہے زمانے میں یہی منظور ہے دم بھرنوں وہ دور آنکھوں سے قید ہونے سے کہیں بونے ریاست جا نیگی نقشِ حُب تک کھو گیا جب ریاست مٹ گئی</p>	
<p>خدا کی خدائی کو ہم دیکھتے ہیں نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں عدل کر عدل بہر داد ہے تو</p>	<p>دکھاتے ہیں جو یہ صنم دیکھتے ہیں زن و خویش و فرزند و دولت بچھوٹے اے شہ حسن عشق نے لوٹا</p>	
<p>جو چاہوں میں وہ مجھے بے سوال دیا لو سلامت دو گر دوں تک یہ شیشہ اور مینا نہ تصاویر خیالی سے بھرا ہے میرا بچا نہ</p>	<p>یہی تکلفِ بخشش ہے بے غرض ہونا لبالب کر دے اے ساتی ہے خالی میرا پانیہ مجھے مشرک نہ سمجھو میں موجد ہوں زمانے میں</p>	
<p>۱۵ مرزا حامد علی ولیعہد کا تخلص ہے۔ بہارِ شباب لکھتے ہیں سفرِ آخرت اختیار کیا ۱۲</p> <p>۱۶ سلطان عالم کے خلیف چار میں مرزا جیس قدر کا تخلص ہے۔</p> <p>آشوبِ غدیر میں ان کی والدہ حضرت محل نے انہیں سندِ حکومت پر بجا دیا تھا۔ اُس زمانے میں انکی عمر دس سال کی تھی بعد فتحِ کھٹو بیٹی والدہ کے ہمراہ پناہ چلے گئے بعد ایک عرصہ دراز تک وہیں رہے۔ مہاراجہ سر جگ سنگھ بلوچ نے متواضعانہ اعزاجات خاصہ کے نام سے مقرر کر دیا تھا۔ بعد وفات سلطان عالم وراثت پروری کے دعویدار ہو کر کلکتے آئے تھے کاناگاں</p> <p>پیامِ اجل آیا ۱۲</p>		

وفا گبر و نصارا میں کہاں لے کر گئے مگوں
 نہیں چاہئے قصہ فردوس زاہد
 میرے دم سے ہوئی دنیا میں بنائے غربت
 ملک مال و زن و فرزند و ریاست سے جھٹا
 مرضِ حبسِ وطن کی نہولی کچھ تدبیر
 زلفِ قسمت سے بھنسی آن کے کلکتے میں
 لوگ کہتے تھے سفرِ خوب ہے لاکن ہر بات
 شہِ کس کا ہے وطن کس کا مرنام یہ ہے
 یہ تنہا ہے زیست میں اے بارِ خدا
 ظلمِ ظالم سے نہ مفلس کوئی بے گھر ہوئے
 ہاں وطن و گھریوں تو شاہاں ہو دل زار مرا
 دوستِ نلد سے بڑا کہ ہے کہیں حبِ وطن
 یوں تو شاہانِ جہاں پہ ہے پڑا وقتِ مکر

اگر میں جھوٹ کتا ہوں تو بلے یاں مجھے لکھنا
 مجھے ہے فقط کوئے جاناں سے مطلب
 ہے وطن خوابِ بنی منزل و جائے غربت
 مجھے مظلوم بھی کہتے ہیں وراے غربت
 خضرِ عشق بتائے گا دواے غربت
 مہنے زنداں کو بھی دیکھا ہے سوائے غربت
 رخ سے بڑھ کر کہیں بیابانی فضاے غربت
 بندہ درگاہِ ابد گدائے غربت
 پھر مجھے لکھو دنیا میں دکھائے غربت
 کسی مظلوم کو بابر نہ ستائے غربت
 یہ بھی ممکن ہے کہ روتے کو ہنسائے غربت
 تنگ گور سے بڑھ ہے فضاے غربت
 ختم ہے اخترِ بیکس پر فضاے غربت

تفسیر اپنی بھی گذری تھی بنائے گا
 غور دے پرستی خوئے بدریغ

شہِ کرم نے سر سخت گرسنوارِ اتاج
 یہ انساں کے لئے ہیں چار دوزخ

کس کی نگاہِ سینہ کا مثل ہے دھینسا
 دل سینے میں جو ہے پنے نوکِ سناں اوداس

۱۵ بنگامِ غدر، وہ میں سرکارِ انگریزی نے بنظرِ مزاحمتا سلطانِ نام کو فوراً ولیم کلکتہ میں ۱۸۴۹ء تک نظر بند رکھا تھا ایک
 طوطا اشارہ ہے ۱۲

۱۶ بوقتِ انحرافِ سلطنت و فسادِ مذاہکِ مشرورہ سے اپیل کرنے کیلئے ولایتِ جانے کا ارادہ تھا چنانچہ کلکتہ سے آئے
 نئے کو طبیعتِ ناساز ہو گئی۔ اور جیسے خود اپنی والدہ ملکِ کشور اور حقیقی بھائی جنرل سکندر شہت اور مرزا حامد علی اپنے ولیم کو لکھنا
 بھیج دیا۔ اور خود کلکتہ میں معاودت کے منتظر رہے۔ لیکن پھر لکھنؤ جانی کی اجازت نہ ملی ۱۲

<p>کلکتے کے آنسو ہیں رواں بھاگا رتی میں میں قدر داں تمہارا ہوں تم میرے قدر داں اب نشانِ عشق کلکتے میں گامرا چاہئے ترمی یاد کا دل میں وہ جوش ہے دیس اپنا چھٹ گیا پردیس میں رہتے ہیں ہم</p>	<p>غربت کو تاسف ہے مری بیوطنی سے پردانیں ہے شاعر و تم کو جہاں کی حُسنِ شہر لکھنؤ ہر دم اوجا رہا ہے عسیم دین و دنیا فراخوش ہے تجکوا سے قوال مضمونِ خیالی جاہئے</p>
<p>خواہشِ وصلِ دونی ہے</p>	<p>طیشِ قلبِ زارِ دونی ہے</p>
<p>نہ ساقی و کربانہ میں پوچھتا ہوں یہ دوستانہ کہاں جاتے ہو صاحبِ سوہو اہلِ بات بھی کم ہے بقا جس کو ہے وہ راہِ عدم ہے اے سازش</p>	<p>کہ ہر کو ہے قادرِ روانہ تا ڈائے ہو سب کہاں سے کیسے ٹھنڈا کرو گے تم جلا کر ہم کو اے جانی بنانا ہے کہاں پر قہر یہ تو دار ہے فانی</p>
<p>لگا ٹھوکر نہ پائے ناز سے تو ظاہر میں ضعیفی ہے تو ہو پر نہیں ہوں کلکتے نے نابود کیا خوابِ خوشی کو</p>	<p>کبھی تاجِ سرِ ہندوستان تھے جائگی نہ تاحشر جوانی مرے ل کی پل بھر مجھے اس شہر میں غفلت نہیں آتی</p>
<h2>انتخابِ دیوانِ گلستانِ عاشقان</h2>	
<p>کیوں پھر گتا ہے تن میں طائرِ روح دلِ تلک چھین لیا وصل میں اے خانہِ خراب چھیلا ہے عبتِ داغِ سیاہِ ناخنِ غم سے الفت ہے بری کی اُسے دیوانہ ہے اُسکا بے عاشقِ دلِ نخواستہ معشوقِ منوگا ہم نازوں میں جو بے باک کھڑے رہتے ہیں گو لے کے خطا گئی ہے صبا یار کی طرف</p>	<p>مژدہ آزادی کا تیریب آیا خارِ فرقت کے سوا اب نہیں گھر میں تنکا آتشِ جو تمار امدادِ تاباں تھا تو یہ تھا دلِ مشقِ تصور سے بری خانہ ہے اُسکا وہ شمع ہے جس جاو ہیں پردانہ ہے اُسکا سامنے یہ بتِ سفاک کھڑے رہتے ہیں نامے کے پرزے لیکے پھرے گی جواب میں</p>

<p>ضعیفی میں بھی لپٹی ہے بلائے شاعری ہے بدوں سے چین نہیں متابع مردن بھی چساند کو داغ لگایا رخ جاناں تو نے</p>	<p>نہ چھوٹے گی کبھی آخر قلم سے مشق طفلانہ کفن چڑا گلے سنگ مرزا لوٹیں گے داسن دل کو کیا چاک گریباں تو نے</p>
<p>مرے داغ دل کا لگے داغ اُسکو</p>	<p>رخ ماہ پر ہونشانی ہماری</p>
<p>ریاست یاد کرنا بے زر و سلطان عالم کی مصیبت گر پڑی راحت تم تبدیل کر دینا فوج حسن آج چڑھی آتی ہے اے شاہ ادا درگاہ حق تعالیٰ کا کیا بند و بست ہے کیونکر بٹھاؤں اپنے دل ناصبور کو موتو تا ہوں بحسب نغمہ کا میں بادشاہ ہوں</p>	<p>یہاں مشل گدایاں جام لیکر چمچ آجائے خوشی سے دور کرنا جلد اُسکو غم جو آجائے عشق نے لوٹ لیا ہم کو دہائی تیری + درکار ہے وکیل نہ حاجت سفیر کی + اُٹھتی جوانی اُن کی ہے اُٹھتی اُنکے اے بھیر دیں ادب سے یہ شہر تنگ ہے</p>
<p>نکر ظلم اتنا تو اے شاہ خوبی رکھائی کجھاوٹ رکھاوٹ عیاں ہے</p>	<p>محبت نے لوٹا دہائی ہے تیری طبیعت بتا کس پائی ہے تیری</p>
<p>زہرہ سیل شمس خور بدر سہا تو کون ہے روک نہ اس خیال میں بول نہ ایسے حال میں راگ خیال گاتا ہے رقص خوشی دکھاتا ہے بجالاؤں گا سجدے شکر کے اُن کی جفاؤں پر</p>	<p>ہوش رُبا ستم گرامہ لقا تو کون ہے ٹوکتا ہے وصال میں مجھ کو بھلا تو کون ہے دور سے کیوں رچھاتا ہے پاس تو اُٹو کون ہے رضاے یار پر راضی ہوں میں حاضر مر امیر ہے</p>
<p>طلعتِ حسن صاف جب دیکھے دیکھ کر نشہ چشم یگوں کا</p>	<p>آئنے پر غبار آجائے بے پئے مے خمار آجائے</p>
<p>ردِ سوال کیا ضرور بوسہ بھی دیجئے حضور آخر پسند آگیا مصرع ہلال کا</p>	<p>عاشقوں کا تو کام ہے آپ کا امیں نام ہے دولہ کے دم کے ساتھ یہ ساری برائیاں</p>
<p>۱۲ ہلالِ تخلص ہے نقشب امیر علیاں کھنوی کا جویر علی اوسط رنگ کے خاکروا و حضرت سلطان عالم کے طیار برج کھتے میں مصاب تھے۔ حضرت جمال کھنوی اُنہیں کے خاکروہ ہیں</p>	

<p>بھولے جو تجھے اسکو بھی تو یاد نہ کرنا یہ خوب جانتی ہے ذائقہ محبت کا</p>	<p>اے دل نصیحت کسی ناصح کی ہے سچ مری زبان سے پوچھو مزا محبت کا</p>
<p>نہ کہے گا کوئی مجنوں اری نیلا اٹھ جا الہی خیر پر وہ مست بے حجاب آیا ہے تختِ سلطان سے کہیں پایہ توکل کا آختر زار کو اب اپنا وطن یاد آیا</p>	<p>مجھے کیا پوچھتے ہو جاؤں نہ جاؤں آخر نہ ٹوٹیں شیشہ دماغ صدمہ اسی چورنو فقیر می فخر شاہاں ہے یہ قولِ حکما ہے ایدل نر ہے گارز ہے گا بلدِ غربت میں</p>
<p>کبھی اسکو بھی سمجھایا تو ہوتا دنیا میں ہے مہمانِ بنی اسکے کرم کا پابند رہا میں نہ کبھی دیرِ حرم کا اپنا علم عشقِ رخِ مہر ہو چکا</p>	<p>مجھ کو واعظِ پند نصیحت اللہ نے وہ دولتِ صورت اُسے دی رند نہ لیر کرتا ہوں دنیا نے دلی میں جس نے ہمیں دکھا تو وہ دیکھ لے آخر</p>
<p>اک گداؤں کا سہارا ہوا ہم ہو گیا دین پوشیدہ کریں گبر و مسل اپنا موتے مرنے نہ کبھی شوقِ غزل جانے کا پتہ نہیں اسکی دل لگی کا یہ دل بھی مشوقِ کسی کا کنجِ قاروں کا بھی ہرگز نہ کبھی مال کھلا اتنی دیر رہے گلشن میں بو کیا کیا کام کیا</p>	<p>کیا ہوا اگر عشق میں تیرے لٹا ملکِ اودہ رندِ مشرب کا گزر ہوتا ہے چھپ جائیں سب شہرِ گوئی میں مزا ایسا ملتا ہے آخر عجیب کوچہ ہے اپنے جی کا کہ باؤں کتنا اندیشہ کا تیرا بھی دکھائی نہ دیا اے آخر کس بلبیل کے دلوں کو یا کونسی سبیل کلی ہوئی</p>
<p>یہ قیمت ہے پہلے چکا لیجئے گا قلب کے بننے کا محکو عارضہ پیدا ہوا خواب میں بھی یہی خیال رہا مرے داغ کا کوئی مہم نہ نکلا دنیا میں بھر دسا تھا کسے تیغِ و گیس کا</p>	<p>میں بندہ بنا اور تے ہونہ الفت اک مرضِ جان مارا تو دوسرا پیدا ہوا گاؤں دہریہ کوئی کوئی پتہ بہت زخمِ جراح تو نے بھرے ہیں اقلمِ مسانی میں عمل ہو گیا میرا</p>

<p>جنت ہے کوئے یا ضعیفوں کی جا نہیں اے طبیبو مرضِ عشق کی کرتے ہو دوا مکالوں کس طرح دل سے ترے تر گانے تیرے کو ہتھا جو چاہے زبا ہمارے بغیر تو</p>	<p>گو شمع اپنی ریش کو رنگے خضاب میں خوں سینہ میں مرا غم سے جسگر ہو کہنو مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیروں کو اک آہ آتشیں سے جلادوں بشت کو</p>
<p>رنگ زہرہ غیرت پر جیس ہے</p>	<p>میں سلیمان ہوں تو وہ بلقیس ہے</p>
<p>منتخب از کلیات سلامہ موسوم بہ ایمان ۱۲۸۸ھ</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>بائے بسم اللہ بھی بہبودی میاں ہے میں سے مال و منال ملک خوش نما ہے روز</p>	<p>سین ہے اُس کا سفینہ بحرِ غم سے پار ہے ہے الف وحدت پہ دال اب اپنا اسیر ہے</p>
<p>رباعی</p>	
<p>مطبوع طبع ہے کلامِ اختر یہ ملک منس مال نہیں جو چین جائے</p>	<p>پریوں میں ہے فان تک بھی نامِ اختر اس مال کا حافظ ہے امامِ اختر</p>
<p>رباعی</p>	
<p>میں لکھنؤ میں جیسی عزاکرتا تھا ویسا ہی مرا حال ہے کلکتہ میں</p>	<p>اور گریہ اندوہ و بکا کرتا تھا پر یاد نہیں کہ عیش کیا کرتا تھا</p>
<p>رباعی</p>	
<p>میں ستِ خرابات جہاں تو خالق مینے تو کئے جو مجھ پہ پھرتے گناہ</p>	<p>بخشش تجھ ہی سے ہے ذاتِ تیر فائق تو کہہ ہی ہے خدا جو ترے لائق</p>
<p>انتخاب کلیات موسوم بہ نظم نامور و قسوم دیوان مبارک ۱۲۸۸ھ مطابق ۱۸۷۰ء</p>	
<p>سرایکشاں اے منتخب ہو گلِ تجھے حاصل</p>	<p>کبھی باندہ گیا ہے ہاتھ بھی دزدِ خانی کا</p>

دشت گلزار بوجا ہے میں عرض کرو
کل قیصر و خاقان و شاہنشاہ جہاں تھے
ہر سو صدائے عیش و طرب فشر ہوئی
ہم بھی شریک جذبہ انانے دہر تھے
چلتا ہے تو بھی کوئے پری میں ہائے یہ
دل جلا جس سے اُسی سے ہے ہلافت
پلکیں ہیں جو نیزے تو پر سینہ کاں بھوس
پوچھتا ہے جو کوئی مجھ کو کہ ہمراہ ہے کون
جشم تنہا تری دیدہ سے ہے پُر ہال
سایہ پری کا نو جن کا نوئے گزر
ہوتا ہے بادشاہ اُردوئے بازار خاص

کفِ سیاح کو دینِ غارِ بیاں ملت
وہو نہ نظر آمانیں تربت کا نشان آج
آخر ترے مزے سے ہیں دیوارِ دل زیند
ٹھہر کر زما رقبہ یہ اس خوشخام عیش
آخر تے مہجینوں سے لبرِ نریا عیش
کہ نہیں سنا ہے ہر ایک سے انسان غرض
سہ سے ہیں اگر وار تو موتی کی لڑی تیغ +
شہم سے کہتے ہیں وہ ہے یہ ہلا عاشق
اب تو جے دل پہ بھی شوخی رنگ وصال
کھولانہ کر کو ٹھے پر جھپٹے وقت اپنے بال
خستہ خوش لہو داہ ہے یہ زبانِ مثال

تو نے مجھے کیوں چھوڑا مری جاں

میں تو تیسرا ہوں تابعِ فزاں

یہاں ہے شبِ فرقت کہ دن ہو تو میں آؤں

تہارا مصحف جسا رہنما من پر تو ہیں اُنوں

کما کر یہ مفاسد و ننگردوں کو

خداوند فرقت سے نروار ہم ہیں

خدا یا طولی عمر خضر دے شہزادہ بابر کو
لگایا داغ رخساروں کی خنہ نے او تباہ کو
مری آؤ فقیر اپنے دینا سے اٹھایا ہے
زبان پھیر دے ساقی لبوں پر عاشق کے
نہ چشم تر رہی ویسی نہ خشکی لب ہے
جو ہے برہنہ ہے جو مردست وہ نکلت

صدف میں جھنڈو نہایت لمبے رکھو اس سے درخت
 ہمارا کو بد رکھتا ہے۔ درخت کو مہر درختوں کو
 غلام کو طبل کو تاج و نگین کو جشن و سماں کو
 سک رہا ہے بڑی دیر سے چو پانی
 مریض عشق کو کلکتے کا لگا پانی ۛ
 عروس شہ کی آنکھوں کا دھل گیا پانی

۱۵ بحال بالعموم صحتِ حقوقی چیتے ہیں »

<p>دیکھ ڈالے ایک نظارے میں دوزخساریار عجب کیا زہاد تیری عبادت ہو پسند حق دہوئیں سے آہ دل کی محل میں نظر آئی اندھ ہوگا ہونے کا بے نور سا رشتہ</p>	<p>ختم مینے دفعۃً قرآن پڑھاں کیسا تو پڑھ کر مثل کلام اللہ اک بار مرے دل کا بنایا چاک دل مجنوں نے بڑا افسوس کی محل کا اختر اگر تو اپنے وطن سے نکل گیا</p>
<p>مذہب وارو انداز و نگہ دیکھو گوں گا فوج اندوہ مرے ساتھ ہے اور لشکر غم جو اُسکا چشم دل سے طلبگار ہو گیا ترک محبت سے معشوق ہو چکی</p>	<p>ناوک تیرے تیرے دشمنہ و خنجر لوں گا آج میں کو چسپہ دلدار کو چکر لوں گا بیشک خدا اُسی کا مددگار ہو گیا اختر بھی اب تو عشق سے بیزار ہو گیا</p>
<p>کافران شہر بنگالہ سے ہم پہلو ہوں پر میرے شعر ترکی لذت اُسکو خود بھلائے گی اُس سے جو الگ ہوں تو سہی دوست ہیں کج لغت دل صد چاک کی ذقت میں غذا ہے سُن رکھو اسے دل کا لگانا نہیں چھپا اے قاتل جاں روک ذرا تیغ نگہ کو پی چھانے میں پائے محبت سے برباں کیا کیا تختِ غربت سے کہیں برتر ہے کارِ نفر کا کیوں بسا دہر میں دل اسکا ٹھکانا کیا تھا</p>	<p>شکر حق ہے میرے دل میں نوریاں رگیا قدواں ہوگا جو کوئی مرتبہ داں رگیا اُس سے جو ملا میں تو زمانہ نہیں ملتا محرزوں کو مجھ سے غم کوئی کھانا نہیں ملتا دنیا یہ بُری ہے یہ زمانہ نہیں اچھا آہیں میں بُری دل کا دکھ نا نہیں چھپا بارتلوں سے ہوئے غامضیلاں کیا کیا بھیک انگلیں گے اگر اپنا وطن بھانے گا بے بسی میں مجھے اس دل کا لگانا کیا تھا</p>
<p>جس نے تجھے پیہ کیا برائے کنسکر بھی نہیں بے نفس گشتی یا وحشہ اپنی نہیں سکتی اختر گناہگار ہے حاضر ہے ہر دم میں</p>	<p>اُس نے مجھے شبہ کیا ناحق فلک گر جسا کیا بے روئے لکھ مانتا ہے پلن ان کب نوک خرو سے سینے پہ چھپ لگائیں آپ</p>

<p>مرے کھو گئے کارواں کیسے کیسے اجی اپنی اپنی یہ تقدیر ہے وہ جیسا چاہے کرے اختیار اسکا ہے لکھنؤ میرا جی رنگ برستاں ہو جائے سہنے مر مر کے زندگانی کی +</p>	<p>سے غم پڑے رنگاں کیسے کیسے طیس غیر ہم پاس سے دور ہوں ہیں جہانیں بڑا اعتبار اسکا ہے وحشتِ دل بوسلیماں کی طرح پھر دائے یاد میں اپنے یا رجانی کے</p>
<p>اختر صاحب عالم مرزا احمد اختر خلیفہ صاحب عالم مرزا دارالاجت میراں شاہ بہادر دلی عبدالول بہادر شاہ ثانی چشتیہ صوفیہ خاندان میں بہت سب اور پیر جانچواں کے معتقد ہیں۔ نصب کرانیں طبابت کرتے ہیں۔ غد کے بعد پچیس تیس برس تک خوفِ ماروگیر سے گناہی میں زندگی بسر کرتے رہے۔ سرکار سے معمولی و فیضی کے بھی خواستگار ہوئے۔ بعد ازاں چند اجاب خیر گال کی کوشش اور ان کی مصنفہ مولفہ کتب طب و تصوف کی سفارش سے صاحبِ کشت بہادر دلی نے رحم کھا کر دس روپیہ ماہوار کی پنشن مقرر دی۔ جس کے باعث کسی قدر گزشتہ اوقات کی صورت ہو گئی ہے۔ زمانہ گم نامی میں آپ شمال ہند کے اقطاع و جوانب کی سیاحت کر چکے ہیں۔ کچھ دنوں بھوپال میں بھی رہے ہیں۔ آپ کی ذات متجمع الصفات شرافت۔ اخلاق۔ ہمدردی خلاق کا مجموعہ ہے۔ طبیعت فقر کی جانب زیادہ مائل اور اسبابِ آسائش سے متنفر ہے۔ شاہزادی کے اخبار سے گھبراتے ہیں۔ تصوف کی بعض قدیم نادر النوجو دکتا میں آپ نے بہت چٹا کر چھپوانا ہیں سوانح دہلی وغیرہ کے کئی رسالے آپ کی تالیف سے شائع ہو چکے ہیں۔</p> <p>عمر ساٹھ برس سے گزر چکی ہے۔ مولفہ تذکرہ کو دہلی میں حصولِ نیاز کا اتفاق ہوا۔ جہاں آپ اکثر تشریف لاتے رہتے ہیں۔ شعر گوئی کا شوق پہلے کے برابر نہیں رہا۔ اب اگر کچھ کہتے بھی ہیں تو وہ اکثر بڑے بزرگین کی تعریف میں ہوتا ہے۔ دیوان کبھی ترتیب نہیں دیا۔ ایسوج سے ہم چکے سابقہ کلام سے کچھ انتخاب درج کرتے ہیں ۵</p>	<p>پایا اُس دنت بس نشاں سہنے جبکہ اپنے کو بے نشاں دکھیا</p>

<p>بیمار عشق دیکھے سے اچھا ہے اے صبح پرورش آگ میں کرنا ہے عسکر کو تو بلے و فاقو نے ہماری پاسداری چھوڑی نالہ و انخاس سے قائم ہے جہاں لے جانے حُسن کے آگے تیرے بغیر کے دل کی تم گئی بوسہ رنج سے جو شرمائی ہوئی آتی ہے</p>	<p>درکار ہے طبیب نہ حاجت دو کی ہے کیا بچا ہے مے دلوں کو گاروں سے کیا خطا دیکھی کیا یک ہم سے یاری چھوڑی حشر بربا ہونے کا گراہ و زاری چھوڑی دھیکر سیاب صورت بیستہ یاری چھوڑی نگہت زلف بھی بل کھاتی ہوئی آتی ہے</p>
<h3>انتخاب دیوان چہارم</h3>	
<p>بڑا ہے باؤں میں اب سلسلہ محبت کا عارض صاف تر از شک و تردید کیا</p>	<p>بڑا ہے ہوا ہو بھلا محبت کا جان سی آگنی جب ایک نظر دیکھ لیا</p>
<p>یوسف و مصطفیٰ عارض کا شاہ یہ ہے</p>	<p>جس کا جی چاہے پڑے قفسِ دل آیتا</p>
<p>دل جان خدا تھا جو پہنچے غم گہ عشق میں سو ملک عدم</p>	<p>بھلا اور کا شکوہ تو کیا کریں ہم مرنے کا بھگوان غم نہوا</p>
<p>ہمارے ساتھ جب شیخ مدلقا آیا مہم کوئی لگائے جو دو جہاں داغ ہوں نفس میں پڑ کر یہ عالم نہ نکلا مجھے دل لے کے بے وفائی کی ایک مانا نہ کھائے مگر آخر نے</p>	<p>گلے لگالیں ہیں دل میں بارہا آیا اختر کا تن تو سرست ہے پانک جلا ہوا جو سمجھو تو مجھوں سے نہیں کم نہ نکلا میرے دلدار نے مجھے مارا لاکھ رسوا ہوا برتم سے کنارہ نہ کیا</p>
<p>ہوش میں لے آؤ را انکو نگاہ مست سے چھوڑ جائیں گے زمانے میں کہے رکھتے ہیں ہم نام روشن ماہ کامل سے اگر چاہو سوا اس دوستی میں ہو گئے اسے نہ باں تمام نہ تو غم کھاؤ نہ پیپ بیٹھو نہ رو نہ کھو</p>	<p>جام رنج سے ہو چکے سب غائب دیدار است یہ کہانی یہ فسانہ اور یہ قصہ یادگار منعم دنیا سے کھو دوں سائل کا داغ جب تک تو آؤ ہوئے ہم یہاں تمام اختر اس چور سے سر نہ کروں یا نہ کروں</p>

گھر پر کلام حمید و چند کتب فارسی اور اسکول میں ابتدائی انگریزی سے زیادہ نمونی تھی۔ مگر قدرتی جود و تہلیق و تیز خیالی ذہن کی مدد سے چند سال میں ہی اتنی لیاقت برپا کی کہ تحریر و تقریر میں کسی سے بندہ نمونے تھے فکر صائب و راستہ سلیم سے ہر معاملہ میں ایسے باریک بینی کا کرتے تھے کہ لوگ حیران رہ جاتے تھے کئی برس تک لاہور میں میونسپل کشنر بھی رہے اور اپنی نیک طبعی اور خوش خلقی سے عوام و خواص میں ہر دو عزیز رہے۔ ذوق شعر بھی بچپن سے تھا جس میں مشاغل تعیش سے اور ترقی ہو گئی۔ اشعار میں مشورہ لینے کی ضرورت بہت کم پڑتی تھی۔ غزلوں میں شوخی جربستگی خوب نمودار ہے جس آئے ہوا میں آپ زندگی بسر کرتے تھے وہ شکر نشوونما کے لئے بہت مفید تھی اس لئے آپ کی تھوڑی سی غزلیں جی جلد مشہور و مقبول ہو گئیں۔ افسوس ہے کہ تیرہ جود و سال تک دوا میش و شاد دیکر ۹۰۲ء کو اس خلق مجسم نے ۳۲ برس کے سن میں رخت سفر جان بے ملک عدم باندھا مگر خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں آپ کے کلام کا انتخاب بیحد ناظرین ہے۔

گھر گھر کے آنا دیکھ تو اب رہا رکا
کیا اعتبار زند کے قول و فکر ارکا
رنگ لائے گا جوانی میں رطوبت اُن کا
برق نے چھوٹک دیا ہانے نشین اُن کا
او۔ پتہ کی جو کئے تھے وہ دشمن اُن کا
پس دیو اب کھڑے سنتے ہیں شبون اُن کا
حشر میں تمام کے میا خست و امن اُن کا
ذرا جلوہ تو دیکھو چل کے اُسکے روئے تاہاں کا
آتا ہے پھر ہاتھ کیوں جب چل گیا
چرچے ہوا کئے میں جد ہر سے نکل گیا
کیسی یہ پیچھے پڑ گئی خلقت کو کیا ہوا

لہجائے شہنشاہ کیونکہ نہ دل بادہ خوار کا
آختر مشابہ چھوڑ دی ہو بکری قیس نہیں
دشمن جاں ہے ابھرتا ہوا بون اُن کا
دام صیاد سے چھوٹے ہیں جو فصل گل میں
ہاں میں ہاں سُنکے ملا دی تو وہ سبے اچھا
اپنے دیوانوں کی فریاد سے خوش ہوتے ہیں
داؤد حشر سے کہہ دس کا کہ قاتل ہے ہی
تم اپنے وعظ کا اسے بند گویا کھونا دفتر
دل ہی تو ہے بس آنکھ رسی اور نعل گیا
مجنوں سے بڑھ کے شہر ہے اپنا جانیں
عاشق ہو کوئی عشق کیا ہوا انکو کیا

بسا جاتا ہے نظر دینے لگتا جاتا ہے آنکھوں میں ہر اک ہے دستان اپنا کسے تھامیں کسے رکھیں ہمیں ہیں اسے فلک جنگا سلامی ایک عالم تھا یہی ہم ہیں کہ شکل خوار افتادہ ہیں صحر میں ہمارا ایک دل اختر کسے غمشیں کسے سونہیں تم ذرا چشم فوں گرے اشارہ کر دو کر کے اک آہ وہیں رہ گئے احمد اختر کوئی پوچھے سکندر سے کہاں وہ قمر عالی ہے

نظر لگ جائے گی دیکھو سنبھالو اپنے جو بن کو ہمتارے ابھرے جو بن کو تھاری بائلی جتوں کو ہمیں میں کفش برداری تھی جنگی فحش رہیں کو یہی ہم ہیں کہ مثل گل تھی زینت مجھے گمشدہ کی کسی کی چشم فتاں کو کیسی بانی جتوں کو ابھی ہو جاتی ہے بیمار کی حالت اچھی چلتی پھرتی جو نظر لگتی صورت اچھی بتا ترتیب میں اب حاضر کوئی نالی موالی ہے

(اختر) خواجہ عبدالغفار خلیفہ خواجہ عبدالغفور - جہانگیر نگر دھاکہ کے مشہور کشمیری نوابوں کے خاندان اور حافظ اکرام احمد ضیغم کے شاگردوں میں سے تھے فارسی میں اختیار اور اردو میں کتبہ نظر سخن فرماتے تھے - مذکورہ سخن شعر کی ترتیب کے وقت تک زندہ تھے - کلام حاضر ہے

اختر

حیرت ہے اُسکے آنے پر کیا بیشکش کر دیں بھولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے لے نسیم شمع روشن نہ سہ خانہ عاشق میں ہوئی

سینے میں دل رہا ہے نہ جاں اپنے تن میں ہے کس نوبہا حسن کی آمد تپن میں ہے جلوہ گردہ ہوا کعبہ احزان میں کبھی

(اختر) شیخ محمد رفیع صاحب اختر دہلوی رئیس لاہور - شیخ رحیم بخش صاحب مرحوم سوداگر - رئیس و آذربری بمسٹر لاہور کے خلف اکبر تھے - جنہیں قدرت نے بڑی فیاضی کے ساتھ حسن ظاہری و معنوی سے آراستہ و بپا کر دیا تھا اور تسخیر قلوب کا خاص مادہ دیا تھا - ۸۹ء میں اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد ان کی کثیر الماک و جائداد کے وارث ہوئے - ازل سے رنگینی - نکتہ رسی - حسن پرستی - اور عالی حوصلگی کا مادہ آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا - تواضع - مردت - اور اخلاق کا سب سے بڑا حصہ ملا تھا - چنانچہ خود مختار ہوتے ہی اوصاف بالائیاں ہونے لگے - بلکہ اسباب مرد و انساہاک قدرتانی کے متعلق آپ نے بڑی شہرت حاصل کی - آپ کی تعلیم اگرچہ

اختر

اچھا ہے - ۲۵-۲۶ برس کی عمر شباب کا عالم تازہ تازہ ذوق ہے - عشق سے امید ہے کہ اچھا
کنے لگیں گے ۵

دل لئے حاضر تمارا عاشق دلگیر ہے	کیسے حیرانہ ازہو کیسا تمہارا بنسہ ہے
بن کے پتل مری آنکھوں میں سائے کوئی	درو کی طرح مے دل میں در آئے کوئی
وعدہ وصل سے انکار یہ چُپکے چُپکے	آنکھ سے میری ذرا آنکھ ملائے کوئی
آنکھیں روتی ہیں کیسی صفت ابر بہار	بجلیاں نہیں کے کسی پر نہ گرائے کوئی

(اختر) منشی لطیف احمد اختر مینانی۔ خلف چہارم حضرت امیر ملتان لکھنوی۔ مسئلہ جبری میں پیدا
ہوئے۔ رام پور میں اپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی۔ وجیہ اور خوبصورت
نوجواں ہیں۔ اس وقت اپنے والد نامدار کی شہرت کو اپنے تخلص کی طرح آسمانِ سخن پر خوب
چمکا رہے ہیں ایسا بت کر ہوا ہے کہ اساتذہ گرامی قدر کی اولاد میں کوئی آبائی رتبہ کو بچھا ہو مگر
اختر کی چمک دمک امیر مرحوم کے عقیدت مندوں کو بہت کچھ امید دل رہی ہے۔ گو اپنے والد ماجد
کے فیضِ صحبت سے آپ بعض تلامیذ بااختصاص کی برابر مستفید نہیں ہونے پائے لیکن کلام
کی شوخی و جہتگی اربابِ مذاق کے دلوں پر قبضہ کرنے لگی۔ آپ نے علمی استعداد اچھی پیدا
کی ہے۔ اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا ہے۔ منشی صاحب مغفور کی ہمت افزائی سے بچپن ہی سے
مشاعروں میں غزلیں پڑا کرتے تھے مگر آپ کی پوری پوری توجہ اس فنِ لطیف پر ۱۹۹۰ء سے مبتدا
ہوئی جب اپنے اہتمام سے سالانہ مسکن لکچیس از سر نو جاری کیا۔ اس وقت سے اب تک آپ کی شش
زور شور سے جاری ہے۔ آپ سالانہ میں منشی صاحب مرحوم کے ہمراہ حیدر آباد دکن تشریف
لے گئے جناب موصوف کے انتقال کے بعد سے مع جناب جلیل عالی جناب میں السلطنت
سرماراجہ کشن پرشاد بہادر شاہ مدار المہام ریاست حیدر آباد دکن کی دستگیری سے اب تک وہیں
قیام پذیر ہیں۔ الحاصل حیدر آباد کے اکثر مقامی شاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ اور وہاں کے اہلِ انق
استفادہ حاصل کر نیچے علاوہ آپ کی قدر بھی کرتے ہیں۔ مدار المہام صاحب کے ظاہری وسیلہ کے

خدا کے سامنے جاتے ہوئے اب خرم آتی ہے
 جھگلیاں کھاتا ہے بگڑا ہوا جو بن کیا کیسا
 اُن کو دل دے کے نہیں فکر زیاں ہو چکی ہے
 پیار سے صیاد ہیں اب تو مچن دکھلا دے
 حورو غلاماں کے عوض تم کو جوالہ کر دے
 ان کا پہلو شبِ متاب جھلکتا سا غم
 بیڈ صب بھنایا جاں کو دلبر کے پیچ میں
 آتا ہے رجم بھگ کو جوانی پر شیش کی +
 دنیا میں جو ملا تھا وہ سب کچھ وہیں رہا +
 بول اُٹھا دل کہ چراغ تہ داناں ہے یہی
 کہاں ہے بار بھ چشم میگوں نظر ہماری بٹک رہی
 یہ فقرے چلتے ہوئے ہیں پسینہ پوچھو ذرا جیسے
 وہ غریب خانہ میں چکے ہیں گھر میں اپنے بولا چکے
 نہ صبا تو اتنی اکڑ کے چل دہرا کیا ہے بلغمیں کل
 نہ کر آخر اتنا قلق تو اب تجھے چین آئے گا اور ک

جیسا اُس دن کہاں تھی مجھ پر جب غم جو چلا یا تھا
 منہ تو دیکھو ذرا آئینہ منگا کر اپنا
 بیچ ہے کچھ سیکھتا ہے آدمی کھو کر اپنا
 دم نکل جائے قفس میں نہ بچ کر کر اپنا
 کرے انصاف اگر داد و محشر اپنا
 اب دکھائے نہ خدا ہم کو سحر کی صورت
 جکڑا گیا ہوں زلفتِ معنبر کے پیچ میں
 بیڈ صب بھنایا ہے جنت و کوثر کے پیچ میں
 باقی بس اک گناہوں کا دفترِ نفل میں ہے
 سُرخ پوڈالے ہوئے اختر جو وہ آہنگل آئے
 کیسی نوک فرہ ابھی تک ہمارے دیس کھنک رہی
 نہیں تم آئے اگر کیسے تو کیوں یہ انگلیاں ک رہی
 وہ نگاہیں ہمسے ملا چکے وہ جمال ابناء دکھا چکے
 وہ جو گل تھے غنچوں سے ہم نفل وہ بار اپنی دکھا چکے
 تھی جوینہ جتنی تجھے طلب کر خوب بُجھ کر اڑا چکے

محبت کی اب تو خبر ہو گئی
 خدا جانے کس کی نظر ہو گئی
 میرے بعد تری دھانی ہے
 اب وہ اپنی نہیں پرانی ہے

محبت کیا کرتے تھے
 نظر بھینوں سے آتے نہیں
 آگ الفت نے پھر لگائی ہے
 حسنِ طبیعت پہ تازہ تھا اختر

اختر (اختر) عالی جناب سوائی راجہ پن پرتاب سنگھ خلیفہ الرشید و بعد ہزارینس مہاراجہ رنجور سنگھ
 بہادر کے سی ایس آئی والی اجی گروہ۔ نواب شمشیر بہادر افگر کے شاگرد رشید ہیں ہندی کا علم

<p>اب کیا کہوں لذتِ دردِ جگر کو میں نیمٹکوں ذرا جو دامنِ مرگانِ ترکوں مشکل ہے یہ کہ پھروں ادھر سے نظر کو میں ہاں حکم ہو تو دیکھ لوں اپنی نظر کو میں اسد ہی دکھائے تو دیکھوں سسر کو میں تم آفتاب ہو دنیا کے سرجالوں میں وہ ہاتھ دھریں دل پہ لگے آگِ جگر میں جس شبِ دور ہیں ہمارے گھر میں کیا جیسے نہ نہیں خدا کے گھر میں</p>	<p>تک کو کسی سے عشق جو ہوتا تو جانتے لعل و گہر کا فرش پچھا دوں زمین پر اب منہ چھپائیں آپ کا تکھیں چپڑیں یہ دیکھوں ترے جہاں کو پہنچنے کی جہاں فرقت کی شبِ ہلاسی میں ناز و ناتواں حسین میں شمس و قمر آسمانِ دلوں میں تسکین ہو کیا خاکِ جہاں رنگ ہو ایسا زاہد ہے ہمیں وہی شبِ قدر ہاں مانگ جو مانگنا ہو اختر</p>
<p>کہ اب تو توت پرواز مرغِ جہاں میں نہیں گلوں کو ہوشِ نہیں جانِ باغیاں میں نہیں سو اتھارے یہ بات اور کی زباں میں نہیں کہ گل تو گل کوئی کا ثنا بھی آشیاں میں نہیں</p>	<p>ہمارا ضعف ہی باعث ہے زندگی کا یہ کہنے باغ میں رکھا قدم خدا جانے وہ خاک اڑا نے لگے جس کو کہہ دو دیوانہ زمانہ روتا ہے بلس کی کم نصیبی پر</p>
<p>شرمِ اپنی ہے اب خدا کے ہاتھ تمہاری زلفت کا سودا گراں ہے وہیں کا ہو رہا اب جو جہاں ہے یہ کیا سرِ شام ہو رہا ہے دل ترا ہو گیا ہے تو دل کی ایک دل ایک آرزو دل کی اسد گواہ کچھ نہیں ہے وہ برقِ جال ہو گیا ہے</p>	<p>دل لگا تو بچکے بتوں سے ہم سبکدوشی ہو گئی دیکے سر بھی نقاب اُس نے اُلٹ دی ہے سہرا اُو زلفت سے بنانے والے جائگی دل سے اب کہاں ہے یاس اور کیا ہے جو نذرِ یارِ کردوں اُس بت کے سوا ہمارے دل میں غصے سے یہ حال ہو گیا ہے</p>

سوا بھی تک ریاست کوئی مضبوط اور مستقل سلسلہ نہیں ہوا۔ غزلوں میں آپ کی معاملہ بندی دلوں پر قبضہ کرتی ہے۔ حقیقت یہ رنگینی و ضمنون آفرینی لوگوں کو کم نصیب ہوتی ہوتی ہے۔ حضرت امیر کے انتقال کے بعد سے جو کچھ کہتے ہیں اُس میں منشی حلیل حسن صاحب حلیل کے کہ منشی صاحب کے جانشین میں منوہ کرتے ہیں ان کا کلام ملا خطہ ہے۔

بچھڑ کے یار سے ملنا عجیب ملتا تھا کہ آنکھیں روتی تھیں دل میں کوئی مال تھا

کچھ میرا قتل نہ نظر تھا نثار کو ایسی نہیں ادا کوئی جس میں جفا ہو
تلوار لی تھی ہاتھ میں اک وار کر دیا دشمن جو اپنا آپ ہو گویا بٹائے دوست

نقابِ ابرو منہ ہر اس باد اسے ڈالتا ہے وہ کہتے ہیں کہ اپنا مال چوری جانیں سکتا وہ بن ٹھن کر جو آتے ہیں شبِ منتاب میں اختر جب امیروں نے ننگا گلشن میں آتی ہے ہمار ہائے کیا دن تھے وہ جب بیدار تھے اپنے نصیب رنگِ بدلا دوسرے نے دیکھا دیکھی ایک کی میں بھی ہوں اُس شعلہ رخ سے کی جیتی ہے نقاب اشارہ کر کے پھر آنکھیں چڑانا ہائے کیا کہنے یہ کیا ایسی ہنسنے جسکو حسینوں سے چھپائیں ہم اٹھائیں وہ نقابِ رخ انہیں ہے کیا بڑی ایسی نگاہیں تیرا برد اُن کے خنجر ہوتے جاتے ہیں سحر ہوتے ہی کیا فردہ صبا گلشن میں لائی ہے

گھر چھوڑے ہوئے مدت گزری ہم قفس میں ہیں ہمیں سے اچھے وہ سامنے ہوں اور نہ دیکھوں ادھر کو میں
اب تو صورت بھی نہیں یاد نہیں خوفِ گلچیں غمِ میٹا دہیں نکلتے تڑپ کے جاں جو رو کوں جلا کوں

<p>کچ کے پونچے معرفت دل زلیخا کا چنسا یہ کیا بتاؤں کہ دنیا میں کیا کیا مینے کوئی پری ادا ہے کوئی مجسماں ہے تم آفتاب حسن ہو تم برق حسن ہو کشتوں کے ساتھ بھی وہی چال آپ کی</p>	<p>وہ کشتش ہے حسن کی عیش کا عجاز ہے نہ پوچھا ہے کہ پروردگار رہنے نے یہ حال ہے کہ دل کا بچا نامساں ہے تم سے نظر ملائے کیلکی مجال ہے تربت اور ہر نبی کہ اُدھر ہا بال ہے</p>
<p>عشاق کو جب بوٹے دیکھتا تو وہ بولے</p>	<p>یہ جلوہ گرِ ناز ہے میخانہ نہیں ہے</p>
<p>ہیں جو کے جوان سے ذکر کر بیٹھے قیامت کا ہائے کیا تائید رکھتی ہے حسنین کی دا تسبی بنانے کا کیا کوئی حضرتِ ناصح فلک زووں کو وہ جب دیکھتے ہیں کہتے ہیں</p>	<p>وہ چل کر دو قدم بولے قیامت ایسی ہوتی ہے الطف کا کیا ذکر دیتی ہے مزا بیدار بھی خدا کے فضل سے تم ہو بنے بنائے ہوئے فلک کا نام ہے میرے ہیں بنائے ہوئے</p>
<p>پھر گئے انے یوں لٹ کر سفر سے ہوا ناوک کو تنہا اک زمانہ پئے تو بہ ملا تھا شیخ سے میں جس کا سر ہے دار پر سر دار ہے جو نگہ ہے تیر ہے نوار ہے میکدے پر آ کے ہر دوں جھونسا نوکِ مژگاں دلمیں کھ لینے کی تھی</p>	<p>نہ نکلے تھے مجھ کو ہم یہ گھر سے کھٹک اب تک نہیں نکلی جگر سے وہ خود پیئے لگا میرے اثر سے عشق کی سرکار کیا سرکار ہے کوئی دل میں کوئی دل کے پار ہے یہ گھٹا کیا ہے کوئی میخوار ہے کیا قیامت ہے کہ دل کے پار ہے</p>
<p>سزا تو ہے مراحصہ کہ میں ہوں مجرمِ الفت وہ کہتے ہیں کہ اے اختر جو ہم سے آشنا تو ہے زندگی بھر حسن والوں کا خیال آیا کیا اسے مژگاں کی چمن ڈال کر نگہوں ہی میں کھنا</p>	<p>مرے ہوئے ہونے غلامِ قبیلہ پر بھانگیوں ہے تو ہم بیدار ہیں پھر دل ترا در آشا کیوں ہے مرے گھر میں رات دن پریوں کی مہمانی ہوئی خدا رکھے حیاں کی بڑی نازوں کی پالی ہے</p>

(اختر) منشی سید محمد اختر ولد سید محمد میر المخلص مضطرب طبع تھیں مغلجہ جوہر کے نہیں ہیں۔ ۲۵-۲۶ برس

<p>ناتدر کے ہاتھ میں دل آگر چساند اب کس کو دیکھنے نکلا غم سلامت یغم ہو کون جس کو چاہتے ہیں کہ حسان دیدوں میں موت ہی ہے علاج عاشق کا کیا حسر کیا دکھا کے دیدار</p>	<p>کیا مفت کا مال ہو گیا ہے چڑھ کے کوٹھے پر وہ اتر بھی گئے سب ترے ہیں مرا نہیں کوئی کہتے ہیں بادشاہ نہیں کوئی اس سے اچھی نہیں دو کوئی اب نالہ و آہ کچھ نہیں ہے</p>
<p>جو مانگنا ہے مانگے نافل کریم سے لکھنے نہ ایسے گل جو یہ کرتے نہ گریاں نفتے زمانہ بھر کے ہیں چشم سیاہ میں</p>	<p>تا تیرہ منظر تری منہ سے دعا کی ہے پھولوں میں ساری آگ لگائی تھبا کی ہے اس کالی کوٹھری میں جگہ ہر بلا کی ہے</p>
<p>اُسکے مُنی میں بھر زباں گویا نہ تھی اے دنیا تھی کہ اک تصویر تھی دیدنی تھی وہ اُداسی کی بسا</p>	<p>جو ہو اداقت ہمارے راز سے مسک گئی تصویر حیرت و رگنی ہو کے گل جب شمع تربت و رگنی</p>
<p>شدت درد دل و درد جگر کیا میں کہوں میں فنا ہو چکا دم لوٹ چکا عرش کو لے جو مٹے ایسے کہیں جگہ نشان تک نہ تم خدا کے لئے چھوڑو نہ ادا میں اپنی پھر نہیں دیکھتے پھر کہ صفت گمت گل سخت جانی کا بُرا خنجر قاتل کا بھلا کس سے پوچھوں کہ جو کہ جانی ہے عاشق کو حلال غیر ممکن ہے مٹے جو ہر ذاتی آستہ عاشق و معشوق دو نہ بدوہ دایر عشق میں</p>	<p>جھکی لیتے ہو تو تسکین ذرا ہوتی ہے دیر کس واسطے آہ رسا ہوتی ہے ہم ساری ایسوں سے نقش کف پاہوتی ہے ہونے و دودھ دے اگر خلق خدا ہوتی ہے قفسِ بن سے جہاں روح رہا ہوتی ہے جان چھٹی ہے نہ گردن ہی جدا ہوتی ہے تیغ ہوتی ہے کہ قاتل کُل ادا ہوتی ہے آبداری کہیں موتی سے جدا ہوتی ہے کیا منزے کی بات ہے ایک ایک کا ہزار ہے</p>

دل پہنچ کر نہ کر نکلا ہمارے چہ لہاں اس تیر سے آواز سے

	یہ مانا اب بھی کچھ کچھ سرباں ہو ایسے جینے سے تو مر جانا بہلا	مگر پہلی عنایت وہ نہیں ہے زندگانی اک مصیبت ہو گئی
اختر	(اختر) سید امراؤ علی بلگرامی - آپ حمد بلگرامی کے شاگرد ہیں۔ ضلع سیتاپور کی عدالت میں نقل نویسی کرتے ہیں ۳۰ - ۳۲ برس کی عمر ہے۔ طبیعت ہنوز بانی ہے شہر خاصا کہتے ہیں کلام ذیل ملاحظہ ہو ۵	
	سمجھو نہ یہ تم ہو پس گماں ہو نہیں سکتا رکھا ہے قدم کو پتہ الفت میں بصد شوق خبردار آہ و زاری اسے دل ناشاد یہ کیسی نہیں باز آتے اپنے تھکے دل کے آگے آخر تمہیں نرا سپہ ہے منہ سے تمہارے بول جوتے ہیں اگر مجرم نہیں تو پھر خدا کے آگے محنت میں	یہ خون ہے عاشق کا نہاں ہو نہیں سکتا اسد نگہبان ہے اس جانِ خیز کا خدا سے اس بت بے مہر کی زبانی کیسی حرم میں بیٹھ کر کیوں جی بتوں کی یاد یہ کیسی ہماری اسے حسینوں چشم گوہر بار کیسی ہے یہ گھبراہٹ تجھے قاتل دم افشا کیسی ہے
	دیکھتے ہی آئندہ سکتا ہوا	دیر تک حیرت سے وہ دیکھا گئے
اختر	(اختر) منشی محمد نذیر علی - حیدرآباد دوکن میں کسی محکمہ میں ملازم ہیں یہ اُنکے کلام کا خلاصہ ہے ۵	
	روزِ غیروں پر تو ہوتی ہے عنایت کی نظر ہو رہا ہے دل بچپن میں سماں اب تک	میں ترے جو دوستم کبھی سزاوار نہ تھا آنے والے انیس آیا کوئی مہماں اب تک
	ہوں شبِ جہر یار کی باتیں	زہر ہیں غمگار کی باتیں
	چشمِ اغیار میں کچھ بھی ہو حقیقت لیکن سب حسینانِ جہاں بزم میں ہیں سنا آئیں یوں	بمقامِ ہو میری آنکھوں کے تارے پیارے ناہ کے گرد ہوں جھڑک سارے پیارے
اختر	(اختر) منشی رمضان علی - باشندہ سہارن پور - ایک زندہ دل - عاشقِ مزاج - شوخ طبع و جوان ہیں - ابتدا سے عمر سے شعر و سخن کے دلدادہ ہیں اداس عمر میں مقامی شعرا سے استفادہ کرتے رہے جب کلام پر کسی قدر رنگ چڑھا تو اچھے اُستاد کی تماش ہوئی - اور حضرت تمبیر دہلوی کے دامنِ کمال	

کی عمر ہے نواب فصیح الملک اغ کے شاگردوں میں ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جب قدر حالات معلوم ہو گئیں
 کی قلم سے خلاصہ لکھتے جاتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ مجھے زیادہ طالب علمی میں مقابلہ نظم سے زیادہ گناہ تھا
 اپنی شکر کے سبق کا ایک آدمہ مصرع یا پورا شعر موزوں کر لیا کرتا تھا۔ اس طرح ہوتے ہوتے بنے ایک فوجیہ یا سات شعر کی
 غزل کہی اور یہ تو انھیں قرار دیا میں نے یہ غزل ۱۹۵۷ء میں کہی تھی، اس وقت میری عمر کا چودھواں یا پندرہواں
 سال تھا۔ بعض دوستوں کے کہنے سننے سے غزل مذکور نواب فصیح الملک بہادر درخشاں دہلوی کی خدمت میں عرض
 اصلاح حیدر آباد دکن بھیج دی۔ خوبی قسمت جناب مغفور نے غزل درست فرمادی تو انھیں بھی بجانے سوا کے اختر
 تجویز فرمایا۔ چنانچہ اسی دن سے شوق بڑھ گیا اور امتحان لکھنا حاصل ہوا۔ اس لئے میں چند غزلوں کا مجموعہ نظم دل افروز
 نام سے طبع کرایا۔ میرے اجداد محمد اجداد علی شاہ مرحوم فرزند واسے آدمہ کے دربار میں تازیت باغ از نو متاثر ہے +
 اگرچہ لمحاظ عمر ان کی شاعری کا ابتدائی زمانہ ہے مگر اپنی جودت طبع سے خاصا کئے لگے ہیں اشعار
 کی بندش حست - خیال سترا - زبان صاف ہوتی ہے جیسا ان کے کلام سے خود ظاہر ہے ۵

چٹنگی سے کلیجہ کبھی ملتے نہیں دیکھا	اتنا سا بھی ارمان نکلتے نہیں دیکھا
پھر مانگ لو دل مجھے اس طرح چل کر	ہمنے تمہیں دیکھتے نہیں دیکھا
میں تو قائل ہوں اس صفائی کا	دل لیا تم نے اک خدائی کا
ہر وقت چھڑ چھڑ کے ابل رہا کیا کیا	اُس شعلہ رو کو اور بھی شعلہ بنا دیا
کیسی شہزادیتیں ہیں کیسی ہیں شوخیاں	لیتے ہیں چٹکیاں وہ دل بے قرار ہیں
زادہ شہزاد ناب سے سد چہ جناب	کبخت پی تو دیکھ یہ کچھ بد مزاج نہیں
سننے سننے ذکر دشمن دل ہمارا پاک گیا	چھوڑ گئے اس ذکر کو اب اور کچھ ارشاد ہو
تجسس جو کھچتے ہیں تو ان پہ فدا ہوتا ہے	ہوش میں آدل بنیاب یہ کیا ہوتا ہے
وصل کی شب کبھی دوسرہ جو وفا ہوتا ہے	شہر کہتی ہے کہ شہر ماؤ یہ کیا ہوتا ہے
دل چڑایا میرا ایسے چور نے	واو ہے حبلی نہ کچھ فریاد ہے
نہ پہلی سی عادت نہ پہلی ہی خصلت	کہاں اُو گئی آدمیت تمہاری
صبر کرو اعظا ناداں ابھی جلدی کیا ہے +	کبھی بھی جائیں گے اٹھیں گے جو بچانے سے

ابھی وہ بھی کیا دن تھے نہ تھے ہم عشق سے تھیں
بل نہیں نکلتا ترا سو سو طرح تدبیر کی
دل نہ دینے تک اُسے تھی التجادل دیکھ اب
یہ دل درد آشنا کم تھا طبیعت مبتلا کم تھی
بے ترے دل میں گر غلام مری تقدیر کی
منقبتیں کرنی پڑیں ہم کو بسے بیر کی +

(اختر) منشی محمود اختر صاحب صدیقی معروف بہ اختر ریحانی ریش میرٹھ - خلف الرشید مولوی
عبد الکرم صاحب آون ڈپٹی کلکٹر بمبیر مجلس شوریہ - یاست بھوپال آپکا خاندانی سلسلہ شاہ عبدالحمید
دہلوی تک پہنچتا ہے۔ اس وقت نوجوان شعرا سے میرٹھ میں وجہایت زر رکھتے ہیں۔ مذاق سخن خاندانی
ہے اگرچہ مشق سخن کو غرض نہیں ہو اگر کلام میں بنگلی اور سنجیدگی ایسی ہے کہ اچھے مشتاق معلوم ہوتے
ہیں۔ فارسی میں فارغ التحصیل اور عربی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ انگریزی میں ایف اے تک تعلیم
پائی ہے فی الحال مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول میں تعلیم پاتے ہیں آپ کے اشعار میں جو
دل نشینی و خاطر فریبی کی شان نکلتی ہے وہ استعداد علمی پر مبنی ہونے کے بجائے زیادہ تر گنجین طبع
پر دیا ہے آپ نے ادراخل مشق میں حضرت غالب کے شاگرد رشید محمد ذکریا خاں دکن سے
فیض اٹھایا۔ اُنکے انتقال کے بعد حضرت ناز سلیمانی بدایونی سے مشورہ ہے غزل گوئی
کے علاوہ آپ کو ڈراما نویس میں بھی کام مہارت ہے چنانچہ آپ کا ایک ڈرامہ مہموم جلسی راز
مقبول ظالم ہے اشعار و شاہد ہیں۔ اُن میں آمیزش آمد ہے اور دکھ نام نہیں۔ سلاست زبان
فصاحت بیان نشست الفاظ قابل تعریف ہے۔ دل کرشمہ عشق آپ ہی کی تصنیف ہے
کلام کا انتخاب ناخفہ ہو

جیسے کاسٹ انجی خلیہ کے ساتھ تھا	وہ جب غما ہوئے مراد بھی خوف ہوا
وسعت و حشمتِ دل کو تہ بیاباں تھوڑا	کاش لہجہ نے نہیں اتر بھی میدانِ تھوڑا
کس طرح عالمِ کثرت سے عیاں ہو و حدت	اس کی وسعت ہے بہت اور میدانِ تھوڑا
المدد اے تیرہ نعتی دن ہورات	یار نے وعدہ کیا ہے شام کا
پیشہ ساقی نے کیا مست البت	نہ ہے آہنہ مجھے نس جام کا

سے وابستہ ہوئے۔ حضرت مدوح نے بھی اپنی فطری شغف سے اصلاح میں سعی ملیغ فرمائی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب انکے اشعار دل فریب دلپسند اغلاق و رکاکت سے پاک ہوتے ہیں۔ بہت دنوں سے اجیر شریف میں مقیم اور نواب شمس الدین خاں صاحب عاشق رئیس اجیر کی مصاحب سے ممتاز ہیں۔ وہاں کے مشاعروں میں شوق سے شامل ہوتے اور ادغوش گوئی لیتے ہیں۔ آپ کی غزلیں سلاست زبان و بلندی خیال کا اچھا نمونہ ہوتی ہیں۔ ان کی عمر اس وقت تیس اسی برس کے قریب ہے۔ وجہ ادغوش و جوان ہیں۔ گو صاحب دیوان ہیں مگر ابھی تک ان کا دیوان شائع نہیں ہوا۔ چند ہم رسیدہ غزلوں کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

بیٹھے ہو کس کے سوگ میں پوچھا تو یہ کہا جادو نہ کوئی کر دے خدا کے لئے کہیں	ہیں آج مرنے والے غریب وطن کے بھول نکلا کرو نہ گھر سے مری جاں پہن کے بھول
جو بن تو سنبھلتا نہیں تا نک بدنی میں بے وجہ کوئی صبر بھی لیتا ہے کسی کا جھکی کوئی آتی ہے نہ آتا ہے کوئی خط یوں کہنے جلاتے ہیں مجھے جامِ مٹے وصل	کیا نوک کی لیتے ہو مری دشمنی میں کچھ تو نہیں ملتا ہے مری دشمنی میں یارانِ وطن بھول گئے بے وطنی میں کبخت بڑا لطف ہے تو دشمنی میں
یہ تھے بی وفا کہنے پہ کیوں اتنا برا مانا تاشہ ہے مجھے آواز دے کر خود وہ کہتے ہیں محشر میں بیا اور ہوا یک فتنہ محشر	چلو یوں ہی سہی میں بے وفا ہوں با وفا تم ہو میاں میں اور کو سمجھا تھا ہیں مردِ خدا تم ہو گرا آئے قیامت تری رفتار کے آگے
تمسے وفا ہوئی ہے ہونگ وفا کبھی بھولے تو ہو تم اپنی جفاؤں پہ دھینا ایسا تو کیا کہ یاد ہونکل کی با سے کچھ دل پہ اختیار ہو کچھ تم پہ اختیار	سیج ہے نبروں سے کام نہ لے خدا کبھی یا د آئے گی تمہیں بھی ہماری وفا کبھی اترا کچھ کیا تھا کسی بات کا کبھی کرنی پڑے نہ غیر کی بھرتی کبھی
مجھے رنگ اپنی قسمت پر ہے دشمن سے شکایت کیا	عنایت مجھے کیا کم بھی محبت مجھے کب کم تھی

اختر

(اختر) منشی محمد عبدالغفور صاحب خلعت حکیم محمد عبدالکریم مرحوم - بزرگوں کا وطن لٹان ہے مگر آپ کی ولادت حیدر آباد دکن میں ہوئی اور وہیں مستقلاً بود و باش سے اپنے عم مولوی قاضی محمد علی سے الکتاب علم کیا اور بڑے بھائی منشی عبدالرحیم منظر سے نکات شاعری حاصل کئے ۳۰ برس سے شعر کہتے ہیں - پہلے مضطر خاص تھا بارہ سال ہوئے مولوی سید کاظم حسین شیفہ سے تلمذ اختیار کیا - اسوقت سے اختر تخلص فرماتے ہیں - فی الحال دارالہمام سرکار نظام کے ہوم سکریٹری کے محکمہ میں مترجم انگریزی کے مددگار ہیں - دیوان اردو مقرب ہو گیا ہے اپنے استاد کی طرز کو خاصہ بنا رہے ہیں - زبان کی نسبت مضمون کی طرف زیادہ توجہ ہے - ہنگام ترتیب تذکرہ کلام موصول ہوا اسکا انتخاب درج ذیل ہے ۵

مکان دل میں جلوہ ہے ترسنا کیسے کا	یہ کہہ ہے مسلمان کا یہ بچنا ہے ہندو کا
شریف ہو ہوش پر اس بیخودی کیوں نہ ہے آخر	ماہے غش میں سر نہ کیسے اس مرد کے زانو کا
کھیل ہے اس کی کسبانی کا	دھوئے کرتے ہیں بت خدائی کا
اے معاذ اللہ دست عشق کیا میاں ک تھا	دامن پاک نہ گناہاں بھی جس سے چاک تھا
دھو دیار و رو کے رہنے ہجر میں دل کا غبار	بہ گیا ہجرہ سیل اشک جو خاک تھا
کیسی تیغ ہو میرا گھوہو	دل مضطر کی پوری آرزو ہو
زہی شمشیر ابرو کا ہے گناہ	یہ دل خزاں کے سوزن سے فربہ ہو
خبر اپنی ہی جب ہو نہیں بے	تو پھر کیا خاک دل کی جستجو ہو
اپنے بسمل کی ٹرپ دیکھ کے قاتل نے کہا	زنجیں اچھا ہے یہ دوچار ہر ہونے دو
گر بیشہ کے لئے آنے میں انکو مذر ہے	وہ رہیں مہاں الہی راست بھراتا تو ہو
کچھ نویسنہ پہ رکھ دو ہاتھ اے رشتک مسیح	ٹھیکر جائے یہ مرد و جب کرات تو ہو
دیکھے گردہ غیرت فوریستہ یاد در آئندہ	تب عکس رخ سے ہو میرا منہ آئندہ
تیرے روتے صفا سے ہر ہو کہہ مگر آئندہ	خود کا ہیہ کر ہے تیرا اور چہ تر آئندہ

بنان شوخ سے کیوں بدگماں پئے اختر	نہیں تو ساری حسدائی پر اعتبار ما
اے ملالِ عشق اک تو ہی مرے حصیر ہے	اس غمِ جاوید اک میں ہی تری قسمت میں ہوں
آنکھیں کھلیں تو دستِ پری بٹکے اڑکیا	ہستی کی ششویں پر کے اعتبار ہو
زدانہ تنگ ہر پیراج کل ہے صفتِ اختر	برنگِ بو نے گلِ جبرو غافل پریشاں ہے
قدم رکھے نکلے وہ حسرتِ ہماری	بنے راہِ جاناں میں تربتِ ہماری
مجھے داغِ دل وے کے بولادہ ظلم	حفاظت سے رکھنا امانتِ ہماری
سببِ ظلمِ بجا کا بوجھا جوٹن سے	تو کہنے لگے بے یہ عادتِ ہماری
میسکانی دنگسلا رہا ہے کوئی	مریضِ محبت سنبھلنے لگے
شورِ ہنگامہ قیامت ہے	کیا خراشاں وہ سرو قیامت ہے
<p>(اختر) مولوی منظور احمد اختر فشتار بدایوں - انکے والد منشی امیر احمد بدایوں کے ایک قدیم اور اچھے خاندان کے رکن تھے انکے خاندان میں اکثر لوگ وکالت پیشہ میں چنانچہ انکے دونوں بھائی مولوی عزیز احمد مولوی وزیر احمد فشتار ہیں۔ اناس مشق میں اپنے بھائی مولوی وزیر احمد میر کو چند غزلیں دکھائیں پھر انہیں کی وساطت سے حافظ عبدالرحمن راسخ دہوی سے استفادہ شروع کیا۔</p> <p>اب ۲۹ برس کی عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے ۵</p>	
بعد السد دل سے عشق زلفت پر شکن چھوٹا	گنی دشت ہوئے ہم آدمی دیوانہ بن چھوٹا
اُن کی محفل میں دل بے مدعا جانا رہا	ماں ہی کیا تھا چل چلا بڑا رہا
دور و زیم برسوں کی فاقہ ت مری چھوڑی	کیا جانتے کیا اُس نے سکھایا مرے دل کو
دانہ پانی تو ہو گیا بند	جیتے ہیں غمِ فراق کھا کے
نہیں جو مجھے محبتِ نبوہاں تو ہے	میں خوش سی میں ہوں تلوکارِ خیال تو ہے
مت جائیں گے سب خودی کے دعوے	آج آئندہ اُن کے روبرو ہے
کیا کہوں کچھ ایسی لذتِ خنجر قاتل میں ہے	قتل ہو کر قتل بھر ہونے کی حسرتِ قاتل میں ہے

<p>کر لیا پریوں کو تنہا تو کیا کام کیا بوسہ لیا ذوق کا تو بوسے بگڑ کے وہ</p>	<p>بات جب ہے کہ انہیں راہ پہ لائے کوئی باز آنے ایسے پیار سے ہم اسی جاہ سے</p>
<p>(اختر) نقشبندی عبدالغفار خان بنی اسے باشندہ آباد۔ آپ کے آباؤ اجداد ضلع رہنک کے رہنے والے اور اکثر سپاہی پیشہ رہے آپ آباد میں ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے بہ دستور سے تحصیل علم کا شوق رہا۔ ۲۰ برس کی عمر میں علیگڑھ کالج سے بی اے کا امتحان پاس کیا۔ انگریزی کا شوق آپ کو شروع سے رہا اور حالات کے والد مانع رہے چھپکڑ انگریزی پڑھنی شروع کی مڈل سے بی اے تک برابر انعام و وظائف پاتے رہے اپنے کام میں قاضی خیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ فرماتے ہیں۔</p> <p>نثر میں مضامین جن خوب لکھتے ہیں طبیعت میں ذہانت اور تیزی خدا دوسے۔ فی الحال سکندر آباد میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے سکریٹری ہیں۔ ۵</p>	
<p>زندگی جس نہ بھرا نہ ختم دل زار کبھی ہائے رونا وہ کسی کا مجھے یہ کہہ کر میرے نالوں نے کہاں ہادی ہمت اختر بہار اس جوش پر اور چاہہا کر معروف وطن میں اثر ہے خود غائی کا ترے خون نیمہاں میں جب اُن کا ذکر آیا بخود ہی میں چونک چونک اٹھنا یہ تیں تھا کس کو اس تکرار پر وعدے کے ایفا کا دل تنگ اور خیال بار اسے یہ نگہی قسمت مجھنا صورت زبیا پہ جگا کھیل ہے اختر</p>	<p>جیلہ موت تھا دل کامرے ناسور نہ تھا مرنے والے کبھی میں دل سے ترے دور نہ تھا دو قدم بڑھ نہ گئے شمشیریں دور نہ تھا یہاں میں اور تہ میری جنوں ہے اور ماں میں کیونکر رنگ گل بنکر نیاں پہگستاں میں کسی کا نام بجلی کی طرح دوڑا کہ جاں میں مگر اک لطف تو حاصل ہوا اسکی نہیں ہاں میں پھنسا یا شوق بے پایاں کس یوسف کو زنداں میں وہی دل لے کے آج آپاٹے ہیں نیم حیناں میں</p>
<p>یوں تو متاع دل کسی دہانوں گراں نہیں ضد کچھ نہیں ہے مجھے وہ عبادت کو کیا کرنا</p>	<p>سو داہو جب کہ تم بھی گونہ سے نہیں کچھ غیر پر بھی خیر سے وہ مرہاں نہیں</p>
<p>اسکے ہمیں رکی عیسے جو داکرتے ہیں</p>	<p>یہ کچھ اچھا نہیں کرتے ہیں بڑا کرتے ہیں</p>

<p>شوق آرائش ہے اس رنگ بری کو مقدر جو قسمت بعد مدت راہ برآئی تو کیا آئی مرض عشق کی چھی خبر لی ہے میخانے منے کلرنگ پنے کا مزا ہے ایسے موسم میں شب وصال میں وہ بخود ہی کا علم تھا طیش کا گردل مضطر کی ہم ظاہر انہر کرتے</p>	<p>دور نظروں سے نہیں ہوتا ہے دم بھرائے رد ہر وہ آنے ملنے کو ادھر میری قضا آئی ہو ایک فائدہ حاصل پس مردن دو آئی چلو رند و چین میں هجوم کر کالی گھٹا آئی یہ کیا بتائیں کہ بوسے کہاں کہاں کے لئے ستم سیاب پر کرتے جفا ہم برقی پر کرتے</p>
<p>(احقر) نواب مولوی عبدالقادر خاں متوطن مدراس - مدراس میں بغراغ بالی بسر کرتے ہیں۔ مشق سخن کی بھی ابتدا ہے۔ حضور نظام کی تعریف میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>انتہر</p>
<p>اے بیکسی اللہ کو سونپا تجھے ہمنے لیو بھی تو اب کرنے لگے پس تہا ہی</p>	<p>ہم ہر چلے تو دیکھنے جاتی ہے کہ ہر آن ہنس ہنس کے لڑانا ہے مجھے فیروز تاج</p>
<p>دل میں جو بہت تھی وہ مرتب محبت ہو چکی کیسے ہو تم دم آخر یہ سوال اچھا ہے پائے نازک سے تولتا ہے مرے دل کو کوئی مرغ دل ہوتے ہیں لاکھوں کے ایسے گریہ</p>	<p>تا توں تیرے کسی کا ناز اٹھا سکتے نہیں جلیے جائے بیمار کا حال اچھا ہے ہائے مجھے اسی ناشاد کا حال اچھا ہے میرے صیاد کے کندھے پر یہ جال اچھا ہے</p>
<p>(احقر) منشی موسیٰ حسین صاحب باشندہ جلال آباد۔ علاقہ ریاست دیوان میں ملازم اور فن سخن میں حضرت جلال لکھنوی کے ماننے والوں میں ہیں کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>انتہر</p>
<p>خدا امانتیں یاد دہشت اپنا جو نہیں سکتا منجیوں کے کہنے سے پی جاؤ کمر یا نفور کی بد ہر دل نے کشش کھینچا او ہر حلاوت نے کھول کر زینت سلسلہ نام پر آتے ہو کیوں جہاں بار کو دیکھیں گے خواب میں کیا خاک</p>	<p>جو انسان کرنے پر آئے تو بچ کیا ہو نہیں سکتا لینا لینا شیخ جی بس ایک سانہ رہ گیا ٹوٹ کر آخر مے سینے میں خنجر رہ گیا دل اگر لینا ہے لے لو جال بھیلانے ہو کیوں ہیں تو نیند بھی شب بھید ذرا نہیں آتی</p>

ابھی سے ہو گیا انکار۔ اچھی بادہ نوشی ہے
مقدور کا لکھا۔ ہم تو رہے گنج سیرمی میں
وہی اجاب جو ہلکو بٹھاتے تھے رانگوں پر
انہیں عادت ہوئی ہے خیر سے ٹھکر کے چلنے کی

ذرا سی اور پی لو کچھ تو آنکھوں میں خمار آئے
ہمیں کیا اب گلستاں میں خزاں آئے ہمارے
تعجب ہے کہ مرقہ میں ہیں کیونکر آئے
خزا آجائے رستے میں جو دشمن کا مزار آئے

(اختر) منشی علی اختر شاہ جہانپوری۔ نواب مرزا خاں داغ جو دم کے شاگرد ہیں مختلف گلدستوں
میں ابن کا کلام چھپتا رہا ہے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں ۵

جاری ہوئے ہیں انک کے تیریا میں
جو بن بنگ رہا ہے تمارے شباب کا
صیاد نے بھی تاک کے مارا سیکتیر
نہیں سے ہماں بن گئی جان پیر

مبائی پرو رہا ہوں میں شبائے تار میں
ڈوب اٹھا ہے حسن کا عالم ہمار میں
بیل کچھ کے پاس جو دیکھا ہمار میں
تھساری تو بس اک ادھو کئی

(اخگر) دیوان نیک چند دہلوی شاہزادہ مرزا خرم بخت ملاد دوم ابن صاحب عالم مرزا جانا شاہ
گورکائی و بعد شاہ مالٹائی مقیم بنارس کی سرکاری دیوان تھے بزرگ کلام درج ہے ۵

کون کتا ہے کہ بھنے تھے پرستی چھوڑ دی
دو ہماں دینے میں مناتھا ہمیں دیدار یار

رات دن پیتے ہیں تھے پرستی چھوڑ دی
ایسی شے تابیاب بھی ہے نفست ستی چھوڑ دی

(اخگر) فتح باب خاں نام ہے۔ مظفر خاں المتخلص بہ گرم کے بیٹے منیم رام پور ہیں نواب
اسد اللہ خاں غالب دہلوی مرحوم کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ تذکرہ بادشاہ کا انتخاب کی ترتیب کے
زمرے میں ۳۷ برس کی عمر تھی۔ کلام فاضلہ ہو ۵

قابو نہ تھا جو دل پہ تو اخگر بتایے
دل ناکام کو پھر اُن نگاہوں کی متنا ہے

جانا ہی اُسکے پاس نہیں کیا ضرورتھا
جگر میں دُوب جانا پھر وہ یاد آتا ہے شتر کا

قاتل تھا تو تو گرچہ نہ تھا بندہ کشتنی
ظالم کیانہ پاس کچھ اپنے بھی نام کا

جاؤ کوئے غیر میں سے نالہ ہائے نارسا
اپنے ہی سر پر تھے تم محشر اٹھانے کے نئے

ایسی خبریں تو وہ ہر روز سنا کرتے ہیں
 پس اب یہ خوب ہے کہ اُدھر ہر جاوید ہر نو
 طور سینا سے چھریں مویں اُٹھیں
 میرے قاصد بنے جاسوسِ رقیباں اُٹھیں
 بن گئے تم تو مکر دشمنِ ایمان اُٹھیں
 چارہ گر کرتے ہیں کیوں درد کے دریاں اُٹھیں
 میں وہی ہلے مری جان کے خواہاں اُٹھیں
 ہماری سخت جانی قوتِ آہ و فغاں تک ہے
 جو میری آہ بنے تاثیر میں تاثیر ہو جاتی
 نیا ایجاد کیجئے اب طریقِ امتحان کوئی

لاکھوں مرتے ہیں مری موت کا کیا غم ان کو
 عادت نہیں وفا کی مگر ہے عدد کے ساتھ
 شوقِ جلوہ جو نقابِ سُرخِ جاناں اُٹھیں
 اُلٹی تدبیر ہوئی ہو گئے ساں اُٹھیں
 منظرِ قدرتِ حق جان کے چاہتا نہیں
 کہتے ہیں یار کے بیکار کو کیوں دل سے جدا
 شاںِ سولہا کی حنینیں دیکھ کے میں جیتا ہوں
 گھٹا سینے میں غمِ جسدِ جگر ہو جائیگا کھڑے
 خدا جانے کائناتِ باتِ بڑھتی کہ کیا بنتی
 ہمارے قتل پر بھی تو مدد کو نہ آتا ہے

(اختر) منشی سید ذاکر حسین - موزوں طبع سخنور ہیں ادبیاتِ حضرت آغا شاعر دہلوی - سے سلسلہ
 تلمذ رکھتے ہیں طبیعتِ سخنِ زبانِ پاکیزہ - اور بندشِ نہایت چست ہے - اس پر ہے کائنات
 منقہ سے اور بھی ترقی کریں گے - جو کلامِ نظر سے گزرا یہ اسکا خلاصہ ہے ۔

ہوئیں گلکاریاں کیا کیا کتابِ شانِ ہندس پر
 آخر پہل گیا دل مضطربِ مثال سے
 کالی کھٹانیں تجویمِ کرائیں مثال سے
 آج اُستانِ بیرِ مثال پر سوال سے
 ساقی کی چشمِ مسکے ساغر کی چال سے
 نہیں تو موت ہی جھکومے پروردگار اُٹے
 مرے ساقی بھرا بکس بات کی بہ دیر آئے
 چمن میں حجبِ آنکھیں لیاں کرتی ہمار آئے

چلی بادِ باری بھر گیا پانی گلستاں پر
 کب تک لگائے کو کوئی شوقِ وصال سے
 بوسہ نو نعیم مجھے چشمِ مست کا
 بارشیں یہ کہہ رہی ہے کہ عزت نہ جائیگی
 سینا مجھے سنبھالائیں ہوش میں نہیں
 مری امید برائے مرتے دل کو قرار آئے
 کھٹا اُٹھی - وہ میخانہ کھٹا - وہ بادہ خوار آئے
 مری محفل میں وہ ہیں جھوٹے مساندہ دار آئے

ہوگی۔ بہم رسیدہ کلام تحفہ حاضر ہے ۵

اگر تم آبِ خنجر تک بلاد و گے تو بی کسوں کا تماری خنجر کا مینے ٹڑپ کو لے لیا بوسہ مری جاں زلف کو عارضِ بٹکانے سے کیا مطلب عطا ہوتے ہیں خلعتِ عشق کی سرکار سے آنکھوں تصديق ہوتی ہے خود زندگی آن خوش نصیبوں پر	کہ دس گالطف پیار پیار سان انھوں سے خنجر کا تمیں بھی چاہئے منہ چوم لیس کی ہمت کا کتاب التعلیٰ کا فرست پڑوانے سے کیا مطلب جو آنکھ چاہئے والے ہیں وہ کفنائے جلتے ہیں پس مردن ترے کو پے میں جو دفنائے جاتے ہیں
---	--

انکھ

(اخگر) ادبِ شمشیر بہارِ جنال فرج و دس اعظم ریاست ہے گزہ دافع بنیل کشتہ ابتلا سے عشق سخن میں مولوی
حسین علی شورش لکھنوی کو چننے لیس لکھنؤ میں لکھی دفتار کے بعد کنی برس تک میرزا کریم علی لکھنوی اور جناب
شاہجہانپوری سے اصلاح لیتے رہے۔ اب جو کچھ کہتے ہیں اس میں حضرت جناب لکھنوی شورش لیتے ہیں۔ وہ سبھی سے بخوبی
ماہر ہیں۔ اور اپنے آبائی فنِ باگہزی یعنی شسواری۔ بانگ۔ پٹا بھیکتی وغیرہ میں دیکھا کمال کہتے ہیں۔ فوٹو گرافی کا
بھی بہت شوق ہے۔ صاحبِ فنانا ظکرو دیوانِ شعلہ عشق میں راقم تذکرہ کے معزز جناب ہیں۔ بہت
آپ کی عمر غریباً ۸۵ سال ہے شمعِ بہت اچھا کہتے ہیں۔ اکثر انہی لکھنؤ میں غازی پور جیتی رہتی ہیں۔ کلامِ فرست خادمِ غفر ہے

بے سوز جگر جو ششِ فغاں رہ نہیں سکتا ہمارا خون پر کر گئی خالش میں کرو	جب تک نہ جلے آگ دھواں رہ نہیں سکتا یہ ہر قدم پر ہے کانٹوں سے قول چھالوں کا
رد گلیتِ ادل کا آنا یا پر	کس کی طاقت کس کا یہ مقدر رہا
شمعِ مغل تو اگر ہے میں ہوں پروانہ ترا	بزم کی رونق ہے تجھے مجھے شانِ اہل درد
کبھی جاتے تھے نائے سماں تک یہ شورِ قفلِ مینا ہوسانی کیا ہے ضبطِ سوزِ دل کو بیا لگی ہے دل جگر میں آگِ اخگر	نہیں آتے ہیں اب دسے زبان تک سناں دے نہ زاہد کی اذان تک نہیں اس آگ سے اٹھا دھواں تک بجھائیں گے اسے آنسو کماں تک
اتر ایٹے نہ آپ زیادہ بہن کے بچوں کچھ اس انداز سے ابرو کو دہنم دیتے ہیں	کیا ہو گئے دل کے دغوں بڑا کر چمکے بچوں سینکڑوں اپنا گلیات کے دم دیتے ہیں

اگر

(اخگر) صاحبزادہ ہادی یا رضاں رام پوری۔ نواب علی محمد خاں خلدیگاں والی رام پور کی اولاد میں ہیں۔ امیر مینائی تذکرہ انتخاب یادگار میں ان کا حال اس طرح لکھتے ہیں۔ ابھی شوق کی ابتدا ہے چند روز ہوئے کہ شعر کہنا شروع کیا ہے پہلے آغا علی نقی متخلص بغنی ابن آغا غمین لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے اب کبھی کبھی اس بھوپاں (امیر مینائی) کو کلام دکھالیتے ہیں۔ یہ دوسرے ان کے ہیں۔

پہلو سے وہ اُٹھتے ہیں ادھر صبح شبِ وصل	نہ میں شورِ شہر سے بھی کبھی ہوشیار ہوتا
تغییم کو اُٹھتا ہے ادھر دردِ جگر کا	

اگر

(اخگر) افسر اہلجاہ حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی ولد منشی غلام غوث دکیل ملازم و طبیب حضوری دارالاقبال بھوپال۔ آپ کی ولادت ۱۲۔ محرم ۱۳۳۰ ہجری میں ہوئی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل عالمانہ تھی اور علمِ طب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ فارسی اشعار سوزی عبدالحق صاحب ملوی کو دکھاتے تھے۔ اور حق یہ ہے کہ اچھا کہتے تھے اردو کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی آپ کا فارسی کلام تذکرہ شمع انجمن میں موجود ہے۔ آپ اپنے وقت کے اطباء منابر سے تھے۔ آپ کی صداقت و تشخیص کی دُور دُور شہرت تھی۔ ریاست بھوپال میں بزائد نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ مدتوں محکمہ پیل کے افسر رہے۔ اور تیس سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۳۵۰ء میں عہدۃ الخار نامی ایک پرچہ بھی وہاں سے جاری کیا تھا جس میں ایک حصہ طبی مضامین کے لئے وقف تھا۔ مضمون نگاری میں چھا دخل تھا۔ مدرسہ طبیبہ دہلی کے اکثر متعلم ہو کر آئے تھے۔ آٹھ نو برس ہوئے انتقال فرمایا۔ ۱۳۵۰ء ایک شعر و کتاب جہاں تر کا درج کیا گیا۔

نہ چڑھا اُس نے کبھی شعلِ خطِ پیشانی	نامہ شوق کو تحسیرِ یقینہ جانا
-------------------------------------	-------------------------------

اگر

(اخگر) منشی امجد حسین صاحب باشندہ مراد آباد۔ ملازم گورنمنٹ پریس شملہ۔ شیعہ علی خاں تنہا کے شاگرد ہیں۔ طبیعت موزوں پائی ہے۔ شعرِ زامیں کہتے۔ اکثر شعر و سخن کا مشغلہ اور محبت رہتی ہے۔ کبھی کبھی شملہ پر مشاعرہ بھی کیا کرتے ہیں۔ آجکل پچھل شاعر کی طرف مائل ہیں۔ غیر مترقبہ۔ ۱۳۵۰ء

والد بھی ریاست کے کالج میں فارسی کے پروفیسر تھے انکی پیدائش ۱۸۷۷ء میں بمقام سچ پور ہوئی اور بیس تعلیم پائی۔ شروع میں چند غزلیں مولوی اشتیاق حسین صاحب ناطق شاگرد امیر پٹائی کو دکھائیں انکے انتقال کے بعد سے حضرت سید محمد رضا آگاہ دہلوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ جو کلام انکے استاد نے بھیجا اسکا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

ہستی عدم فنانے ہیں گر غور کیجئے برقِ نگاہ یار نے بھونکا دل و جگر مے اسد کیا کتنا ہے تیری کبریائی کا انداز کے قرباں تصدیق ہوں ادا پر خالی نہیں ہیں ہاتھ کہ زنجیر درہلائیں	مردم عین عین میں عین وجود تھا اک آنکھ تھی کہ جس میں شر تھا زود تھا بتوں کو بھی جہاں میں ترجہ دعویٰ ہے خدائی کا بھر کر دوسری ناز سے جل دُور پرے ہٹ دل تھا مے پھر ہے جس ترے در کے آس پاس
--	--

دل بھی اگر ہی ہے نہاں جی اگر ہی ہے جگر میں درد دل میں درد کس میں درد کا سودا دیکھتے دل کو ہیں اور کہتے ہیں درکار نہیں قاتل نے ہاتھ روک کے ارماں کا خوں کیا ہائے کنا وہ کسی کا کہ خدا را خاموش بچو تک ڈالا آتشِ الفت نے جسکا جان و تن	کیونکر کر سکتے شکوہ تمہارا خدا سے ہم مرض کیا ایک ہوتا ہے محبت کرنا ایسے میں یہ بھی اک حسنِ طلب ہے کہ طلبگار نہیں کیسا کیا نہ رہ گئی دل امیر دار میں دیکھ بدنام نہ کر دے تری فریاد مجھے اسکی منتِ خاک سے شرمندہ ہے اکیر بھی
---	---

(اخگر) منتی محمد عبدالقادر اخگر باشندہ کیامٹی اپنے چچا حضرت سید سے مشورہ کرتے ہیں ایک انجمنِ مشاء بھی قائم کر رکھی ہے۔ تجارت کا مشغول ہے کلام کا خلاصہ یہ ہے۔

شب وصل وہ روٹھ جانا کیسا مری داد خواہی پر و زنیامت جلاتا ہے الٹی چہری میرے دانج سرزمِ نچی نگاہوں سے اخگر	لگا کر سٹکے وہ منہ ناکیسا نماست سے گردن جھکانا کیسا نگہ پھیر کر مسکرا ناکیسا عین ہو گیا دل چرنا کیسا
---	---

آنکھوں تک آ کے پلٹ جاتے ہیں آنسو دل میں	راز افشاں جو جس وقت یہ آتا ہے خیال
کچھ فیصل حرمت کے قبلہ عالم رہے	شیخ صاحب بی کے ہوں جیسے باہر ہوں آپ
جو دس بیٹیں اُور آجائیں ہیں سے	مرا ہو جائے میخانہ میں اگر
نہ اس طرح تو محبت اسے بڑا مان کی	بتوں نے کس سے وفا کی ہے لے دل لداں
کس گھر اُونہ قمرات کے بڑے جانے سے	زلفیں کجھڑانے ہو کیوں جانے سے رخِ شبنم وصل
(اگر) عبدالمجید خاں نام ہے حضرت داغ کے شاگردوں میں میں زیادہ حال معلوم نہیں۔ شاید نواب رام پور کے خاندان سے ہیں۔ کلام ہدیہ ناظرین ہے ۵	
خون بہا جائے گر خون جہاد دیتے ہیں	خون کرنا بھی تو ان کا ہے سدا رحمت
صلح کھل وہ ہیں جو لڑتوں کو بچا دیتے ہیں	لڑائی آنکھ تو مٹے پھیر کے فرمانے لگے
وہ جیسا کہ بھی جہاد میں چھپا دیتے ہیں	شرم آنکھوں میں ہے اور آنکھ کا پردہ ہے نقاب
آپ تو رات کو قفصوں میں اڑا دیتے ہیں	میرے مطلب کی جی ہو جائے کوئی بات غرور
آگ بجھائی ہوئی سینہ میں بجھا دیتے ہیں	اشک تراکھ سے ہم اپنے بھا کر احقر
کوئی دیوانہ نہ ہو جائے	نہیں اچھا چھپو کر چلنا
(اگر) شہاب الدین اگر دہلوی ۱۸۸۷ء میں حیات اور دہلی کے مشاعرے میں شریک ہوا کرتے تھے۔ بعد کا حال معلوم نہیں ۵	
دشت الفت میں جو آیا وہی برباد ہوا	میں ہوا نیس ہوا امتی و نسر ہوا ہوا
اور مرے واسطے تجھ پر ہوا فولا دہوا	غیر کے واسطے تو موم ہے اور بانی ہے
لاشہ جلا دہرے اور آئے اُدھر ہے آپ	حدت کر بعد مرگ تو لی آپ نے خبر
کچھ لاغری میں کم نہیں انکی کمر سے آپ	اگر تمہارے نقشہ کا کچھ نہ محال ہے
(اگر) مولوی سید حمید ہے پوری ولد حافظہ عبد العزیز مریم امی وطن فرخ آباد ہے مگر یہ خود بوجہ ملازمت ایک عرصہ سے جے پور میں سکونت گزریں اور محکمہ صدر سائرات میں ملازم ہیں۔ انکے	

اگر

اگر

اگر

اے جاہر گرتادے دوامیرے دردی	انجمن بن کے پوچھ نہ ہر بار کیا ہوا
ساتی ہو جام چلتے ہوں ابر بار ہو سچ سچ بناؤ نکوستانی ہے کس کی یاد ہزاروں بے لگنہ ہو جائینگے قتل	تب دور میکشونکے دلوں کا غنا ہو اخلاص کے واسطے تم بغیر ہو نہ نکلیں بن سنو کر آپ گھر
حضرت موسیٰ اسی پردید کے طالب تھے آپ کسی کی چال نے مخسر میں اک بل چل چئی الی ہے پھرے ہیں گرد کعبہ کے رہے ہیں دیریں بول	آتش شوق ایک ہی نظارے میں بانی ہوئی قیامت قیامت پر قیامت آئی الی ہے کسی کی جستجو میں منہ دنیا چھائی الی ہے
(اخلاص) شیخ نور الحسن خلیفہ شیخ کریم حسین علیہ السلام حیرتی میں پیدا ہوئے ریاست بھوپال میں ملازم ہیں کلام درج ذیل ہے ۵	
بارغ عالم میں نہیں اسکا پتہ اخلاص ہائے حسین ہے مجھ میں ہے اور پھر بہت بھی حبیب ہے	ہوں ازل سے شیفہ جس گل کی میں تصویر کا ہوں کیونکر میں بندہ ایسے خوش رواد و خوشخو کا
اخلاص چند روزہ ہیں دینا کے پیش رو	کسبے قیام گزشتہ میں نار کو
(اخلاق) سید اخلاق حسین دہلوی - یہ ایک شریف اور معزز خاندان کے رکن ہیں عربی میں معمول فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں - عرصہ دراز سے عجلہ معاش کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی ہے - اور وہیں مشق سخن کو پختہ کیا ہے - ابتدائی چند غزلیں حضرت مجروح دہلوی کو دکھائی تھیں مگر زیادہ تر نادرا و شاہ خاں شوخی رام پوری متبع کلکتہ سے مشورہ رہا - انکے اشعار پر لطافت اور پست ہوتے ہیں - مگر استاد کے اثر سے کہیں کہیں وقت بندی کی تھلک نظر آجاتی ہے - عمر چالیس سال کے قریب ہے - کلام ملاحظہ ہو ۵	
نخل آئے گا بلبل و صول کل بھی	کہیں ہاں تو کب سے ظلام نہیں ہے
خطائیں اُسکی بخشو یا سزا دو پوچھتے کیا ہو	ہمیں کیا کام ہے دل بکا ہے آپ میں دل کے
ہنگام نزع بند زبان سوال ہے	ہیچین دل میں آرزوئے عرض حال ہے

اخگر

<p>اُٹا لے جل صبا کوئے بتاں میں</p>	<p>کراتنا رجم تو مجھ نہ اتواں پر</p>
<p>(اخگر) قاضی شمس الغنی اخگر جی آئے۔ قاضی پور کے باشندے ہیں ہر شعر سے نفاست مضمون اور نازک خیالی تکمیل ہے۔ کیوں نہ ہو آخر تعلیم یافتہ دل و دماغ رکھتے ہیں۔ موجودہ رسائل میں اکثر آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔</p>	
<p>عجب دھج میں ترے خوشی کو کچا کل بیاباں میں رہاں زخم داہیں فرط لذت سے ابھی ہستائل مرے ہوش و خرد کو بندگی تسلیم تقوئے کو راحت کی ہیں تدبیریں کیا عقل ہے دیوانی دل ہے نہ بگر بانی حسرت نہ ہے ارماں بدنام عیش گردوں ایام حبش زہوا ہم داؤد محشر سے گر گئے تو کیا کہتے + کچھ سوچ سمجھ کر ہم صبر سے پٹ آئے اپنا جسے ہم سمجھے تھے غیر سے ۵۰ بدتر</p>	<p>چھبے ہیں خار کو دس میں بھرے ہیں پھل اداں میں چھڑاک دے اور اک جھکی جو برکت ہو ٹھنڈاں میں نگاہ مست سائی آج ہے بھر اور ساماں میں زندانی دنیا کو امیر مدین آسانی کیا تمہ کیا تو نے اے سوزِ شش پنیانی ہر ظلم کے تم موجد ہر جور کے تم بانی تھا وقت بہت تھوڑا اور قصہ تھا طواری تنہائی میں گھبراہٹ تھی میں مری دیرانی اور دوست جسے جانا دشمن تھا وہی جانی</p>
<p>بار آخگر گوزنہ گانی ہے دل ہے اک داستانِ عبرت خیر عشقِ خویاں خلاصہ عمر عیش دنیا جاب ہے اخگر</p>	<p>نا توانی سہی ناتوانی ہے عشق پُر درد اک کمانی ہے زندگی مرگ ناگمانی ہے ایک غم ہے کہ جاودانی ہے</p>
<p>(اخلاص) منشی حافظ عبدالشکور۔ مدرسہ صدیقیہ جہوپال۔ شاگرد امیر مینائی مرحوم۔ گلشنِ سخن نامی ایک رسالہ انکے اہتمام سے نکلتا تھا۔ انکے والد شیخ عبدالرحمن نواب تدبیرِ یکم کے زمانے میں ہجرتِ وچ سے جہوپال آئے۔ انہوں نے یہ خود فنِ تاریخ میں منشی ذوالعلی فاروقی اور شاعری میں امیر مینائی سے مستفیض ہوئے۔ یہ انکے کلام کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	

تسکین خوب آپ یہ فرمائے جاتے ہیں پھر ہائے اُسکی باتوں میں ہم آئے جاتے ہیں شہر مآلی تھی جسے اپنی نظر سے پہلے اے تو ڈرتے نہیں بوقت مری فریاد سے آپ کس دن باز آئے مالہ و فریاد سے ہم نے نصیر ہی ایسی جو نہ پانی ہوتی تم پہلے ہوتے تو کوئی نہ بُرائی ہوتی	تڑپا دیا کچھ اور مرے دل پر رکھ کے ہاتھ باقی بس اُچکا ہے جو ہم سے ہزار بار اب وہ آنکھوں میں زمانے کی بھر کر رہا ہے تیرے آواز اسی کا نام ہے سمجھے رہو شکوہ بیدار پر دیتا ہے ظالم پر جواب جس کو دل دیتے وہ کیوں جان کا کاہک ہوتا غم نہ تھکا رہتا بُرا مجھ سے زمانہ ہوتا
--	--

(اسی) ان کا نام تحقیق نہیں ہوا۔ قصبہ بگرام ضلع ہرودنی کے رہنے والے اور شیخ قصبہ خٹکس جرات کے معمر تھے۔ چونکہ اُس زمانہ میں فارسی کا زیادہ رواج تھا اس سبب سے اکثر زبان فارسی میں اور کثر ریختہ میں فکر فرماتے تھے۔ ایک قطعہ اور اُس خمے کا ایک بندہ بنیہ ناظرین کیا جاتا ہے جو انہوں نے سید محمد عسکری بگرامی کی فارسی غزل پر زمایا تھا:

قطعہ

کل جو ہیں دیکھ کے بنا میں یہ میں نے کہا مسکرا کر کے یہ فرمانے لگے شرم سے آپ	سیر کر کے مونا کیس برنام ذرا آج تھا میرے تیش چوک تلک کا مڈرا
صدقے تری قامت کے کیا خوب تھا ہے قد ہو کیوں نہ ز خود رفت دل دیکھ تری آمد	الصدے ترا گھر االصدے یہ حال و خد ہر کس کہ ز دید ارت بے ہوش غمی گردو

داغ کہ چشم او زائل شدہ بینائی

(ادب) سید حیدر مرزا لکھنوی۔ خلف اکبر و شاگرد سید حسین مرزا عشق۔ بڑے نامور اُستاد کے بیٹے اور جو بھی صاحبِ کمال سخن بنے تھے۔ تعلیم بھی پائی تھی۔ اور لڑکپن سے اہل کمال کی صحبت اُٹھائی تھی۔ جو وہ پندرہ برس کے سن میں فکر سخن کرنے لگے۔ رنگینی خیال و رسائی ذہن بزرگوں سے ورثے میں آئی تھی اس سبب سے جو کچھ کہا خوب کہا تجھوڑی ہی شوق میں اچھا نام

کائی شبِ جدائی کروٹ بدل بدل کے
دنیا میں ہیں دنیا سے الگ میکدے والے
کچھ داغِ کلیے میں ہیں کچھ پاؤں میں چالے
وہ پھانس نہیں ہے یہ کوئی جھکونکا لے
تھوڑی سی پلا دے مجھے تھوڑی سی بچالے
دل جب سے پڑا ہے کسی بیدار کے پالے
دل کو کوئی روکے کہ طبیعت کو سنبھالے
بمِ دل ہی کو روٹے تھے پڑے جانِ کج لالے
واعظا تو کئے دیتا ہے دوزخ کے حوالے
اُس کو بھی کیا میرے مقدر کے حوالے
کیا ایک ہو دنیا میں تمہیں چاہنے والے

تھی اضطرابِ دل سے شمشیرِ چینِ بستر
ان لوگوں کے مشرب ہیں زمانے سے زلے
وہ بادِ وطن کی ہے یہ غربت کی نشانی
ہے جاکے ہمراہِ خلشِ خارِ مژہ کے
کیوں شام سے ہے فکرِ صبحی مرے ساقی
سننے سے زیادہ مرے رونے میں چرا ہے
میخو وہیں ترے جلوہ دیدار سے دونوں
آغ از سے بدتر ہو انجھامِ محبت
رمزوں کو ہے یارب تری رحمت کا بھر پور
شانے سے کوئی بیچ جو اُس زلف کا لٹکا
کتے ہیں وہ اخلاقِ گدہ شک کا سنکر

اخلاق

(اخلاق) منشی سید ندیر احمد جیلخاندہ اعظم گڑھ میں نائب داروغہ ہیں۔ فنِ سخن میں حضرت
جلال لکھنوی سے استفادہ کرتے ہیں۔ ابھی نو مشق ہیں مشق کرنے پر اچھا کہنے لگیں گے۔

سامری بھی حسد بھولا اُن کی جہون دیکھ کر
پڑے ہیں آج تو خوب آپ دم چرائے ہوئے
رہن میخانے میں دسنا رتبار کھی ہے
روشن ضیائے رخ سے تھلی ہے طور کی
میسری سوئی ہوئی تقدیر جگائی ہوتی
دل دلبس میں کسی روز لڑائی ہوتی

ہوش کیا میرے ہی کھونے چشمِ افوں ساز
ہماری لاش کو بھٹکا کے تازے بوے
کل تو مسجد سے چلے آتے تھے آج لے اخلاق
پانی ہے تم نے وہ نقاشِ حور کی
ایک ٹھوکر کبھی ترست پہ لگائی ہوتی
دل لگانے کا ذرا لطف اٹھانے پہ بھی

اخلاق

(اخلاق) منشی ہاشم علی خاں باشندہ بنارس۔ اپنے بھائی منشی غلام حسین خاں آفاق کی طرح
منشی جمیل حسین صاحب جمیل سے ملندہ ہے۔ کلامِ ملاحظہ ہو۔

میں اس کے علم و فضل اور مہارت انشا و دستگاہ نظم و نشر کی بڑی تعریف لکھتے ہیں۔ الغرض مردِ قابل و ہنرمند خوش مذاق اور بڑے خوش فکر تھے۔ فنِ سخن میں اپنے والد سے فیض پایا تھا فضل و کمال کے علاوہ تیر اندازی۔ بانگ۔ پتہ وغیرہ میں بھی اچھی مشق حاصل تھی۔ زبان اگرچہ قدیم ہے اور اکثر الفاظ اُس میں سے متروک ہو گئے ہیں مگر معاملہ بندی اور صفائی بیان قابلِ داد ہے۔

ہے یاد یہ کاف۔ رنجھے اک لفظ نہیں کا
ڈرتے ہیں مکاں ہے کیسی عمدہ کیس کا
دنگ ہو جو سنے نالہ تو دمانے حُزں کا
اس جیب ہی سے گزرے کمانٹکے فزں کا
زائد جو شوقِ دل سے ہم اک بار ہو کریں
چل اب فراغِ دل سے دہاں ہاں ہو کریں
ہاں مگر ہم ہیں کہ کچھ فکر ہمارا ہی نہیں
بھولے بھٹکے بھی ادھر اس کو نشانہ ہی نہیں
کھولنا ب کالسی ڈھب سے گوارا ہی نہیں
دم کبھی بنے ترے سامنے مارا ہی نہیں
سوئے نساں کبھی منہ بنے پسارا ہی نہیں
ظاہر اپنے کو تو ناداں تیں سنوارا ہی نہیں
یہ جاں حاضر ہے لو ہمارا بھر جا ہو جاں جاؤ
بھلا اک عرش کی بھی سسٹکے آہِ نغماں جاؤ
اد او ناز اپنا تہ کر دے دستاں جاؤ
تو دنیا سے تلخی آوے پیشہ خو نغماں جاؤ
بے آب دم میں ہو گھر انگشت کے تلے

نکلی نہ کسی بات میں ہاں تیرے دہن کے
آتے ہیں غم و درد و ادب سے ہمیں
نازاں ہے جس ہر زہدِ دانی پہ تو اپنے
ممکن نہیں کہ دستِ جنوں ترک جو کریں
برہم کریں طلسم یہ اس نام و کفر کا
خالی میں دخت و کوہ دیوانوں سے اوجا
کون بہتہ وہ کہ تہبہ جس سے مارا ہی نہیں
جشم کو یار کی مستی میں یہ ہشیاری ہے
غنچہ ساں سوہیں زباں منہ میں دے ہر جواں
جو کہ چاہا سوکھا تو نے جو چاہا ہو سو کوہ
تشنہ لب ہی رہے بھر عمر پہ غیرت سے صفت
منزلِ خوبیِ باطن تو پر ہے او ہم
اکیلا کیا مناسب ہے کیسے گھر میاں جاؤ
بہم پہنچا نہ دنیا میں کوئی فریاد رس اپنا
کسے ہے تاب و طاقتِ بخش جیا اٹھائیگی
حلاوت اُس جاں کی ٹکڑ کر دے او ہم
عارض کو اپنے دستِ نگہ سے بھی تو بچسا

پیدا کر لیا۔ ان باب زمانہ کے میلان اور اپنی خاندانی رسم کے موافق مرثیہ گوئی پر توجہ کی اور معتقول ہو گیا۔ بہم پہنچائی۔ لیکن اس دہلی میں اپنے والد گرامی قدر کے درجے کو نہ پہنچ سکے۔ مرثیہ پڑھنے کا انداز بھی نرانا تھا۔ جس میں آپ کا خاندان ایک خاص شہرت رکھتا ہے۔ لوگ آپ کی سادہ مزاجی کی بہت سی نقلیں بیان کرتے ہیں۔ بہر حال غزلوں میں مضمون کی بلندی کے ساتھ زبان کی شستگی کو خوب بنا ہوا دیوان شائع نہیں ہوا مگر اکثر غزلیں لکھوں کی زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں جن کا انتخاب ہر یہ والا الباب کیا جاتا ہے آپ کی تاریخ وفات ۲۰ محرم ۱۲۱۲ء ہے۔

سیر ہوتی تو بلا جو زمانہ ہوتا جیسا سائی کا دیا حکم نہ اپنے در پر	آپ نے سر سرے نا کو کو اٹھانے ندیا میرے تقدیر کے لکھے کوٹھانے ندیا
عجب محفل ہے یہ دنیا جہاں ہر ایک بیدل ہے وہاں اغیار خوش ہیں شکر میرے قتل کا چرچا نکل بازی کو پیہم کس لئے نہ چھینک دیتے ہو گنتی شام جوانی سو چکے اب صبح پیری ہے آتی نہیں اب موت بھی یہ طرف بلا ہے	مگر طرہ یہ ہے بھر دیکھئے ہر ایک مائل ہے یہاں مجھ کو طالع رحمت بازو نے قاتل ہے مگر سمجھے ہوئے ہو عاشق ناشاد کا دل ہے ادب اُٹھو بہت کم دستے اور دور منزل ہے مشتاق شہادت سے وہ قاتل جو خطا ہے

(ادب) نواب فیاض الملک بہادر۔ مہتمم میز خانہ نظام حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ موزوں طبع شاعر ہیں۔ انکے کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ چند دستیاب شدہ اشعار درج ذیل ہیں۔

ایک تو رخسار گلگوں دو سر گلگوں کا دور آتی ہے نظر گلکش جہان کی فضا اور مسی کی دھڑی اُس پر غضب پاں کا رکھا بوسہ کی طلب پر تو قیامت ہوئی برپا	اس مئے دو آتش سے نشہ بالا ہو گیا اس باغ میں شاید کوئی گل تازہ کھلا اور دل خون کئے دیتا ہے بھر رنگِ خاناور کیسا غضب آتا جو کوئی ہوتی خطا اور
---	--

(ادب) شیخ الاسلام ادب خلف حافظ بڑا۔ متوطن قصبہ تھانہ۔ قدرت الصدوق اپنے تذکرہ

ادب

ادب

چار آنکھیں جس سے ہو گئیں محمود ہو گیا	ساتی کی چشم ہست میں عالم ہے نور کا
دیکھ کر جب سے اُسے آیا ہے	اک تماشہ ہے تماشائی کا
حرفِ رخصت کا تو سنتے ہی ہوا دل بیتاب	چین جانے سے تھارے مجھے کیونکر ہو گا
کوہِ باطن کو نظر کیا پڑے جسدِ ہون کا	دیکھتا ہے انہیں ہر شے میں شناساؤں کا
کیا کموں دنیا میں آکر کیا کیا	لکھیں قدرت کے ترے دکھا کیا
ہم کو بھی اُس نے بنا خاک کے	جس نے تم کو نور کا بست کیا
آئینے کو بے دیکھ کر حیرت	دی ہے خالی نے ٹکھو صورت کیا
دل کسی طرح بھی نہیں بھرتا	تیرے غم کھانے میں ہے لذت کیا
جج اکبر ہے دلا خوش کرنا	کعبہ جانے کی ہے ضرورت کیا
اُس بت کا فز نے لیکر دل کیا پا مال حیف	خوب ہی کی خانہ کعبہ کی حرمت دکھینا
ہم پر زیادہ دیکھے عاشقِ حوروں پر نے جی ب	شیخ صاحب ہجو کرتے ہیں نصیحت دکھینا
رحم کرتے تو خزاںوں ہی دعائیں ملتیں	ہم غریبوں کے ستارے سے بھلا کیا پایا
کیا ہو بھار جو مئے گلگون سے سنج ہو	ریشِ سفید ز اہربن زب زب دار آج
اُس کے سرخشق کا سہرا ہے جو سر کو چوڑے	سُن رہے ہیں یہ صدا تیشہ فراد سے ہم
کب خب ترپ ترپ کے سحر بننے کی نہیں	کس روز رات آنکھوں میں اپنے کئی نہیں
زاہد ہے مردہ دل سے جاں بخش پی نہیں	کچھ لطفِ زیست کیفیتِ زندگی نہیں
یار ب ترے سوا کوئی گلزار دہریں	پرسانِ حال بلبل بے بال و پر نہیں
سیر ہوتے نہیں میں پھر بھی ہم	غم زمانے کا گواہ کھاتے ہیں
نہیں معلوم کب پیکِ اجل آجائے	چاہئے موت کا ہر دم رہے کھٹکا دل میں
اُس سنگمر کے ستم کرنے سے دل نشا نہیں	لے ادیب اُس کو ذرا لذت بیدار نہیں
اُس کا لے دل جو قصور ہے تو ب کچھ ہے ہم	وہ اگر یاد نہیں تجھ کو تو کچھ یاد نہیں

ادیب

(ادیب) نقی سیف فضل حسین نام اور حضرت آسیر مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ کلام میں شوخی ہے مذاق اچھا ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔

دُم رکھا گھٹوں میں رندوں کا جوش اُترا قید مذہب ہے نہ پابندی رکبان ناز زیادہ دل تو کیا ضد سے تقاضا اُس نے باعثِ ذلت و خواری ہے ولادت ہوال اس کی بھی کیجئے پامال چلے آپ کہاں	بادہ عسر چھلکنے لگا پیسوں میں * غم غلط ہوتا ہے کس لطف سے میخانوں میں جب کہا مینے کہ لے لو تو کار ہنے دے ہاتھ بچھانے سے کب رہتی ہے عزت باقی ابھی کچھ کچھ ہے نشانِ سہرت باقی
--	--

ادیب

(ادیب) مولوی رستم علی خاں فرخ آبادی ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ انکے بزرگوں نے سخت جگر تانچہ ولادت نکالی چھوٹی سی عمر میں اپنی خدا داد ذہانت سے فارسی زبان میں خاصی دستگاہ پر پہنچائی۔ پنجنگیل علم کی غرض سے لکھنؤ جا کر مولوی کرم خاں سے عربی پڑھی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد شروجن کا شوق ہوا۔ اسانڈ لکھنؤ کے مقلد اور پُر گوشتاء ہیں۔ رعایت لفظی کا شیوہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے طبیعت تشبیہ پسند واقع ہوتی ہے۔ اسوقت اپنے شہر فرخ آباد میں ایک قابل اور کلمہ منقش شاعر تصوف کرتے جاتے ہیں۔ اور اکثر مقامی شعرا اُن سے فیض اُٹھاتے ہیں۔ کاسے کاہے کاہے فامی میں بھی فکر سخن کرتے ہیں۔ ۱۳۰۵ھ میں اپنا دیوان بھی شائع کر چکے ہیں۔ اب انکے کلام کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

زاہد و چہر نہ یہ سب نہ مصلے ہوگا جب کہا جگر میں منتظر دل شیدا ہوگا زندگانی کے مزے خضر بھلا کیا جانیں دل میں ہے یاد تباں نامِ خدا ہے لب پر نام ہو گئی جل کر کھڑی کھڑی سیریم صیا د نے کرم میں بھی شامل رستم کیا	سب کو بھولو گے اگر دھیاں ادھر کا ہوگا بولے جھنجھلا کے وہ جھوٹے کا کلیجا ہوگا زیست کا لطف اُنہیں ہے جنہیں مرنا ہوگا واعظو یہ کہیں تہاں میں آیا ہوگا زبان شمع سے کچھ سوز دل سیاں ہوا بلبل کو پُر کتر کے فقس سے رہا کیا
--	---

ایک نامی گرامی خاندان کے چشم چراغ تھے دوسو برس سے زیادہ گزشتے شیخ الاجل شاہ عبدالحق نے علم و عمل، رشد و ارشاد کے شوق میں وطن قدیم بخارا کو غیر باد لکھنؤ دہلی میں طرح اقامت ڈالی۔ اور علم حدیث کی اشاعت سے اپنے مذہب اور قوم کو مستفید کیا۔ شاہ صاحب کا مزار سرزمین مراد علی معروف قطب صاحب میں کنار حوض غنسی واقع ہے۔

مشہور ہے کہ عموماً اس خاندان کے بچے جاہل نہیں ہوتے چنانچہ محدث علیہ الرحمۃ کے ڈھائی سو برس بعد صیغہ الحق منشاء میں مقام دہلی محلہ منغی صاحب پیدا ہوئے۔ خاندانی تربیت تو تھی ہی مگر باعث حدیث اور استنباح یہ امر ہے کہ مکتب اور سرکاری مدرسہ میں صرف معمولی عربی فارسی اور برائے نام انگریزی تعلیم پانے کے بجلی معراج نڈل کے درجے تک تھی ادیب کی جھوٹی اور ہونا طبیعت نے وہ قابلیت و استعداد فراہم کر لی کہ اچھے اچھوں کی ٹکڑ بھینٹے لگے اور اوطاقین ہی میں قابل امتثال بیعت حاصل کر لی شعرو مخن کا شوق بچپن سے رفیق تھا۔ خود بھی شکیل و فصحاء تھے اور حسن پرستی کا مادہ ازل سے انکے خیر میں ودیعت ہوا تھا۔ شروع میں مرزا یوسف علیخان عزیز شاگرد مرزا غالب سے تلمذ اختیار کیا اور کئی برس تک انکی روش پرکتے رہے ایک دفعہ کسی منشاء سے میں غزل پڑھی جسکا مطلع یہ ہے۔

ایجاؤ میرے سینے سے ناک نکل کے	پردل نخل نہ آنے کیس دیکھ جاں کے
-------------------------------	---------------------------------

سن ہے کہ مرزا غالب بھی موجود تھے۔ پاس بلا کر پکار کیا اور فرمایا کہ ”میاں سیفونو۔ ہمارے پاس آیا کو تاج سے ہم نہیں بتائیں گے۔“ مرزا غالب کی توجہ سے اور ہی رنگ پیدا ہو گیا۔ جب روزگار کی ضرورت پڑی تو کچھ دن عدالت منصفی میں نائب ناظر رہے لیکن انشا پر دہلی کی خداداد قابلیت نے سرکاری ملازمت کی قیود کا پابند رہنا گوارا نہ کیا۔ اسلئے اخباری دنیا میں قدم بکھا۔ سیکرٹ نامی ایک پرچہ نکالا جو کچھ دنوں بڑی دھوم سے جلا سمیں انشاء اعلیٰ درجہ کے شاعرانہ مضامین اور غزلیات شائع کرتے رہے۔ پھر جب یہ پرچہ بند ہو گیا تو مختلف اخباروں کو اپنے مضامین نظم و نثر سے معقول ادا دیتے رہے۔ اسی اثنا میں انجمن حضور کے سکریٹری ہو کر وہاں چلے گئے اور انجمن مذکور کا رسالہ بڑی کامیابی

ہم نے تو کیسے دکھ کر میں بھی نہ پایا	جو لطف ملا ہم کو ترسے جو رہ جفا میں
اُن کو کہتا ہے ہر اک زندہ حب و دید میں	پہلے مر جانے سے جو لوگ کہ مر جاتے ہیں
مجھ قشتہ کا دم کا ہو دہن خشک تر کیوں	مل جائے آبِ خنجر سید اگر کیوں
عجب کیا ہے جو کر دے کا وہ کوہِ صہبت کو	جو اپنے حکم سے رائی بنا دیتا ہے پر بت کو
وہ آئے بھی تو وقتِ نزعِ گھر میری عبادت کو	ملا کب مشربت دیدارِ ہمارِ محبت کو
یہ وہ شے ہے کلامِ الہی میں آیا ہے ذکر اسکا	بجھا کیا آپ جانیں شیخ صاحب کی حرمت کو
کیا تیغ و عنسہ درج سے مجھ مست کو ڈر ہو	حبب : ہتھ میں جامِ شے گلگوں کی بہر ہو
رہائی میں کیا قیدِ نفس سے بھی ستم جوہ کر	کیا پڑ کاٹ کر صیاد نے آزاد بیل کو
بند آب و دانہ قید میں صیاد نے کیا	کیا دشمنی ہے بیل سے بالِ دیر کے ساتھ
بولیں جو مجھ سے آپ توحی جاؤں میں ابھی	ہے زندگی مری لبِ معجز نام کے ہاتھ
نہیں اسکے برابر نعمتوں میں کوئی نعمت ہے	کوئی دل سے پوچھے جو غم کھانے میں لذت ہے
میں کیا کہوں کہاں تری تیر نظر گر لئی	سینے کو تو بڑ کر مرے دل میں اُتر گئی
دل نعمتوں سے سارے زمانہ کے بھر گیا	غم کھانے میں ماسے کچھ دیا سزا مجھے
غیب سے گھر بیٹھے پوچھتا ہے لائقِ لکھو رقا	آسمان آسمان میں پھرتا جو دانے کے لئے
پیشِ قاتل ہے تیر خیم خیم	بنان لے یا بخش دے مختار ہے
نقابِ روئے روشن دہا اُٹھا دیتے ہیں جیسے	جلانا شمع کا محفل میں جب منظور ہوتا ہے
کیا حال پوچھتے ہو زمانہ کا اسے ادیب	اشت عزیز میں سب نہ ہر آشنا میں ہے
تینا پہلے اجنباب گرا ب یہ شوق ہے	زاد جو کھولتا ہے تور و زہ شراب سے
دردِ ہر پر اسے دل چل کے کر تو ناہی سالی	یہی تدبیر ہے تقدیر کا لکھا مٹانے کی
(ادیب) مولوی سیف الحق مرحوم ادیب دہلوی ابن مولوی محمد احسان الحق مغفور خلف الصدق	
منفی محمد اکرام الدین خاں بہادر صدر امین (سب حج ادہلی) - شاہ عبد الحق محدث کی اولاد اہل اسلام کے	

صحت لفظی کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے طبیعت میں تحقیقات کا مرض اُس پر اپنی مادری نمکالی اُردو میں اختراعوں کا شوق جسکی مناسبت اور دلفیری زبان اور قلم سے نکلتے ہی قبولیت عامہ کا مرتبہ حاصل کر لیتی تھی۔ مختلف جلسوں اور قومی کانفرنسوں میں وقتاً فوقتاً لکچر بھی دیا کرتے تھے جسکی وجہ سے چھوٹی سی عمر میں اپنی لیاقت اور ذکاوت سے ہندوستان میں چھاننام پیدا کر لیا تھا۔ آخر اسی شہرت کی بدولت سرکار آصفیہ حیدر آباد دکن میں ہشامہرہ چار سو پچاس روپیہ گورنمنٹ رپورٹر کے معزز عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ دکن میں، وہ بھی برس کی ملازمت میں ایسا سوخ پیدا کر لیا کہ صد ہا کے رشک و حسد کا باعث تھا۔ حضرت داغ مرحوم جب پہلی مرتبہ دکن تشریف لے گئے تو آپ ہی کے مکان پر عرصہ تک فروکش رہے۔ پھر جب دہلی واپس چلے آئے تو دوبارہ آپ ہی کی تحریک سے عازم دکن ہوئے تھے۔ اور اُنکے تقریر میں بھی بہت کچھ آپ کی مساعی حیلہ کا نقل تھا۔ نوک جھوک کی عادت ایسی تھی کہ کسی سے چوکتے نہ تھے۔ امیر۔ آئندہ دہلوی۔ مرزا داغ۔ راسخ مولانا شاکت۔ آحسن سے مزید بچھیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے مولوی عبدالرحمن راسخ ساکن نبت نے غالب کی طرز میں غزل لکھی جسکے مقطع میں غالب مرحوم پُرسنہ آگئے۔

کہیں چھپ چھپ کے پتے ہیں شاید حضرت راسخ | ترے اشعار بھی غالب کی ٹکر ہوتے جلتے ہیں

پھر کیا تھا ادیب نے میاں ملنگ سبزی فروش سے اُسی زمین میں غزل پڑھوائی جس کا ایک شعر یہ ہے

عجب جھم جھم کا مضمون ہے کہ ہیں لیس اپنے جویں | نبت داغ بھی اب غالب کی ٹکر ہوتے جاتے ہیں

مختصر یہ کہ ادیب مرحوم خوب رو۔ خوش وضع۔ رنگیں طبع۔ نازک خیال خوش تقریر۔ خوش تحریروں میں تھے۔ خوشنویسی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ مزاج میں لاپرواہی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ چنانچہ آپ کے دریاے سعادت میں اکثر جزر و مد کا عالم رہتا تھا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آپ کو دق کا مرض جس میں انکا انتقال ہوا زیادتی فکر سخن کی بدولت ہوا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ شراب کی زیادتی اس مرض مہلک کا باعث ہوئی۔ آخر کار یہ علوم انسانی کا زبردست ادیب و ماہر جو فن عروض میں بھی یدِ طولیٰ رکھتا تھا ۵۴ برس

سے چلاتے رہے۔ جب وہاں سے جی ادچاٹ ہوا تو لاہور آکر کچھ دن شستر تعلیم میں ملازم رہا۔ پھر کچھ عرصہ کوہ نور کے اڈیٹر رہے۔ اکثر اخبارات میں علمی مباحثوں میں حصہ لیکر اُس زمانہ کے نامی فاضلوں، شعرا اور لیدروں سے الجھ پڑے۔ نازک مزاجی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ رفیق ہند کے بعض مضامین سے ناراض ہو کر اُسکے جواب میں شفیق ہند نامی پچھلاہور سے جاری کیا جسکے ساتھ نسیم صبح۔ شام وصال کے نام سے دو ضمیمے بھی نکلتے تھے۔ ان بچوں کا ایک ایک فقرہ شوخی سے بھرا ہوا اور مذاق میں ڈوبا ہوا تھا۔ الغرض پنجاب میں اپنے اچھی شہرت حاصل کر لی اور نامور لیدر اپنی قابلیت کا لوہا مان گئے آپ کی طبیعت میں غضب کا استحضار تھا وقت پر جو جتنی تھی اور خوب سوچتی تھی۔ غالب کے تمذنے آپکے کلام میں ایک عجیب شان پیدا کر دی وہ یہ کہ مومن اور غالب کے رنگ کلام کو سمو کر جدت پسندی سے ایک ایسا دلچسپ اور پسندیدہ رنگ اختیار کیا جس میں فصاحت و بلاغت شوکت لفظی مناسبت شعری اور نازک خیالی سب اپنی اپنی جگہ جدا جدا نشان دکھائی تھیں۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں کا کلام نہایت آبدار و مہذب پایا ہے مگر انکی فطرتی استغنا سے بہت سا حصہ تلف ہو گیا۔ اور جو کچھ بچ رہا وہ بھی نایاب ہے اور چھپنے کی توقع نہیں بڑی مشکل سے تھوڑا سا کلام ہمارے ہاتھ لگا ہے نثر کا بھی کافی ذخیرہ آپ سے یادگار ہے۔ تاریخ گوئی میں اپنا نظیر ہی نہ رکھتے تھے۔ بات بات میں مادہ تاریخ نکالتے تھے اکثر تاریخی فقرے بولتے تھے۔ ہزاروں قطعات۔ بیسیوں عریضیاں۔ اور خطوط تاریخی جکے ہر دل آویز فقرہ سے سن و سال نکلتا تھا لکھ ڈالیں چنانچہ حضور نظام خداداد ملکہ کے ولی عہد کی پیش پران کے تاریخی نام اور قصیدے قلمے اس کثرت اور عمدگی سے لکھے کہ دھوم مچ گئی۔ عجیب ترین قصیدہ انکی جیسے تاریخ گوئی کا یہ ہے کہ ۱۳۰۲ میں انکے بھائی مولوی محمد انوار الحق میرٹھی راجستان نے اپنی بیٹی کی شادی کی وقت و دواعِ سنان جیز کی فرست لکھنے کی خدمت انکے سپرد ہوئی چنانچہ فہرست جو بڑی لمبی تھی مع عنوان تبسید نام جنس نام بکمال تاریخی ہے ہر شے کے ساتھ ایسے موزوں اور مناسب الفاظ ملائے ہیں کہ ہر جگہ میں تاریخ موجود ہے۔ فصیح الہیانی کے ساتھ ساتھ

شوق ہے آپ اُسے اپنی گرفتاری کا
کیون غیب نام ہے سخن آشکار کا
احوال تا لکھے مرے صبر و فزا کا
کنا اُسے خطا ہے تغافلِ شکار کا
دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا
ہنگامہ دیکھے بیٹھے ہیں رفتاریار کا
دل بھی ملا بساں تو ترے اختیار کا
دل ہی کہیں ہو کاش میرے اختیار کا
کیا پوچھتے ہو حالِ شبِ بھر مار کا
لیکا برا پڑا ہے تجھے انظار کا
غیر بھی جو رکش حسرتِ بیدار کا

باز آتا نہیں الفت سے کسی طرح ادیب
تقدیر کا لکھا میری صورت سے ہے عیاں
اے کاش وہ بھی ہو کوئی دم غیر سے جدا
کب نہ کر ظلم تازہ سے آسودہ ہوا
موت اگئی مجھے شہمِ فراق ہی
یاں رستخیز کیا ہر سبب اضطراب کا
ہو جان پر جو ایک مصیبت تو دیے
راہِ وفا پر گز نہیں آتے ہیں وہ نہ انہیں
تا صبح ہر نفس راخوانِ مرگ میں
کر چشمِ دل کی خیر خدا سے طلب ادیب
لذت جو رہنے دی رنگ کے مجھ کو تسکین

میرا دم اُس کو خنجرِ خودِ خواہ ہو گیا
جب آنکھ بند ہو گئی دیدار ہو گیا
بجھ سا ہی نامہ بر کو بھی تازا ہو گیا
اپنے لئے میں خود مژدہ یار ہو گیا
میں رہا پانڈنہ زلِ خوار ہو گیا
سو سن تمہارا لاکِ خراب ہو گیا
کیا شمعِ زیست کر کے وہ گلِ غار ہو گیا
دھتہ - بکا ہے میرے قاتل کا

کیسا کٹا ہے غیر جو دوچار ہو گیا
منموں کیا نہ ضعف نے اُنکا ہزار شک
ایسے آتے جتے دئے صورتِ یاری
ہے اک کریدن سی اُسی کی لگی ہوئی
جاں نے بھی الوداع کہا دل کے ساتھ ہی
بوسوں کے نیل سے عیاں رنگِ نعلِ غریب
رکتے عدو نے ٹھولِ مرتبتِ ادیب
جس کو ارادہ امت نہیں کرتا

حراں دیا س لے کے چلے میں بیاں سے ہم
آگاہ کیوں کریں تمہیں رازِ نساں سے ہم

آگے تھے جب تولا لے تھے کیا ساتھ اداں سے ہم
پیشیدگی ہے غیر سے مہ نظر ہمیں

کی عمر میں جوان ۱۸۹۱ء میں بمقام دہلی فوت ہو گیا اور قطب صاحب میں اپنے مورث اعلیٰ کے مزار کے قرب میں دفن ہوا۔ دم نکلتے نکلتے بھی ہوش دھواں دست تھے نہیں محرم کو انتقال سے چند گھنٹے پیچھے جسوقت تعزیز گشت کُنں ترا بیرم خاں میں آپ کے مکان کے متصل پہنچے تو ماتمی تاش کی آواز سے چونک کر آپ نے ایک عزیز کو اپنے پاس بلایا اور یہ رباعی لکھوا کر فرمایا کہ اسے تعزیے سے لٹکاؤ۔ وہ رباعی جسے اس مظلومی شکرستان سخن کی آخری نغمہ سنجی کہنا ناموزوں نہیں ہے۔

بیمار ہوں تا تو اس پُوسِ زار ہوں میں رباعی	وقفِ غم در درویشِ و آزار ہوں میں
اے سبطِ رسول را کب دوشِ نبی	کچھ عقدہ کشائی کیجئے نچا ہوں میں

آپ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے مولوی العام الحق بی اے ہونمار اور مائق نوجواں ہیں اور فی الحال فارس میں کانسل برطانیہ کے دفتر میں ایک معزز عہدے پر مستاز ہیں۔ انتخاب کا کلام حاضر کیا جاتا ہے۔

آپ ہی خوق ہے کو یا تجھے رسوائی کا
قبر سمجھے تھے ہم اک زادی تنہائی کا
منہ دکھایا نہ خدا نے شبِ تنہائی کا
اور ہی دیکھنا دعویٰ تری یکتائی کا
ورنہ اک شغلِ سہی باد یہ بیمائی کا
آج کل شوق تو ہے تسکو خود آرائی کا
کاش ہونا مقصد تیری سیاحتی کا
مجاہدِ منہ و گریں گی مری دانائی کا
رنگِ دیوانگی شوق میں ہشیاری کا
جستِ رنار نہیں محب کو وفاداری کا
تجھے کچھ شکوہ نہیں ہے تری غمخواری کا

یوں ہوا حالِ ستم سے تہ سو دائی کا
ساتھ داں بھی نہ تری یادِ ستم نے چھوڑ
شامِ وعدہ ہی سے توفیقِ وفا عمرے کی
سوئے آئینہ ہے منظور تری ایک نظر
جادوئے منے کی تنہا ہے اگر لمبائے
چشمِ آئینہ سے پہنا کہ نہ مجھے خجستہ
موت آتی نہیں مجھ تک کہ جفا سے چھوڑوں
شکوہِ ظلمِ ادیب اُن سے کمز کوئی
خود فراموشِ تنہا ہوں ولی پیدا ہے
اُس کو اس درجہ ہے اندازِ جفا پر نازش
یاں شکایت ہی تو ہے اپنے ہی دل کی ظالم

خاک میں مل گئے جب ہم تو کہدورت کیسی
 جب کہا سینے کہ منہ دیکھنے کی بات کیسی
 تو بتی ہے یہ قیامت پہ قیامت کیسی
 کہ گزرتی ہے کسی کی شبِ فرقت کیسی
 مہ کے بھی ہوتی ہے انسان کو نہاست کیسی
 بن گئی اپنے ہی دم پر تو مروت کیسی
 بوس دنیا نہیں منظور تو حجت کیسی
 سے میں کیا جانے ہے لذت کیسی
 علم کیا چیز ہے ہوتی ہے لیاقت کیسی
 وہ کب دیکھئے غوغا می کریں گے
 تمہاری یہی نیک نامی کریں گے
 زلیخا کی فاسخ مقامی کریں گے
 کسی سے نہ ہم ہم کلامی کریں گے
 تجھے لے کے کیا تشنہ کامی کریں گے
 وہ کہتے ہیں کیا ہم غلامی کریں گے
 تخلص ادیب اپنا نامی کریں گے

روزِ رہتی ہے یہ پامالی عزت کیسی
 کہ دیا اُس نے کہ اب یہ بھی دیکھو گے کبھی
 ایک تو ذکرِ عدو اُس پہ بگڑا کہ سنو
 غیر سے جاگھ مری کو بھی جدا ہو تو کوں
 منہ چھپا لیتا ہے عصیاں سے کفن میں اپنا
 آج دو ٹوک کئے لیتے ہیں اُن سے ناچا
 یہ تو احسان ہے کچھ زور نہیں مسلم نہیں
 مجھ سا صوفی منش اور شائقِ حرام
 جان جائیں گے یہ سب آپ مرے بعد ادیب
 قیامت بھی مشتاقِ تھیر سی ہوئی ہے
 مبارک ہو ملتے ہو گردِ دشمنوں سے
 یہ عشقِ عدو ہے تو وہ بن کے یوسف
 نزاکتِ لبِ یاد رک کہ رہی ہے
 اگر آبِ خنجر نے بھی خشک ٹالا
 بشتیاں ہوں یوسف اٹلیں کہ کے نامی
 رہا گہ ہی بست پرستی کا عالم

جب شکوہ جفا بدہ بولی خطا ہوئی
 بندہ نواز کہہ تو چکا میں خطا ہوئی

گو یا مراقصو رہا ایسا تجل ہوا
 اب کیا عوض میں سو کے لوگے لکبی جان

لیٹے رہے الگ وہ ادھر رہے ہم ادھر پڑے
 ابسانو کہ تیرے بلا تیرے سر پڑے
 بر دل بھل نہ آئے کیں دیکھ بھال کے

جھگڑے شبِ وصال وہ باہر گر پڑے
 خلد دے کے میرا اُن کو ابھیونہ نامہ برد
 لیباڑ میرے سینے سے لوک کال کے

دل میں ہے عزمِ ترکِ وفا تے جفا صلہ
 کب تک عتابِ ایک کرم کی نگاہ بھی ۛ
 خالی خیالِ بار سے دل ایک دم نہیں
 سب کچھ آدبِ عشق نے ہی سے مجھ دیا
 کیوں جئیں ہجر میں جب موت کو سنتے ہیں صال
 حسرتِ دیدہ ترخوں کے سے گھونٹ پئے
 خود پسندی نے مجھے اور انہیں ایک کیا
 موجِ دریا کی حقیقت بھی کھل ہارے آدب
 بحرِ موج میں قطرے کا تاشہ دکھو
 دولتِ اشک نظر آتا ہے قلمِ مجھ کو
 نگہِ ناز سے جب دیکھتے ہو تم مجھ کو
 خود گرجو ہوں الطافِ دہمت معلوم
 دل میں خاموشی کو اک قصہ تعلق جانا
 ہے مری طرح سے الطاف کی اُس بھی نظر
 دل میں برداشت نہیں رنگِ عدد کی اب تو
 دیکھیے کیونکہ کھلے عتدہ مالاخیل ۛ
 آبرورکھ لے خدا حضرت عیسیٰ کی کہیں
 کام بگڑے نظر آتے ہیں جی تک کہ خدا
 کس کس غمِ دالم کا نہ میں سیہنریاں ہوا
 عمرِ ابد سے کم نہیں مجھ کو دن ہے حیر کا
 غیر تک پوچھتے ہیں ہو گئی حالت کیسی

کچھ آج اپنے حال پہ ہیں مہرباں سے ہم
 تنگ آگئے ہیں اب ستمِ آسماں سے ہم
 رہتے ہیں اپنے گھر میں جی اک میہاں سے ہم
 جانا کہاں ہے اور تھے آئے کہاں سے ہم
 کتنا ہے حضرت عیسیٰ نے کہیں تم مجھ کو
 اک ستم تھا وہ ترا ضبطِ نسیم مجھ کو
 کیوں مری طرح سے آتے ہو نظر تم مجھ کو
 جوشِ گریہ نے دکھایا جو تامل مجھ کو
 ناخدا چھوڑ چلا ہے سرِ قلم مجھ کو
 جستجو خاک کی ہے ہر تہم مجھ کو
 ستمِ تازہ کا ہوتا ہے تو ہم مجھ کو
 میں نہیں غیر کہ ہو لطفِ ترم مجھ کو
 نہ بن آئی کوئی جب حذرِ تکلم مجھ کو
 حال پر غیر کے آتا ہے ترم مجھ کو
 آپ کا لطف گوارا نہ ترم مجھ کو
 ذوقِ خاموشی انہیں شوقِ تکلم مجھ کو
 آج لاشہ پر کہیں گے وہ مرے تم مجھ کو
 گوشِ دل دے اُسے یارے تکلم مجھ کو
 نمرات کو جو غیر کے گھر میہاں رہے
 اب ہم اجل سے منفصل جاوڑاں رہے
 ڈال دی آپ نے ہم پر مصیبت کیسی

بڑے بھائی منشی اعجاز نبی صاحب گورداسپور میں ڈسٹرکٹ جج بھی رہے تھے۔ شیخ صاحب ایک زندہ دل - ظریف الطبع - موسیقی پسند نوجوان ہیں۔ فن شعر میں مجدد الوقت مولانا شوکت سے اراوت رکھتے ہیں۔ آپ ہی کی تحریک سے مولانا مدوح نے دیوان غالب کی شرح لکھی ہے۔ آپ کی تصنیف سے دونوں حامد و دل بہار۔ اور عدل عباسی شائع ہو چکے ہیں۔ گو آپ کا کلام پڑانے مذاق کا ہے مگر اسیں اخلاقی مضامین کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ ہنگام ترتیب تذکرہ جو کلام آپ نے ارسال فرمایا اسکا انتخاب ناظرین کے ملاحظہ کے لئے درج کیا جاتا ہے۔

<p>گل اڑا دیتا ہے کانوں سے نغانِ عذیب قید ہے ہر غنچہ دگل میں روانِ عذیب رہتے ہیں یار لوگ سدا کبر و فن سے دور دارِ معن میں کون ہے رخ و معن سے دور جلتی ہے جہاں آتشِ نبض و کینہ کب صاف دھوئیں میں ہے رہا آئینہ نہ رکھتا ہے قول میرا نہ رکھتا ہے زباں میری ترے شکوہ میں ظالم کام کب کی گئی زبان میری وہ بکرستہ درواں تری رفتار میں آئے بتوں سے دل لگا کر رشتہ زندان میں آئے مری قسمت کے بل بگیسوسے دل لیں آئے سوسن کی زباں پر ہے مدحت تیری غنچے کے بھی دل میں ہے محبت تیری</p>	<p>کلن شناسے چمن میں داستانِ عذیب یہ پنھوڑے باغ کتنا ہی ستائے باغبان جو دل میں ہے ہلکے دہی ہے زباں پر دیکھو بے دہی ہے اسیرِ غمِ عالم حاسد کے لئے ہے دوزخ اسکا سینہ دل صاف ہو حاسد کا؟ ہے مشکلِ ارشاد کر گیا کس طرح قاصدِ دواں حالتِ بیاں میری نہ ڈرا س سے کہ معشر میں کرینگے دعویٰ ہم تجھ پر جہاں میں جبقدر اسباب تھے تحریکِ عاشق کے خدا کی یاد جو لے مسجد و کعبہ سے منہ پھیرا ہوا ارشاد ہم سے جہنم کج رفتار اب سیدا آتی ہے ہر اک پھول سے نکلت تیری بتلا تا پتہ تیرا ہے پتا پتہ</p>
---	---

<p>پیشانی پر حجاب بنائی تو نے جب کچھ بھی نہ دل کی صفائی تو نے</p>	<p>کیا فائدہ گریش بڑائی تو نے تبیح و مصلے سے بھلا کیا حاصل</p>
---	--

جنون عشق سے جزا و عذاب اور کس نے یہ یاد نہ تھا وہی عشق میں نہ تو تھی نہ میں

انتخاب از مثنوی سیاح رحمت

آندہیوں سے جدا تھا بتلا حال
سردی کا ٹھینپتے تھے جیاناہ
صبر ہاتھوں سے دل کے جانے لگے
آگے ہوش بادہ خواروں میں
سارے جنگل میں ہو گیا منگل
خوض شمس کا اوج موج بڑا

تھے طابخوں سے کو کے چہرے لال
تھکا نہ گرمی کا کوئی اندازہ
دل کے دل بادلوں کے آنے لگے
پڑ گئی جان کا شستہ کاروں میں
رگڑ کے آنے ہی دل کے دل بادوں
سب کے جی سے اتر گئے دریا

(ادیب) منشی محمد کرم احمد خاں والدہ محمد یار ساکن قصبہ نارہ ضلع الہ آباد۔ انکے والد عرصہ
بیک محکمہ پولیس اودہ میں سب انسپکٹر رہے۔ ادیب خود نوجوان میں طبیعت موزوں بانی ہے
مشرف خاصہ کہ لیتے ہیں۔ اور اُس میں منشی محمد یونس توح شاعر حضرت داغ دہلوی سے اصلاح لیتے
ہیں۔ بیس بیس برس کی عمر ہے۔

مارا اُسے حس کویت بے رحم نے تاکا
کس بل کوئی دیکھے تو ذرا زلف رسا کا
کبخت ذرا ڈر تو کہ گھر ہے یہ خدا کا
مٹانیں ہے حرف جب آپس میں آہ کا

تیرنگہ ناز ہے کیا تیر قضا کا
لڑتی ہے ہوا جی سے غضب یہ خدا کا
مسجد میں نکر جو پتاں بٹھے کے زاہد
تا تیر سے ملے گی فلک بیر یہ کس طرح

(ارشاد) شیخ ارشاد نبی نام ہے اور ابوالحسن اکنیت۔ قوم کے شیخ فرشی شہر نہر ٹھ کے قدیم
باشندے ہیں مگر چونکہ انکے والد بزرگوار خان بہادر منشی غلام نبی پنجاب میں اسٹرا اسٹنٹ
اور جوڈیشل اسٹنٹ کیشنری کے عہدوں پر متنازع رہنے کے بعد معمول بنیں ہو یا ست
بھادلوں میں فتنائیں فتنائیں عہدہ پر فائز ہوئے تھے اسوجہ سے آپ نے بھی وہیں ملازمت
اختیار کی۔ چنانچہ اب کئی برس سے آپ ریاست کی جانب سے پٹنالا میں وکیل ہیں۔ آپ کے

وہیں درسیہ کتابیں ختم کیں۔ جب معاش کی فکر ہوئی تو شستر تعلیم پنجاب میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ لاہور میں قیام رہا۔ مگر زیادہ حصہ ملازمت فیروزپور میں جہاں آپ فارسی کے ہیڈ مولوی تھے بسر ہوا۔ شاعری کی ابتدا بچپن ہی سے ہو گئی تھی۔ مرزا قادر بخش صاحب صابر مرحوم آپ کے رشتہ میں ہامول ہوتے تھے انہیں علاوہ زبردست استعداد عربی و فارسی علم عروض پر ایسا عبور تھا کہ اس فن میں مستند سمجھے جاتے تھے اور فن شعر میں تو اُستادِ مسلم البوث تھے صابر مرحوم کے بڑے صاحبزادے مرزا عمر سلطان معروف بہ مرزا قیصر بخت فروغ بنارس میں شادی ہو جانے کے باعث وہاں جا رہے تھے اگرچہ مرزا صابر بھی وہاں آتے جاتے رہتے تھے مگر اُن کا زیادہ تر دہلی میں قیام رہتا تھا۔ مرزا سے اُنہیں خاص انس تھا اُنکی ذکاوت تیزی اور رسائی فکر کو دیکھ کر جان گئے کہ خدا نے اسے غیہ معمولی دماغ دیا ہے۔ اور قابِ تربیت مادہ پاکرائی تربیت اور اصلاح میں بدل کر نشانِ وعاعی ہوئے۔ چنانچہ علم عروض نہایت توجہ سے پڑایا اور شعر کہنے کا شوق دلایا۔ پھر کیا تھا ابتدا سے فکر ہی میں ایسے شعر نکلتے لگے کہ اُستاد بھرپور گئے۔ اسی بونہاری و طبیعتِ اری سے روز بروز شفقت اُستاد بڑھتی چلی گئی۔ اس زمانہ میں بھی یہ حال تھا کہ ایک ایک غزل سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو شعر ہی بنتے تھے اور ہر تافیہ کو بیس بیس طبع باندھتے تھے اور ہر شعر میں کوئی نہ کوئی نزاکت یا لطافت معنی کا پہلو ضرور ہوتا تھا۔ بعض اوقات اُستاد منجب ہو کر کہتے "خدا انظر بد سے محفوظ رکھے۔" یہ اُستاد کا نام روشن کرے گا "ابتدائی غزل کا ایک شعر بطور تمثیل زو طبع لکھا جاتا ہے ۵

کیا ہے قید تو لٹکا قفس کو گلشن میں | لے پھرے گا مجھے تو کہاں کہاں صیاد

یہ طالب علمی کے زمانے کی کیفیت ہے۔ مدرسہ میں جس سبق کو اور بڑے گھنٹوں رہتے یہ چند منٹ کی توجہ میں اُسے حاصل کر لیتے اور ہمیشہ جماعت میں اعلیٰ رہتے۔ افسوس کہ انگریزی زبان کی طرف کبھی توجہ مبذول نہ کی ورنہ اُسے حاصل کر لینا انکے ذہن رسا کے آگے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اسی اثنا میں مرزا صابر بنارس تشریف لے گئے۔ وہاں جا کر صرف چند ہی روز اصلاح کا سلسلہ جاری رکھ کر مرزا صابر نے لکھ بھجوا کر اب تم بجائے خود اُستاد ہو تمہیں اصلاح کی کوئی احتیاج

(ارشاد) محمد قاسم علی نام ہے۔ ممالک چین السلطنت سرکشن پر شاد بہادر پیشکار و مدار الماس سرکار
آصفیہ التخص بہ شاد کی شاگردی سے نامور ہیں۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ انکا کلام حاضر ہے ۵

غم نہیں بلکہ جانا پہ میرے دفن تک	حسرت یا تو تھی ساتھ اگر یا نہ تھا
پیش جب تک سہی جابجہ دی	بھید کھلتا نہیں خدائی کا

فلزم عشق کے مدت سے رہے ہم جزاک	یہ وہ دریا ہے کہ پیدائیں ماحل نہوا
غیر سب بزم نہو حسن میں پودے نچے لیکن	ہائے ارشاد ہی اک دواعل محفل نہوا

پہلو میں دل نہیں تو دین میں ہاں نہیں	یعنی لائین عشق میں سرم غماں نہیں
رینے میں ابکو ہے پس ہنش کسٹے	اک بو سے کہ عقوق تیرا دل انہیں

پی رہے ہیں ہم لہو کے گھونٹ اور ان رائد	ساتھ ہیں غیروں کے دور جام اٹھتے بیٹھے
طالب وصل کو زمانا ہے وہ شک قمر	ہاتھ آتے ہیں کہاں عرض کے تارے پیار

(ارشاد) جو دہری سید ارشاد حسین تعلقہ دار زولی اودھ۔ حضرت آسیر لکھنوی کے چھوٹے
صاحبزادے سید افضل علی خاں افضل سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ تازہ تازہ شوق ہے۔ یہ
انکا کلام ہے ۵

ایسا دسوز مرا کوئی زمانہ میں کہاں	ساتھ جلتا ہے چرخ سر دفن کیسا
دھیان نہاہ تجھے لازم ہے صدم کا ہوم	محب ہے یا دشمن میں یہ برہمن کیسا

(ارشاد) صاحب عالم مرزا عبد الغنی گورگانی دہلوی خلیف مرزا علی بہادر ابن شاہزادہ دلاور شاہ
خلیف الرشید حضرت احمد شاہ بادشاہ جب کا سلسلہ یہ ہے کہ آپ نواب کا شہ سلطان بیگم صاحبہ کے
حقیقی نواسے تھے جو حضرت ابو ظفر مہراج الدین بہادر شاہ کی سب سے بڑی شاہزادی تھیں۔
اور ایسویہ سے مقرر متاثر بیٹیوں میں تھیں۔ آپ کی پیدائش قلعہ معلیٰ دہلی میں ہوئی مگر ابھی چھ سات
برس سے زیادہ عمر نہ ہونے پائی تھی کہ بلوہ غدر نے خاندان شاہی کو اُسکے آبائی محل سے نکال کر
پراگندہ و منتشر کر دیا چنانچہ مرزا ارشاد ایام طفولیت میں کئی برس تک قطب صاحب میں رہے اور

تھوڑی سی دیر میں بہت کچھ لکھ ڈالتے حاضرین کو تعجب ہوتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا گویا حافظے
 لکھ رہے ہیں۔ اکثر جلسوں کے لئے طویل نظمیں ریل میں سفر کرتے کرتے لکھ ڈالتے تھے۔
 اسید جے سے نظر ثانی سے بشیر حصہ کلام محروم رہا۔ مرثیہ گوئی کی طرف آخر زمانہ عمر میں زیادہ توجہ
 مبذول ہوئی تھی چنانچہ چند مرثیہ بڑی دھوم دھام کے لکھے۔ کیا عجب کہ اگر چند برس اور زندہ رہتے
 تو اس فن میں بھی قابلِ نظیر قابلیت پیدا کر لیتے۔ ایک اور قابلِ حیرت بات یہ ہے کہ بطرح
 طرز قدیم مذاقِ ایشیائی کے ماہر تھے اسی طرح موجودہ زمانہ کی نچل شاعری میں بھی کسی سے کم نہ تھے۔
 اکثر اس طرز میں بھی گہرا فاشانی فرما کر اُسے پُرانی بندشوں۔ اور نفیس استعدادوں اور تشبیہوں سے ایسا
 مرصع کرتے تھے کہ خاص و عام محبوب جاتے تھے سخنِ سنجی کے ساتھ ساتھ غضب کی مہنس لکھ کر افلاک
 اور لطیفہ گوئی کی گویا تصویر تھے۔ دوستوں میں ہمیشہ خوش رہتے اور انہیں خوش رکھتے۔ مزاج میں
 زندہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ دیانت کا شوق تھا۔ اکثر بھاو پور۔ مالیر کوٹلہ۔ راجپور وغیرہ
 جاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد دکن بھی چند دن کے لئے تھے۔ سرکار
 بھاو پور سے بصلہ حج گسٹری دو سو روپیہ سالانہ وظیفہ بھی آپ کو ملا کرنا تھا۔ انجمنِ اسلامیہ لاہور کے
 سالانہ جلسوں میں پندرہ سال تک بلا برشریک ہو کر سامعین کو اپنے حلاوتِ کلام سے محفوظ کرتے
 رہے آپ کی یہ نظمیں کیا نگینیں طرزِ تحریر کیا سوز و گداز اور کیا مناسبتِ محل کے اعتبار سے بے نظیر ہوتی
 تھیں۔ الغرض کیا باعتبارِ فضل و کمال اور کیا بحیثیتِ شاعری مرزا صاحب کا پایہ شاہیر شعراے وقت
 میں اعلیٰ تھا اور آپ اُن معدودے چغتائی گرامی شعرا میں شمار ہوتے تھے جو اصنافِ سخن کے
 اس وقت کامل جاننے والے مانے جاتے ہیں۔ جن بزرگوں کی کوشش سے پنجاب میں اردو
 نے قبولیت عام کا درجہ حاصل کیا انکے زمرہ میں آپ درجہٴ اختصاص رکھتے ہیں۔ خدا داد و ذہانت
 اور ذکاوت کی بدولت آپ کی شکر تہ بھی کیسے نظم سے کرا ہوا نہیں ہے۔ صاحبِ تالیف و
 تصنیف تھے۔ مدتِ العمر میں بہت کچھ لکھا مگر مزاج کی بے پروائی اور خلقی استغنا سے مطالب
 رہا اور کبھی کلام کے تدوین کی نوبت نہ آئی۔ چنانچہ آپ کے خاندان کی سطح کلام بھی پریشان ہے۔

نہیں۔ مرزا آصا بر مروج ہمیشہ ان پر ناز فرمایا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ساری عمر کی کمائی دوشاگرد میں
 اول یہ اور دوسرے مرزا فروغ صاحبزادہ کلاں۔ مرزا آصا بر کی تشریف بری کے بعد نکیل فارسی کے
 لئے چند سبق مولوی احسان الرحمن خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ معروف بہ منجھلے آکا سے لئے پھر
 انہیں کی تحریک سے امرام مرزا انور کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مینا بانا خرید کر پڑھنے بیٹھے۔ کتاب
 مشکل تھی جیسا جی چاہتا تھا نہ پڑھ سکے تو انور مروج نے فرمایا کہ میں تمہارا کلام سُکر یہ جانتا تھا کہ
 تمہاری استعداد اچھی ہے۔ اُنکا یہ کنا طبیعت کو سنت ناگوار گزرا اور یکہ کراؤنا دل سے پڑھوں گا
 گھر چلے آئے۔ رات کو خوب غور سے مطالعہ کیا دوسرے دن پھر اُنکی خدمت میں حاضر ہوئے
 جب انہوں نے پڑھنا شروع کیا تو انور مروج متحیر ہو کر کہنے لگے ”مرزا صاحب کل آپ کیا میرا امتحان
 لیتے تھے انہوں نے جواب دیا کہ واقعی بات یہ ہے کہ اب میں مطالعہ کر کے آیا ہوں اور کل
 امیوقت بانار سے کتاب خرید کر حاضر ہو گیا تھا۔ الغرض نکیل فارسی کے بعد پہلا قصیدہ عربی کے قصیدہ
 پر لکھا (دوانِ علم زبانِ علم) اور خواجہ حالی کے ہمراہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نیر خشاں
 کی خدمت میں حاضر ہوئے انہوں نے سُکر بت دادی جیتا کس دہلی میں رہے سیف الحق
 ادیب۔ مرزا تحسین علی خاں شاد افاق خلف غالب مروج۔ مرزا انور۔ مرزا فروغ۔ مرزا داغ کے
 ساتھ مشاعروں میں غزلیں پڑھتے رہے اور لطف یہ کہ کسی سے دب کر نہیں رہے۔ داغ ایسا
 صحیح و طبیعت ایسی موزوں پائی تھی کہ جس علمی بات کی طرف توجہ کرتے اُنہیں تجویز بہت دہتریں
 بہم پہنچا لیتے۔ ایک خصوصیت یہ تھی کہ جیسا اچھا کہتے تھے ویسا ہی پڑھتے بھی خوب تھے۔ خاصکر
 مرثیہ اور سلام پڑھنے میں تو کمال حاصل تھا اہل مجلس کو موجود کر دیتے تھے۔ الفاظ کے ذریعے
 سے آنگھوں کے سامنے سماں باندھ دیتے تھے۔ فنِ موسیقی سے بھی باخبر تھے جلد۱۱ اجاب میں
 کبھی کبھی اپنا کلام گا کر بھی سُنا کرتے تھے۔ تانچ گوئی میں بھی بہت بڑا ملکہ حاصل تھا۔ جلد۱۱ اصناف
 سخن پر قادر ہونے کے باوصف ایک کمال اور تھا کہ طبیعت ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ کوئی خاص
 وقت فکرِ سخن کے لئے معین یا ضروری نہ تھا۔ جس وقت چاہتے اور جس مضمون پر لکھنا ہوتا ظہرِ بدامشتہ

شعر و سخن کی دنیا کو صدمہ عظیم ہو چلا۔ میرزا آوٹغ کے مرنے کے بعد غالباً شعراے دہلی میں آپ سے بڑا بکر کوئی نہ تھا۔ آپ کے تلامذہ تو بکثرت تھے مگر ہم چند ہی ناموں پر اکتفا کرتے ہیں (۱) نواب سراج الدین احمد خاں بہادر مائل (۲) نواب ممتاز الدین خاں مائل - (۳) فتنی احمد حسین خاں احمد (۴) محمد اقبال مسٹا اقبال نے بھی آپ کو اپنا ابتدائی کلام دکھایا ہے (۵) بسل (۶) بزمی گوگانی اب ہم میرزا راجہ کی ہم شدہ غزلیات کا انتخاب درج کر کے ناظرین کو اُن کے مزید کلام کی لذت سے بہرہ ور کرتے ہیں ۵

<p>ہو بچا ہے آسمان پہ دھواں دل کی آہ کا نیند آجکی اُڑے مرے اوسان کی طرح شمرہ بڑا سہی گرا اس شیخ غور کر کچھ وہ کہنے کہنے ہے کچھ ہم کہنے کہنے مر کر یہ غم ہوا کہ وہ غیروں کے ہو گئے دن کو سمجھ کے رات وہ آئے ہمارے گھر کیا شکل ان تو کی بنائی ہے دادِ داد کثرت نے جرم کی مجھے محشر میں دی بنا غصہ چڑا تو کا پنتے ہیں آپ اس قدر اس جانے غصہ کو کوئی دیوانہ چاہئے تم سے ہوئی نہ حضرت صابر کی برائی</p>	<p>رُتبہ بڑا ہے گا اختر بخت سیماہ کا افسانہ کرے نورے حالِ تباہ کا کتنا لطیف طبع تھا موجدِ گناہ کا اس کنکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا سمجھے تھے ہم تو قبر کو گوشہ پناہ کا منون ہوں میں اپنے بھی رزویاہ کا سوجان سے تنار ہوں دستِ الہ کا کراٹھ کے تو پیش ہو ذوقِ گناہ کا کیا ہو گا خون چڑبے کا جو جھگڑا گناہ کا رستہ ہی کچھ جدا ہے محبت کی راہ کا آرشد ہے شغلِ اتمانید اس لک آہ کا</p>
--	---

<p>اضطرابِ بنجدی شب لکے گھر پر لچپلا مے پرستود کچنسا میرا دل نازک ہو عالمِ اسفل پہ لایا عشق کو نثرِ شیخ کو کس قدر تھے سوزِ جبرائیل کے مضامین گرم گرم دل لگی کا ہوا بڑا ایک کیا اٹھائیں ذلتیں</p>	<p>میں چارہ نہ ہر کوئے کر محکوم رہ لچپلا آج نہاد توڑنے کو حسبِ امر تیر لچپلا عالمِ بالا پہ مجھ کو ایک ساغیر لچپلا گر پڑا خود جل کے جب نامہ کتبِ لچپلا غیر کے گھر ساتھ مجھ کو وہ ستمگر لچپلا</p>
--	---

فرنگ آصفیہ کے آخر میں جو متعدد اردو فارسی تقریظیں اور تائیدیں لکھیں ہیں ان سے آپ کی بہدلی اور فادہ الکلامی ظاہر ہے۔ مرزا صاحب میں ایک قابل ذکر تعریف یہ تھی کہ آپ کی ذات تعصب قومی و مذہبی سے بالکل معاف تھی۔ اہل ہندو میں بکثرت آپ کے اجاب تھے آپ کی روشنی خیالی اور نیک طبعی کا سبب بڑی بکثرت آپ کی دو نظیں میں جو آپ نے گروتیجیہ اور صاحب کی اولاد پر جو منظر مہرے انکی سرگزشت کے طور پر راقم فرمائی تھیں۔ تصانیف میں سے شمشاد نامہ یعنی سوانح عمری ملکہ وکٹوریہ عشرہ کاملہ۔
 نظمیں ارشد۔ نالیم۔ مرثعہ ملک۔ جوہر تیغ۔ تحفہ وغیرہ جھپ چکی ہیں انکے علاوہ منشآت ارشد مرثعہ عبرت دیوان اردو اور مجموعہ نظم و شعر کے سودے یونین پڑے ہیں۔ خدا انکی اولاد کو اپنے مرحوم باپ کی تصانیف مرتب کرنے کی توفیق عطا کرے۔ مرزا صاحب راقم تذکرہ کے ملائیوں میں تھے اور ان اجاب میں تھے جو پتھے دل سے مشاغل علمی کی قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ اکثر تذکرہ کے حالات سن سن کر خوش ہوا کرتے تھے اور راقم کی محنت اور تلاش کی داد دیا کرتے تھے۔ مرزا صاحب سال بھر سے زیادہ سے علیل رہنے لگے تھے چنانچہ خصت لیکر دہلی گئے۔ پنشن لینے میں ابھی ایک برس کا وقفہ تھا ڈاکٹر صاحب سے عرض کر کے دہلی کی تبدیلی کرا لی کہ اب وطن میں رہ کر علاج میں سہولیت ہو گئی تھوڑے ہی روز بعد بھر فریڈرچ چٹا پڑا آخر اپنے بڑے بیٹے مرزا بلند اختر رشید کے پاس جو لندن میں ریل کے دفتر میں نقشہ نویس ہیں چلے گئے اور وہیں ۵۸ برس کی عمر میں ۲۱ فروری ۱۹۱۹ء کو اچانک اس دار فانی سے ملک جلودانی کو سد ہار اور وہیں یونین زمین ہوئے۔ انتقال سے چند منٹ پیشتر پیر ۵

از کثاکش منعمہ نگلہ مرزا ان از تن +	این کہ من نے میر جم زنا توانی دست
-------------------------------------	-----------------------------------

گویا اس وقت کی اپنی حالت کی تصویر کھینچی ہے۔ آپ کے منجھلے صاحبزادے مرزا منظور الدین آج کل شکر کٹھ میں منصف ہیں۔ آخر میں ہم نہایت شوق و خلوص سے صاحب عالم مرزا جاجا ہالمدین بہادر شاہی کا شکر ادا کرتے ہیں جو مرزا ارشد کے رشتہ میں ہاموں میں مگر ہمیں ادب ہم مشق ہونے کی وجہ سے ان سے ارتباط و دوستانہ رکھتے تھے۔ مرزا کے حالات اور کلام مبارک کرنے میں ہم سراسر انکے ممنوں ہیں۔ ع کد و ستاہی میرزا ارشد ہوئے جنت گئے + آپ کی کہی ہوئی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی وفات سے

سانے غیروں کے بے پردہ بنانا دیکھنا
ہاتھ مست تارنے دوشِ عدو پر رکھ دیا
منہ سے اتنا ہی فقط کدویہ ہے میری کمر
دشت و دشت میں مجھے مجنوں نے دیکھا تو کہا
انقلابِ گلشنِ مستی سے ہے ارشدِ نقیب
میکدے کو چوڑ کعبے کون جائے دغظا
تم بنے سنورے ہو اور میں سخت ہوں تنگیِ مزاج
میں تو کھدوں صاف اسکے حسن کی کیا شائق
دل اس پر ہی اتھا سے چھپایا بنجانے کا
کم کم ملاپ اسکا مرے حق میں خوب ہے
صاحبِ ہماری جان ہی صدمتے بنے دل کیا

نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے
نارِ زمین تو بڑھتا ہے

بوسہ بڑبی اور جلنِ زخمِ بکری
بتوں کا ستم رہنما ہو گیا
غمِ بجز اور اُس پہ رشکِ قیب
اجی شیخِ حبی زر سے ہے میکشی

جم بھی بستانِ جہاں میں طائرِ تصویر میں
آسمان پر ہے مزاج اسکا کبھی مل جائے گا
غیر کی باتوں پہ چلتا ہے وہ اب تو راتِ ن
اک نگاہِ گرم میں یوں اوڑ گیا رنگِ شباب

چکرا کے تیری گردشِ رفتارِ ناز سے
ظالم کو ظلم میں بھی جو انداز کرنا تھا

یہ لکھو خبر تھی کہ تراب نکلیں تھا
کہ رُخ اپنا سوئے خند ہو گیا
مرض میں مرضِ دوسرا ہو گیا
جو نفاس ہوا پار سا ہو گیا

طاقتِ پروازِ زائل اور ارادہ دور کا
داخلِ حکمت ہے مرنا عاشقِ معجور کا بند
کب زمیں پر پاؤں پڑتا ہے مرے مغرور کا
تیری شمعِ حسن میں کچھ سیسل تھا کانور کا

جو فتنہ تھا کہ بیٹھ گیا نقشِ پا ہوا
خنجر بھی اسنے ہاتھ میں رکھا ملا ہوا

<p>میری گناہی کی تاثیروں سے غفلت بن گیا ضبطِ غم سے بنداشتِ دیدہ تر ہو گیا ترکِ الفت کئے دل بیتاب و مضطرب ہو گیا دل کے آنے کی خبر واسد سب کو بھی تھی سخت جانی نے دکھائی خوب لذتِ نوح کی تجھ کو کیا کہہ کے کہ سوس نزع میں لے بیخودی کیا سنو رہ جانے میں تو دشمن کی قسمت بن گیا</p>	<p>یار کی جانبِ مراخط جب کہو تو لیچرلا سخت حیرانی ہے پانی کیونکہ تہر ہو گیا اپنا آئینہ صفائی سے مکدر ہو گیا ہم تو حیراں ہیں اُنہیں معلوم نہ ہو گیا آگے گردن پر مری گند آن کا خیر ہو گیا لوگ کہتے ہیں جنازے پر وہ دلبر ہو گیا کیا بگڑ جانے میں تو میرا مقدر ہو گیا</p>
<p>میں محوِ تماشائے رخ زہرہ جیس تھا ہیما نہ سے ہاتھ میں ساتی کے نہیں تھا ہر چند پس پردہ تھا پر تابشِ رخ سے دیوانہ ہوا دیکھ کے میں خواب میں آکو بیتابی زلیخا پیچھے پڑی ہے بید رہب</p>	<p>اک وصل کا ساطعت دم باز پس تھا خوشیہ کو بچہ میں لئے ہاتھ میں تھا بلے پردہ مرے سامنے وہ پردہ نشیں تھا ہر ایک کے کتا ہوں ابھی تو وہ ہیں تھا اسد ہے نگہاں یوسف کے یہ رہن کا</p>
<p>ضعف یہ حال ہے اب مجھ ضعیف و زار کا ناصحا کیا دل لگی ہے ترکِ الفت بعد جو ر مے کے پینے کی خوشی میں ایسے بیکے پرست درد اُٹھتے ہیں دلوں میں اور دل میں میٹھتے وصل میں بھی اتنا پائی رات بھر ہوتی رہی غیرِ سن کر خاک ہے معشوقِ سن کر آگ ہے ضعف سے ہونا نہ رونے کے برابر ہو گیا گر یہ پیہم مرا بھی عرض کر دو ہمد مو کب ہوں پابندِ نعلین جو ہیں وارفتہ مزاج</p>	<p>رشتہ دشمن کیا۔ نہ اُٹھانا وہی اُس یار کا پھیر لینا دے کے دل سودا نہیں بازار کا کبھی پہنچے تھا ارادہ خزانہ خمیا کا ہے شرِ خوبی یا مالم ترے دربار کا صلح میں بھی اُس نے بڑا قاعدہ مکرار کا ہنا ذقت مرا فتنہ ہے موسیقار کا لوٹنا مشکل ہوا ہے آنسوؤں کے تار کا ہے اُنہیں منظور لینا موتیوں کے ہار کا رہنا ممکن ہی نہیں زنجیر میں جھنکار کا</p>

دمی نعل نے آواز یہ پتھر سے نکل کر
 کیا آہ اتر دے دل مضطر سے نکل کر
 مے کش ہوں وہ گرد و در میں بھولے مجھ جاتی
 اڑتی ہے شراب آپکی محفل میں خوش ہوں
 عالم کو نگاہوں کی طسوج دیکھ سراسر
 صورت سایہ رہے ہم دردِ دلدار کے پاس
 دیکھنا شوقِ اسیری کہ عجب حسرت سے
 السد السد ورا شک کی یلغیان
 ہاں اتر جذبِ محبت کہ چلے شوق میں ہم +
 ایک دم ہے وہ تری تیغ کے کام آئے گا
 دل کھچا جاتا ہے اُس رشکِ زلیخا کی طرف
 قتلِ عشاق کو اک تیغ ادا کافی ہے +
 ایک اک سانس میں اڑتے ہیں شراب لاکھوں
 گر مٹی حسن سے ہر آئینہ مگر سے ہو جائے
 السد السد نفرت ہے یہ بیزاری ہے
 کیوں لئے پھرتے ہیں وہ حضرت عیسیٰ کی فضا
 اک مصیبت ہے کہ موجود ہے بیماری میں
 آج ارشد کو عجب حال سے دیکھا منے

ہوتی ہے سدا قدر ہنر گھر سے نکل کر
 جنگاریاں بچھ جاتی ہیں پتھر سے نکل کر
 آہرتی ہے منہ میں مرے سانغ سے نکل کر
 خود آئے گی منہ میں مرے سانغ سے نکل کر
 جا ایک قدم بھی نہ کہیں گھر سے نکل کر
 کبھی دروازہ کے آگے کبھی دیوار کے پاس
 آپ سے جاتا ہوں صیادِ جفا کار کے پاس
 ہے مگر کانِ گہر چہم گہر بار کے پاس +
 حالِ دل اپنا سنا نے بتِ عیار کے پاس
 اور کیا رکھا ہے اس عاشقِ بیمار کے پاس
 واہ یہ جنسِ جلی آپ خریدار کے پاس
 نہیں تلوار ہو اُس بتِ خونخوار کے پاس
 خوف سے کب جل آئی ترے بیمار کے پاس
 آئینہ آئے اگر آئینہ رخسار کے پاس
 بیٹھنے بھی نہیں دیتا ہمیں دیوار کے پاس
 آج آئینکے کہیں اپنے وہ بیمار کے پاس
 کون آتا ہے ترے عاشقِ بیمار کے پاس
 رو رہا تھا وہ کسی شخص کی دیوار کے پاس

عربانی میں بھی خوب مرے کام لے داغ
 مور شیدِ شرکی وہیں آنکھیں جھپکائیں
 اگر تم جلسے خوش ہو تو اچھا دیو ہی سی

ہے پیر ہون کی جاے بدن پر مباد داغ
 سینہ کے ایک بار جو مینے دکھائے داغ
 ہے دل برائے زخمِ مرن برائے داغ

<p>سایہ سے اپنے جانا ہوں کوہوں بجا ہوا تصویر کو بھی یار کے پایا کنچا ہوا ہجر اس میں دم کا بھی تو ٹکنا کٹھن ہوا بھلا کسی نے بھی دیکھے جاب و تر آب ڈبو نہ مصحف رخ کی کتاب و تر آب</p>	<p>جاتا ہوں کوٹے یار میں پر زہر شک سے نظارہ کا بھی لطف نہیں صول اک طرن وابستہ دم سے حتی جو مری مدعا وصل دو پتہ آب رواں کا پڑا ہے سینے پر غمر قیوب میں اتنا نہ رو تو اے کافر</p>
<p>مٹا ہی نہیں میری دعاؤں کا اثر آج ہوا بے پھر نئے سرے جو مہرباں صیاد</p>	<p>جان پہنچا ہے بھولے سے کہیں غیر کے گھر آج فریب دے کے مجھے دام میں پھنسا بیگا</p>
<p>تو دینا کوئی پارسا دیکھ کر</p>	<p>جو نے پر دلانا ہمارا سی ساز</p>
<p>ہزاروں شمعیں بردانہ بنی ہیں میرے مدفن پر سمجھ کر دل لگی وہ مستعد ہے قتل دشمن پر پس مردن وہ آیا فاتحہ کو میرے مدفن پر ہزاروں سینے بیدل ہو گئے میا خستہ پن پر تو وقت فاتحہ ہے ہنگام کا ہاتھ دامن پر شب ہجر اس نہیں ہے پاس تاح میرے سوزن پر چڑا ہے خون کس کس بگناہ کا اُسکی گردن پر ادب سے ہاتھ پڑ سکتا نہیں قاتل کے دم پر لگان دوستی ہے سادگی سے ہجو دشمن پر کہ کچھ رُک رُک کے چلتی ہے تری تلوار گردن پر نئی صورت سے چمکا خاطر شیخ و برہن پر یقین دوستی ہونے لگا ہے مجھ کو دشمن پر پھر اور کوئی گھر نہیں اس گھر سے نکل کر</p>	<p>الہی جان دی ہے مینے کسے روٹے روضہ پر یہ دل مائل ہوا اسکا میری طرزِ طہیدن پر زبے تقدیر جذب دل نے کی تاثیر دشمن پر ہزاروں جسم بجاں ہو گئے ہیں تیرے جوبن پر اُگا ہے بیخہ مر جاں جو اپنی خاکِ مدفن پر لب زخم جگر کی جا کے تیرے مُنہ کو سی دیتا تعجب کیا جسمِ مدہ ہوا اگر تلوار قاتل کی قیامت ہے قیامت میں نہ ہم محروم رہ جائیں وہ بے انصاف اور ایسی وفا کی داد یا قسمت نہیں کھلتا نہیں کھلتا کہ مجھ سے کیا رکاوٹ ہے عجب اس جلوہ یتیم میں نیز نگِ تماشہ ہے میں ہوں مہوں نست صلح کل کا جب سے اے ارشد اے عشق بخانا دل مضطر سے نکل کر</p>

ہکویاں اپنے عمل پر ہے نظر کچھ بھی نہیں
زہد اساری خدائی کا نمونہ ہے یہیں
اسے شوخ یہ دُکھنے جو تری آگئیں آنکھیں
دیکھ ادم کشتن رخ قاتل کا نظارہ
ہاں تم میری الفت سے مگر جاؤ مگر جاؤ
کیوں باغ میں نرگس کے تلے مر گئے ارشد
عشق و وحشت کی جو تمیز ہو تجھ کو مجھوں
بائی اُردو میں نئے رنگ سے عزت ارشد

انا نہ حشر غیر نے تیرے خرام کو
وہ بن سنور کے میرے جنازے پائے ہیں
رند و چلو سلام تو کر آؤ آخری
یاد آ جاتا ہے اجاب کا جلد ارشد
جانور اور بڑبے عشق میں جھانے کو
سفر ملک عدم میں ہے جڑ اپنا مقام
مہر اور قہر نے مارا ہے کیلے ارشد
زہد کی آنکھ دختہ رز پر جوڑ گئی

آج جی میں ہے کہیں اعدا کے سر ہو جاؤں کا
غصہ میں جو ہولال تو رنگ اس کا کھر جانے
ہٹ ہٹ کے اندھیرا نکرو آنکھوں کے آگے
ہے مہر و غضب دو نوں میں اک لطف تمارے
رنجش میں بھی ہے مرتبہ دانی وہی اُن کی

کو کچ سر پر ہے گمراہ و سب کچھ بھی نہیں
آپ کہتے ہیں کہ بنیاد بشر کچھ بھی نہیں
کیا دل کے دکھانے کا مزا پاگئیں آنکھیں
کیا آج میرے وقت پہ کام آگئیں آنکھیں
کیا ہو گا اگر شرم سے شر آگئیں آنکھیں
معلوم نہیں کس کی پسند آگئیں آنکھیں
گھر میں جو بات نکلتی ہے بیاہاں میں نہیں
لوگ کہتے ہیں کہ ایسا کوئی ابراہاں میں نہیں

دستاگیا تو نے قیامت کے نام کو
کر تا پڑے کا سو کا سجدہ امام کو
ستے ہیں شیخ جلتے ہیں حار السام کو
جب فلک پر نظر آجاتے ہیں انجم مجھ کو
شمع کی لونہ لگی ہو کہیں پروانے کو
پہلی منزل وہ ہیں آئے ہیں پوچھا مجھ کو
گنگنا چاہئے پانی مرے نہلانے کو
جھٹ پئی گئے وہ معنی لفظ حرام کو

بچہ دیکھو نکالتیں کیا ضد بے حد سے سر کے ساتھ
یہ دوسری خوبی ہے کہ گبرے تو سنو جانے
واں تک تو نظر آؤ جانتک کہ نظر جائے
رو کو نہ طبیعت کو جدھر جائے اُدھر جائے
وہ میرے لئے ہے جو تمہارے گزر جائے

<p>دوں نقدِ جہاں بجایا ہے اگر میں بجاؤں داغ دلیس ہوئیں میں اتو مری جانے جاؤں داغ ارشد جہاں میں مصلیٰ ہوئی ہے ضیاء داغ گھر کر گیا یہ مہر دل بابتاب میں صورت بڑی یہ اور خدا کی کتاب میں جھکڑا پڑا ہوا ہے مہر و آفتاب میں شرمندہ ہوں سوال سے بڑھ کر جواب میں وہ آئیں گے نہ جانینگے ہم انکے خواب میں وہ بے حجابیوں پہ بھی ہیں سو حجاب میں کنکر سے بننے مری چشم پر آب میں آنسو ہوں میرے غم کی چشم پر آب میں ارشد ڈبو کے کھا گئے روزہ شرب میں رگ گل سے بلس کے پیر باندہ تھے میں تماشہ ہے غطا کا پر باندہ تھے میں جو بود و در میں تو سر باندہ تھے میں تو پہلے ہمارا بگر باندہ تھے میں</p>	<p>بے درد داغِ لطف نہیں کچھ فراق میں روشن ہوئے ہیں خانۂ افسردہ میں چراغ آیا ہے داغِ روئے جمالِ سخن پہ ہائے شرم کے چھپ گیا رخِ روشن نقاب میں خطا آ کے وگنی تاب ہوئی نوح کی تاب میں رکھو تم اپنا چہرہ روشن نقاب میں بہر دل کو مانگتے ہیں تو وہ پوچھتے ہیں کل داں ناز کی غضب کی یہاں ضعف تھا حسن اُنکا تاب سوز نگہ اپنی ناواں افسردے سوزِ ہجر کو آنسو بھی سوکھ کر ظالم ہزار روئے پر انکو خبر نہو بارشِ عکس ماہِ صیام اور نہ خودی جوشِ عر کر جھوٹ پر باندہ تھے میں مرے قتل پر وہ کر باندہ تھے میں لگے جھوٹ دل پر تو کیا ہو مہر واد دکھاتے ہیں دشمن کو مشقِ نشانہ</p>
<p>ہیشہ بسجہ خاکِ شفا ہے دستِ مژگاں میں مگر میں معنی لفظ و فاموں ذہنِ جاناں میں مرے دل کی نزاکت لگتی ہے تیرے چہاں میں سما جاؤں گا بگر خواب میں چشمِ نگہاں میں چلو حضرت لبث رہنا کسی رہر و کدماں میں</p>	<p>غبارِ لودہ آنسو ہیں ہماری چشمِ گریاں میں تصویر میں بھی جانے سے مرے ظالم کو نفرت ذرا سی بات میں یہ ٹوٹ کر سو ٹکڑے ہوتا ہے یہی گرتیرہ بختی ہے نواپنے کام آؤں گا ہوئے ہو سوکھ کر کا ناغم الفت میں ارشد</p>

نتیجہ تم کو لے ارشد بتا دیں ہم سنگم کا	غریب آزار پر اسد اور بندوں کی لعنت کا
<p>چن کر وہ جو افشاں ریح تابندہ پر آئے اتنا تو مری آہ میں یارب اثر آنے عشق گن بیٹھے ہیں سب میاں میں انکے نازک ہے نہ کچھوؤں کا تصویریں اسکی کھینچا جو سربام تصور میں وہ نقشہ کیا فیصلہ قتل مرا اُن سے کرا آنے بے پردہ مری گور پہ آیا جو وہ ہوش نظارہ کا لپکا نہ گیا زخم بھی کساکر ممکن ہی نہیں وصل میاں مجزاں اوج ظالم کی عنایت میں بھی ہے رنگ جفا کا انداز شوخیوں کے وہ تمہیں کیاں ہے کس کس بلائے چرخ کا رخ ہے مری طرف دلیں ہمارے کوئی ہو تیری طرف ہے ہو خو ہے مجھے بنا ملکی ارشد و حد ہے زلفت سر کی عارض پُر نور سے خسلہ میں تصویر کسکی لے چلا کنج تنہائی میں راحت ہے بڑھی آرزو سے چل نازک ہے بہت اُن کی میری حشر کے میدان میں حسن کی آشفنگی ہے وہ ستم</p>	<p>و اسد کہ دن کو مجھے تارے نظر آئے گر وہ نہ ہسی مرگ عدو کی خبر آئے حیرت کہ اگر شب میں وہ کس کس گھڑائے جہو نہ کہیں عکس کے بدلے اُتر آئے اسد رے نزاکت کہ وہ بچے اُتر آئے ہستے ہوئے کیوں اس سرے نامہ بر آئے مد ہوش فلک پر سے فرشتے اُتر آئے کٹ کٹکے مری آنکھوں میں بخت جگر آئے کس طرح سے خورشید زمیں پر اُتر آئے دشمن کو لئے ساتھ مری لاش پر آئے تم شوخ ہو کے غیر کے دلیں نہاں ہیں ممکن نہیں کناج شب غم میں جاں ہے غم مہیاں رہے کہ الم مہیاں رہے معتوق وہ ملے جو ہوشہ جواں ہے دن نکل آیا شبِ دبجور سے اپنے دل میں میں چھپا کر حور سے یہ صد آئی وہاں گور سے کیونکہ نکلے گی دلِ رنجور سے ہو گئی صاحب سلامت دور سے رنگ اُڑا دے روئے شمع طور سے</p>

<p>رسائی دے کے خدا تک تو ہو گئی ارشد وہ رحم کے بھی نام سے جڑتے ہیں اس طرح آنکھ پڑ جاتی ہے رحمت پر گناہ سے پہلے</p>	<p>پر جیتے جی نوائی یا رنگ رسائی ہائے جیسے کسی کو کوئی سنانا پتے کی ہے درد اٹھنے نہیں پاتا کہ دوا آتی ہے</p>
<p>قیام جسم خاکی ہے نفس پر نہ میں آپ ہیں ہوں نہ پلوں دل ہے یہ بخود ہوا ہوں غس میں تیرے</p>	<p>ہوا پر ہے بنا اپنے مکان کی چلے آؤ کوئی مرے ہاں نہیں ہے مجھے اپنا ملتا بھی آساں نہیں ہے</p>
<p>آج کیا ہے دبدم کیوں درد میرے لیں ہے ہر قدم پر خود بخود شوق شاد دل ہے صاف باطن ہو کے میری جان کس شکل میں ڈال کر دشمن کے دلیں دل بنالیں ہم تو دوست ہر کوئی مونسے صفت محبوب چاہل یا رہے خطر میں تنکھو بتانا ہوں نشان کوئے دوست پاؤں ناقہ کا بھی مستانہ ہے پرتماہ میں میں تمام بخود ہی میں کالے کووں سے درد ہوں شمع سوزاں غیر شاداں میں ہر ساں تو بغل مالع محسوس نور دی ناتوانی ہو گئی آؤ میخانے چلو ارشد عبادت ہو چکی خدا نے نیک دل پیدا کیا ہے جسکے سینہ میں قطعہ نہیں ہے کاغذی ریشم کو کوئی تیغ بزدہ ہوا جھلک کی چلنی ہے زمانے میں تو چلنے دو تناور جو خیر ہیں آگے آئے گی اگر ان کی</p>	<p>وہ میرا آرام جاں شاید کسی محفل میں ہے رہنا تخم جا کہ اب تو کوچہ قاتل میں ہے کھل گیا سب اُس جو جو بید میرے دلیں ہے پرستم یہ ہے کہ ظالم تو ہمارے دل میں ہے دادی امین کا نقشہ یا کی محفل میں ہے واں یافتہ تھی آفت ہر اک منزل میں ہے کون مست ناز بیٹھا پردہ محل میں ہے عقل بھی اک راہ کمرہ مری منزل میں ہے اپنی حالت سے الگ ہے جو تری محفل میں ہے اک قدم مجھ کو سر کننا داخل اک منزل میں ہے اب بھی سمجھو کیا دھرا اس مٹی بجا صل میں ہے کسی حالت میں ہو عاجز نیاز ہی اس کی طینت ہے ادھر تیزی ہے جتنی اُس طرت اتنی بجا جت ہے جو سبزہ سرگندہ ہے تو کب اسکو اذیت ہے کبھی گڈے پر آنکھ کبھی جڑ پر مصیبت ہے</p>

تا کتنی ہیں تجھ کو انگلیں روزِ دیوار کی
ہے مرے دل کی وہی جو ہے دامنِ یار کی
میلشو بھٹی بنا لو خانہ خسار کی
چال اڑائی اس نے کسی شوخیِ رفتار کی
دھوپ میں لی آڑ ہنسنے جب کسی دیوار کی
لی نہیں جاتی خسر بیمار سے بیمار کی
سجدہ گہ ہے یاز میں ہے خانہ خوار کی
نبض عیسے کو نہیں ملتی ہے مجھ بیمار کی
خوشِ زبردہ نشین ہے حنائِ خوار کی
پوچھتے ہو کیا حقیقت اُس خدائی خوار کی

دل لگا دوں چیر کر سینے سے یہ کہتا ہے شک
بوسہ کی لذت تو کیا دشنام بھی ہیں لاشیں
بعدِ مردن یوں کروں خوار کی مٹی عزیز
جابر ہی ہے کیوں قیامت مجھے رستہ کا گر
نیرہ بختی دیکھنا سایہ پرے کو ہٹ گیا
میرا حال زار کیا دیکھے وہ چشمِ سرِ مکیں
ایک دوسا غریب گر پڑتے ہیں مکشِ سر کے بل
ڈالا کیا حکمت کا پردہ اسکی چشمِ شوخ نے
واعظِ بے شرم مغل میں نہ لینا اس کا نام
کعبے میں بھی دیکھ لو ارشد کو تنہا نہ میں بھی

ایڈریس درہنیت عطاے اعزاز ممبری کونسل آنریبل
رے بہادر لالہ مدن گوپال ایم اے بیٹریٹ لائسنس ہونو لاہور
و آنریبل نواب فتح علی خان قزلباش

ہو نوید لے شہرِ دہلی سے مے اُترے دیا
بن کئے ہیں وہ ضیاءِ سلطنت سے شاہِ جوا

ہو مبارک تجھ کو لے لاہور یہ غزو و قار
تیری معدن سے جو نکلے بعض ہونی آبدار

ان کی جہلِ ملیوں اشارے کر رہی ہے دورے
اوج پایا ہم نے شاہِ قیصرہ کے نورے

قدرداں ہے تو شرفیوں کی شرافت کی مدام

بل بے لے برٹش حکومت تیرے تمام عام

ہوش میں رہتے ذرا مبر پر شنج
 کیا کیا استغفر اللہ ز اہر و
 کر دیا کس نگہ مست نے بدنام مجھے
 کسا کمر انظار آیا ہے مر شام مجھے
 لیچلا اسکی گلی میں دلِ ناکام مجھے
 کسی صورت لبِ شیریں کی تولد نہ چلوں
 اُنچ کیا حشر میں دعوے ہو کھینچ خیاں
 دیکھ کر انکو قیامت میں ہوا میں بیوش
 نامہ بر ناسر تو لایا ہے مگر ضدی ہے
 پھیری صیادِ تنگ نے جھری گردن پر
 دل کو ابھاکے کیا قطع تعلق تو نے
 ہائے اسکا یغیبِ وصل میں کبکرا اٹھنا

کچھ سونو لگے کیا کسی محمور سے
 توبہ اور وہ بھی سنے انکور سے
 بے پیئے کہتے ہیں سب ندے آشام مجھے
 کہ سحر تک نہ ملا درد سے آرام مجھے
 اٹھ کے اے رشکِ دوا تو ذرا تھام مجھے
 غیر پر رکھ کے دئے جائیں وہ شام مجھے
 ڈر ہے دے جائیں اُنکا کوئی الزام مجھے
 ہاے اس چال کے حقد کہ کیا تمام مجھے
 یہی کتا ہے کہ جاں دیکھئے انعام مجھے
 دی بھڑکنے کی بھی ہمت نہ تہ دام مجھے
 کیا بھڑکتا ہوا چھوڑا ہے تہ دام مجھے
 کیسے بے درد سے ہے آکے پڑا کام مجھے

آتشِ فرت بھری ہے مجھ میں کیسے گاہِ قتل
 الفتِ دشمن کا ہے اندازہ میرا حالِ دل
 رشک سے بھر لینگے رو و در کرم اپنا جامِ عمر
 پیشِ داو و دستِ دل کھونا اچھا نہیں
 آپ کا خنجر ہمارے قتل میں جو ہر دکھائے
 فتنہ زاکمے نہ اپنی چال کو بے امتحان
 آری غمزہ نے تیغِ ابرو دئے خمدار کی
 ہر جگہ چھو چھو کے بیکس و گئیں سو فار کی
 تو نے ہر حالت میں رحمت اے مر غفار کی

یہ نہ جانے پانی پانی ہو کے خنجر دیکھئے
 دیکھئے پھر اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھئے
 دے نہ دیجئے گا کہیں دشمن کو ساغر دیکھئے
 سپہِ چکر و ستِ دامن محشر دیکھئے
 پھر تڑپ کر ہم دکھائیں اپنے جو ہر دیکھئے
 میرے مردے کو لگا کر ایک ٹھوکر دیکھئے
 بے خبر سونا ہے فتنہ چھاؤں میں تلوار کی
 گود پھولوں سے بھری ہے زخمِ دامنِ مار کی
 جس خطا سے ہم نے توبہ کی وہی سوار کی

	جولی دامن کے ہیں ساتھی یہ تو دونو ایک ہیں بہنہ ہوں ان میں تو پھر یہ دونو قومیں نیک ہیں	
آج سے کیا مدتوں سے ربط ہے انہیں کمال ہندہ کی اقوام کا تب تک رہیگا ایک حال		سچے خوشی اور رنج میں دونو کا ہر دم اشتعال جب تک اس ہندوستان کے ساتھ ہے جاہ و جہاں
	میل اسکا دائمی ہے اور لڑائی چار دن کیا ہوا اگر ہے خفا بھائی سے بھائی چار دن	
دیکھ لے وہ آنکھ سے یہ ہے دلیل آشکار اک طرف لئے مدن گو پال صاحب فی حق فار		میرے دعوے کا نہیں ہے گرجی کو اعتبار اک طرف فتح علی خاں صاحب لی تبار
	آنزبیل یہ بھی ہیں اور آنزبیل وہ بھی ہیں مک کی یہ روح ہیں تو قوم کا دل وہ بھی ہیں	
دو نو کو گل مک نے مل کر مبارک باد دی ہم بھی آئے نظم پڑھنے دیکھنے کو پارٹی		یہ ہونے کو نسل کے ممبر تو ہونی سب کو خوشی خوب سے جلے ہوئے باہم ہونی اک دل لگی
	یا خدا انجام اس ساری خوشی کا نیک ہو آج جیسے ایک ہیں یہ دل بھی اٹکا ایک ہو	
اے مے راے بجا دے مے عالی خطاب ہو مبارک آپ ۱۰ نو کو یہ عزت جیسا سب		اے مے ثواب صاحب مے والا جناب آپ جن اعظم مراتب پر ہوئے ہیں کیا سب
	آپ کیا ممبر ہوئے پنجاب ممبر ہو گیا غل مبارک باد کا ہر ایک کے کھر ہو گیا	
خیر خواہی نے ہمارے دل کے اندر گھر کیا آپ پر کیسا حقیقت میں کرم بھر کیا		آپ کو سرکار نے کونسل کا جو ممبر کیا آپ کو برتر کیا گو یا ہمیں برتر کیا
	اور بھی ہم میں سے اک ان یونی عزت پائینگے	

پایہ برترتجہ سے علم و فضل کا ہے لاکلام	قابل مدحت سرائی ہے ترا ہر ایک کام
عزیزیں پھیلی ہیں تجھ سے ملک ہندوستان میں	دے ترقی خالق ذی شان تیری شان میں
تیرے عہدِ عدالت نے جو رعایا سے کیا	وہ کسی عہدِ حکومت سے نہ ہرگز ہو سکا
ہم نے یہ ہی قاعدہ ہر اک حکومت کا سنا	ہر کسی والی نے چاہا اپنے اپنوں کا بھلا
پاک ہے برٹش حکومت تو ہی اس الزام سے	ایک میں برتاؤ تیرے خاص سے اور عام سے
خیر خواہوں پر ہمیشہ تو رہی ہے مہرباں	اہل علم و فضل کی ہر دم ہوئی ہے قصداں
قابلیت کے مطابق دیتی ہے تو عز و شائے	فرق قوم و مذہب و ملت نہیں سمجھتی ہاں
تو تو خوش ہوتی رعیت کے ہے اچھے کام سے	جیسی تو اللہ سے ہے ویسی ہی ہے رام سے
تیری نظروں میں برابر میں کلیسا ہو کہ دیر	ایک سی ہے تیرے آگے سجدہ و رند کی سیر
کوئی ہندو ہو مسلمان ہو نہیں ہے تیرا غیر	تیری منشا کے مخالف ہے جو ہو قوموں میں سیر
تو وہ سورج ہے کہ ہر گھر میں اُجا لا کر دیا	دوست دشمن کا برابر بول بالا کر دیا
گو کہیں مُنہ سے مسلمان ہم سے ہیں ہندو الگ	کیا بڑا اکڑے پھر میں ہندو اگر ہر سوا الگ
ہو نہیں سکتے ہیں چہرے سے کبھی ابرو الگ	ہو الگ تو بھی نہیں ہے بھول سے خوشبو الگ
آئینے میں دو ہیں لیکن عکس و صورت ایک میں	جو بظاہر مختلف ہیں فی الحقیقت ایک ہیں
ہے انہیں دونوں سے عزت ملک ہندوستان کی	ہیں ہماریں اور فضا میں یہ ہی اس بستان کی
ہم تو اسے ارشد کہہ دیتے ہیں بایاں کی	اختلاف ان میں یہ راے ہے کسی نادان کی

ارشاد

(ارشاد) غشی غلام حسین لاہوری آپ غشی ناظر حسین خان تانم کے شاگرد ہیں ۵

حشر تک ہوتا نہ چھٹکارا فلک کے جوڑ سے
دل سے جو ملتے ہیں باہم دو بھی ہوں فی ایک
شکوہ جو رہتا حشر میں کرتے تو سہی
دل کے حرف دال جیسے لام سے دل ہو گیا
حال دل اپنا مگر قابل افسانہ تھا

قاتل ہمارے قبر پر نہ کر نہ دیو
بیچین ہوگی روح ہماری مزار میں
نہیں ہے تم سے لگے کچھ یہ بے خطامیری
سکھار ہی ہیں جن میں نہیں فامیری

ارم

(ارم) مرزا مفضل حسین عرف چچو صاحب لکھنوی شاگرد آنا شاہ بگرامی - کلام سے طبیعت
درد آشت نامعلوم ہوتی ہے - مذاق سلیم رکھتے ہیں - زبان بھی پاکیزہ ہے - انتخاب کلام ملاحظہ ہو

ہونچے جو تھک کے سایہ دیوار تک
کیا آئیں بہر فاقہ میری لحد بہ دوست
تعمیل موت باعث الزام ہو گئی
یادش بخیر اب نہیں ملتا دل
تم بھی کرو ستم مگر اتنے جواڑ سکیں
تم مجھ سے فیصلہ نہیں کرو تو خوب ہو
سرمایہ بقا ہے ام لطف انظار
یوں بیٹھے ناتواں کہ نہ اٹھا غبار تک
دشمن مٹا چکے ہیں نشان مزار تک
کہتے ہیں وہ کیا نہ میرا انتظار تک
آیا تھا ساتھ ساتھ میرے کو یہ یار تک
ہم بھی کریں کے جبر مگر اختیار تک
آپس کی بات جوئے نہ پروردگار تک
زندہ ہوں دعا و نیت غفلت شمار تک

عجیب یاس سے بہن نفس جہنتی ہے
پھر انے جائے گردن ہیں کون جیتک
واں غنڈیلب قید کے رنج و عن میں ہے
جاتے ہیں دن ہمارے آنکھوں ہے خزاں
کہ ہلکوا کیا ہے چمن میں بسا رہو کہ نہو
بلا سے آپ کے خنجر میں دھار ہو کہ نہو
یاں غم سے سینہ چاک ہوا گل چمن میں ہے
اک حشر بلبلوں کی فغاں سے چمن میں ہے

ارمان

(ارمان) شاہ علی ارمان - بقول نسخ جعفر علی حسرت کے علاقائی بھائی اجد جرات کے
شاگرد تھے - ابو بقول جناب شینہ حسرت کے بیٹے تھے - تذکرہ قدت المد شوق میں کچھ کلام

	خیر خواہی کے شجر بھل لائینگے بھلائیں گے	
آپ کی خدمت میں کچھ کرتا ہے ارشد التجا	اگر اجازت دیجئے تو منہ پہلاؤں بر ملا	کیجئے گامبر ہی کے بعد اس کا حق ادا
	آنر بیسل ہو کے آنر کیجئے گا اور کی	مختصر سی عرض ہے یہ پر ہے حاجت غور کی
ملک کے حق میں ہو خدمت آپ کی ایسی مفید	فرط شادی سے رہے ہر اک گھر میں روز عید	منحصہ ہر آپ ہی پر کل عساکر امید
	قوم کی خدمت جو کرتا ہو وہ ہے سردار قوم	قوم کے سردار سے بنتے ہیں سارے کار قوم
شکر ہے تیرا خد لوند زمین و آسمان	خطہ پنجاب کے ہیں لات صاحب مہرباں	لائق عزت کو دیتے ہیں ہمیشہ عود شاں
	بنگٹ مینوں کو نہ دیں کیوں نینگ حنا مبری	قدر جو ہر شاہ داند یا بد اند جو سری
یا الہی تار ہے دنیا میں ربط موج آب	تا الگ ہو او گھل جانے دریا میں جاب	تا رہیں دو ہو کے اک صورت میں نوا فتاب
	ملک ہندوستان کی ہر قوم میں ملت رہے	گو بنطا ہر ہوں جدا پر اصل میں الفت ہے
بانیان پارٹی کے دل سدا مسرور ہوں	باہمی الفت سے سینے بھر گھڑی مامو ہوں	آئیں خوشیاں رات دن اور پنج غم سبے رہوں
	جو یہاں حاضر ہیں دل ان میں ہر اک کا شاد ہو	ہر کسی کو میری جانب سے مبارک باد ہو

(ارمان) منشی عبدالعزیز خان ارمان - انکے والد میسور میں تحصیلدار ہیں آپ کو حضرت دروغ خان سے تلمذ حاصل ہے یہ کلام ہے ۵

وہ آئے سانسے آنکھوں میں میری نور آیا	وہ بیٹھے پاس تو دل کو میرے سرور آیا
بچہ بنا اچھا نہیں آنکھوں میں تری باروکا	اس سے بہتر تھا میرے حلق پہ خنجر بھرنانا
جب شوق فزوں ہو تو مزاحد سے سوا ہو	وہ ظلم ہو ہم پر جو کسی پر ہوا ہو
مر جائے جو ہمیں محبت تو شفا ہو	جب حد سے سوا درد ہو خود درد و داہو

(ارمان) منشی سید باقر حسین ارمان - شہر کا پربہ نفع بلند شہر ریاست چیتاری میں معلی کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کے شوق کو بھی بنا ہے یا تے ہیں ۵

لطیف نظارہ ہیں کیا دم بسمل ہوتا	کس کچھ او اگر خنجر قاتل ہوتا
اے تیغ تو بھی رُک کے دیکھاتی ہی نہیں	چلتا ترا بھی یار کے غم سے کم نہیں
قاتل نے میرے زندہ جسا دید کر دیا	اب بقا سے اب دم تیغ کم نہیں
کیا رہو ان ملک عدم کا مٹے سدھ	بانگ جس نہیں ہے نشان قدم نہیں

(ارمان) مولوی سید محمد حسن ارمان شاگرد محفوظ حیدر آبادی - زمانہ حال کے شاعر ہیں - یہ انکے کلام کا انتخاب ہے ۵

ہم کو رکھ اس کے کوپے میں	ہے یہ احساں شکستہ پانی کا
مرقد کو ٹھوکروں ت وہ پاناں کرتے ہیں	بعد فنا بھی نہ پچھ ستم ہائے کم نہیں
وہ کر کے قتل ہے پوچھتے ہیں	کہو اب دل کی جو کچھ آرزو ہو
ہیں قیامت تری آنکھوں کے اشارے پیارے	چہر یاس بلیتی ہیں کلیجہ پہ ہمارے پیارے
حوصلہ ظلم و ستم کا کوئی باقی ہے ابھی	کیون مٹانا ہے تو مدفن کو ہمارے پیارے

(ارمان) پنڈت راج نرین ارمان دہلوی - بزرگوں کا وطن کشمیر جنت نظیر تھا مگر انکے دادا پنڈت آفتاب رائے مفضل نقل وطن کر کے دہلی آئے ۱۸۶۷ء سال ولادت ہے یہ ۱۸۹۵ء

منقر سے گزرا۔ زبان اگر چہ پرانی ہے مگر مضامین کی موزونیت کے اعتبار سے کلام دلکش و دلیر لطف ہے۔ افسوس ہے کہ ان کے حالات زندگی معلوم نہیں ہوئے۔ مختلف مذکوروں سے ان کے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

کون کتنا ہے اہی تھے نگہ برباد و تم دل لیکے کیوں نہ ظاہر اس کی رکھائیاں ہوں کر وصل میں نہ آوے وہ راہِ غصہ ہے قاصد نے جھوٹ بیچ تو کچھ کچھ کمایہ ڈر ہے پاپوس بسا ہووے کیونکر ہیں میسر کیوں آج کل نہ بیکل میں ہوں کہ محلو یا رو چرچا ہو اسے گھر گھر اب دیکھ کیسا ہو تا سرِ بایں اُسے آنا قیامت شاق ہے دلتا تو بسترِ غم پر جویوں کر اسے ہے	پر کوئی بات تسلی کی تو کر جب و تم ظاہر ہے بیوفا سے پھر بے وفائیاں ہوں جس نے کہ ہلکو برسوں راہیں کھائیاں ہوں ایسا نہ کہ دل سے باتیں بنائیاں ہوں نقش قدم پہ جبکنت جبہ سائیاں ہوں کل آئے جب نظر دے آئیں کھائیاں ہوں دو دن نہ چھپ سکی تو چاہت برابر ہو یہ دل بیا جس کا نزع میں مشتاق ہے بتا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے
---	--

(ارمان) راجہ جنم جی متر کلکتہ کے ایک مشہور امیر خاندان کے رکن اور باوجودیکہ اُردو اور فارسی ان کی مادری زبان تھی مگر اس پر بھی دونوں زبانوں کے قابل انشا پرداز اور بالخصوص شعرو سخن کے دلدادہ تھے۔ شعرا نے ریختہ کا ایک مختصر تذکرہ جسکا نام نسخہ دلکشا ہے ان سے یادگار ہے۔ حافظ اکرام احمد صاحب ضیغم سے مشورہ فرمایا کرتے تھے ان کے صاحبزادے ڈاکٹر راجہ راجندر لال متر ہندوستان کے مشہور ترین محقق آثارِ قدیمہ اور بڑے زبردست فاضل و ادیب تھے ہندوستان میں آکر یاجوجی (فن تحقیق آثارِ قدیمہ) کا اتنا بڑا محقق گذشتہ صدی میں ایسا کوئی نہیں گذرا۔ تبر کا چند شعور درج کئے جاتے ہیں۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے میری خباں نکلا رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو	تن سے جاں نکلی مگر دل کا۔ اڑاں نکلا ہو چھتے کیا ہیں حقیقت میرے اوقات کی آپ
--	---

نوک مرثہ پر گرتا ہے ہر قطرہ سر تنک	کاسٹے میں آج توں رہا ہوں گھر کوں
دل کی تسیوں میں شب غم ہے ایک ٹٹ	اک ہاتھ سے سنبھال رہا ہوں جگر کوں
کل بھی نہ تجھے ہوگا وفا وعدہ وصال	لو آج ہی سنا ہوں کل کی خبر کوں
شوخی مضمون کا حصہ آغ سے چھو ملا	شاعری مضطر سے ہے میراث میں بانی ہوئی

ارمان

(ارمان) میر سرفراز حسین خاں نائب تحصیلدار - زمانہ محال کے شعرا میں ہیں

کنج مرقد ہی سہی آنے تو آرام مجھے	چین لینے دے کہیں گردش نام مجھے
مست ہوں نشہ اللہ میں گرا رہا ہوں	بیخودی دوڑ رہا رک مجھے - تمام مجھے
بیوفا کہنے پر میرے وہ بڑے ہوئے	اجاب کرنے لئے آپ بھی بنام مجھے
کافر عشق ہوں ارمان میرا کیا مذہب	لوگ یوں سمجھا کریں دخل سلام مجھے

ازل

(ازل) حکیم میرزا قاسم غفیر صاحب باسندہ لکھنؤ - نواب مرزا شوق صاحب بہار عشق کے دلا دلا اور میر و نیر علی صبا کے شاگرد تھے۔ جبر کا ایک دوغز لیں خواجہ آتش کی نظر سے بھی گزرائی تھیں۔ نتائج افکار میں حتی الامکان استاد کا اتباع کرتے تھے۔ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔ درسیہ کتب پڑ کر شامی اور طب کی طرف متوجہ ہوئے۔ طالب علمی اور شباب کا عالم لکھنؤ میں گزارا پھر ۵۰ برس کی عمر میں بہار میں روزگار خفیم آباد چلے گئے۔ اور مستقلاً وہیں سکونت اختیار کی مگر ۱۲۴۱ھ میں بیمار ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور وہیں ۸۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ خوش رو۔ وضعدار۔ ہر عزیز وسیع المشرب۔ طرز قدیم لکھنؤ کے دلاوہ۔ منکر المزاج اور حد درجہ خلیق تھے۔ اصل امامیہ مذہب تھے مگر کسی وجہ سے قیام بہار کے زمانہ میں تبدیل مذہب کر کے سنی ہو گئے تھے مگر مرض الموت میں مذہب امامیہ کا اعلان کر کے انتقال کیا۔ آپ کا دیوان ضیائے مناعرف پرکا آتش بہار میں شائع ہو گیا ہے، اور ایک مشنوی بھی سحر عشق نام انکے نواسے مدعی حسن احسن کے اہتمام سے لکھنؤ میں چھپی تھی۔ کلام کا بحرین حصہ اپنی لاہرواجی اور شاکر دوس کی مبینی سے تلفت ہو گیا۔ ایموہ سے طلبہ کلام کچھ اعلیٰ پایہ کا نہیں۔ معمولی کلام نے اُس میں جگہ پائی۔ غزلیں فروخت کیا کرتے تھے

تک مدارس میں تعلیم پاتے رہے اور اسی عرصہ میں ۱۹۵۴ء میں حضرت داغ سے ملنے اختیار کیا۔
 ۱۹۶۱ء میں سہارنپور جا کر اخبار ظرافت اور رسالہ تصویر سخن کی اوڈیٹری کی بھر، ۹۷ سے ۱۹۷۴ء تک پٹیلہ
 میں قیام رہا اور وہاں پٹیلہ اخبار کی اوڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے ۱۹۷۴ء میں لاہور آنے کا
 اتفاق ہوا ایسا اخبار پنجاب سماچار اور راجپوت گزٹ کچھ حد تک انکے زیر اہتمام رہے۔ اب
 ہتکارہی کے اوڈیٹریں۔ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ ۹۷ کتب و رسائل تصنیف و تالیف کر چکے
 ہیں جن میں اکثر ناول و تاریخی سائے ہیں۔ دیوان بھی تقریباً تیار ہے۔ ۱۹۷۳ء تک برابر استاد کو
 کلام دکھاتے رہے اور سن مذکور میں استاد نے اصلاحی غزل کے ہمراہ یہ رباع لکھ کر خاص
 عزت بخشی ”بجائے میرے پاس بھیجنے کے اپنے کلام پر تم خود ہی نظر ثانی کر لیا کرو۔ میرے
 خیال میں اب تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں ہے“ ۱۹۷۴ء میں حضور نظام کے جشنِ جوبلی کے
 موقع پر حیدر آباد بھی گئے تھے۔ جہاں ڈیڑھ ماہ قیام رہا۔ ٹکسٹ بک کمیٹی لاہور اور تاریخی ہوسائشی
 علیگڑھ کے متعلق بھی کچھ خدمات کی ہیں۔ اور اب آجکل زیادہ تر پبلشنگ و تاریخی مضامین کی طرف
 توجہ مبذول دیتی ہے گا۔ یہ کہنے کا ہے کہ میری میں بھی فکر سخن کرتے ہیں مگر قدرتی تالیف تذکرہ چند
 نمائیں موصول ہوئیں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

تجسس شب غم حلق مرا تر نہیں ہوتا	یہ کام بھی اب درج نہیں ہوتا
کب سیدھی سی تر تھی نظر نہ کی نہیں ہوتی	کب تیر میرے واسطے خیر نہیں ہوتا
اچھٹے ہوئے جو بن کی محبت نہیں ملتی	سینے سے دور یہ تیر نہیں ہوتا
انکار رہا خشر کے وعدے پر بھی تم کو	ملنے کا کوئی روز مقدر نہیں ہوتا
کیا لکھوں باجرائے غم اس فتنہ گر کو میں	دل میں ہے خطیں جبر کے کھنڈر جاؤں میں
خود ہی پہنچ گیا ہوں وہاں بحسب التجا	طرزِ بیاں بتانا ہونا نامہ بر کو میں
تیر نگاہِ بار کے دونوں شہید ہیں	اب دل کی لوں خبر کہ ہنھالوں نگاہیں
دل میں ہزاروں آرزوں کے گئے ہیں ڈھیر	حسرت یہ کہہ رہی ہے کہ نگاہوں کے گاہیں

کون کا فریقین کرتا ہے ؟ لاکھ بیت کہیں خواہیں ہم	قیس میں ہم میں فرق اتنا ہے آج گلشن میں کہ ہے ہیں آزل بیر ہوں میں نہ دستگیر ہوں میں ؟ حال گلشن نہ پوچھ لے بیل ؟ یوں تو رہتی تھی دریا پر پھیر پڑ قبر سے آتی صدا سے لینگ یہ ہمیں ہیں کہ نہیں کچھ کہتے	پیشوا وہ تھا نہ تھا میں ہم تیرے شاگرد اے صبا میں ہم خانہ برد و دش اک فیتروں میں ایک مدت ہوئی اسیر ہوں میں آج سنتے ہیں کہ رستہ ہی نہیں تم نے تربت پر پکارا ہی نہیں دل کسی اور کا توڑد تو سہی	آپ کے دلے دل نہیں مٹا پڑے بس جیسے ہر دل و جگر ہمارا
مطلب نہ غور سے نہ غرض کچھ پری سے ہے خود آؤ یا بلاؤ ہمیں اپنی بزم میں ؟	الف خدا گواہ ہے اُوبت تجھی سے ہے مطلب تو دو گھڑی کی سیر ل لگی سے ہے		
(ازل) مولوی حکیم شیخ حسن ممدی خلف آباد و عظیم آبادی - حال مسکن گزیر کا پور حضرت جلال کے شاکر داؤد خوشنوع شاعر ہیں ۵			
امید رکھیں کیا دل نا آشنا سے ہم کیا آہ بے اثر سے پشیمانیاں ہوئیں پامال کر گیا ہے کوئی دل کو راہ میں امید لطف اور حسینوں سے قہر ہے قاتل نہ سہجہ کا خدا کے لئے کہیں سرد آنسو اپنی دل کی لگی کیا بھاسکیں محشر میں آنکھیں ملتے ہی کچھ اور ہو گئے	کیا آرزو وفا کی کریں بے وفا سے ہم کیا کیا بخل ہوئے ہیں غم دما سے ہم آنکھوں کو مل رہے ہیں کسی نقش پا سے ہم کیوں طالب کرم ہیں ان اہل جفا سے ہم شرمندہ ہوں گے حشر میں تیری خطا سے ہم اب جل بھیں گے آپ ہی سوز و فاس سے ہم بس کر چکے جفاؤ کا شکوہ خدا سے ہم		
(ازل) منشی نعمت علی خاں ولد منشی محمد عمر بخش - تحصیل گنا پور نواح جالندہر کے رہنے والے اور آجکل ریلوے ٹکنیکل سکول لاہور میں مدرس ہیں - علم ریاضی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں - شاہزادہ سکول دہلی میں بھی مدرس رہ چکے ہیں ۵			

اشعار میں شوکتِ لفظی کے بجائے بیباختہ پن۔ سادگی اور صفائی زبان کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ جس سے انکی سلیم الذاتی کا ثبوت ملتا ہے۔ ۱۳۱ھ میں انتقال کیا۔ شاگرد تو کثرت سے تھے مگر سب سے زیادہ مولانا شاہ نذرا الرحمن حفیظ نے نام پایا۔

میں تو جاؤں کو چہ دلدار میں آنکھوں کے بل
دل دیا ہے اپنے اک بت کو سستے ہرزل
آئنے لے کے ذرا چاند سی صورت دیکھو
پلٹے تھے جنگی داسن دولت سے سینکڑوں
کیا موت آئے گی مرے بھابھ بھر کی
پوچھا ہے کس کی ذات سے ادھونٹا کمال رنج
تربت پہ ہماری جو کبھی آتے ہیں معشوق
سچ پوچھتے تو حسن کچھ ایسا نہیں ہوتا
قاصد کی ضرورت ہے نہ پیغام کی حاجت
اک تم ہو کہ دو دن بھی محبت نہیں رہتی
اب کیا کہوں کسو اسٹے ڈرتا ہوں میں ان سے
بعد از فنا یہی ہے ہماری صدا کے دل
اسد رے جلن کسی پہلو نہیں تدار
بارغ جہاں کا رنگ بہت بے ثبات ہے
اے موت جلد کہ چھبکڑا کیس چلے
کا ہے کو بھر کسی کو بڑا کیئے اے ازل

ضعف کہتا ہے کہ بیٹھو بھی نہ جایا جائے گا
یہ تو کہنے تاز بھی اُس کا اٹھایا جائے گا
ایسی آنکھوں میں تو اندھیر ہے سہرا دینا
تنہا پڑے ہوئے ہیں وہ زیر مزار آج
حوریں دکھائی دیتی ہیں کیوں بار بار کج
ہوتا ہے تیرے چہرہ سے نظار کہاں رنج
بھولوں کے عوض تیری چڑھا جاتے ہیں معشوق
عاشق کی محبت سے چمک جاتے ہیں معشوق
تقدیر جو سید ہی ہو تو خود آتے ہیں معشوق
وہ بھی تو ہیں جوبات پہ سٹ جاتے ہیں معشوق
سنتا ہوں کہ دل لے کے کھر جاتے ہیں معشوق
ان گھر غلوں سے کوئی نہ ہرگز نکائے دل
شعلہ ہے اپنے پہلو میں شاید بجائے دل
بلبل سے کہہ دو گل سے نہ ہرگز نکائے دل
کب تک شبِ فراق کے صدمے اٹھائے دل
دشمن نہیں ہے کوئی بنا سو اٹے دل

پر چھپا کر کہ پارسا ہیں ہم
جانیے آپ سے خفا ہیں ہم

طالبِ جامِ سا قیا میں ہم
نزع کے وقت دیکھنے آئے

رہتے ہیں۔ ایک رسالہ مہموم بہ دیۃ اسحاق شائع کر چکے ہیں طبیعت سخن گوئی کی طرف مائل ہے مگر غیر زبان ہونے کے باعث کامیاب نہیں ہوتے بہ نظر انتخاب کلام دیکھا تو بمشکل یہ چند اشعار ہاتھ آئے ۷

یہاں اپنا جلوہ نہ دکھلائیے گا	تو محشر میں کیسے کہاں جائیے گا
نہ جب کام آئے مری زندگی میں	تو کیا بعد مرنے کے کام آئیے گا
جس لانا ترا کام جس لانا مری خو	ہوں پروانہ میں بھی جو تو شمع و ہے
نہ بھائی میں رہی الفت نہ یاروں میں ہیلت	جو الفت ہے تو زور سے ہے ہی سبے پیار ہے
خدا بخشتے اسے الفت تھی مجھ سے	وہ کہتے ہیں مری تربت پہ آ کے

(اسد) میرا مانی مرحوم دہوی رفیق نواب افضل علی خاں برادر نواب نجیب الدولہ وزیر۔ مرزا رفیع السودا کے شاگرد تھے۔ بتائی سہفت کے بعد دہلی سے لکھنؤ اور مرشد آباد چلے گئے تھے وہاں سے واپسی پر اتنا سفر لکھنؤ میں پچاس برس کی عمر میں بمقام سرے بانگر موچوروں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ مرد ظریف۔ شیریں زبان اور خوش فکر تھے۔ دیوان اور مثنوی ان کی یادگار ہے ۷

کھانے کو غم ہے پینے کو خوں دیکھنے کو داغ	سب عشق کا وہ ہیکو سہ انجام دے گیا
جوں توں اسد کھلائے تھے اکی گلی سے ہم	حسانہ خراب راہ میں اگر محبس گیا
تک تو نے ہی گرم کی بغل رات	ہم سرد ہوئے تھے وزہ کل رات
اثر ہو سنگ میں کیا کیونکر ان کو رام کریں	بتوں کے دل ہو تو یارب یہ آہیں کام کریں
بزم ہستاں ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو بس	کافر ہوں گروہاں بھی خدا کا میں ڈر کروں
جس سے کہ دل ملا تھا جب آیا وہ سامنے	ہٹنے نہ پائے ہونٹ کہ سوبات ہو گئی
نہ نہیں ہی دیکھ کر کے چل رہا تہ ہو گئی	کھڑا جو کھل گیا تو سہرات ہو گئی
اسد اس جفا پر رتبوں سے وفا کی	مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

<p>یہ بلاغہ کہ ارماں مل گئے سب خاک ہیں مرغِ دل طاقِ حرم میں صیب گیسو ہو گیا لا یا جو نے شیر بس اتنی ہی تھی اسکی بساط کیا ہے کشتہِ صنم نے فوجِ لگا کے آنکھوں میں اپنے</p>	<p>تخم بویا دل میں کیوں بنے تمہاری یاد کا ہے غلط واں زور چل سکتا نہیں صیاد کا الفت شیریں میں بچپن دیکھئے فرما دکا بردِ جنتِ جناب ہو سی ہم آپ سے انتقام لینے</p>
<p>(ازہر) منشی سید علی احمد شاہ باشندہ بریلی - جناب تہیر بریلوی سے تلمذ ہے اور مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن شاگردِ رشید حضرت داغ مرحوم سے بھی مشورہ کیا ہے</p>	
<p>اپنا بیگانہ سمجھ کر دوست دشمن دیکھ کر کوئی بھی غیر کو اپنا سمجھتا ہے زمانہ میں</p>	<p>دار تو کرنا کر اے چشمِ پرفن دیکھ کر گمراہ آپ ہی ایسے زمانے سے زلزلے ہیں</p>
<p>دیکھو ذرا آئینہ اُٹھ کر شعلے اُٹھے دل میں بھڑکے</p>	<p>کیا ہو کئی شکلِ رات بھر میں ہے آگ ہی آگ سارے گھر میں</p>
<p>شوق سے ٹکڑے کرو دل نہیں انکار کر ہائے کن آنکھوں سے دیکھیں میں کیسی خست</p>	<p>دیکھ لو اس کو ذرا میری نظر سے پہلے کاش ہو جانے سفرِ میرا سحر سے پہلے</p>
<p>(اسحاق) اسحاق علی خاں لکھنوی ولد فدا علی خاں شاگردِ نواب عاشور علی خاں بادر - نواب سالار جنگ کی اولاد میں صاحبِ دیوان بیان کئے جاتے ہیں - تذکرۂ سخن شعرا کی ترتیب کے وقت زندہ تھے - اشعار ذیل انکی فکر کا نتیجہ ہیں</p>	
<p>باریک ہیں کو آئے گی کیوں کر نظر کر آبِ رواں کے پچکے نے طوفان اُٹھا دیا مشتاقِ قتل سمجھے اُسے چاند عید کا نہ کوئی گل ہے نہ بیل نہ باغیاں نہ صبا</p>	<p>تا زنگہ ہے ادبِ تازک کمر کر اب بحرِ حسن آگئی کیسا موج پر کر تغِ بلال سی جو ہونی جسلوہ گر کر خزاں کے ہاتھ برباد ہے چمن کی با</p>
<p>(اسحاق) منشی محمد اسحاق اسحاق - خلف منشی نبی بخش متاثر منظر پور - موضعِ عیش پٹی نواح درجہ سنگ کے باشندے ہیں مگر اکثر اپنے ماموں مولوی سراج الدین مختار کے پاس کلکتہ میں</p>	

ازہر

اسحاق

اسحاق

فتنی حبیب اللہ ضبط۔ عبدالرحیم خاں صاحب شرف وغیرہ صاحب دیوان ہیں۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>اچھا ہوا شباب کا عالم گزر گیا کیا کیا نہ دلتیں ہوئیں اس عشق میں نصیب ہر طرف اک شورِ ہاڈ ہوئے مستانہ را مکمل نہیں شفا مرض عشق سے اسد کینے سے کبھی بوئے شرافت نہیں گئی کچھ بھی نہ تھے سب کچھ ہوئے پھر کچھ بھی ہو گئے مجلو وقفہ شمشیر اجل نے ندیا ہم کو سمجھاتے ہیں یہ ہم کیسا دوئی سمجھے ہوئے ہیں اہل نفاق دل گبر و سومن میں تیری جگہ ہے حجابِ دوئی کو جو دل سے اٹھا دیں یہی ہیں عیش کی ریش ہی راہ کے دن سر پہ خاطر ہے تیغ اٹھائیں آپ سچ بھی گم کر ہم کہیں تو وہ سب جھوٹ اے اسد سچ ہے بیش کا ذب جھوٹ</p>	<p>اک رجن چڑا ہوا تھا کہ سحر اتر گیا عزت گئی و نگر گیا مال و زر گیا خوب ہی اس کے برس زود بزمِ بختانہ را جائے گا جان لے کے یہ ازاد کھینا نشاخِ نخلِ خنظل میں ہو بیدار لطفِ حنظل کا آواز وہ ہے اور یہاں خنساں ہمارا وہ گھڑی دل مرے قاتل کیلئے ندیا دل ہی بس میں نہیں کریں ہم کیا ورنہ ہیں یار سے جدا ہم کیسا صنم ہے کیا خدا ہے کیا تو چہ ہم ہیں اور یہاں مناسک کیا نامِ عمر کا حاصل ہے یہ زمانِ شباب دیکھتے کیا ہیں دہنے بائیں آپ اور ہے جھوٹ بھی تم سارا سچ جھوٹ بھی جانتا ہے چپا سچ</p>
---	---

ہوئے دل سے جو عاشق زار تر سے سمجھ لے اینکے توبہ

جو رہیں محبت و عشق ہوئے نہیں انکو دواد شفا سے غرض

عزیز موشعلہ و شمشاد قامت سیمین
رشتہ بیاں کو یہ چھو سکے وہ جلائے اپنا سن
سوز میں بھی رکتی ہے اک سارِ سخیو قانہ شمع
شمع کا پروانہ عاشق عاشق پروانہ شمع

پر و آنے پڑے جلتے ہیں روتی ہے کھڑی شمع	یارب نہ شب وصل جو کوتاہ کسی کی
مانے ہے کوئی وہ بست گمراہ کسوکی	گو آپ سفارش کرے اسد کسوکی

اسد

(اسد) نواب سلیمان خاں اسد لکھنؤی - نبیرہ نواب محبت خاں مغفور - نواب غلام رحمت الملک مرحوم دہلی رڈ ہیکلکھنڈ کی اولاد اور نواب احمد حسن خاں جوش مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ کا زمانہ طالب علمی و شباب لکھنؤ میں گذرا۔ مشہور اساتذہ لکھنؤ کے ہم صحبت و ہم مشق رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ آتش - زند - صبا - وغیرہم کے مشاعروں میں شریک رہے۔ ابتدائیں چند غزلیں نواب عاشور علی خاں کو دکھائیں اُنکے انتقال کے بعد تہذیب الدولہ منشی مظفر علی حسیں کے شاگرد ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں جب صاحبزادہ محمد خاں شیر جنگ بطریق یہ لکھنؤ آئے تو بوجہ فراموشی آپ کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ بعد ازاں اُنکے اصرار سے ٹونک تشریف لے گئے اور ایک ماہ قیام کر کے چلے آئے۔ دوران قیام میں نواب صاحب نے بہت چاہا کہ آپ کے لئے کوئی سلسلہ وہیں بوجائے مگر اس وقت آپ نے وطن کو خیر باد کہنا مناسب نہ سمجھا۔ ۱۸۷۰ء میں صاحبزادہ محمد عسید اللہ خاں صاحب فرزند جنگ نائب ریاست لکھنؤ تشریف لائے اور تاکید ٹونک طلب فرمایا۔ خود بھی زمرہ تلامذہ میں داخل ہونے اور بھی اکثر صاحبزادے شاگرد ہوئے۔ چند سال بعد وظیفہ مسدود ہو گیا مگر بوجہ تعلقات آمد و رفت قائم رہی۔ حتیٰ کہ ۱۸۷۳ء میں نواب صاحب خود شاگرد ہوئے اور آپ کو شیر سخن مقرر فرمایا۔ اب عرصہ سے وہیں بود و باش ہے۔ خاندانی وجہ است اور ذاتی ریاست نے آپ کو ٹونک میں ہر دل عزیز بنا رکھا ہے۔ طبیعت تعصب اور غلو سے پاک اور آپ کی ذات جملہ صفات حسنہ سے متصف ہے۔ ستر برس کے قریب عمر ہے۔ آپ کا کلام لطیف اور معنی خیز ہوتا ہے شوکت الفاظ سے آپ کی قابلیت و استعداد ظاہر ہے۔ آپ ایک دیرینہ مشق اور اور پڑگو شاعر ہیں۔ ٹونک کی مجالس مشاعرہ کی رونق اب آپ کے دم سے ہے۔ دیوان اول معروف بہ انتخاب اسد ۱۸۷۰ء میں منشی نذیر کشور نے شائع کیا تھا بعد دوسرا دیوان موسوم بہ مطلع غور شید ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ اب آپ پنشن پاتے ہیں۔ آپ کے شاگرد کثرت میں جنہیں منشی حسن علی بہ

منشی حبیب اللہ قسطنطین عبدالرحیم خاں صاحب تشریف وغیرہ صاحبے دیوان ہیں۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو ۵

<p>اچھا ہوا شباب کا عالم گزر گیا کیا کیا نہ دلتیں ہوئیں اس عشق میں نصیب ہر طرف اک شور اڑاؤ ہوئے ستارہ ردا ممکن نہیں شفا مرض عشق سے اسد کینے سے کبھی بوئے شرافت آئیں کئی کچھ بھی نہ تھے سب کچھ ہوئے پھر کچھ بھی نہ ہو گئے مجموعہ دفعہ شمشیر اجل نے ندیا ہم کو سمجھاتے ہیں یہ ہوم کیسا دوئی سمجھے ہوئے ہیں اہل نفاق دل گبر و مومن میں تیری جگہ ہے حجابِ دوئی کو جو دل سے اٹھادیں یہی ہیں عیش کی راتیں ہی مراو کے بون سر پہ خاطر ہے تیغ اٹھائیں آپ سیج بھی گرم کہیں تو وہ سب جھوٹ اے اسد سیج ہے بیش کا زب جھوٹ</p>	<p>اک جن چڑا ہوا تھا کہ سحر اتر گیا عزبت گئی دتا گیا مال دزر گیا خوب ہی اس کے برس زود پڑے بھانہ ردا جائے گا جان لے کے یہ آزار دیکھنا نہ شایخ نخل خنظل میں ہو پیدا لطف صندل آغاز وہ ہے اور یہاں ختام ہمارا وہ گھڑی دل مرے قاتل سینے ندیا دل ہی بس میں نہیں کریں ہم کیا ورنہ ہیں یا سے جدا ہم کیسا صنم ہے کیسا کا خضا ہے کیسا تو چہ ہم ہیں اور یہاں مناسبت کیسا تمام عمر کا حاصل ہے یہ زمان شباب دیکھتے کیا ہیں دہنے بائیں آپ اور ہے جھوٹ بھی تم سا راج جھوٹ بھی جانتا ہے چپ سا سیج</p>
---	---

ہوئے دل سے جو عاشق زار تر سے سمجھ لے انہیں تے تو بیٹا
جو مر لیں محبت و عشق ہوئے نہیں انکو دوا و شفا سے غرض

<p>عزیز مرشد و شمس ادا مست سیم تن رشتہ جہاں کو یہ چو نکے وہ جلائے اپنا تن</p>	<p>سوز میں بھی رکھتی ہے اک سازِ مستحقانہ شمع شمع کا پروانہ عاشق عاشق پروانہ شمع</p>
---	---

پر دانے پڑے جلتے ہیں روتی ہے کھڑی شمع	یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی
مانے ہے کوئی وہ بست گراہ کسو کی	گو آپ سفارش کرے اسد کسو کی

اسد

(اسد) نواب سلیمان خاں اسد لکھنؤی - بنیرہ نواب محبت خاں مغفور - نواب غلام رحمت الملک مرحوم دہلی روہیلکھنڈ کی اولاد اور نواب احمد حسن خاں جوش مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ کا زمانہ طالب علمی و شباب لکھنؤ میں گذرا۔ مشہور اساتذہ لکھنؤ کے ہم صحبت و ہم مشق رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ آتش - رند - صبا - وغیرہم کے مشاعروں میں شریک رہے۔ ابتداء میں چند غزلیں نواب عاشور علی خاں کو دکھائیں اُنکے انتقال کے بعد نمبر اولہ دانشی مظفر علی حسین کے شاگرد ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں جب صاحبزادہ محمد خاں شمشیر جنگ بطریق یہ لکھنؤ آئے تو بوجہ زمانہ تندرستی آپ کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ بعد ازاں اُنکے اصرار سے ٹونک تشریف لے گئے اور ایک ماہ قیام کر کے چلے آئے۔ دوران قیام میں نواب صاحب نے بہت چاہا کہ آپ کے لئے کوئی سلسلہ وہیں بوجائے مگر اس وقت آپ نے وطن کو خیر باد کہنا مناسب نہ سمجھا۔ ۱۸۶۷ء میں صاحبزادہ محمد عبد اللہ خاں صاحب فرید جنگ نائب ریاست لکھنؤ تشریف لائے اور بتا کید ٹونک طلب فرمایا۔ خود بھی زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور بھی اکثر صاحبزادے شاگرد ہوئے۔ چند سال بعد وظیفہ مسدود ہو گیا مگر بوجہ تعلقات آمد و رفت قائم رہی۔ حتیٰ کہ ۱۸۷۳ء میں نواب صاحب خود شاگرد ہوئے اور آپ کو شمشیر سخن مقرر فرمایا۔ اب غصہ سے وہیں بود و باش ہے۔ خاندانی وجہ است اور ذاتی ریاست نے آپ کو ٹونک میں ہر دل عزیز بنا رکھا ہے۔ طبیعت تعصب اور غلو سے پاک اور آپ کی ذات جملہ صفات حسنہ سے متصف ہے۔ ستر برس کے قریب عمر ہے۔ آپ کا کلام لطیف اور معنی خیز ہوتا ہے شوکت اللفاظ سے آپ کی قابلیت و استعداد ظاہر ہے۔ آپ ایک دیرینہ مشق اور اور بزرگوں شاعر ہیں۔ ٹونک کی مجالس مشاعرہ کی رونق اب آپ کے دم سے ہے۔ دیوان اول معروف بہ انتخاب اسد ۱۸۷۳ء میں منشی نذیر کشور نے شائع کیا تھا بعد و سر دیوان موسوم بہ مطلع غور شہید ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ اب آپ پنشن پاتے ہیں۔ آپ کے شاگرد کثرت میں جن میں منشی اصغر علی بہادر

اب تو نہیں کوئی بات شہ کی	اتم اچھے ہو ہم پر سے چلو خیر
ہمارا آئی ہے خوش میں میکش شراب خم سے ٹپک رہی ہے خگو فے پھولے میں گل کھلے میں جن میں بل جھک رہی ہے خیال ابرو رہا جو اکشر تو چلتے خنجر رہے جسگر پر یہ کسکی مڑگاں کا ہے تصور کہ پھانس دل میں گھٹک رہی ہے	بلا ہوا وہی سب سے وہی جدا بھی ہے زراہ طرز وہ بولے مرے منانے پر سوال پوسے ابرو پہ وہ یہ کہتے ہیں برسوں سحرے کئے کئے میں تمہاری خاطر بگڑے گا جا کے بزم خراباں میں اگر ہو گئے ہیں یہ ہم سانس کے دم دعا کوں سے پُر آب چشمے ہیں تنگل ہیں لہلا تھر ہوئے نہ تربت سے جواب اصلا دیا یا ران رفتہ نے کرے الٹی جھری سے ذبح جبتل مزہ کجگو عمر سب اک بت کا فر کی محبت میں کٹی لطف ہستی کا دلا عجب جوانی میں اٹھا ہاتھ اٹھاؤنگا نہ الفت سے تو بکلی بجنہ شب وصلت اداں کیکن جری پھریش گردن
وہی صدمہ وہی بندہ وہی خدا بھی ہے یہ منیں میں عبت باں کوئی خفا بھی ہے جواب اسکا فقط تیغ کی زبان پر ہے مدتوں دیر میں جا جا کے جس میں سائی کی تو رند محنت کو مقدر بنائیں گے چاہنفس میں کوئی دم میں کچھ نہوالے چہارست ہیں بادل سیاہ چھائے ہوئے ہزاروں مرتبہ جا جا کے ہم کنگو کچا ر آئے کوبو بچپن پر قاتل کہ نہ پھر کسطح پیارا رائے ہم خدا جانے مسلمان رہے یا نہ رہے یہ زمانہ ارے نادان رہے یا نہ رہے اسیں چاہے میرا بان رہے یا نہ رہے ہوئے ہم ذبح اسے زنا بدتری لدا کر سے	بادۂ دولت کا ہے کیا نشہ تیرے گلکھ ملی یہ محبت سے تیغ قاتل کی شاعروں نے عجب اندھیر چار کھلا ہے
ہوش کھو دیتا ہے یہ ہیشا رکے کہ دم میں دم مرے جب تکے ہلکانوئی	نام کا کل کا تیری دام بلار کھ ہے

نہ غنچہ دل ہوا شگفتہ نہ بھل جوانی کا خاک چھٹکا
زباں پر حضرت دل چاشنی مرگ آئے گی
دہن کا بھید تو باتوں سے کھل گیا لیکن
عدم کی جانب ہمارے عاشق جہاں آتے بارے ہیں
زباں پہ ہلاتے ہیں اوجے تیر کا بھنم ڈرنے ڈرتے
عدو کے غفلت میں یہ آئے جو ہم سے دودھ تھک جلا
دو دنوں کا سرٹھکاک تری بارگاہ میں +
دل اپنا تم کو دے کے منت بھی ہم بن گئے بندے
اُنکے خرام سے نہ دہلا ہے اک جہاں
نمودِ صبح پیری ہے گئی راتیں جوانی کی
یہ معنی فان ہے پردا جہاں میں کسے ہوتے ہیں

خبر مرگ میری سُنکے کہا
ملتی نہیں نفس سے الٹی ہزار جیت

بر بکعبہ فائل میں تری کیتانی کے وہ بھی
قیمتِ نیم نگاہی بھی گراں ہے جو نہیں
سکتا چھوڑ کر جانا ہے وہ مجھ نیم بھل کو
کیا اک داری میں اُس نے دو کڑے مرنے لگو
نہ الفت سے آسا اُس ابرو سے خدا کو دیکھو
کچھ سمجھ کر مری میت پہ کھڑے ہیں خاموش
وہ آئے ہیں پی تعظیم دردا ٹھٹھنے نہیں دیتا
نظر یاس سوئے خنجر قاتل ہے وہی

بُرا ہو بخت عاشق کا خزاں میں فصلِ بہار میں ہوں
لبِ شیریں کے بوسے کیا کوئی اُنہ کے نوالے میں
مگر کا آپ کی اب تک کہیں پتہ ہی نہیں
لباسِ سہی ہوا ہے میلان سے برجِ اُتار تے ہیں
میں زاہد العابد اگر ایسے خدا کو جو یوں بکارتے ہیں
وہ شرم سے اب میں سرٹھکائے ناخن خود دہ پارتے ہیں
یاں فرق کچھ نہیں ہے گلا اور شاہ میں
کہو کچھ تو آئے تمہارے دیں دایاں میں
زندے بہ تنگ جی سے ہیں مگر عذاب میں
خیالاتِ جہاں خواب پریشاں ہوتے جاتے ہیں
انہیں دل دیکے عاشق آپ اپنی جان کھوتے ہیں

ایسے ہی جاں نثار ہوتے ہیں
اور دوسرے ہمارے دن ہائے جاتے ہیں

بھی کیو سمجھ کر تے میں صنم زائد غازوں میں
دل یہ کہتا ہے میں اور اس سے بھی اداں ہوں
خدا را بڑھکے اے شوقِ شادیت کو کسے اُسکو
جڑاے خیر دے اے تیغِ نازِ قاتل کو
گٹھے پر پھیرتے ہو آپ تم تلوار کو دیکھو +
حشر ہو جائے بجا گردہ کہیں مجھ کو
تو ہی اب اٹھ کے دردِ دل کسی صوتِ اٹھانگو
ذوقِ شوقِ نگہ دیدہ بھل ہے وہی

لبِ جاں بخش کا اُس بت کے جو دکھا اعجاز آج سے کچھ نہیں عشقِ اذلی ہے مجھ کو ہے کسی کی نگہ مست کا آنکھوں میں سرور	رہ گئے اپنا سامنے حضرت عیسیٰ لے کر ساتھ ہم کے کہیاں آئے ہیں سودا لے کر سافیا کیا میں کروں ساغرِ صبا لے کر
--	---

(اسرار) مرزا سپہر شکوہ گورگانی دہلوی ولد مرزا ملہا سب شکوہ ابن مرزا سلیمان شکوہ خلف شاہ عالم ثانی مقيم لکھنؤ آپ صاحب کمال اور عالم آدمیوں کے بڑے قد و ان تھے۔ مرزا قادر بخش صاحب قصابی کے خسر اور شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ دریا سے جمن کے کنارے شاہ بڑے صاحب کے تنگے میں آسودہ ہیں۔ سنہ ۱۳۰۷ ہجری میں انتقال فرمایا۔ تمام عمر اہل کمال کی صحبت میں بسر کی۔ ان کا کلام ہریتہ پیش نظر ہے ۵

وہ جب بنتے ہیں میں کتا ہوں بابر پھر جو خیال رُخِ جانانہ ہوا ہے	یہ بجلی دیکھنے کرتی کہاں ہے پھر شیشہ دل اپنا پریشانہ ہوا ہے
---	--

(اسرار) بابو تادہ مرزا صاحب شاگرد جلال لکھنوی۔ ان کے والد نواب مرزا حکیم پوٹیس ضلع بنارس میں سب انسپکٹر ہیں۔ ہم سیدہ کلام حاضر ہے ۵

بڑا ہوا اس محبت کا کہ راحت بھی مصیبت ہے بڑا یا غم سے بھی ریلطاب بننے لگے جسے	ستانا ہے مے دل کو کوئی آرام جاں ہو کر جفا کرنے لگے وہ اور ہم پر ہر جاں ہو کر
نہ پھینک انکو گلے سے اُنار کر گھرو اگر دیکھ لیتے وہ حالت ہمار سی	ارے یہ بھول ہیں میرے سزا کے قبال اثر اُن پہ کرتی محبت ہماری

(اسرار) فتنی فدا علی لکھنوی شاگرد فتنی وزیر علی وزیر لکھنوی۔ اکثر ممبئی میں رہتے ہیں کلام حاضر ہے ۵

وہ تو آنے نہیں شبِ عیدہ	منتظر ہوں فضا کے آنے کا
خوشی سے شمعِ پے عیت سب آئے گئے تھے کھوئے ہوئے کو ڈھونڈنے لیکن	شرابِ ناب سے کر کے گرو ضو آئے گنوا کے کوچہ جاناں میں آبرو آئے

میان کعبہ خود ہوتی ہے جب تو قیر تھیر کی
صنم خانے کو تم دیکھو اگر شانِ حقیقت سے
بنوں نے آنکھوں میں بھر بھر کے پٹیوں کی طرح
یہ کون کہتا ہے تنے بھال بھال کے لئے
خدا ہی جانے یہ بھید کیا ہے کیسکو صدا نہیں ہے
ہزار افسوس جذبِ الفت کہ تجھ میں کچھ بھی نہیں ہے
کہو کرے کیا وہاں انسان عقل پر کس طرح حیراں
چلی جو تیغ نگاہ قاتل کر لگی وہ اک نہ اک کو بسل
نہ منہ کو یوں بیخوبی سے چور بندھی ہوئی نہ کوئی تیز
یہ قدر دانی خلیل کی ہے شہرِ شیرِ زمزم بنایا
حسین سمجھ کے بتوں کو گو کر لے سجدے
مٹا جہاں ہوا شورِ شہر بھی برپا
نہ بینے روز جزا جان بوجھ کر انبسان

پرستش کیوں ہوئی بھر باعثِ تکفیر تھیر کی
تو داں بھی زاہد و شانِ خدا کا کا خدا ہے
ہمارے ہوش نہ مانتے دکھا دکھا کے لئے
جلا جلا کے جگر دل دکھا دکھا کے لئے
دہن کا اجبات باسکے ہر ثبوت کو نہیں ہے
ترب رہا ہوں میں جسکی خاطر سے ذرا بھی نہیں ہے
توں ایسا ہے طبعِ مرداں کہ شام کو اُس سحر میں ہے
جو بچ گیا اُسکے دار سے دل تو جان لینا جگ نہیں ہے
میرٹھنِ الفت کا حال بھی تو کچھ ایسا نوعِ دگر نہیں ہے
اسد سراپا ہوں عیب مجھ میں کوئی بھی علم نہیں ہے
مرے خیال میں صنعت مگر خدا کی رہی
چلت پھرت دہی اُس ختمِ فتنہ زاک رہی
خمسد تو آپ کو صاحبِ زراذرا کی رہی

(اسد) عالیجناب نواب اسد یار الدولہ بہادر حیدر آبادی - حیدر آباد کے موزوں طبعِ رؤسا میں
ہیں زیادہ حال معلوم نہیں ۵

اے دل و غاشخار ہے وہ تو یہ جان رکھ	نادان چار باتوں میں اُس کی ہل گیا
کسی صوفی کے جو آنیکی خبر سن لی ہے	وجد کرتا ہوا محفل میں سوا آتا ہے
مثلِ نذر کے چھا جاتی ہے حیرت بنام	جبکہ محفل میں ملائینہ روتا ہے

(اسد) منشی سید شیر علی با شندہ پٹنہ یوزوں طبعِ آدمی ہیں حضرت شہرت کے تلمذ سے
فیضیاب ہیں ۱۹۹۱ء میں حیات تھے - زیادہ حال معلوم نہیں ۵

بھونک کر کس نے کیا طور کو سہ ایسا	اگل آپ آئے تھے کیا حضرت موسیٰ لیکر
-----------------------------------	------------------------------------

نکلا وہ بے نقاب تو عالم وہ کیا کہوں سنتی ہی عمر گزری ہے زائد گلا وہ کاٹ کر سر پوچھتے ہیں ناز سے یونہیں، انگور دیکھ ڈرتے ہوئے بیچ بیکوئی قاتل وہ ادا ہوتی ہے اُٹلا ہے پردہ شوق نے بے بس کے رتنے	گردن بھی نوکرتھا زین بھی تھی نوکری تو نے دکھائی بھی نہ کبھی شکل چوکی دل میں باقی کوئی حسرت اور ہے وہ ڈرتے ہیں خنجر اٹھاتے ہوئے جسپہ سوجان سے قربان تھا ہرانی ہے قاتل کو چھتا ہے وہ قاتل کے رتنے
---	--

(اسیر) فتنی ہدایت علی خلیفہ سید امیر می - بزرگوں کا وطن قصبہ زیر پور من مضان لکھنؤ تھا
مکہ حبیب روزگار اکثر میرٹھ میں رہا - حضرت مصطفیٰ اور بابا حسین علیہما السلام اثرات اپنے کلام
میں مشہورہ لیا کرتے تھے - فاسی میں اسیری اور اردو میں اسیر تخلص تھا یہ انکا کلام ہے ۵

ہر مہنہ ہوسا اُڑاتے ہیں شراب ہتھ پائیں گوہر مقصد دیکھ کر پادشاہ شہنا	چاکر نکل آتیں ہیں اب ہمارے ہاتھ پائوں بحرا لغت میں دانا کھوس جی مارا ہتھ پائوں
---	---

(اسیر) تہذیب زدہ - قوم کے خلافی - شاہ نصیر دہوی کے ہائی شاکر دوں میں تھے شہرہ صبا
فرانسیسی کے بیش ظفر زیب ناں صاحب کے بھائی تھے - نہایت پر زور - تنومند - اور فہم و
شیخ آؤں تھے شعر بھی اچھا کہتے تھے ملاحظہ ہو ۵

سنتھ فانیس میں در پردہ چلی ہے دھیمو ہراس آنند رو کے جرم میں یوں نیست کبائیں	شہزادہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر کہہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتھتے ہیں نہ مہتے میں
--	--

(اسیر) سید منیل نبی برادر سردار گرو سیدالنبی لانا باشندہ شاہجہاں آباد - بادشاہ کے
زمانے میں نشوونما پایا تھا - انکے والد مولوی غلام علی آقا تھے - کلام سے صحبت میں شوقی - فکریں
رسائی پائی جاتی ہے ملاحظہ ہو ۵

نٹے کا بونو کوئی تو بونو سے کا ہجکیاں بے وقت آتی ہیں اسیر	بے وفاتر سنا با وفا ہر سنا وقت مہزون میں کسے یاد آگیا
--	--

یہیں سے جاؤں گا میں بزم و عظیمیں سیدھا

پلاست شراب و وساقی نہ جس میں بد آئے

(اسلم) حافظ محمد اسلم صاحب باشندہ ہے راج پور ضلع اعظم گڑھ - حکیم معشوق علی صاحب جوہر کے تلامذہ میں ذی لیاقت و خوش فکر میں عرصہ دراز تک استاد کا فیض صحبت اٹھایا ہے۔ آپ کی استعداد عربی و فارسی میں بہت محنت ہے رنگ نواز اور مذاق عام کے خیال سے غزل گوئی چھوڑ کر اخلاقی نظموں کی طرف مائل ہیں۔ جو اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ چند روز سے پیسا اخبار کے دفتر میں عربی سے اردو ترجمہ کرنے پر مامور ہیں۔ غزلوں کے اشعار چیت اور نرے دار ہیں۔ اخلاقی نظمیں بھی مضید اور موثر ہوتی ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

گردش قسمت سے ہے الٹا آخرتہ سیر کا

وہ بھی اب لٹا نہیں جو بھیری تقدیر کا

وہ آئیں یا تقصا آئے شبِ غم
ہاں دیکھو شبِ وصل بھی آنکھیں نہلاؤ
کیا لذتِ بیدار ہے کہ راہیں نکالیں
تن تن کے کتا ہے ترا خنجرِ بیدار
شبِ زقت کی ظلمت اک پلا ہے

کوئی غمخوار ہو جوسانِ خیز کا
گنجائے نہ عجبائیں دامنِ جیائیں
السر کرے اور ترقی ہو جفا میں +
آجائے مانا ہو جسے آبِ بقائیں
نہیں آتی تضام بھی جبکہ دُر سے

(اسلم) فنی سلامت الدہ کا پوری - اخبار ملک و ملت حیدر آباد دکن کے منبر پر تھے جو اب بند ہے۔ فنی اقبال منیگار صاحب دارالہم حیدر آباد کی سرکاری ملازم ہیں۔ ۳۲ - ۳۳ برس کی عمر ہے۔ یوزوں طبع شاعر ہیں۔ جناب جمیل انکپوری جانشین امیر مینائی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ پہلے نوبت رائے نظر ایڈیٹر خدنگ نظر سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام درج ذیل ہے۔

کیا اُس نے با مال تربت کو آ کر
کھڑے ہیں جو مشتاق دیدار کر
ذرا مل تو لوں جس کہ ہے وقتِ آخر
بس اب طاقِ ابرو میں بجدہ کریں گے

کفِ پا کے پو سے دئے ہیں شاکر
دکھا دو انہیں جسدِ چلن اٹھا کر
کھٹے سے نہ خنجر کو قاتل جدا کر
الگ ایک عالم سے کعبہ بنا کر

لاکھوں میں زخم پر لب ہر زخم سے خموش استے دہن پر بے خمی ہو تو سیر ہے

(اسیر) تہذیب الدولہ بدرالملک منشی سید مظفر علی خان بہادر جنگ قصبہ میٹھی نواح کے رہنے والے تھے والد کا نام سید مد علی تھا جو محمد صالح لکھنؤی کی اولاد میں تھے۔ بارہ برس کی عمر میں اپنی تحصیل شیخ زادگان لکھنؤ میں شادی ہوئی۔ عربی اور جملہ علوم و فنون کی کتابیں مطالعے فرمائی تھیں۔ پڑھیں۔ شعر گوئی میں شیخ غلام بہانی مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ مگر شیخ صاحب دو تیس برس بعد ہی فوت ہو گئے۔ منشی صاحب مدوح نے اپنی ذہانت اور طبع ربانی سے وہ کمال پیدا کیا کہ لاجوا ہوئے اور فرخ آستانہ کمالیہ نے امیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانے میں سرکار شاہی میں توسل ہوئے حضرت امجد علی شاہ کے وقت میں چوہی سلطانی کے شہسوار اور درویش زندان اور دوسرے بچہ ۹۰ برس سلطان عالم و اجداد شاہ کی مصاحبت میں گزارے۔ بادشاہ کا اپنے کا بنے اپنے کلام میں بھی آپ سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ خطابات ملکہ و آپ جی نے مطالعہ فرمائے تھے سلطان عالم جب انتظام سلطنت کے بعد مکتبہ تشریف لے گئے تو اپنے رفاقت منظور فرمائی۔ چنانچہ بادشاہ سخت آرزو فرما کر ہوئے جس نا انصافی کا جا بجا اپنی تصانیف میں اظہار کیا ہے۔ بعد ازاں نواب یوسف علی خان تانہ لکھنؤی و امیر نے قدردانی فرما کر امپور طلب کر لیا اور اپنے کلام میں مشورہ بھی فرماتے رہے۔ بچہ مدۃ العمر اسی ریاست کے دعا گو رہے۔ انکی تصانیف میں سے چار اردو کے دیوان اور ایک فارسی کا دیوان اور ہندی درۃ التاج اور رسالہ عرض حبيب چکی میں۔ منشی امیر مینائی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ اردو کے چھ دیوان تھے۔ مرنے سے او قضا بھی بہت سے لکھے ہیں۔ بڑے پُرگو اور کمن مشق شاعر تھے۔ اپنے زمانہ کی روش کے موافق رعایت لفظی کے اسیر اور اہل لکھنؤ میں اپنے آپ ہی ظہیر تھے۔ انکے جملہ اصناف سخن پر قادر ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ قابل حیرت پُرگوئی کے ساتھ ساتھ چھانکتے تھے طبیعت کا زور ضخیم دیوانوں میں نہیں سماتا جس سے ظاہر ہے کہ شبانہ روز اسی مغل میں گزارنے ہو گئے۔ اسیر موصوف شاعری کے علاوہ دیگر علوم متعارف میں بھی کمال رکھتے تھے چنانچہ عروض میں بکا نہ عصر خیال کئے جاتے تھے

جواب نام نہ لکھنے سے یہ ہوا ثابت	ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا
خون ان ہاتھوں سے کتنوں کا ہوا میرے بعد	رنگ لائی ترے ہاتھوں کی خاں میرے بعد
روز کے وعدوں میں مہمانیں گئے ہم	یونہی گزری تو گزر جائیں گے ہم
خط غیہ کا اس شوق کو آیا میرے آگے	آیا میری تقدیر کا لکھا میرے آگے
قاصد ڈرتا ہے، نگتے خط و	ایسا ہنودہ جواب دیدے
بہترین کسی سے یہ ہدم کی چھیر چھپا	کتبتے تھے اسیر وہ آخر بگڑ گئے
<p>(اسیر) میرے گلزار علی - خفت ولی غمزدہ نظیر اکبر آبادی - غینہ کے لقب سے لقب تھے - تاج کج</p> <p>آکرے کے مدرس میں مدت تک مدرس رہے - اگرچہ اپنے والد کی کسی ہمہ گیر اور پسندیدہ عام</p> <p>طبیعت نہیں پائی تھی مگر ان کے خدمت کدے کے ضرورتیں تھیں - صاحب دیوان میں شہسوار</p> <p>میں پیدا ہوئے ۶۰ برس کی عمر پائی - دیوان کے سوا ایک شغلی موز عشق بھی ان کی یادگار ہے - ان کا کلام یہ ہے</p>	
کتب سے اٹھے قیس جی ملی ترے ہر	ان کو بھی سکھا دے تو بماند کوئی ایسا
بزم میں سوز و گداز اپنے سے فرصت ملی	شمع کو رو تے نہ پردا نے کو جلتے دیکھا
گلشن میں جو ہے آدیا مہم ہاری	بیتاب میں مرغان گرفتار قفس میں
ہم نے کئے وہ ہڈیوں کے ڈھیلے میں	کرہن زمیں بھی نہوے سیر بعد میں
خطا کہو تو کہو دے لاکھ طرح کے میں خیال	خاطر ہو سوہ پرواز کا دیوانہ ہوں
بے دل کے جلتے سوز جگر میں نہیں ہوتا	خوشبو کے لئے آگ پہ رکھتے ہیں اگر کو
جہاں روح رواں کوئی کی دنیا سے طیرانی	کوئی جہلا کہ ٹھہرا لے ولیکن غل کیا ٹھیرے
بقیت تو خطا بہت جرم کی بسند ہی ہوئی	بر دل میں دھن ہے کوئے صنم کی بندہ کی
خدا کو یاد کر اور جام بھر کے لاسا قی	غم زمانہ فراموش ہو تو اچھا ہے
کر دے ہونے میں جی نہیں دینے کے موز	انکو غمی شکر آمیز خدا نے دی ہے
ہو تن سے جدا منزل مقصود کو پہنچے	بے منت پا منزل مقصود کو پہنچے

نشیم طائرین روحِ کلبے تیغِ جانان پر
ازل سے عشق ہے، لکڑے روئے کلابی
خضرِ میرِ آبِ حیاں سے سکنہ رہے نصیب
اسکو منظور نظر ہے اور کچھ ہوتا ہے کچھ نہ
دلِ مجروح کو گویا دیکھنے آنے ہو بے پردہ
آنے وہ بال کھوئے ہوئے بہرِ فاختہ
کرتا ہے منعِ ہمو تو دوا عطا شراب سے
کاٹ کر بے جرم سر میرِ امتِ پنجاب نے کا
دربارِ جہانے میں مزاروں کو بے خبر
بے مانگے رزق دیتا ہے ہر روز وہ اکرم
دورِ چشم یار نے یہ ست عالم کو کیسا
دل میں اپنے ہے جگہ اس بت کا فرک اس
ضد سے جتنا ہے یہاں کافرو دینداریں رزق
جلتے ہیں غم سے جان و دل دسینہ و جگر
زنجیرِ تعلق مرے پاؤں سے تو نکلے
آیا ہے ہمو اتھریہ مضمون چار غزل
وے جنوں ہمو جنوں کو دیں مبارک باد ہم
اپنی بربادی سے کرتے ہیں جہاں کو شاد ہم
ضربِ شمشیرِ قضا سے کوئی بچہ نہ لائیں
تنگ ہیں قیدِ مکان سے اب یہ تلسنہ خیال

جمعہ اگر نہیں تو دو شنبہ کہ آئیے

ہزاروں بلبلیں مٹی ہیں دیوارِ گلستاں پر
اگر بادِ ہمو کہدوں میں رکھ کر ہاتھ قرآن پر
کامیابی دہر میں موقوف ہے تقدیر پر
ہنستی ہے تقدیر کیا کیا صاحبِ تدبیر پر
چھپاؤ سجدہ دیکھو چاندنی پرتی ہے سبیل پر
نازل نئی یاد ہونی اہلِ قسور پر
دنیا ہے آپ جاںِ شرابِ طہور پر
رحمِ تاتا ہے مجھے نادانیِ حسد اور
مردوں کو جا کے کرتے ہیں زندہ سلام
کب تک عاشق بوا ہو تا کجا ہوس
ڈوبتا ہے پھرتے ہیں زائیدی دوکانِ مغرور
نالہ دل ہے کہ ناتواں سسِ حنہ خانہ عشق
زادہ لقا تو نہیں سجدہ و زنا میں فرق
چاروں طرف ہے آگ بجھاؤں کیاں تک
ہے فاصلہ دو گام کا رستی سے عدم تک
روشن اسی کا نام ہے جو جلائے دل
قید ہو کر سب بلاؤں سے ہونے آدا ہم
بخشِ عالم میں ہیں مثلِ گمت برباد ہم
فائدہ کیا کیوں بتائیں قلمِ فلولاد ہم
چاہدو ارغز مسرہ کو کریں برباد ہم

شبہءِ جہت ہے آبلو بہت نہ کہیں

ایک اور اہم قابل ذکر یہ ہے کہ آپ ہمیشہ دہلی اور لکھنؤ کے مباحثات و فحیت زبان سے محترز رہے اور اکثر موقعوں پر شعرا کے دہلی کے وندیب اور پرتا پرتی کلام کی داد دے کر آپ نے اپنی سلیقہ المذاقی بے بغیر بعضی اہل ہندوئی کا ثبوت دیا۔ لکھنؤ میں آپ کے ہم میوں شاگرد تھے جن میں سے حضرت امیر مینائی مرحوم - فشی احمد علی شوق - جبار - فضل رسول خاں - اسلمی - اسد اور آپ کے دو خاصا جزاؤں جناب حکیم اور افضل درجہ امتیاز رکھتے ہیں۔ شعرا کے لکھنؤ میں وزیر - رند - صبا کے بعد آپ کا دم بہت غنیمت تھا۔ آخر کار ۸۴ برس کی عمر میں مقام رانی پور ۱۲۹۹ھ میں انتقال فرمایا آپ کے دو خاصا جزا عائدین لکھنؤ میں شمار ہوتے ہیں اور شہور شاہ - میں ہمارے مذاق کے کلام کا انتخاب پیش کش ہے ۵

انتخاب دیوان اول موسوم گلستان سخن

شیشہ رہے بغل میں جاہ بہ شاہ باب
ہم دام غم سے چھوٹے مدت کے بعد کر
چھوٹے میں اتر جا جاتے ہیں جو تھو نے ہم
غم ہے اس بحر میں کیا ہے .. وسامانی کا
ضعف سے پیوند میں ہر جا زمیں کا ہو گیا
امیروں کی سفارش ہو مبارک اہل دنیا کو
باغبان اتر کر کہاں گلشن سے جائے عند لب
ہو عیاں کچھ بھی جو تائب نفعان عند لب
زاہد ان خشک کے تقویٰ کا میں قائل نہیں
ہجو شراب پیشہ زاہد ہے ساقیا
کنے کو یوں جہاں میں ہزاروں ہیں یاد دوست
کس سے کہوں تلوں بنائے روزگار

ساقی یہی مزا ہے دو دن کی زندگی کا
روتے ہیں کیوں اجنا موقع ہے یہ خوشی کا
بکیسی کا وقت ہے بھایا ہے عالم باس کا
نا خدا خود ہے خدا کشتی ملو فانی کا
مٹش نقش باجہاں مٹھا وہیں کا ہو گیا
خدا سے سلسلہ ہے مجھ کا لئے بے توسل کا
بوئے گل کی موج ہے زنجیر پائے عند لب
باغبان بھلوں سے چھائے آستان عند لب
آنکھار رند بیٹے ہیں تو یہ پنہاں شراب
یہ شہرہ ہے منکر تویر آفتاب
مشکل کے وقت ایک ہے پروں کا دوست
دشمن یہ لاکھ بار ہوئے لاکھ بار دوست

رہے معشوق سے عاشق کو پیغامِ جل
زمانہ رنج و تپا ہے بقدرِ جاںِ انس کو
نہ اٹھا اُس رُخ روشن سے پردہ ہو چکا عشر
اب کیا کبھی ہوئی نہیں معشوق سے وفا
ایک کیا ایسے جو سو عالمِ خدا پیدا کرے
حسبِ دلِ لذت اگر تسبیح گدا پیدا کرے
نبضِ بجا جو اسے رشکِ مسیحا دہی
ساقیا کم ظہنیاں تیری پسند آتی نہیں
وہ کوں میں جو دوست سے کرتے ہیں دشمنی
خالی ہمارے سامنے لایا ہے خوفِ مے
بو سے کے مانگنے سے خفا است در زو
قاتل کی تیغ تیرے عجب کام گزری
جاں بخشی زمانہ ترے اب کا کام ہے
دلِ مائلِ زیارتِ بیتِ اسلام ہے
مسجد کو کما قصد پہ قتلِ عام ہے
کس کام کی غارتجو جس میں تیری یاد
کاغذِ تمام - ٹکڑا تمام اور ہم مقام
زادہ تجھے ہے وقتِ مبادتِ جہاں کی فکر
نا قبولِ خلق تھا ایسا بنا کافر جو میں
گلوں کی سیر کو گلشن میں ہم گئے تھے آہ
کھینچ لایا ہے نفس تک ہمیں دنا بانی

جب پٹتا ہے جلاوتِ تابے شمسِ خارا کو
گدا کو فکرِ ناں اندیشہ عالم ہے سلطان کو
وہی شوقِ ناشائستہ کیا اہلِ تماشا کو
شیرِ سنہ کیا سلوک کیا کو بہن کے ساتھ بد
نہ ممکن ہے کہ تہا و سدا پیدا کرے
خشکِ رونی مانِ نعمت کا مزا پیدا کرے
آج لیا آپ نے باقی ہوئی دینا دکھی
ایک ساغ کیا کر پی کر جو دریا نوش ہے
تہجو کو تو دشمنوں سے محبت پسند ہے
ساقی کی تسبیح کتنی نوافلت پسند ہے
ایک بات ہے کہ منہ سے ہمارے نکل گئی
بشکرِ زہا ہمارے گلے سے اتر گئی
یہ نامِ مسیح علیہ السلام ہے
اس ساکنانِ دیر ہمارا اسلام ہے
پہچے صفوں سے خوف کے مارے آدم
تجددِ جو تیرے دیکے سوا ہے حرام ہے
پردستانِ شوق ابھی ناقصاں ہیں
ایسی مساز کو تو ہمارا اسلام ہے
جتنے ہندو تھے وہی ضد سے مسلمان ہو گئے
لپٹ لپٹ گئے کانٹے ہمارے دامن سے
دیکھئے دانہ فلک بند کرے یا بانی

اُسی کا دیر میں جلوہ اسی کا نور کعبہ میں
 ساتی اسی سے رکتے میں شمشیر غم کے وار
 خونِ ناحق کا ہمارے داغِ مٹنے کا نہیں
 کعبہ ہے ایک بستکہ زباں گلی گلی +
 اندیشہ مجھ کو سختیِ ایام سے نہیں +
 بیان کرتی ہے مستی میں رازِ یاد و پرست
 ٹھہرے آگے ترے یہ حوصلہ جو نہیں
 فارغ جہاں میں رنج سے اہلِ قلم نہیں
 غمِ بربس بھی ہے ہمارے مدار پر
 ہو رہا کیسا آنہو دنیا میں تجھ کو رنج
 امیروں سے فقیروں میں زیادہ سوزِ الفت
 ہو گیا بہشت سے ایسا بسموں کا خونِ خشت
 معجزِ لب سے جلایا تم نے دردِ غم کا
 ہوا اگر قاتل بھی سر پر تک حق کوئی نہ کر
 بس کہ ابتدا و انتہائے عمر ماتم میں
 زرد ماتم سا کوئی نہیں کائنات میں
 حور ہر ایک خود کو کہو چہ رنگ و بو
 خاک ہے سب ہو دمِ نیشاں گدا سے کم نہیں
 اُٹھ گئی ساری کچھری ہو چکا سب کا حساب
 اسے طبیعتِ موت نے ٹھویا ہر اک آزار کو
 مدتوں کھائی ہیں سمنے مسجدوں میں ٹھوکریں

نرا میں اس قدر میں کس لئے گبر و سلاں میں
 جامِ شراب سے کوئی بڑبڑا سپر نہیں
 تیغ میں ہو گا اگر قاتل کے داماں میں نہیں
 بت لاکھ رنگ میں میں خدا ایک رنگ میں
 رزاقِ رزق دیتا ہے کپڑے کو سنگ میں
 شرابِ شمع میں ہوا سٹے حلال نہیں
 جو کیا اُس کے فرشتے کا بھی مقدور نہیں
 ہرگز بغیرِ زخمِ زبانِ قلم نہیں
 کچھ احتیاجِ بارشیں ابرِ کرم نہیں
 رہزن بھی لوٹتے ہیں تو تنہا کوراہ میں
 دوشالے میں کہاں وہ جتھہ رگزی ہو کھل میں
 ایک بھی وجہ لہو کا تیغ قاتل میں نہیں
 کیا ہمارے لاشِ قابلِ ایک ٹھوکر کے نہیں
 موت تیری جز خدا قبضے میں خنجر کے نہیں
 محترم میں ہوئے پیدا آئی محترم میں
 دینِ اردنِ غم کو دے ہیں زکات میں
 باغِ جناں ہے لکھنؤ جو ہے یہاں کہیں نہیں
 تمیں نہیں علم نہیں تاج نہیں نگین نہیں
 ڈھونڈنے ہی رہ گئے غم میں ہم جلد کو
 کم نہیں دارِ الشفا سے گور مجھ بیمار کو
 ڈھونڈ کر آخر نکالا خدا نے خمار کو

<p>جو مال کے طالب ہیں کئی اُن سے کہہ عمر بھر تیرے گھر رہے صیاد میخانہ بہاں میں تمھارا وہ نشاط غریب خانے میں آئے تو سر قرار کیا</p>	<p>آخت ہوئی فاروں کیلئے زر کی محبت اب کہاں جائیں ہم بڑا ہو کر بچتا ہے تو بہ تیرے گنہگار تو کر خوش نصیب قدم آپ کے مرے پر</p>
<p>پھر وہی ہو گئے نفس میں ترے لئے بہل کیا قیامت میں تری اوبست عینار انگھیں بری گناہ سے کیونکر جہاں میں ہو انسان خدا کا سجدہ جو رکھا ہے ہنسنگ پر جہیز معص کو اُس نے آ کے موقع بنا دیا جب تک ہیں کوشش ہوش فسانہ نہیں ترا برگماں عاشق مضطر سے گر ہو پس مرگ</p>	<p>چھاؤنی چاروں اس باغ میں چالے بہل دو نو عالم سے گیا جس سے ہو میں پارانگھیں ہماں تو آ کے فرشتے گناہ کرتے ہیں یہ اہل شمع تبوں سے بھی راہ کرتے ہیں بیکار جسم رہ گئے جنان میں نکل گئیں جب تک رہے زبان نرمی کشت لکریں لا کے بھاری ساحل پر کوئی چھر کہ دو</p>
<p>بنا یا پری منگو دیوانہ ہو کو زبیت کہتے ہیں جسے ہنر خراب تھے ہم پر یہ فیہ ممکن ہے دلوں کو کپڑے ہوئے پہناتے آئے بہار سچا کو دیکھو اور اب کوئی</p>	<p>وہ طالع تیار ہے قسمت ہماری موت کہتے ہیں جسے آرام ہے جسے ہو جاؤ تو خدا نہ کرے تنے اتنا نہ کہا حال تمہارا کیا ہے اشاروں میں مجھ کو شفا ہو گئی</p>
<p>گر می کا شکر چاہیے اے شتیاق یہ خاکساری سے نہیں رہتا چاہیں نہیں اے خدا نے عجیب ایک بات کہو جس</p>	<p>سو تے میں اسنے منہ سے ڈونچا لٹا مٹی جس کو یہ دو سنہ میا کر ہو گیا کریم بانٹ کے زر صاحب خزانہ ہوا</p>

<p>عبرت کا ہے مقام زمانے کا انقلاب چشمِ مردم سے یہاں چپکے جو کرتے ہیں گناہ خاصیتِ سیما ہے عاشق میں تمارے بجائے ترکِ عبادت کرے جو صاحبِ زر چھٹا یا منتِ دل نے کر کے الفتِ بیوقوف لا لے کے بچوں اگتے میں فصلِ بہار میں اہلِ ریا کا نظارہ و باطن کہاں ہے ایک تھک چکے ہیں پاؤں اُسکا آستانہ دور ہے بے ہنر مسندِ نشیں اہلِ ہنر و درخواب نہ دوزخ کو سمجھتے ہیں نہ جنت کو ہم سے وہ غلط</p>	<p>تکلیفِ فقر کا ہے لحدِ بادشاہ کی جانتے کیا نہیں اتنا کہ خدا ناظر ہے کشتہ ہو جب تک اسے آرام کہاں ہے پڑے نماز وہ کیا نشہِ شراب میں ہے معاذ اللہ کچھ تو آدمی اچھا بُرا سمجھے ہر سال زندہ ہوگا جو اسکا شہید ہے دل میں صنمِ نبل میں کلامِ مجید ہے دن ہے کم منزلِ کربسی ہے اور جانا ہے عقلِ انسان سے خدا کا کارخانہ دُر ہے فراقِ یارِ دوزخ ہے وصالِ یارِ جنت ہے</p>
---	---

انتخابِ دیوانِ دوم معروف بہ ریاضِ مصنف

<p>کیا خوب ہو موت آئے جو سب مجھے پہلے بے مشقت نہیں ہوتی کوئی راحت حاصل چاہئے اور بھی اوترکِ کرم ہوڑا سا لاغی نے مجھے بہتی سے کیا ہے معدوم</p>	<p>نازک سب بدولِ داغِ عزیزِ نہ اُٹھے گا حسرتِ دیا ہو اغوا آہں تو کو ہر پایا تیرے زخمی میں ہے باقی ابھی دمِ تھوڑا سا اے اجل دھوڑتی پھرتی ہے کسے ہوش میں</p>
<p>حشر میں دوستوں سے دوستی داغِ دل اپنا چھپانے سے عیناں دہلا دل چاک چاک ابرو سے خمار نے کیا دستِ زکیں سے خوں بہا میرا دل جلا کر رخِ محبوب کا جلوہ دیکھیا</p>	<p>دربِ انوہِ جشنِ عام ہوا شمعِ خاموش جو کہ بنے دھواں اور ہوا کہے کو کہلا ترسی تلوار نے کیا ہی کافی ہے خوں بہا میرا مہنے کھر چھونک کے کیا خوب تماشا دیکھا</p>

اس لئے دامن سے میرے انگلیچ پھینک دینے جسکو کہتا ہے جہاں آگے خدا کا نام ہے باقی ابھی ہے ترکِ منہا کی آرزو	تا تنہا میں اسی لذت کی یہ رویا کرے اے صنم وہ تیرے وعدہ کی وفا کا نام ہے کیوں کر کہوں کہ کوئی تنہا نہیں مجھے
اے تیغِ جہنم! کہی نہ کرنا سارے علوج آگے اجل نے بھلا دئے کچھ تو الفت کی ترے کوچہ سے بواقی بن آگیا ضعف ہی کچھ کام کہ تربت میں اسیر	سو گند بجھے مرے لبوں کی نکلت وہ کیا ہونی کوئی پوچھے حکم سے کرد اٹھ کر میرے دامن سے لپٹ جاتی ہے ہر کئی خیر قیامت دے اٹھتے اٹھتے
(اسیر) مولوی علی احمد خاں - گوانیکا جس وطن پرانی سب کرباؤں میں رہتے ہیں - اور حضرت مناق کے شاگرد ہیں ہیں - کلامِ شانہ ہے ۵	
دیکھ کر خنجرِ خیمکا یا خود سرخِ نیاز ادائیں نہ کیوں چشم کی ہوں پسند یہ دودن کا ہے رنگِ بوجھل	رحم اس پر بھی نہ آیا قاتل خونخوار کو اٹھاتے ہیں سب نازِ ہمارے نہ تو پھول پھولیں پتوں کے
(اسیر) فتنی محمد سمیع الدین اسیر باشندہ میرٹھ شاگرد مولانا احمد حسین شوکت دورِ موجودہ کے شعبہ میں ہے ۵	
کیا تیرے گم نے نصیب دجاں کو تری حیرتِ جفا تھی اس میں وزن مزا آتا ہے دردِ دل کو سنکر بھنسے دامِ بیا میں تم اسیر کہ	کماں کش ہاتھ سے رکھ دے کماں کو اٹھاتا کون جو آسمان کو وہ کہتے ہیں کھو بھڑا ستان کو نہ چھوڑیں گے وہ گیسو مرغِ جاں کو
(اسیر) فتنی سید سجاد میر نامِ حرمِ خلف الرشید فخر السعد مولانا سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر مدظلہ العالی - ایسے باکمال باپ کے فرزندِ ازبند ہونے کے علاوہ خود ہر طرحِ ذمی بیات اور صاحبِ ہنر تھے - علومِ متعارفہ میں اچھی استعدادِ جمہورِ پنجابی تھی - شعر گوئی کی طرف کم تو جتنی	

غش نے نموشی کو سر طور بختلے دیا	تابِ نفاذہ مشوق کہاں عاشق کو
ہوش جاتے رہے جسدن سے ہوش ہوا دم آیا یا نہ آیا کیسا بھروسہ زندگانی کا	بیشی خوش تھی کچھ فکر زمانے کی نہ تھی جو ماقبل ہے اٹھواں سے تعلق و ہر فانی کا
زاد کا عامہ سر باز اراتارا واں حبدا ہی خدا نظر آیا دل بھرا یا جو زخم بھرا جب خدا چاہے گلاب ہو جائیگا	مستی میں تیز نگ اگنی جب مست کیتیر بت کہہ کی میں سیر آیا ہوں وہ بسمل کہ ہوں میں عاشق درد مطلب دل بے طلب ہو جائیگا
مر جھائے ہوئے پھولوں کا جب ہار اتارا دراز عمر حسام قاتل جو آسرا ہے تو اس کے دم کا آئی خزاں تو اور شگفتہ چمن ہوا سوچ رکھا ہے سوال روز محشر کا جواب حیلہ ہے کہ دکھی نہیں جاتی بخش دل ایسا نہو تھ اپنا وہ سینہ سے اٹھالیں بیگنہ مل گئے چپ چپ کے گنگاروں میں حسن بے پردہ ہے پر تاب تماشہ کس کو ملک الموت کہوں کس کو مسیحا کس کو رہ گئی باقی زبان پر داستان لکھنو تنہا جوئے بیو تو ہمارا المویہ بو چھنا ہے لئے جاتے ہو کہاں تم محسوس کیا جان دم نزع کشاکش میں بڑی ہے جتنی کہ یہ چھوٹی ہے وہ اتنی ہی بڑی ہے	مارا مرے سر صبح شب وصل بگڑا نجات دنیا کے مخصوصے ہیں نیکوئی دینے والا پیسری میں تیز رنگ ریاض سخن ہوا جاتے ہی کہ دوں گامیں مجرم ہوں تو رب کریم اٹھنا انیس منظور ہے پہلو سے ہمارے کم ہونہ ذرا بھرحند اے بخش دل دھوم مٹا رہی ہوئی جب ترمی مزین کی نظر آتا ہے ترا چہرہ زیب کس کو زیت ہے مرگ محبت میں مجھے مرگ ہریت اب کہاں وہ لکھنو وہ سا کناں لکھنو ساغر ہمارے ہاتھ لب آب جو پیو کوئے قاتل کو جو چلتا ہوں تو سایہ ڈر پہلو میں وہ بیٹے ہے اہل سر پہکڑی ہے کچھ حال شب وصل و شب بھر نہ پوچھو

یہ دو عالم فاضل بزرگ تھے جنہوں نے اپنی تبحر اور قابلیت کا سکہ تمام علم کے دلوں پر
 بٹھا دیا تھا چنانچہ انکے تفصیلی حالات اکثر کتابوں میں مندرج ہیں۔ شاہ صاحب کی ولادت
 آخر زمانہ اورنگ زیب علیہ السلام میں واقع ہوئی شاہ آبرو اور خاں آرزو کا زمانہ دیکھا۔ علیہ السلام
 بعد عالمگیری ثانی انتقال فرمایا۔ یہ یون ترکاں دروازہ دہلی مندلیوں میں دفن ہوئے اب تک ہر
 سال آپ کا عرس ہوتا ہے۔ مولوی شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (۱۲۳۹ - ۱۱۵۹) صاحب
 تحفہ اشعار شریہ اسی نام اور باپ کے بیٹے تھے۔ کبھی کبھی تشنہ ریختہ میں شعر بھی فرماتے تھے۔
 چنانچہ چند شہر کا درج کئے جاتے ہیں ۵

خیال دل کو ہے اُس گل سے آشنائی کا کہیں وہ کثرتِ عشاق سے گھٹ میں آ جہاں میں دل نہ لگانے کا یو سے بھر کوئی نام نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنتِ جم کی جفا نے یار سے مت اشتیاق بھی کر لے لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اُس کے چوٹ جتان جو جسم کی باتیں ہیں سناتے ہیں چھوڑ کر تنہا ہیں اورت جو لاگ لگی	نہیں حیا کہ ہے دعوے جہاں رسائی کا تر وں ہوں میں کہ نہ دھوی کو خدائی کا بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا غور ہے جنہیں در کی ترے کدائی کا خیال کچھو کہیں اور جہیہ سانی کا ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ کچھ ارن کا دوسرے نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں نہیں مندی یہ تری تلوں سے جڑا لگی
---	---

(اشرف) حافظ غلام اشرف نام ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ علم و سبقتی میں
 کامل مہارت اور فنِ شعر میں عمدہ قابلیت رکھتے تھے۔ جنت اور مین بجانے میں دستِ گاہ تمام اور
 خیال و دھڑک کا نے میں قدرتِ والا کلام حاصل تھی۔ نواب محمد میر خاں بن شاہ نظام الدین
 عزم شاہی جو ظاہر میں دنیا دار اور باطن میں فیر تھے ہمیشہ انکی محبت کو غنیمت جانتے تھے۔
 فنِ شعر میں قدرتِ اسد خاں قاسم کے شاگرد تھے مرثیہ کوئی فانی شوق تھا۔ ۱۲۰۰ھ جوئی تک
 زندہ تھے کلامِ حافظ ہے ۵

اشرف

لیکن جب احباب کے اصرار سے کبھی خیال آجاتا تو باقی ذہن اور تیز مٹی فکر سے ایسا لے
 ولفشیں مضامین نکالتے اور اس طرح فی البدیہہ اشعار کہتے کہ لوگ انہیں انکے علم نامدار سید
 اداؤ مرزا انور مرحوم کی زندہ مثال سمجھتے تھے۔ الغرض بڑے مبلغ اور ہونہار نوجوان تھے
 آپ ریاست جے پور میں تھانہ دار تھے۔ بوجہ تبدیلی مقام کھنڈیہ میں متعین ہوئے وہاں
 جو بچتے ہی چند دشمنوں کی شرارت سے اسرافیت نامرضیہ پیش آیا جس نے آپ کو ہم ۳۲
 سال کے سن میں شربت شہادت پلا کر عزیز و اقارب خصوصاً انکے ضعیف و عیال پر ضربت
 ظہیر کو صد غم عظیم پہنچایا۔ آپ اپنے والد کے اکلوتے بیٹے تھے۔ یہ سانچہ ہمیشہ باسٹھ سال
 میں واقع ہوا۔ کچھ کلام آپ کے والد بزرگوار نے ارسال فرمایا وہ بطور یادگار درج تذکرہ کیا جاتا ہے
 چند متفرق غزلیں اور ایک مثنوی آرکی یادگار ہے۔

گر نہ باتوں میں عدو کے آئے	آپ ادیبوں بزم سے اٹھوایے
کیا کبھی منت کش ساقی نہ تھے	وعدا میں یہ تو ذرا نہ روایے
گر نہیں ہے آہ عاشق میں اثر	بیقرار ہی کا سبب بتلائے
بے تکلف سے چلے گا جذبِ شوق	سختی منزل سے کیوں گجرائے
جان لیجئے یہ عنایت کیجئے	قتل کیجئے یہ کرم نہ روائے
سن رہی ہیں لن ترانی طور کی	جسلمہ حیرت خزاں دکھائیے
ہے خمار می سے دشمنِ عیاں	آپ ہی دل میں ذرا شرمائیے
قل کیجئے زندگیاں موستفیر	کچھ سیمائی بھی تو دکھائیے
کہہ رہے ہیں منع رب بطور غیب پر	اپنے دل کو بھی ذرا سمجھائیے
اپنی باتوں سے جواب دہاں یہ	اس دن ناداں کو کیا سمجھائیے

(اشتیاق) شاہ اول السد محدث دہلوی۔ اصل دکن مرہٹہ و جوبہ دہشت ثانی کی نسل
 سے تھے۔ دہلی کے قریب فیروز شاہ کے کوٹے میں سکونت پذیر اور توکل پشہر بزرگ تھے۔

اشتیاق

پیری بلکہ مرتے دم تک قائم رہا۔ جس سے جس قسم کی ملاقات تھی اُس سے ہمیشہ وہی رشتہ طرہ۔ جس کام کے لئے جو وقت مقرر کر رکھا تھا اُسیں کبھی فرق نہ آیا۔ آخرت نے تمام عمر شاہی نہیں کی اور نہایت نیک نامی اور اتفاق کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ نواب صغر علی خاں صاحب نسیم دہلوی کے قدیم اور رشید شاگردوں میں تھے۔ تاجخ - آتش خلیل - وزیر - صبا - زند - کی محفلوں میں شریک رہے مگر اپنے طرز کلام میں اساتذہ دہلی بالخصوص اپنے استاد کا تتبع کرتے رہے اور باوجود کوشش ہومطنی و تعلقات و زمرہ طرز لکھنؤ کے اثر کو غالب نہ آنے دیا۔ اچھے اچھے مضامین پاک اور لطیف زبان میں بڑے سلیقے سے ادا کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ آپ کا کلام گویا ایک ہی رتبہ کا نہیں لیکن لکھنؤ ہیر کے کلام سے لگا کھاتا ہے۔ اپنے استاد مرحوم سے ایسی عقیدت رکھتے تھے کہ فدائی کا رتبہ حاصل تھا۔ منشی امیر اسد صاحب نسیم کے گہرے دوستوں میں تھے ساٹھ برس تک ہم مشق و ہم صحبت کے الغرض ساٹھ قدیم کی ایک قابل قدر یادگار تھی۔ غزل کے علاوہ تاجخ گوئی میں بھی بڑا ملکہ حاصل تھا چنانچہ مطبع نیکشور یادگیر کتب مطبوعہ لکھنؤ میں عموماً آپ کی تاجخ ہوتی تھی۔ ان کے دو اردو دیوان مکمل موجود ہیں۔ ۸۵ برس کی عمر پارسہ ۱۹۱۷ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا ۵

جینا نسیم فراق نے دشوار کر دیا جو شش کرم سے بڑھ گئی امید مغفرت آخرت مرے کلام کی رنگینوں نے آج	پرہیز نے حضور کے ہمرا کر دیا رمت نے تیری محبت کو گنہگار کر دیا دامن سخن کا دامن گلزار کر دیا پد
فسون بے اثر سے خاک ہو سکیں بیل کی اے فلک شیوہ نہ بدے اُس ستم ایجاد کا ایک جاگن نہیں نازک مزاجی سے قرار نعلش عاشق شامیانے کی نہیں محتاج ہے آسمان سے شکوہ و ایشی بے کار ہے بہا ماتے ہی ظاہر کی کراست دست وخت نے	قفص پر دم کیا سیاد نے فقہ گلستاں کا ہے ہمارے دل میں جیت تک حوصلہ فساد کا میں ہوں پروردہ کنز نکمت برباد کا میری میت پر ہے سایہ دامن سر یاد کا بڑھ گیا اُس سے نعلیق خاطر باز کا تبرک کی مسج گھر گھر نیا نازا گریباں کا

<p>غبنی شاں میں تجھے دکھیا تو نے تفسیر پڑھی حافظ پر حقیقت میں تجھ کو جو ہم دیکھتے ہیں ایک تجلی نے تو روشنی عام کو دی مطلب بلا رکناں سے نہ کچھ کائنات سُن نہیں کے وہ رات میری زارمی جو شام سے لے کے آج اب تک جلدی اب اسے اُٹھا دو یاں سے</p>	<p>روز ہر آن میں تجھے دکھیا اُسکی صورت کا بیاں ہونہ سکا تو ذات و صفت کو ہم دیکھتے ہیں آگے اب اندھیر ہے جلوہ گری درجی جگو تو دعا ہے فقط تیری ذات سے بولایاں کوں رو رہا ہے سونے میں مے خل پڑا ہے یہ گھبے نہ کارواں سرا ہے</p>
<p>نواشاں دوتاں و عزیزاں و غلبشیں میں نے کل اُس جنگ جو تے یہ کہا صاف میرے منہ پہ کتبہ ٹھیکہ کہا اک روز محفل اُس کی میں چڑچا میں یہ کیا ستے ہی اُسکے کہنے لگا کیوں رہے بے اُپ آہ کب جاویں جو ہم اُس کو اکیلا پائیں کیوں نہ ہم گھر کو پھریں حسرت واراں بھرے ہم اسیروں کی خبر ہووے بھلا کیونکہ اُسے</p>	<p>پریشانی نہیں ہے زندگی ستار کی اُس جیسے دو لڑائی ہو جسکی داں نے ہو آشنائی ہو چکی سب کی بنی پر اپنی نہ یاں اک ذرا بنی کیا کہ رہا ہے چپکے ہی چپکے بنا بنی رات دن رہتے ہیں اُن لوگوں کا لان بھر اُسکے دروازے چب یوں ہیں دبان بھر ایک ہی سیر میں جس نے کئی زندان بھرے</p>
<p>اشرف) شیخ اشرف علی نام - خلف شیخ منظر علی ساکن مصنف آباد غٹ کسمندی جو مضائقہ لکھنؤ سے ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جناب اشرف کی عمر کا زیادہ حصہ بلکہ ساری عمر لکھنؤ میں گزری اگرچہ ان کا دائرہ علم زیادہ وسیع نہ تھا مگر ضرب ریات شعری کے لئے کافی تھا - نہایت اعلیٰ درجے کے خوشنویس تھے - کامل ۴۰ برس تک انکوشی نو لکھنؤ کے مطبع سے تعلق رہا - نہایت خلیق اور با وضع آدمی تھے - کیا لباس و کیا طریق رہائش جلد امومیں جیسا جوانی میں رنگ تھا ویسا ہی عہد</p>	<p>اشرف</p>

کس کام کے ہو نہ محبت گزینیں	انا سپہر حسن کے تما آفتاب ہو
کیا مریض رنج الفت کا کوئی چار نہیں	اے سیاح دم ہے کیوں پرہیز مجھ ربخو سے
مرے سر کی قسم کھاتے ہو لوگوں کو حسد ہو گا	مرے کا رشک سے دشمن قسم سے ہم نکلتا ہے
کیا چاہئے ہے عاشق ناشاد کیلئے	پیرا ہوا سبب تار و فراد کے لئے
عالم میں ہر جگہ میں مرے دم سے چہنچہ	ہوں منسوب گلشن بجا کے لئے
برگشتہ نعت وہ ہوں نہ پاؤں دلا	گرائیں نغمہ بھی وہی ادا کے لئے
قاتل اٹھائیں نہ بدم قتل لذتیں	ہو سے گلہ نے خنجر فواد کے لئے
مضربوں نیا نریں نئی ملازمی نیا	اشرف یہ ہے نیرت است دیکھئے
(اشرف) مالک بن ابی بکر نے ایک نیکو شخص کو دیکھا کہ وہ ایک درخت کے تلے بیٹھا ہے اور اس کے پاس ایک کتا ہے۔ اس نے اس سے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ اگر ایک شخص ایک کتا کو دیکھے تو اس کا دل بڑھ جائے۔ اس نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ اگر ایک شخص ایک کتا کو دیکھے تو اس کا دل بڑھ جائے۔ اس نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ اگر ایک شخص ایک کتا کو دیکھے تو اس کا دل بڑھ جائے۔	
کہتے نہ تھے ہم شکوہ بیدار بنا	لے لے دل قصہ وہ یہ ہے تجھے غناؤ
سو تو نہیں پوچھو گی تو کتا بول ہی میں	ساقی قراں ہوں تجوی ہی ملاؤ
کیا انہی سبب سے کافر کی المی	تجھانے اسے کوئی تو ہوتا ہے غناؤ
شوقی پانے حنائی یہ کہہ دیتی ہے	روندہ کرا لاسٹ مقتول کو تو آسنا
(اشک) حاجی مولوی بادی علی اشک لکھنوی۔ خافت شیخ حسین علی بنو بی شاگرد رشید فتح الدولہ برق لکھنوی۔ فارسی کے ہی شاعر تھے آپ اپنے استاد کے ہمراہ کلکتہ جی گئے تھے۔ غدر کے بعد مطبع محمدی میں بطور صحیح کام کرتے رہے۔ صنعت تدریج کوئی مین بھی مہارت تھی۔ عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ منشی نو لکھنوی کے مطبع میں انکے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے۔ انکے فارسی درسیہ کتابیں پڑھو اس مطبع میں چھپیں۔ حاشیہ اور شرح بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے۔ آپ کا اردو دیوان شائع ہو چکا ہے۔ اس میں انتقال فرمایا۔	
ہمد ہوں کشتہ ہوں میں تیغ بنگاہ یہ رکا	فصل بیت کے لئے پانی لے تنوار کا

<p>سرگوشتیاں قریب کی تاثیر گر گئیں ہاتھ اُسکے ٹوٹیں توڑے ہیں جسے ظروفت ستے ہی میرا حال اُنہیں رحم آگیا اوبے دفانہ حال شب انتظار پوچھ سرشمع کا کٹا تو بڑھی اور روشنی اشرف کرو جلائے وطن اختیار اب</p>	<p>پہلو کچھ اور آج تری گفتگو میں تھا سرایہ بری زلیست کا طرف بہو تھا حرف فسون کوئی سخن آرزو میں تھا مشتاق دیتا نکھ تھی۔ دل جستجوں تھا پنہاں فروغِ زلیست جھائے عدو تھا جب تک کہ سلطنت تھی من لکھنویں تھا</p>
<p>کیوں نہ آتشِ ہوا خواہ نسیمِ دہوی ہوں گوارا نہ ستم چکوہِ ذہن یاد کریں مجھ تک آجائیں جو دعویٰ سبحانی ہے عمرِ گزری ہے نفس میں ہیں کیا آنی بسا</p>	<p>ایک ہی شاعر نے نظر کیا ہیں سودا کے بعد ہم فسادِ دست ہیں کیوں شکوہ بیدا کریں کہہ دے کوئی کہ عدالتِ دل ناشاد کریں کیوں رہائی کے لئے منتِ صیاد کریں</p>
<p>جواب تک بھی نہیں یاہرِ بیاں نہ میں ادب سے شکوہ قاتلِ زباں پہ لاندہ کے رہے لحاظِ کلام میں بھی زبان کھتا ہوں نہ نکلی حسرتِ دل۔ طویلِ عرضِ مطلب سے کچھ ایسی آپ کو بھائی ہے لذتِ نگار بسانِ آسیا گردشِ بہ نعت کو ہر دم</p>	<p>یہ خاموشی ہے گویا نہیں زباں نہ میں ہوں پوزِ مزہبِ شکرِ الاماں نہ میں کہے بچائیے جو آئے مہرِ بیاں نہ میں تمام رات رہا دامنِ بیاں نہ میں نہیں کی جا کبھی آتا نہیں ہے ہاں نہ میں پہنچنے دے گا نہ دانہ بھی آسمان نہ میں</p>
<p>بعدِ دمِ دُن بھی نہ تاثیرِ سیخنی گئی دل کنبھا جاتا ہے از خود کچھ لطفِ ماہِ تاب دامنِ شب کو جس لایا میں بے آفتاب وقتِ فکرِ شعر کچھ اشرف ذرا اس کا خیال</p>	<p>تیرگی ہے کس قیامت کی سوا گوہر میں ہے کوئی خلوت نشیں شاید حجابِ نو میں اُگیا جو ششِ حرارتِ صبح کے کافور میں آنہ جائے فرقِ طرزِ مومن مغفور میں</p>
<p>اتنا سنا ہے نہ نعتِ عذاب ہو</p>	<p>بگڑے کسی سے آپ کے مجھ پر عتاب ہو</p>

کے بعد حضرت داغ کے تلامذہ میں داخل ہو کر درجہ اختصاص حاصل کیا۔ سالہا سال سفر و حضر میں اُنکے ساتھ رہے۔ چنانچہ ۱۲۹۹ھ ہجری میں جب حضرت داغ مرحوم کلکتے گئے تو یہ بھی ہمراہ تھا اسکا اشارہ غنوی فریاد داغ میں جناب داغ نے کیا ہے ۵

میرے ہمراہ میر قطب الدین | اشک ریزاں بحالت غمگیں

حیدر آباد کن میں بھی کچھ دنوں اُستاد کی خدمت میں رہے۔ اپنے استاد کے فیض محبت کے اثر سے ان کی شعر گوئی کا یہ عالم تھا کہ طبیعت ہر وقت حاضر رہتی اور کسی نے فرمائش کی اُدھر غزل تیار۔ اب بوجہ تناسخ سن و ترویات زمانہ شعرو مخ کا مشغول بہت ہی کم رہ گیا ہے اسوقت ان کی عمر ۶۰ سال کے قریب ہے۔ نہایت پسندیدہ اطوار مرکبان و مہج حاضر جواب لطیفہ سنج۔ مباح اور زندہ دل بزرگ ہیں۔ اشعار میں مضمون کی شوخی۔ زبان کی صفائی قابلِ داد ہے۔ حضرت داغ کے فیضِ صحبت نے آپکے کلام میں اپنا رنگ خوب چڑھا دیا ہے۔ اُستاد بھی آپ کی طبیعت اور کلام کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ان کا شعر اکثر بجا کرتے اور تعریف کیا کرتے تھے ۵

تمہیں اور میں کون بکالنے والے | یہی آنے والے یہی جانے والے

حقیقت میں یہ مطلع کیا بلحاظ زبان کیا بحیثیت بندش کیا بخیال مضمون نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے۔ اگرچہ اس کہنہ مشق شاعر کے کلام کا سرمایہ دیوان سے کمیں زیادہ ہے۔ گرائی وارتہ زنجبا اور بے پروا طبیعت نے کبھی اسکے شایع کرنے کا موقع نہ آنے دیا ورنہ اردو نظم کے ذخیرے میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہوتا۔ آپکو حضرت داغ کے تلامذہ میں درجہ امتیاز حاصل ہے انتخاب کلام یہ ہے

ملاحظہ ہو ۵

دشنام ہی بلا ہے عووض پہ کے | بچہ تو کاشکے مجھے بدلا سوال کا
وقت سے یہ گنا کہ ہوا غیرتِ ہواں | شاید زمانہ وصل میں آنے کمال کا
کہہ گریہ گاہ ناز گریہ اضطرابِ دل | کیا پوچھتے یہ حال تمہاں سخت حال کا

پڑے نالوں نے کیا دامن ہر اک کسار کا
 اڑ گیا ہر تار میرے جسم دامن دار کا
 گر خیال لب جان بخش ہوتا دل میں
 درد ہر وقت نئی طرح کا پایا دل میں
 دم بخود رہ گئے شرم کے سجاد دل میں
 ہے یہ برجمی صیاد سے کھٹکا دل میں
 مرتے دم تک رہی قاتل یہ تنف دل میں

پاؤں نے دامن صحر کی اوڑھیں چھیاں
 جیب دامن نام کو باقی نہیں دست جنوں
 جو کے صدر سے کل جان بھل ہی جاتی
 اشک آنکھوں میں کبھی آہ کبھی ہے لب پر
 جنبش لب سے ترے کشتے نے جب جان بانی
 ذبح کیونت بخوڑے میں سبل مجھ کو
 جو م لیتے دہن زخم سے شمشیر دو دم

(اشک) - مولوی محمود رضا ابن مولوی احمد رضا رئیس بدایوں ۱۸۵۷ء سے عدالت
 بدایوں میں وکالت کرتے ہیں۔ تیز بلیغ اور ذہین آدمی ہیں۔ حضرت مذاق بدایونی مرحوم سے
 مشورہ سخن لیتے تھے۔ کلام حاضر ہے۔

تنا ہے یہ سینکی تقاضا ہے یہ گردن کا
 نکا ہش ہے گریباں کی نہ کچھ کھٹکا ہے دھاں کا
 لطف کیا جب مست بلہ ہوا
 دل کا ہوتا ہے کیا ہوا ہوا

لب سو فار کو کچھوے زبان تیغ کو چھوے
 جنوں سر پر بڑا احسان ہے عیانی تن کا
 وہ جو کیتا ہوئے مزا نہوا
 جان من تم رہو کیلجے میں

محب ہوش کی لے تیری حقیقت کیا ہے

ہنسنے اندھ کے گننے سے تو چھوڑی نہ شراب

(اشک) - قطب الدین خلیفہ سید علیم الدین عرف میاں سبتا - ان کا خاندانی سلسلہ حضرت
 سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب ہے۔ چند پشت سے ان کے بزرگ قصبہ جلیہ ضلع ایٹہ
 میں سکونت پذیر ہیں۔ مگر جناب اشک کے والد ماجد نے دہلی کی بدو و باش اختیار کر لی تھی
 چنانچہ میر اشک یہیں پیدا ہوئے اور میں تعلیم و تربیت پائی۔ ابتدا سے عمر میں لکھنوجا کر اپنے
 ماموں میر عباس سے اوائل مشق سخن میں اصلاح لی۔ پھر دہلی آکر خافانی ہندو ذوق کے ارشد
 تلامذہ اور تلمیذ سید اللہ قاسمی کے بھائی امراؤ مرزا آؤر مرحوم سے فیض سخن پایا۔ ان کی وفات

<p>اگر ہو حکم تو آگے بڑھوں میں تجھے ظاہر ہے جو کچھ ہوں میں</p>	<p>غضب سے اختصارِ عرضِ مطلب الہی غیور پر افشاںِ نوراز</p>
<p>مسافر کو ملے آرام جس منزل میں رہنے دو خدا کے واسطے کچھ بازوئے قاتل میں رہنے دو جگہ کچھ شک کو بھی سینہ بسمل میں رہنے دو یہ طوفانِ دونوں آنکھوں میں یہ دیا ملیں رہنے دو اسے اُجھا ہوا اس سی بے عامل میں رہنے دو نقطہ بعضِ عداوتِ غیر کی اس دلیں رہنے دو کچھ آسانی کی بھی صورتِ مرئی مثل میں رہنے دو مریجاںِ فرق کچھ تو ناتھیں نہ کامل میں رہنے دو جو خونِ آلودہ حسرت ہو وہ میرے دلیں رہنے دو مجھے تم آتشِ نازِ دامنِ ساحل میں رہنے دو ہماری نقشِ دم بھر کو چہ قاتل میں رہنے دو قیامت تک اُسے تم آتشِ دل میں رہنے دو وہ جاتے ہیں پھر یہ کسی صورت نہیں جاتی کمِ بختِ میری جھیر کی مادت نہیں جاتی زاہد ابھی کچھ ناتھ سے جنت نہیں جاتی میں لاکھ نکالوں شبِ وقت نہیں جاتی +</p>	<p>جگر میں تیر کو خنجر کو میرے دلیں رہنے دو تھکائے ڈالتے ہو سخت جانوں کیوں بے قاتل بھرے جاتے ہو ناصِ شوقِ داماں تم نہ ہستی بنا ہے جاؤاے ضبطِ فغاںِ واہ روزِ غم ملے گا وہ تو قسمتِ مگر ہے دلِ لگی دل کی نکا کو حسرتِ ابد و اراں جتنے ہوں دل میں جو آدھا کُند ہو خنجر تو آدھا بس زوہراں ہو عدو کو اور تجھ کو عشق میں تم ایک گنتے ہو جو خوں آلودہ بیکیاں بنے نکالو میرے سینے سے محیطِ عشق کے دیکھے سے میری جان جاتی ہے ہوا کھالیں کوئی دم ادھی دینا میں جنت کی دمِ عرضِ تنہا اُن کا کتنا اے ہنسِ بندہ کر ساتھ اُن کے نکل کر میری حسرت نہیں جاتی مینابِ نکلائے غلشِ خارِ محبت گھبراتے ہو کیوں بادہ کشی سے کہ جواں ہو مانوس ہے وہ میرے سپہ خانہ سے ایسی</p>
<p>بات کا انتظام ہوتا ہے</p>	<p>اُس کی محفل کی دیکھنا تہذیب</p>
<p>کچھ کی نہ وفا جان کے دشمن سے کسی نے آواز بھی دمی ہے کہیں مدفن سے کسی نے</p>	<p>دل کو نہ لگایا بتِ پرفن سے کسی نے سینہ میں دلِ مردہ کو میں خاکِ بکاروں</p>

<p>دل نے میں دُعا دی یہ کیا ستم ہوا جینا مجھے محال اُسے مرنا قسم ہوا اور میرا پاس وحشت کی نظر سے کھینا کوئی آتا نفس نہیں آتا ہوا</p>	<p>کچھ میرے دل میں دردِ محبت جو کم ہوا روزِ فراق مجھ میں عدو میں یہ فرق ہے ہائے وہ مرنے لڑنا اُنکا دیکھنا وقتِ وداع موت آئی اجل کو بھی شبِ ہجر</p>
<p>دو دغا بازوں کے قبضے میں ہے جو بن گیا لکھنؤ یا خط میں انہیں وقت پہ چو یا دیا حشرِ دو دلوں کا ترے اسد اکبر کا جواب کا پتلا ہے آہ سوزاں کے اثر سے آفتاب کچھ حیا ہو تو نہ نکلے اپنے گھر سے آفتاب ہو نما بیاں رختہ دیوار و در سے آفتاب دور بیچ بیچ کر چلے اُس رنگدے سے آفتاب یا الہی یہ نکل آیا کہاں سے آفتاب شمع سے گل کیا جھڑے گویا کہ برے آفتاب کیا عجب ہے آسماں سے آج برے آفتاب ہو گئی ہے داغ کے فیضِ نظر سے آفتاب دل ہے پسند دل کی نہیں آرزو پسند تو رہوں چین سے خاکِ دریاں ہوں کر جی ہوتا نہیں دل کا خریداروں کی باتیں</p>	<p>کچھ جوانی ہے ابھی کچھ ہے لڑپن اُن کا خوفِ بخشش نہ کچھ اندیشہ بیدار آیا اُسے موزن وصل کی شبِ یقیں میں چپ ہوا سرو ہوتا ہے ہماری چشم تر سے آفتاب سجٹا کیا ہے مرے داغِ جگر سے آفتاب کیا چھپے گرجھپ کے بیٹھے بھی کہیں وہ وش تفتہ گاہِ سوزِ الفت کو چن چناں میں ہیں جس نے دیکھا شب کو وہ چہرہ یکایک یہ کہا فیض تھا اُس رو سے روشن کا کہ بکوزم میں ہاتھ میں ساغر لئے تھجا ہے وہ خورشیدِ رو گو قصیدے کی زمیں غلی شک پریری غزل کہتے ہیں مجھے صنفِ یہ تیر تو مول میں خاکساری جو تھکانے سے لگا دے مجھ کو اداکہتی ہے میں لوں نازکتا ہے کہیں سے لوں</p>
<p>ہیں یہ اُس بے نیاز کی باتیں اکہی اور ابھی جیتا رہوں میں مجھے تم جانتے ہو ایک ہوں میں</p>	<p>وہ کہیں مجھ سے ناز کی باتیں ملے وہ اس خوشی کو کیا کہوں میں سو میرے نہ ملنا دوسرے سے</p>

چین سے ماں رقیب رہتا ہے	آہ کچھ اپنی با اثر نہوئی
سب نے پائی مراد خاطر خواہ	اک دعا میری با اثر نہوئی
بولے وہ مسکرا کے وصل کی رات	آفت جاں ہوئی سحر نہوئی
خاکساری تو کی بہت اُس نے	آبرو اشک کی گر نہوئی

(اشک) ابوالخیر شیخ ضحیل الدین احمد خلیف حاجی محمد برہان الدین احمد باشندہ بلند شہر - آپ ۲۰ جون ۱۹۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ سولہ برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا۔ حضرت داغ مرحوم سے استفادہ کیا۔ اب انجیل۔ اخلاقی مضامین کی طرف زیادہ توجہ ہے دیوان مرتب ہو گیا ہے۔

آنکھیں اگر نہوئیں دنیاس میں کچھ نہوتا	قرباں جائیں اُسے جس نے بنائیں آنکھیں
دنیا کی لالچیں بچ جائیں دم کے دم میں	روشن رہیں ہمیشہ ایسی لگائیں آنکھیں
شیشے کی جہانیاں تھیں کی بھی بنائیں	انسان سے بنائی لیکن نہائیں آنکھیں
گلوئی کو کیا بسا تا کمال کیا نہ تھا	جب روشنی نہ آئی تو کیا بنائیں آنکھیں
وہ بھی تو آدمی ہیں جو ہیں ہمیں نہیں میں	تسخیر کر لیا دل جس سے ملائیں آنکھیں
قدرت کی صنعتوں کو دیکھو خدا کے بندو	اک چھوڑا سنے دود و دمنہ پہ لگائیں آنکھیں
اے اشک کیا سبب کیا جید ہے بتا دے	جس وقت دل بھرا یا فوراً بھرائیں آنکھیں

(اشک) سولہوی محمد صادق اشک شاگرد حضرت امیر مینائی - دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

اُن سے جب بیدار کا شکوہ کیا	بولے جا۔ جو کچھ کیا۔ اچھا کیا
کیون غما ہوتے ہو میں متا تو ہوں	تم نے جو وعدہ کیا پورا کیا
کھینچ کر نقشہ تر نقشہ ہر	خود بھی حیرت سے تجھے دیکھا کیا
مار ڈالیں گی ہیں جُٹی جھوین	قتل پردہ نو نے ہی ایکا کیا

(اشک) مرزا غلام محی الدین عرف مرزا ممن خلف مرزا غلام حیدر نواسہ حضرت شاد عالم۔

بر باد مری خاک کبھی یون تو نہوتی +
 نہ بوسہ دینا آتا ہے نہ دل بلانا آتا ہے
 طرفدار ہی رقیبوں سے مرے ہر بار کیسی ہے
 ازل سے ہوتی آئی ہے اب تک ہوتی جاگی
 پڑا شمشیرِ قاتل پر جو عکسِ ابرو کے قاتل کا
 جو صورت بنے دیکھی ہے بتائیں کیا تمہیں بچو
 لگا رکھا تھا کیا ہنسنے اسی دن کے لئے تجھ کو
 ہمارے خونِ دل میں تو دب کر اُجھڑا تو کیا اُجھڑا
 وہاں تک لے گیا مجھ کو نہ اُن کو تو یہاں لایا
 کھٹلی تھکو جنابِ اشک آصف جاہ کی شاہی

جب تک کہ ہے گمراہ میں دامن سے کسی نے
 تجھے اے کافر سا فقط ترسانا آتا ہے
 یہ جھوٹی جھتیں بے فائدہ تکرار کیسی ہے
 یہ سن و عشق کی تکرار بھی تکرار کیسی ہے
 وہ خود حیراں ہوا تلوار میں تلوار کیسی ہے
 بتائیں کیسا تجلی رخِ ولدہ ار کیسی ہے
 دغا یہ وقت پر اسے بختِ ناہنجا کیسی ہے
 نئی شوخی یہ تہسے ناوکِ دلدار کیسی ہے
 بتا اے آسمان یہ کردش بیکار کیسی ہے
 ہو اس مہلوم عالیجاہ یہ سیرکار کیسی ہے

(اشک) منشی ضیاء الدین نیرہ مولوی کریم الدین مولعت کریم النغات وغیرہ باشندہ پانی پتہ
 ۱۹۹۲ء میں ۲۲-۲۳ برس کی عمر میں بمقام لاہور منتقل کیا۔ بی۔ اے تک گورنمنٹ کالج
 لاہور میں تعلیم پائی تھی۔ طبیعت کی ہر ذی سے ایام طالب علمی ہی میں فکر سخن بھی کیا کرتے تھے
 یہ اُنکے اشعار ہیں ۵

غیر کا سکے دل پہ بیٹھ گیا	اُٹھ گیا میرا اعتبار افسوس
ہم ہیں زندان میں او گلشن میں	آ گیا موسمِ بہار افسوس
بہا آئی چمن میں شہید کلی جو گل کی چٹک رہی ہے	زمینِ لبستاں گلوں کی خوشبو کے جانفزا سے محکم ہی ہے
چھپا کے زلفوں میں اپنا چہرہ یہ دلربا تجھے ہنس کے بولا	گھٹا یہ بھائی ہے کافی کافی اور ہمیں کل چٹک ہی ہے

(اشک) مولوی سید علی عرف سید صاحب لکھنوی۔ مولوی سید اصطفیٰ خورشید لکھنوی
 مرحوم مالکِ گلہ سنا انتخاب کے شاگرد ہیں۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ہوزوں طبع شاعر
 ہیں۔ کلام یہ ہے ۵

اشک

اشک

ہے۔ اور اس میں شوخی و گینبی کی نسبت سادگی اور بے تکلفی زیادہ پائی جاتی ہے۔ عاشقانہ غزلیں آپ نے بہت کم لکھی ہیں آپ کا طرز انشا پر دلازمی نہایت مرغوب و موثر ہے۔ آپ کے مضامین نہایت قدر و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں ۱۹۵۸ء میں آپ نے دبیر الملک نامی اخبار بھوپال سے جاری کیا تھا۔ نواب سکندر بیگم کے عہد میں آپ اس ریاست کے متوسل ہوئے۔ اور نواب شاہ جہاں بیگم کے زمانہ میں آپ کے مہاجر میں برابر ترقی ہوتی رہی عہدہ ہائے نائب مرافعہ و میزگی وغیرہ پر مامور رہے الغرض ۲۲ سال وہاں نہایت اطمینان سے بسر کئے۔ ۱۹۶۳ء میں بڑا بڑا وزارت سرکار ماں جاہ آپ حیدر آباد تشریف لے گئے۔ قطعہ کے صلہ میں پانچ سو روپیہ انعام پایا۔ پھر دوسری مرتبہ نواب وقار لاهور کے زمانہ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ بومدہ ملازمت ۱۰۰ عنائت ہوئے مگر چند ہی روز بعد اس وزارت کا خاتمہ ہو گیا۔ آپ مذاق قدیم و جدید و نو قسم کی نظم لکھنے پر قادر ہیں۔ آپ کی تصانیف میں کتب ذیل قبل ذکر ہیں۔ حدیثہ شاہجہانی۔ گلہ سہ سہ سلطانی۔ تراۃ معرفت۔ ایضاً بی شاعری۔ گلہ سہ اردو۔ دہیم خسرو می لغات الخواتین۔ مرتع تاجپوشی۔ حیات نور جہاں۔ تاجخ اردو۔ آپ کی طباعی اور ذہانت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ باوجود ضعف طبیعت ہر وقت حاضر رہتی ہے۔ ۱۹۰۳ء میں آپ لاہور میں دفتر پیسہ اخبار میں کام کرتے ہیں پھر وطن تشریف لے گئے۔ اکثر مشہور اخباروں اور رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ ہم عاشقانہ مضامین کے وہ چند اشعار بھی جو قدیم کلام سے مولانا نے محبت کئے ہیں پیش کرتے ہیں۔ بھوپال کے متعلق ایک مسدس لکھا تھا اس کے بھی چند بند زیب تذکرہ کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ہمارے شائقین و اعطافہ اور عاشقانہ دونوں قسم کے کلام کی لذت سے فیضیاب ہوں۔

منتخب از مسدس در توصیف بھوپال

بنت کی وہ بچیں سطل چھپر کھٹ

وہ قصر معلے وہ اسکی سجاوٹ

میر نظام الدین قمنون اور مفتی صدر الدین خاں نازدہ کے شاگرد تھے۔ پسخندیدہ اطوار اور خوش مذاق بزرگ تھے۔ سترہ سترہ ہجری میں چالیس سال کی عمر تھی۔ غالباً اندیز میں انتقال کیا آپ کے کلام میں ایک خاص لطف ہوتا تھا علامہ خطہ ہو

کب دل سے چھپے عشق تری زلفِ دونا	دام ازلی وہ یہ گرفتار سدا کا
کیا پاس کیسا کہ ہے کہ مرنا ہوں	شکوہ نہیں کرتا شب بچاں کی جفا کا
قسمت کو تو دیکھو کہ پھر نامہ بر آسم	جس وقت مرے سر پہ تقاضا ہے قضا کا
آئے تو نہ دشمن کے خطر سے مرے گھر میں	اور مفت میں بدنام کیا نام جنا کا
سجدے میں گرے دیکھ کے تصویریت شکنی	معلوم ہوا آپ کا خرقہ تحسار یا کا
قبر میں بھی سو غم تیرا لگا کرے گئے	داغ پر سینہ کا سینے میں جھپا کرے گئے
صبر تھا طاقت تھی دل تھا کیا ہا سے پاس تھا	ہوش باقی تھا سوکھ وہ بھی تم آکرے گئے
حشر کو کہیے گا کیا گویا دم بسل میاں	دامن اپنا میرے فوس سے تم بجا کرے گئے
گور قبیوں سے چاہے پر ہمارا مدعا	وہ لگا ہوں کا لگا ہوں میں چرا کرے گئے

اشہری

(اشہری) آپ کا سیدنا بدلی نام اور مولانا اشہری کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد میر احمد علیخان صاحب ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری میں اسٹرا اسٹنٹ کمنٹر تھے آپ کا نسبی سلسلہ امام جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ جہانگیر کے وقت میں خطہ قزوین واقع ایران سے وارد ہندوستان ہوئے۔ آپ سترہ ہجری میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی تعلیم پُرانے طریقہ پر پائی ہے۔ فی زمانہ مولانا صاحب علوم شرقی کے زبردست ماہر مانے جاتے ہیں۔ مضمون آفرینی اور نکتہ بینی کا مادہ شروع سے آپ کی طبیعت میں تھا چنانچہ آغاز شباب ہی میں اسکا ظہور بصورت نظم و شعر مختلف مضامین کی صورت میں ہونے لگا رسالہ زمانہ اور تیرہویں صدی اگرہ اخبار میں سید احمد خاں بیادری سے اکثر مناظرے ہوئے اور انہیں خوب خوب زور دیا دکھایا۔ آپ کی نظم اکثر نصابی - اخلاق - اور علمی معلومات پر مبنی ہوتی

<p>سنا فرہاد کو رکھ آئے سب گور غریباں میں کھنچے متع کو نین آنکھ کے تل پر بڑ کیں قبیووں سے سوز جلو کیں صینوں سے ساز نہ ہوں میں ظاہر نہ ہوں میں مہر شمع ہوں میں شتاب میں ہوں ہر اک کی خاطر ہوں دلیریں حلیہ سے سب کی راحت کا جلو جفا کریں تو کریں پروفا وہ کرتے ہیں + زبانی حال کچھ کہنا نہ میرا نامہ بر پے وہی میں ہوں وہی تم ہو وہی رہتیں وہی تین</p>	<p>چلو چڑھ آئیں آجہ فاقہ بکیں کے مدفن پر مگر اسی کی نہ صورت اتر سکی دل پر ذرا سے چھپرے سے بولتا ہوں میں اپنی داناں پر وہ دیکھیں محل میں جب بٹ کر تو خانہ لکھی جناب میں ہوں کباب کا سادا ہے مجھ میں سرور جام شراب میں ہوں جفا سے کوئی مرے ہم وفا سے مرتے ہیں مری جانب سے انکی پوچھ لینا تو خبر پہلے مگر پاتا نہیں جو تھی غایت کی نظر پہلے</p>
<p>حسد اکی طرح سے ہم آ کے ہر کد اک چلے نہ خود جیسے نہ جلا یا برنگ انکار لعل تپ دروں میں رہ رہ نور نسل اسد نہ کچھ گفہ کیا اور نہ نہر کا دعوے ہماری ہستی ہے دس سزار نہ وحدت کی حرم میں دیر کو بھولے نہ اشہری دم بھر</p>	<p>نشان بن کے ہے آگے بادشاہ کے چلے یہ روشنی ہی جدا تھی جیت دکھا کے چلے چلے جو دھوپ میں تو سایہ میں خدا کے چلے نہ جھک کے رجب سے بیٹھے نہ سر اٹھا کے چلے کوئی سلائے کو آیا تھا ہم جگا کے چلے بتوں کو چھوڑتے ہم سامنے خدا کے چلے</p>
<p>زلف آنکھوں پر نہیں تکی کی بل کھائی ہوئی جب کہا اپنے قسم تم پہ تو کھاؤ تو کسا اشہری کہتے تھے ہم بھی کچھ گلاب کیا کریں</p>	<p>ہے گستا مستوں کے سر پر چڑھ چھائی ہوئی میں نہ جھوٹی کھاؤ لگا اپنی قسم کھائی ہوئی وہ طبیعت ہی نہیں جو تھی کبھی آنی ہوئی</p>
<p>کلید گنج حکمت را از عرفان الہی ہے ہر اک ذرہ کو اس کے تیرہ خورشید جاہی ہے</p>	<p>گہ اکو اس کے کوچے کے نوید بادشاہی ہے جہاں میں اسکو شایان منصب عالم پناہی ہے</p>
<p>ہے منشور شاہی قلم ہوا لہ احمد اس کا</p>	

وہ بیچین منقش وہ گھر یوں کی گھٹ کھٹ
 وہ لندن کے باجے وہ کوئیں ٹری
 وہ تالاب پر ماہر دیوں کا جٹا جٹ
 وہ ہندو مسلمانوں کا غول غٹ پٹ
 وہ بالوں کی لہریں وہ انکی ادا تیں
 وہ سو جوں میں بالوں کا اُنکے کھڑنا
 وہ جہد سلسل میں کسنگمی کا کرنا
 نکل کر وہ پانی سے صورت دکھانا
 واحد سے میں جمع کا طلبگار ہوا ارباعی
 اک ذرت تھا اُس میں جبے کی جمع صفت
 بیشمینہ موت ریشم مشہور تھا میاں کا ہنوتا
 کتھاب سے یہاں کی موت تھا جھوٹا
 کشمیر کے دو شاہے دنیا میں فرو مجھے
 نجد کی صنعتوں میں یہ ملک تھا نمونہ
 ہے زعفران ہماری جھولوں سے بڑبڑاتا
 کیا چیز ہے جہاں کی چلانیس جو ہیں
 دریا میاں میں تھے ہم خشک لبہ میں شہ
 گر صنعتیں یہاں کی تھیں زندہ یوں تو کچھ
 کشتہ ہوئے تو کیا ہے پھر تم بھلاؤ کو
 لے اے آتشہری جہانیں ہم خاک ہو چکے ہیں
 وہ پردوں کا ملنا وہ انکی سجاوٹ
 وہ جرمن کی گھڑیاں وہ پہلی سنہری
 وہ توڑے وہ جوڑے وہ بچھو وہ اچھا
 وہ پانی کی موجیں وہ گلین گھٹ
 کہ صبطح پانی میں کالے نمائیں
 وہ پانی میں غوطے لگا کر اُبھرتا
 کیا کاجوڑنا کیا سنوڑنا
 سوانیزے پر جیسے سورج کا آنا
 جو سرِ عظیم تھا وہ اسرار ہوا
 بڑھتے بڑھتے وہ نور انوار ہوا
 اب اُنکے بدلے باقی ہے تاجاں ہلا
 سنا سمجھ کے لیتے ہو اگر اں ہمارا
 تھا صنعتوں کا شائق پہلے جہاں ہمارا
 ملنا کہیں کیسے ہے پچھاننا ہمارا
 فصل ہمارے دیکھو زنگیزاں ہمارا
 دنیا کا ہے خاصہ ہندوستان ہمارا
 ریگ رواس ہے ہر کوئی اے ہمارا
 جی جانے پھر جہاں میں نیچیں ہمارا
 مرنے سے بھی ہے آس جینا یہاں ہمارا
 اکیر اب بنائے کشتہ جہاں ہمارا

شاگرد خواجہ آتش لکھنوی و داماد ظہیر الدولہ نواب غلام سبکے خاں وزیر محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ۔ صاحب سخن الشعرا کا بیان ہے کہ نواب موصوف الصدربادشاہ کے وزیر تھے۔ جس کی صداقت حافظ عبد الرحمن خاں احسان کے ایک قطعہ سے ہوتی ہے۔ عرصہ تک کلکتہ اور لکھنؤ میں مقیم رہے۔ اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعرا جھاکتے تھے۔ سنہ ۱۸۶۷ء میں انتقال کیا۔ مولوی عبد الغفور خاں نسخا کے دوست نے "شبنہ ذیقعدہ" ہے ہے "تاریخ انتقال" کہی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کا کلام ہے۔

<p>پتا نہ کوچہ گیسو میں ہے نہ بسلو میں وہ رندبوں مجھے دستِ سب سے جیتے خدا کو ماں نصیحت سے باز آنا صبح ہوئے ہیں خوں کے پیاسے جو آٹا میرے نہیں دیر و حرم سے کام ہم افش کے بند ہیں جنوں انگیزہ فیصل بیا رہا شقی آئی یہ کس پردہ نشین نے جھانک کر شکل اپنی دکھائی نہ کھینچا ہاتھ ٹوک چشم نے قتل غریباں سے وہاں چشم نے لکے کیا خاموش و نابینا بجا ہے اضطرابِ نوح وقتِ نوح لے آفر</p>	<p>نہر ہی بناؤ مجھے پھر کہاں ہے دل میرا مریدِ حضرت پرچہ منیاں ہے دل میرا ابھی تو نام خدا نوجواں ہے دل میرا ان ہی شنیقوں میں اک مہرباں ہے دل میرا وہی کعبہ ہے اپنا آرزو دل کی جہاں نکلے دل سودا زدہ بھر رنگ لایا واسطے سوائی بجی ہے روزِ زین دیوار جو چشمہ تماشائی مہراں باکھجھانے کو پردے میں حیا آئی نہ غنچے میں ہے گویا بی ناز گس میں بنیائی کیا ہے یادِ حاکم نے بلانے کو قصدا آئی</p>
--	--

(اصغر) میرا اصغر علی اصغر لکھنوی۔ مقیم کلکتہ شاگرد گلشن الدولہ مبارک صاحب و جد علیشاہ مرحوم۔ شعر گوئی کا بہت شوق تھا۔ بیابارن کلکتہ کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ کلام حاضر ہے۔

<p>کھڑا جھوٹا کیا سرشار تیرا تحفہ داغِ محبت دل چھپنے چلا</p>	<p>سنائی جس نے مع چشمِ گلگون نرم آتی ہے کہ خالی ہاتھ کیا جاؤں وہاں</p>
--	--

آخر آیا بل کر میں ہاںست جھوٹا ہو گیا
اٹھ گئے آنکھوں سے پردے وہ تماشا دیکھا
بار بار مر گئے تم ہم نے جنازہ دیکھا
میسری نگاہ میں تو کوئی ناز نہیں
کوئی کما کیے مجھے ہرگز بقیس نہیں
تصویر ہے اک پیش نظر دیکھ ہے ہیں
اور ناز کہہ رہا ہے کہ کچھ بھی خبر نہ ہو
جس لوہ اپنا جو سر بزم دکھائے کوئی
آتے ہیں تو وہ منہ کو چھپائے مرے آگے
ذکر اسکا بدی سے بھی نہ آنے مرے آگے

میں نہ کتا تھا کہ باز آسخت جاں کے قتل سے
بے نقاب ایک نظر بھی جو وہ چہرہ دیکھا
جب کہا مرتے ہیں بوے یہ نئی بات نہیں
صورت کو تیری دیکھ کے کتا ہے آئینہ
مرنے کو میرے سن کے کہا بدگمان نے
آئینہ زانو سے نظر کریوں وہ اٹھائیں
شریلی آنکھ کتنی ہے عاشق پر رحم ہو
مثل ہوئے کے ہوں سب کھینچے دلے جیوش
اسدے حیا عالم رویا میں بھی شب کو
نفرت ہے یہ مجھے کہ وہ کہتے ہیں بد سے

سوگ میں بیٹھے نہ دو دن کے لئے
خاک میں ہم مل گئے جن کے لئے
ساقیا لا جام سے ان کے لئے
کہ شیشے میں کوئی بری آگئی
جان پیاری نہیں ہے جاناں سے
جان آتی ہے ذکر جاناں سے
بات کرنے ہی دی نہ جاناں سے
جو گیا پھر نہ وہ پھر او اس سے

ہائے ہمنے جان دی جگہ لئے
ہائے وہ روزیں ہماری خاک کو
لے سے ہیں شبنم خمی انگڑائیاں
کسی زلف کا دل میں آیا جلال
کیوں نہ قرباں ہو نہیں ان جاں سے
ہاں کہے جایہ حال اسے قاصد
حسن کے رعنے تو انے ستم
کیا ہیں دلچسپے عسدم آباد

سخت جانی کی بدولت کیا پیشانی ہوئی
بات اپنے منہ سے نکلی اور بیگانی ہوئی
ایک پیاری شکل پردو نو کو حیرانی ہوئی

چھینک کر خنجر مرے سینے سے قاتل اٹھ گیا
راز الفت دل سے بھی لکڑ پشمانی ہوئی
ان کو سکتا اس طرف آئینہ ششدر اس طرف

برسوں اسے سینے سے لگائے ہوئے رکھا	لکھنچانہ کلیجے سے ترا تیر کسی وقت
بزم میں مجمع حسینوں کا ہے یوں قاتل کے پاس	جس طرح تاروں کا ٹھہرٹ ہو مکمل کے پاس
بے یار گرہیوں تو میں اپنا لہو پیوں	ساقی اٹھا کے پھینک دے جام شراب کو
ہم بھی تو دیکھ لیں کہ پری ہو کہ جو رہو	لہا اپنے منہ سے اُٹھ دو نقاب کو

اصغر

(اصغر) حافظ شیخ محمد اصغر علی اصغر۔ ان کے والد کنڈاودہ تحصیل قیصر گنج کے تعلقہ دہا ہیں۔ یہ آپکا کلام ہے۔

رگڑے اے حور تیرے خنجر کے	گھونٹ ہیں مجھ کو آب کوثر کے
سنگدل ہوں تو کیا عجب اُسکا	بُت بنے ہیں نام تجھ کے
سنگ مر مر ہو تبسہ کا تو نید	جاں دی ہے بتوں پر دم کے
ناز سے جب چلے ہو چار قدم	فتنے برپا ہوئے ہیں محشر کے

اصغر

(اصغر) فقی اصغر علی خاں عرف تسکین شاہ گیسو دراز۔ ابن محمد اسمیل خاں رحیم افغانوں کی قوم وندال سے ہیں۔ انکے پردادا اخوان آزاد نور خاں۔ نواب فیض اسد خاں مرحوم کے زمانے میں ملک سوات سے ریاست رام پور رہیں کھنڈ میں آئے تھے۔ فن سخن میں امیر مینائی سے تلمذ ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ تصوف کا شوق بہت حضرت شاہ خلیل الرحمن حسینی ہانسوی کے مرید ہو کر ان سے ستر خلافت حاصل کی اور تسکین شاہ کا لقب پایا۔ اس لقب کے لحاظ سے کبھی کبھی اپنے کلام میں بجائے اصغر تسکین بھی لکھتے ہیں۔ رام پور ٹونک و غیرہ میں بہت لوگ آپ سے فیض یاب اور بیعت ہیں۔ جب سے اپنے مرشد سے خرقہ خلافت حاصل کیا با مرشد تارک الدینا ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔ مجلس حال و قال اور سماع کے بہت شائق ہیں۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن فرماتے ہیں۔ ہر کا چند اشعار ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

کیوں بشتیاں ہو بلا سے خوں میرا ہو گیا	تم ہنسو بولوا جی جو کچھ تھا ہونا ہو گیا
---------------------------------------	---

سکیم لے زکس نے حیرانی مری	لے گئی سنبل پریشانی مری
میری حیرانی سے خود حیراں ہوو	کھینچتا تصویر کیا مری
عجے وہ صبح شب وصل جدا ہوتا ہے	وقت سے پہلے ہی آج حشر پیا ہوتا ہے
ابھی کسں ہیں وہ کیا جانیں یہ باتیں اصفر	کیا خبر ان کو کہ کیا عہد وفا ہوتا ہے
<p>(ا طمر) سید احمد علی نام۔ ۲۶-۲۸ برس کے نوجواں ہیں۔ کانپور میں رہتے ہیں۔</p> <p>انعام مرحوم لقب بہنق کانپوری کے شاگرد ہیں۔ شعر و سخن سے بے حد انس ہے۔ اور دوسرے شہروں کے شاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔ کثرت شوق سے اپنے شہر میں ابھی سے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ شعر بھی خاصا کہتے ہیں۔ استعداد علمی بھی ہے الفاظ کی تلاش ابھی ہے۔ بہ حال اگر مشق سخن اسی طرح جاری رہے تو اچھا کہنے لگیں گے۔ انتخاب اشعار ملاحظہ ہو ۵</p>	
کی اک نگاہ یاس جو مژگان بار پر	سو بر چھیاں لگین ل امید دار پر
یہ ہی ہواے شوق میں بھر جی ہوئی	بیدار کرے ہزار اگر سو ہزار پر
کھڑا جنو ادا دیا در میں اُسے سازش کے شب میں	مرا سر جب کہ دیکھا اُس پری نے پاپہ دیاں
دکھاؤں داغ دل تو گالیاں میں کیوں وہ مجھ کو	جری انعام پایا کرتے ہیں کارنایاں پرہ
ملکت میں کہیں اعلیٰ فلک پر گونیں رہتے	پری سے بڑھ کے ہیں رکھتے نہیں ہر چند انسان
آزاد ہوں نہ حلقہ زلف و داس سے ہم	محفوظ اس حصا میں ہیں ہر بلا سے ہم
ہیں گلزار زبان و لب و دلا سے ہم	منہ انگی پار ہے ہیں ملدیں خدا سے ہم
بہر بات پر خدا سے کہو کہتے تھے تو	روز جزا ہے اب کہو کہیں خدا سے ہم
جھگڑا چکا دیا طلب بار بار کا	ساقی نے میرے زہر ملا کر شراب میں
لے صنم دل میں بھی لازم ہے برائی نہ ہے	تجربہ خالق نے عطا کی ہے جو صورت اچھی
<p>(ا طمر) منشی غلام مصطفیٰ خاں خلف منشی اعتبار خاں۔ جلاکاوں ضلع خاندیس کے رہنے والے</p>	

ا طمر

ا طمر

جان ہی دیدی توں پر تو نے اصغر کیا کیا
سوچ تو مرخص دیا کیسی نادانی ہوئی

(اصغر) منشی اصغر حسین اصغر - مقیم گوئندہ - نوجوان نونشق شاعر ہیں - رسالہ فتنہ میں کچھ کلام نظر سے گزرا - چند اشعار منتخب ہو کر یہ ناظرین کئے جاتے ہیں ۵

ابر اٹھا ہے ترشح ہے گھٹا چھانی ہے
ہجوتے کرتا ہے زاہد کوئی سودائی ہے
آپکے چاہنے والے تو مرے جاتے ہیں
اُس پہ پھر آپ کو دعوائے ٹیسجائی ہے
باغ ہے نہر ہے حوریں ہیں مئے کوثر ہے
واغظ و مان گئے کیا سخن آرائی ہے
عمد توڑے دل عشاق بھی توڑے اُسے
اس نزکت پہ بھی اس درجہ توانائی ہے

(اصغر) کنور سید محمد اصغر علی خان - پٹنڈا دل ضلع بلند شہر کے مشہور و نامور خاندان کے ایک ارکن اور ایک موزوں طبع نوجوان سخنور ہیں - یہ آپکا کلام ہے ۵

جو لڑکپن ہی میں سو خسر بپا کرتے ہیں
دیکھنا یہ بے جواں ہو کے وہ کیا کرتے ہیں
کوئی جنود نظر آتا ہے تو کوئی بدست
جس طرف وہ نگہ ہوش رُبا کرتے ہیں
آپ اور قتل کریں غیبر کو ممکن ہی نہیں
گر نبواے بھی کہیں مُنہ سے کہا کرتے ہیں
جھوڑے ظلم و ستم دیکھئے میں مڑا ہوں
جان بلب پر کہیں بیدا کیا کرتے ہیں
آپ کیا کہتے ہیں دل مجھ پہ نصیحت کیجئے
دل تو کیا چیز ہے ہم جاں فدا کرتے ہیں

(اصغر) منشی محمد فیاض احمد فاروقی باشندہ جھنجھانہ ضلع مظفر نگر - حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں - انکے والد بھی شاعر ہیں اور اسحاق تخلص کرتے ہیں - کلام سے جو درج ذیل ہے آپکی خوش فکری ظاہر ہے ۵

قیامت میں دھرا کیا ہے قیامت کس کو کہتے ہیں
ترے کوچے میں کیا ایسا تماشہ ہو نہیں سکتا
وہ پارسا ہیں مرے میکہ کے میں لے زاہد
نکال دیتے ہیں اُس کو جو بے وضو آئے
وہ مست ہیں کہ جو مسجد میں آئے بہر نماز
تو لے کے ہاتھوں میں ہم ساغر و مہو آئے
وہ کہتے ہیں کہ چلا آئے بزم میں اصغر
مگر نہ ساتھ کوئی لے کے آرزو آئے

<p>اب دو تین سال سے بریلی میں سکونت پذیر ہیں انتخاب کلام یہ ہے ۵</p>	<p>سب کچھ مجھے منظور ہے اے حضرت اظہر</p>	<p>لگی ہے لگا سکی اب تو ہر دم ہچکیاں آ کے مرغائے عدو آج وعدہ ہے کس سے مٹنے کا یہ ترک ترک کے چلنا دم ذبح کیا</p>	<p>خیمہ سال شمع و سنت اویں ہوں یاد کیوں بار بار کرتے ہو کس لئے یہ سنا کرتے ہو یہ اسے تیغ جلا دیا ہو رہا ہے</p>
<p>(اطہر) سید اعظم اندر نیس وجاگیر دار ریاست حیدر آباد دکن مولانا بیدل سے ملندہ ہے ۵</p>	<p>محبت میں ہوا بر باد آخر</p>	<p>آج کرم مجھ پہ ہے کل ہے کرم غیبر تو میری دیکھئے بہتی ہے کس وقت کی برے وقت کا کوئی کب آشنا ہے قتل کرنے کو مرے تلوار کی حاجت نہیں</p>	<p>روزینا انقلاب دیکھئے کب تاک رہے ترک شراب و کباب دیکھئے کب تاک رہے زمانہ ادھر رہے ہم کی ہوا سہہ تیغ سے کچھ کم نہیں ہے جو انقلاب میں ہے</p>
<p>(اظہری) مرزا محمد ظہیر الدین علی بخش اظہری گورکالی عرف مرزا گلان - مدرس اور کلکتہ میں بھی کچھ دنوں رہے تھے پھر دہلی واپس آ گئے ۱۱ھ میں حیات تھے نوال سلطنت شاہ عالم ثانی سے اپنے وقت تک کے حالات واقعات اظہری ہانی سول ٹیمری میں درج کئے تھے صاحب دیوان ریختہ گزرے ہیں واقعات اظہری اور دیوان اظہری کے قلمی نسخے سرکاری البتہ مہم مورخ ہندوستان و سکتہ اظہر ہند کے کتب خانہ میں تھے یا اب ولایت کے شاہی میوزیم میں موجود ہیں یہ انکا کلام ہے ۵</p>	<p>۵</p>		

اظہری

سولہ سال ولادت کے۔ اوائل شباب ہی میں فارسی کی درسیہ کتب ختم کر کے شاعری کی طرف توجہ کی کئی برس تک بطور خود کف رہے اور نعتیہ کلام رسالوں میں ہی شائع کراتے رہے۔ اب ۱۹۵۹ء سے مرزا سید محمد باقر صاحب حمید برادر حضرت تفتخ مرحوم سے اصلاح لیتے ہیں۔ کثرت مشق کا یہ عالم ہے کہ چند ہی سال میں خاصہ ذخیرہ کلام فراہم کر رہے ہیں۔ مگر ابھی کلام میں پختگی نہیں آئی ہے سلام بھی اکثر کہتے ہیں۔ جو کلام ارسال کیا اسکا لب باب ہے۔

اک پیالہ بادہ کلف ام کا چمن کے مری دل نخل سکتا نہیں کھڑے ہیں طالب دیدار اگر دل بیتاب عاشق کو وہ آ کر دے ہانا کہ مناسبت کا ڈکا سہل ہے	ساقیا دے دے خدا کے نام کا حلقہ گیسو ہے حلقہ دام کا سندار اذکھ لو پردہ اٹھا کر تسلی دے گئے باتیں بنا کر تقدیر ہی میں جب نہ بچھڑا کرے کوئی
جو سیر بلغ کو وہ رشک آفتاب چلے شراب پیٹے کو بیخانے کی طرف ساقی	نسیم صبح وہیں تمام زہاب چلے بچا کے اکھڑانے کی شیخ و شاب چلے
قاتل نہیں ہے تھکے زاریں ہمیں کدہ شب و صبح وہ ایسے روٹھے کہ لبس	ہامٹ ہماری قتل کا تیری ادا ہوئی کئی رات ساری مناتے ہوئے

(۱) اظہر) سید شوق حسین۔ قصبہ دیوبند ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں۔ عربی فارسی میں خاصی استعداد رکھتے ہیں شعر کا مذاق سن طفولیت ہی سے تھا۔ چودہ بندہ برس کی عمر میں طبع موزوں کی مدد سے شعر کہنے لگے۔ شوخ طبع نوجوان ہیں۔ کئی سال تک جناب ناظر سے غورہ لیتے رہے بعد میں جب خیال کی بلند پروازی برہی تو حضرت جلال کو اپنی اسادی کے لئے انتخاب کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصے کی مشق میں اچھی دستگاہ جم پونچائی۔ آپ کے اشعار میں معاملہ بندی کا لطف خوب ہے۔ اور آپ کی لمک کر پڑھنے کی حرز اس تاثیر کو دہلا کر دیتی ہے۔ کچھ دنوں عیالہ معلیٰ آپ کو میرٹھ میں رہنے اور وہاں کی مجالس مشاعرہ میں حصہ لینے کا اتفاق ہوا ہے۔

پھر اسیر لکھنوی سے کی اخیر میں امیر مینائی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ اب کہتے کہتے شقائق ہو گئی ہے خط نستعلیق میں منشی کا لگا پر شاہ توحید سے اصلاح لی ہے۔ ۵۵۰ عریں ریاست بھوپال میں تعلق پیدا کیا۔ فارسی میں مولانا عباس رفعت کے شاگرد ہیں۔ ۱۲ برس بھوپال میں ملازمت کر کے گواہیا رچلے آئے ۲۱ سال وہاں رہے اب چند سال سے پھر مقام بھوپال نواب حسین محمد خان کی سرکار میں ملازم ہیں۔ تاج محمد او بہت جلد کہتے ہیں خوشنویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے یہ کلام کا نمونہ ہے ۵

کچھ ایسا رنگ پاں اچھلا اب جان بخش خان بچ	ہزاروں حرف بدرنگی کچھ لعل بخشاں پر
لگا ہیں برس کاوش ادائیں در پئے ایذا	جفائیں ہو رہی ہیں بی طرح جان پڑاں پر
رواں ہے چشم گوہر سے لمبو پر یہ تماشا ہے	ہنسی تہوار کو آتی ہے میرے زخم خداں پر
بلا آئی وہاں آئے غضب آنے ہل آنے	آنے پر نہ آنے دل کسی انسان کا انسان
لمبو پھیکا نہیں پڑتا شمس دان محبت کا	کہ رنگ خون بلبل آج تک گل کے دامان پر
ہوا نے قتل میں بیرون کی صورت لٹائی بھرتی	لگائی کہاں سے یار کی خمیر بڑاں پر
کیا ہے بخودی نے بنک وہ بے جگر ایسا	کہ شکوہ دوست کا کرتا ہوں میں جا جا کے نمونے
کہاں تھا اس بلا کا سم قاتل کالی ناگوں میں	اڑا آیا ہے یہ پس اٹنی ہوئی زلفوں کی ناگن سے
نظر بازی کا لپکا عمر بھر بانی رادل کو	بتوں کے عشق کا رکھتے تھے ہم جگا لڑکپن سے
جگر مخرج ہے تیغ نگاہ نازِ جاناں کا	مرے زخموں کے ٹانگے چاہیں خراگائے نوزن کا

(اعجاز) منشی الہی بخش اعجاز لکھنوی زمانہ حال کے شعرا میں ہیں مگر اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا کہ آپ کو حضرت امیر کے بڑے صاحبزادے جناب حکیم مرحوم سے تلمذ تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

حسن و الفت کا ازل سے ہے ہم سوز و گداز	شمع و پروانہ کو اک ساتھ ہے چلتے دیکھا
بتوں کے عشق میں فرصت مجھے ملی نہ ملی	میں کبھی بھیجدوں ایمان ارغواں کی طین

گئے دن میں کہ بار نے مجھ سے	ربط بار و گر کیا پیدا
شکر اے آہ نے میری	اظہری کچھ اثر کیا پیدا
تیرے حسن و صفا کو جو کھیا	آر سی اس میں لا جواب ہوئی

اظہر (مولوی کریم علی اظہر ولد شیخ امانت علی باشندہ شیخ پور نواح فرخ آباد مقیم لکھنؤ شہر) رشید شاہ نصیر دہلوی مرحوم - تاج گوئی میں بے نظیر تھے مرزا ختم خت کی تنیت و ولادت میں جو نصیدہ فارسی لکھا تھا اُس میں عجیب عجیب صنعتیں لکھی تھیں معنی ہر مصرع سے متعدد تاخیریں نکلتی تھیں۔ اُردو کا کلام حاضر ہے ۵

دکھا کے دستِ خانی نہ نوں مبادل کا	کہ اور رنگ سے لوں گا میں خوں مبادل کا
بہار بکود دکھائیں گے ہم بھی لے گلرو	کسی روش سے جو غنچہ کبھی کھسار کا
بہشت پہنچے ہے کب زابہ اُسکی دست کو	عجب روش کا ہے یہ باغ دل کشاد کا
تاخیرِ حاضرات رکھے ہے چہرِ باغِ دل	ایسا بہ از گلین سیماں ہے باغِ دل
اے حور آ کے دیکھ گلِ داغ کی بے سار	دیکھ سپ ہے یہ باغِ ارم سے بھی باغِ دل
تیری بلا سے مرے یا جیسے کوئی بیدار	تو نہج کو رو رہو جانے پر لے تو دل کی

اظہر (مولوی میر اظہر علی مودودی - سسوان ضلع مراد آباد کے قدیم باشندے اور باب امک عرصہ سے ریاست بڑودہ میں سکونت پذیر ہیں۔ فن سخن میں حضرت امیر پناہی سے فیض پایا ہے اسکے والد میر مظہر علی صاحب ڈوچی کلکتہ میں۔ اب انکی عمر ۳۲ برس کی ہے یہ کلام ہے ۵

عشاق میں خمِ ابروئے خمدار کے آگے	رہتی ہیں جھکی کر دینِ تلوار کے آگے
پی کر تو نہیں آئے ہو کچھ خیر ہے دعا	جو مٹے ناب اظہر بخوار کے آگے

اعجاز (شیخ منشی محمد عبدالعزیز معروف بجاء جاز قہر - بن محمد صالح ساکن سسوان ضلع بدایوں) ان کا تاریخی نام آغاز ہے جس سے اس کا نام نکلتے ہیں۔ ایام ثنویت میں اپنے والدین کے ہمراہ لکھنؤ آئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ فن سخن کی تحصیل اول مولوی الہی بخش ناز شہزاد

منتخب ہو کر درج کئے جاتے ہیں۔

<p>آنکھ زگس کی قد صنوبر کا الہی مرقد پیر بنغاں پر مارنا ہے جسے اسکو وہ جلائیں گے جلا دو اسکو تم لکھو تم رشک میاں ہو</p>	<p>رنگ گل کا دہن ہے غنچہ کا نزول ابر رحمت حشر تک ہو کشتہ ناز کو ٹھوکر وہ لگائیں گے لب جہاں بخش کا اعجاز کو اعجاز کھلاؤ</p>
<p>اچھی مصورت پر تو لا کھوں میں طبعیت آئیگی مہ و خورشیدیں کب ایسی جہلک ہوتی ہے</p>	<p>پند ناصح طغیر زاہد سے اچھی ہوتا ہے کیا داغ دل داغ جگر میں جو چمک ہوتی ہے</p>
<p>(اعجاز) مرزا اعجاز حسین صاحب بی لے دہلوی - خلف الرشید مرزا سرفراز حسین صاحب آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی ہے مگر آپ کے والد ماجد نے غدر میں وطن کو خیر باد کہا اور پسر سلسلہ ملازمت پنجاب کے مختلف اضلاع میں سکونت گزریں رہے۔ دہلی کے نامور اساتذہ کے روشناس اور بعض معرکہ الآراء مشاعروں میں شریک رہ چکے ہیں۔ مرزا صاحب کو مذاق سخن بطور ورثہ ان سے ملا ہے۔ آپ نے ۲۱ برس کی عمر میں ۱۸۹۵ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شروع ۱۸۹۹ء تک چیف کورٹ پنجاب میں مترجم ہے۔ سوشل صاحب کی تالیف عالم اور لید صاحب کی سائیکولوجی کا اردو میں ترجمہ کیا جس پر پنجاب یونیورسٹی سے انعام پایا۔ شروع ۱۸۹۹ء سے اب تک انبالہ میں وکالت کرتے ہیں۔ اوائل مشق سخن میں اپنے والد ماجد سے اصلاح لیتے رہے جب کچھ مشق بڑھی تو فخر الاساتذہ میر محمدی مخدوم دہلوی سے فخر تلمذ حاصل کیا میر صاحب ممدوح آپ پر حدیث عنایت فرماتے تھے۔ راقم تذکرہ کے احباب میں ہیں۔ طرز قدیم و جدید دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اور کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ آپ کا کلام مخزن میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے انشاء پردازی میں بھی آپ کو اچھی مہارت حاصل ہے۔ کلام کا مخلصہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے لے لے لیا سوچ تو لینا غیب کچھ انجام کا۔</p>	<p>اچھی مصورت پر تو لا کھوں میں طبعیت آئیگی مہ و خورشیدیں کب ایسی جہلک ہوتی ہے</p>

اعجاز

<p>بنادے رحمت پروردگار کے قابل باقی نہ ایتنا ازہو جو بے موصول میں بھرا سپہ ضبط یہ کہ ستم کا گلہ نہیں جو تو کرے تری تلوار انگشت شہادت ہو</p>	<p>امید تجھے ہے اے شرم معصیت مجھ کو ہو معویت یہ عشق بت خوش حال میں اپنا ہی یہ جگر ہے کہ دل تھکودے دیا لہو کا میرے اخفا اور بھر روز قیامت ہو</p>
<p>کہ دم بھر ہنس کے رونائے بھر ہو</p>	<p>ہم ایسی دل لگی سے باز آئے</p>
<p>عمر خضر کی چلے تنا کرے کوئی کچھ غم نہیں کہ آنکھ سے پردہ کرے کوئی آنسو ٹپک پڑیں تو اسے لیا کرے کوئی میں تجا میں ہوں لیکن خدا جانے کہاں کی پریاس کا تلوں کی بجھے گی اسی پیانے سے زندگی پر کیوں خوشی ہو موت کا کیوں غم ہے</p>	<p>گریہ ہو س ہے وعدے کو ایسا کرے کوئی دل میں سما گئی ہے ہمارے ادا مٹے سن خون گشتہ دل کا راز چھپایا بہت مگر یہ چشم حق نگر کیا جانے کس جلوہ کی ہے خواہاں اے جنوں آبلہ پا کو بچالے کہ کبھی + جو فنا فی عشق ہے یکسے اسکو مرگ و بہت</p>
<p>(اعجاز) منشی عبدالحی خلیف منشی محمد دارث ڈپٹی کلکٹر جیل پور ملک متوسط کے ٹیپوں میں ہیں کلام سے شوخ طبع اور ذہین معاہم ہوتے ہیں۔ معاملہ گوئی کی طرف توجہ ہے۔ زبان اور تلاش بھی اچھی ہے۔ گلدستوں میں اکثر کلام شائع کراتے رہتے ہیں یہ آب کا طبع زاد کلام ہے</p>	<p>اعجاز</p>
<p>کچھ لطف اے ریت کا حاصل نہیں بنا اشارہ ہے یہ چشم سر کیس کا</p>	<p>جو تیرا دکا ترے بسمل نہیں ہوتا کرو اعجاز دل اپنا تصدق</p>
<p>دل بھی ہمارے پاس پھرے نازیں نہیں بیٹھے رہو تم اپنا مندر لے کر ہوئے بڑھ کے فردوس ہے کو چوہ و لدا ر مجھے</p>	<p>بورہ کے دینے میں جو ہے انکار آپ کو جانے ہوئے قیہ کے گھر وہ یہ کہ گئے واعظونکہ کو مبارک ہو تمہاری جنت</p>
<p>(اعجاز) منشی عبدالحق اور اعجاز چشتی صابری باشندہ بہڑوچ شاگرد حسان اللہ نواب رضوان علی خاں مراد آبادی۔ نعتیہ کلام کی طرف زیادہ رغبت ہے۔ غزلوں کے چند اشعار</p>	<p>اعجاز</p>

<p>وہ مزار و تپہ قیامت اٹھانوالا کہ یہی میری لگی کا ہے بھجانوالا یا الہی رہے آباد پلانے والا دل کے پردے میں مرارہ پھینکانوالا وہ تری جان کو ہے داغ لگانوالا</p>	<p>مازے گور غریباں پہ ہے آئیوالا دیکھ کر خجّر پُرباب ترادل پلا چھک کے ساتی یہ دعا دیتی ہیں شیے والے دیکھ مٹی مجھے بولے کہ ملا خاک میں تو نے دیکھ نہیں ہے چرخ مری جانہ کی شکل</p>
<p>اسدے جوشِ حن منارے شباب کا آنکلتے ہیں جو وہ گورِ غریباں کی طرف دیکھتے ہیں باس سے خارِ مغیلاں کی طرف ایسا کبھی نہ پاؤ گے لاؤ ہندو دل اس پرندہ ہوجاں تو اس پر نثار دل رہتے ہیں ہم بھی زرا پد چہرہ بندگار دل فقیہ کرب طمع مال و جاہ کرتے نہیں یہ مطلب ہے کہ اب باہر نہ دل سے کوئی حشر ہو</p>	<p>ٹوٹے چھک چھک کے تمہاری قبا کے بند جائے گل تیوری چڑھا جانے ہیں تربت بڑی ضعف ہے زنجیرِ پاؤشت میں بھجا پاؤں کے تھامی ٹکڑوں میں ایک مارجاں تشار دل کنا ہوں اُنکے عارض دگیسو کو دیکھ کر ذکرِ جمال جو ذکرِ ہم سے بار بار بڑی ہے لذتِ دولت سے فقر کی لذت ہمارے زخمِ دل کو کسی رنجی میں آپ نہیں ٹنکر</p>
<p>یہ پاسدِ نو سو کے رخِ نظر ہو تو پھر اے جاں کیوں دردِ جگر ہو</p> <p>پڑی ہے گرد کیسی جھارو اواپنے دامن سے تو رہا ہے لپٹ کر کوئی پتروں میرے من سے جو میں کو غمش آیا گل ہوا دیتے ہیں دامن ذہی ہوش انکے دور میں ہوش ہو گئے پہنچے جو میکہ میں تو مینوش ہو گئے چشمِ خیال سے بھی تو بڑا کرے کوئی</p>	<p>تمنا ہے کہ وقتِ ذبح قاتل جو تم سینے پہ رکھ دو پیار سے ہاتھ</p> <p>کے دے آئے منی آ رہے ہو کسے ذوق کچھ ایسی کبھی جھانکی تھی سیکر بھول جا چہن میں یہ اثر ہے جوشِ لفت کا سارا چشمانِ ست یار وہ کیفی بلا کے ہیں مسجد میں جا کے بگئے اعزاز پار سا اچھا نہ میرے سامنے آیا کرے کوئی</p>

لکھنؤ اور لکھنؤ والوں کی ساری خوبیاں
ہو سخن کو نازِ جنتِ اپنی خوبی پر بجا
عشق نے حسن کا پھیلا یا یہ حال اچھا
ناز و انداز و ادبِ حسن کے سب چیلے ہیں
راحتِ یاس تو ملتی ہی اگر وصل نہیں
دورِ دنیاں انہیں کس طرح دکھاوے اعجاز
اپنا دکھڑا ہر جگہ ہر جانہ رونا چاہئے
ششِ جنت میں سیکڑوں جو کٹرے ہیں منتظر
جیسے وہ آئینے سب نظر ہے پرے انتظار
جلوہ دیدارِ لطفِ ہم کلامی ذوقِ وصل
پھر چلے اُس بزم میں اے حضرتِ دل خیر ہے
کچھ نہیں ٹھٹھے نہیں اعجاز یہ تو عشق ہے
انساں کے قول و فعل میں اس درجے خلائق
متاعِ کوشش بے دعا کی کیا خبر تجھ کو
یہ اپنی اپنی ہے تعرض کیا خدمت کیوں
تنِ خالی نہ کیوں برباد ہو جاں کے ٹھکنے سے
مرے دل سے کوئی پوچھے کوئی میرا جگر کچھے

آگئیں باہر میں جا طلیحیاں دیکھ کر
وہ سخن فہم و سخنِ سنج و سخنِ دل دیکھ کر
دل چھنا لینے میں ظالم کو کمال اچھا ہے
اُس کی ہر آن بھل جیسا جمال اچھا ہے
عشق کو کئے برا کیوں جو مال اچھا ہے
مُنہ سے کہتے ہی بنتی ہے کہ حال اچھا ہے
حالِ دل کہنے کو اے ناداں سلیقہ چاہئے
ہاں درِ آئینہ دل ہر طرف اچھا ہے
کچھ نہ کچھ تو اپنے جینے کا سارا چاہئے
اس دل بے ضبطِ ظالم کو بھی کیا کیا چاہئے
شرحِ رمزِ حلالِ آدم کیا دوبار چاہئے
اس کو دل ہو ہے کا پتھر کا کلیجہ چاہئے
مہرِ نیاہ مانگ رہا ہے خطیب سے
نری حدِ نظر اے ہوا ہوس سودو زیاں تاک ہے
کیلی دورِ مسجدِ مری کو بے تباں تاک ہے
سرا کی ساری آبادی قیام کارواں تاک ہے
خلش اس کم ٹکا ہی کی کما نکا ہے کما نکا ہے

(اعجاز) ٹھاکر امین شرنخشا سنگھ صاحب تعلقہ دارِ سیمپہری ضلع ستیا پور اور وہ معاملہ
خوب باندھتے ہیں۔ زبانِ صاف ستھری اور بندش اچھی ہے غالباً حضرتِ ویم سے مشورہ
سخن کرتے ہیں۔ سن شریف چالیس برس کے قریب ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب
ملاحظہ ہو ۵

<p>زندگی بھر نہ ہم دیدہ گریاں ٹھیس زخیم کاری لگا تو چوم لب کوئی کر سکا دل نہ اپنا ہو تھا مقدر میں یہ کہ قاتل کا خنجر کا نہ لیل ہوں نہ شمشیر جفا کا سانی نے دیا جام مئے جنبیری کا ہر ظلم سیدہ سے ترے جور سے رہی</p>	<p>کشتی عمر بولی تو یہ طوفان ٹھیس قبضہ خنجر کا ہاتھ قاتل کا مرا ساتھ برگِ حنائے دیا ہم بگڑتے تو با لکینِ نبتا انداز کا مقتول ہوں کشتہ ہوں ادا کا اب ہوش ہے شیشہ کا شیشہ کی پری کا شکوہ نہیں کرنا کوئی بیدار گری کا</p>
<p>خیالِ جاناں میں جان دینا خیالِ جس میں جینا تمہاری صورت دیکھنے سے ہماری ہوتی ہے زندگانی بغیر اُس کے جو خدا کا اُس سے زلالِ حیات دینے قیاسِ بے ہلاک کر لیکو کہ رہے ہیں مدامِ تہمت گداکِ مرگ و جہانے و لوہری میں دینا کہ وہ دینا برق کیوں چلے سبب کیا سبیل کی بنیاد کا بو الہوس وہ میں جن میں ہے جو صلہ فریاد کا</p>	<p>انیتِ رغبتِ انیتِ الفتا نہیں میں نہ انیتِ جینا ہمارا لکھا ہوا ہے گویا تمہاری لوحِ جس میں جینا کبھی گویا ان قیس نہ کرتا فراقِ محلِ نشیں میں جینا ہماری پوچھو تو ہے تمہاری آہاں میں نہ انیتِ جینا نہ فکرِ طبل و علم میں نہ تانہ شوقِ تاج و دیگس میں جینا گھر بنا بھی تو نہیں مجھ خانماں برباد کا ہم تو شکوہ بھی نہیں لاتے تری بیداد کا</p>
<p>لیلیٰ کو کھولنے دو ذرا گیسو سے دار آنکھوں کی آرزو پڑا کیجئے نگاہ</p>	<p>جنہوں کے بند بند میں زنجیر دیکھنا یہ چاہتی ہیں آپ کی تصویر دیکھنا</p>
<p>کس طرح اپنے یگانوں کو گناہ سمجھوں اُس کو بھی کیا آپ کی رفتار نے پاں کس قدر تاخیر تھی میری زبانِ محبت میں</p>	<p>کام اپنے کے نہ آوے تو وہ کیسا اپنا ٹھوکر سے بھی ہنگامہ محشر نہیں اٹھتا یاں دعا کی فان و عرشِ معلّا کس گیا</p>
<p>جس نے تقدیر سے دیکھا لوحِ زیبا تیرا تاریخِ اہمالِ کبابِ بے سرو سامانی نے</p>	<p>زندگی بھر وہ رہا محو تماشائے تیرا مال و نہانہ رہا چور کا کھٹکا نہ رہا</p>

عشاق کو نہ جلوہ دکھائے مژہ ہو جب کوئی ادا سے تیر لگا کر چلا گیا ملو کسی کے دیدہ و دل خون سے نہیں بہا دل گیسوئے جاناں میں جا کے کسی گل کے ہیں یہ داغِ محبت	محشر کے دن بھی وعدہ فدا کرے کوئی ہوتا کرے کہ خاک پڑ پا کرے کوئی لبریزے سے ساغزو مینا کرے کوئی پھنسا خود ہر کو آفت میں پھنسا کے نہ کیوں رکھوں انہیں دل سے لگا کے
بوسہ کر غیر کو مجھ سے کہا دل کی قیمت ایک بوسہ ہکراں	آپ کیسے آپ کو کیا چاہئے اور کیا اس سے بھی سنا چاہئے

(اعظم) اعظم خاں نام - دہلی کے رہنے والے اور حضرت شاہ نصیر کے شاگردوں میں تھے کچھ دنوں مشق کر کے طبیعت اس فن سے اچٹ گئی اور کب علوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ عرصہ ہوا انتقال کیا ۵

اسی مضمون سے معلوم اُسکی سر و مری ہے سوز دل از بس طیبوں ک نہاں رکھتے ہیں ہم کیا یہ عکسِ دام کم ہے جو شینِ فولاو سے	جو اس نے مجھ کو نامہ کا تذکیر لکھا شمع آسا نبضِ زیرِ استخوان رکھتے ہیں ہم ہے اسیری میں لڑائی صید کو صیاد سے
--	---

(اعظم) شیخ اعظم حسین اعظم - آتش و تاسخ کے ہمعصر تھے زیادہ حال معلوم نہیں ۵	جب کما مینے کہ مرتا ہوں میں + ہنس کے بولے کہ نہ شامت آجائے	کمنے کب وصل کی ٹھہرائیے گا کیا کسا پھر ذرا فرمائے گا
--	---	---

(اعظم) منشی مرزا اعظم علی اعظم بن محمد رضا مرحوم باشندہ آلہ آباد خود بہا آتش سے تلمذ تھا عدالت آگرہ میں عرصہ تک ملازم رہے پھر فریشتن باب ہو کر آلہ آباد اپنے قدیم وطن میں خانہ نشین ہو گئے۔ مشاق و بنا کمال شاعر تھے طبیعت مضمون خیر و بدت پسند تھی۔ صاحبِ دیوان گذرے ہیں ۱۲۶۱ھ میں انکا دیوان آگرہ کے مطبع میں چھاپا تھا۔ سنہ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے تھے عرصہ ہوا انتقال کیا۔ انتخاب کلام درج تذکرہ کیا جاتا ہے ۵

حوصلہ دنیا کا زر کے ساتھ ہے	طاقت پرواز پر کے ساتھ ہے
اچھی ہے وہ دولت جو تری راہ میں اٹھے واں چھڑکیاں ہیں قاصدِ ناکام کے لئے غرض مندوں کی الفت کا عبث لگو بھروسہ	وہ پاک کمانی ہے جو اس راہ میں اٹھے یاں نقدِ جاں ہے ہاتھ میں انعام کے لئے وہ کیونکر آشنا ٹھیرے جو طلب آشنا ٹھیرے
(اعظم) مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان - برادرِ خرد مولوی وجیہ الدین خاں بہادر مخلص بر داغ و خلف مولوی محمد وجیہ مدرس اول مدرسہ کلکتہ - کلکتہ کے رہنے والے اور حضرت ناسخ صاحب تذکرہ سخن شعرا کے شاگرد تھے۔ ۱۳۷۷ء میں زندہ وسلامت موجود تھے۔ یہ ان کا کلام ہے ۵	
بانیِ ارض و فلک تک تجھ پر شہید ہو گیا شکوہ کس کس کی عداوت کا میں اعظم کر لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گرا آئینہ روئے آتش رنگ کی دیکھے جھلک گرا آئینہ ہے دل نالاں کو یہ عشق رو صاف	جسنے دیکھا تجھ کو وہ محو تماشا ہو گیا ایک عالم اُس جہاں آرا کا شہید ہو گیا دل سے ہرگز ہو صفائی میں نہ بڑھ کر آئینہ صورتِ سیاہ ہو بیتاب و مضطر آئینہ کھل گئی قفسِ فدا ہے آئینہ پر آئینہ
(افروز) مولوی عبد الرزاق عظیم آبادی - آپ کو غالباً خان بہادر مولانا علی محمد صاحب شاد کے تلمذ حاصل ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ کلام حاضر ہیں ۵	
سرمد دیدہ مقصود نہیں کے گم کر مالم افروز جہاں جلوے ہیں اُسکے افروز لوحِ ترجمہ کہ عبرت کا اک آئینہ ہے چشمِ میگوں ہے تری ہوشربا لے ساقی نکالیں تمنا کریں ظلم آئیں شوخی چشمِ یار کیا کہنا	کیا کریں خاک جو ہو نیکی ہوس ہم کریں دیدہ دل کا کہیں او ہی عالم نہ کریں دیکھ کر سوکتے آنا ز جھلک جاتے ہیں ست کیا دیکھ کے ہنسیاں بکا جاتے ہیں کہاں ہیں کدھر ہیں جفا کرنے والے نرہی کچھ جگہ حیا کے لئے

آپ کے خنجرِ مرثاں کا اشارہ گرو
ہمیں گو اُن کی طرف دیکھنے کی تاب نہیں
کوئی محل میں نہیں ہے پس پردہ ہمیں
اس لئے چپ ہیں کہ کوئی نہیں سننے والا
سواگ لاتے ہیں نئے رنگ بدلتے ہیں نئے
خوشی دیکھتے ہیں محن دیکھتے ہیں
اُن کی ہمیں اکھیلیوں کی چال نے مارا
لو کہیں میں تھا کچھ امتسیا زائقہ ورنہ
واہ رے رزاقی رزاق و شانِ پوکش
عیش و راحت کا بھی اسباب نہیں ہوگا
روک یوے گا اُسے روکنے والا دلیر
خیر جانے کو جو کہتے ہو تو جاؤ لیکن
کعبہ کو نہ چھوڑیں گے نہ ہم دیر کے در کو
کیا اُن کا بھروسہ اُنہیں جاننا نہ کہتے

سُن لیجیو کہ نفع نگہ کام کر گئی
سرنج کے اعظم نے خریدیا ہے غمِ عشق

تو وہ بت ہے کہ نرمی جلوہ غائی کے لئے
خوب آہِ دلِ بیناب رسا ہوتی ہے
لو کہے دیتے ہیں سینہ میں جو غمِ ناز ہے
چاہو تو بدل سکتے ہو تقدیرِ بہاری
طوئیبِ مرثا کشتہ دیدار کے لئے

سرجان باز ہستی پہ دھرا آئے نظر
دگر نہ داس کوئی پردہ انہیں حجاب نہیں
بر ملا قیس کو دعویٰ ہے کہ لیسلی ہم ہیں
ورنہ کہنے کو سردا بالب گویا ہم ہیں
یہ طلسمی ہے جہاں ایسے تماشا ہم ہیں
تماشا ہے چرخِ گمن دیکھتے ہیں
دھرتے ہیں کہ صرباٹوں کہ صردیکھ رہے ہیں
حلاوتِ نعمت دنیا کی ملتی شیراد میں
طفل پیدا ہوا تو پیدا شیراد ملتا ہو
سکر بارِ غم ایام تو تلج جانے دو
ناوک غمِ زخوں ریز بھی چجانے دو
آرزوے دلِ بیتاب نکل جانے دو
اک روز ادھر جائیں گے اک روز ادھر کو
جو آپ کی نظروں سے پکارتے ہیں مگر کو

دل میں جگر میں سینہ میں ہر میں جاں
دل دیکھے مری جان یہ آزار لیا ہے

آرزو خانہ کعبہ میں مسلاں کرتے
میں نہیں پرہوں تو گردوں پہ صدا ہوتی ہے
دل ہمارا کشتہ تیغ نگاہ ناز ہے
ہر طرح سے کر سکتے ہو تدمیرِ بہاری
جانا تو پھولِ زگسں بیا رکے لئے

سیاب کی طرح سے بے تاب اک جہاں؟ تنہا نہ اک میں ہی ہوں بے قرار تجہن

افسر

(افسر) شیخ غلام اشرف افسر - انکے والد شیخ غلام رسول شاہی کاٹھ خانہ کے چودھری تھے۔ یہ خود اکثر مرثیہ و سلام کہا کرتے تھے اور اُس میں اشرف تخلص کرتے تھے۔ غزلیات میں افسر تخلص اور حضرت مصطفیٰ سے ملتا تھا۔ کلام سے موزونی نظر آتا ہے۔

جب دیکھے ہے یہ داغ سیہ اپنی جبین پر
معلوم نہیں کیا ہے تہ خاک تماش
چہ وہ پہ ماہ کے نہ کیا کرخیاں تو
گو یا شفق میں غیبیہ غور شید غرق ہے
لگ نکت دیکھ پنے ہے جب کجراہ غوغ
آتا ہے اُسے رنگ ترے رو جس پر
نرگس کی جو ہتی ہے جھکی آنکھ زمیں پر
آئینہ لے کے دیکھ ٹاک اپنا جہاں تو
جسوقت ہاتھ منہ سی سے کرتا ہلال تو
شاخ گل سا ہاتھ پلکے بے گلوں کے بار سے

افسر

(افسر) صاحب عالم مرزا محمد عثمان افسہ گوگانی مرحوم عت مرزا ٹوڑے خلف الرشید صاحب عالم و عالیان میرزا ناصر سلطان بہادر خضر - فرزند ارجمند حضرت ابو ظہر بہادر شاہ دہلوی - مرزا قادر بخش صاحب صابر مرحوم سے ملتا تھا کوشش تبلیغ سے چند غزلیں بہم پہنچیں اُن میں سے چند اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ ہوتے ہیں بعد از غدر اپنی بھوپھی صاحبہ زونہ مرزا الہی بخش کی نعل حمایت میں اوقات بسر کرتے رہے نہایت شکر مزاج آناوہ مستغنی - غیور اور ملندار ہنس کھ آدمی تھے۔ تقریباً ۱۳۱۵ء میں بعد چل سال بمقام دہلی انتقال فرمایا۔

جانے دیا ہمیں نہ وہاں دل کے خوف نے
عزیز اُن سے کریں جان زار ہونکا
ہماری اُن کی بھی برسوں وہیں بیٹھ جانی
لگہ بجا ہے یہ اُن کا گزر ہی جانی رات
توں کے عشق سے پرہیز جیتے جی مجھے
درباں نہ تھا قیب نہ تھا پاسبان نہ تھا
طلب کی دیر تھی چہر انتظار ہونکا
عسد کا شیوہ مگر اختیار ہونکا
مجھ سے چاہا پیر انتظار ہونکا
یہی کہوں گا کہ پروردگار ہونکا

افسر

(افسر) نواب احمد یار خاں خلف الرشید نواب محمد یار خاں امیر - جنکا ذکر اسی مدیف میں آگے آئے گا - رؤساء رام پور میں لکھنؤ میں صاحب اقتدار بالخصوص شعرا کے بڑے مرلی و قدردان گزریے ہیں - شعر و سخن کا ابتدا سے سن تیز ہی سے عشق تھا - قائم چاند پوری سے مشورہ سخن فرماتے تھے - نہایت باذل - بامروت - سیر چشم - خلیق - اور اپنے ہمسر و ہم میں ذاتی شجاعت - دلیری اور کمالات سپہگرمی کے سبب ممتاز تھے - قائم چاند پوری کے بعد حافظ شبر آتی صاحب طالب سے بھی اصلاح لی - پچانوے برس کی عمر پا کر ۱۲۶۲ھ میں انتقال فرمایا - انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

<p>برقع جورات منہ سے ترے دور ہو گیا جوں گل یہ حسن ہو کہے اکاں میں ہوا شیبے سے دل کی کونسی نازک سے جو چیز قدرت پہ باں کی بھول نہ افسر پیش آیا سُن لیو آنسوؤں فلک سے کز کیا سستی کی انس نگاہ کی کچھ کیفیت نہ چو اُڑا دید مثل حجاب اس جہاں کا</p>	<p>نخلت ماہ جرخ پہ بے نور ہو گیا وہ چیز کیا ہے جس پہ تو مغرور ہو گیا اک ٹھیس سے نگاہ کی جو چور ہو گیا کیا کیا جہاں میں خلق کو مقدور ہو گیا جس دم کہ وقف گریہ میں خون جگر کیا گردش نے جس کی یک جہاں بے خبر کیا کہ یہ زندگی کوئی دم ہے غنیمت</p>
<p>سامنے ہو جو ناس ابرو کے افسر زینہ دیکھا ہے جسے حسن کا ترے شکوہ و نشان کس کو ہے یہ شکار کی رغبت کہ اک جہاں اے شمع رونہ کو نگر جہلوں میں کہ مدھی افسر کی گفت گو کا سلیقہ میں کیا کہوں مجھ پہ نامہ ریاں ہوئے جو تم قاصد اتو ہی بتا کون سا پیغام لکھوں</p>	<p>اک اشارے میں وہ دو کرتا ہے تلوار کی طرح حیران ہی نہت رہا ہے وہ تصویر کی طرح تر پہ ہے خاک و خوں میں نغیب کی طرح منہ میں تری زبان لے لگلیہ کی طرح سب جہاں کچھ اُس کی ہے تقریر کی طرح ہے یہ کس مہربان کی خاطر ہوں میں گستاخ سر نامہ پہ کیا نام لکھوں</p>

(افسر) راجہ پدما نند سنگھ صاحب بہادر افسر - فرمانروا سے راجہ نیلی وکرک پور ضلع پورنہ بھاگل پور جون سنہ ۱۸۵۷ء میں ۲۵ سال اپنے والد مرحوم ہمارا راجہ لیلانند سنگھ کی وفات کے بعد سندریاست پر رونق افروز ہوئے اور وہ کسی نگلہ انگیزی ہر چار زبانوں میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں بڑے وجہ تشکیل ہونیا رئیس ہیں۔ آپ کے پردادا راجہ دولار سنگھ نے بنگال ہینال میں برٹش گورنمنٹ کی فوج اور رسد سے اعانت کی جسے صلہ میں راجہ بہادر کا خطاب پایا جواب خاندان میں موروثی ہے۔ باوجود مثال کثیر کا ہے گا ہے نقص جمع کے لئے شعر گوئی کی طرت ہی توجہ فرمانے ہیں۔ بہار اور بنگال کے روساء میں آپ کو امتیازی درجہ حاصل ہے کلام ملائم ہوئے

لب لب سینہ بسینہ بوسہ دھل کی رات
خطہ لکھنے کا گلہ اس پر ہے اٹالے شوخ
شمع جل کر ہونی پروانہ کی صورت برباد
مفت کیوں کرتے ہو تم زلف کی گمت برباد
تیغ اجل نے کات دئے دست و پا پھر جس

دل میں حسرت نہ ہے آج اگر تم چاہو
بٹے شوخی کہ مجھے آپ تو بھیجنا جواب
چاہنے والے کی ہوتی نہیں چاہت برباد
قدرداں ہم ہیں ہمیں آ کے سنگھاؤ صاحب
جو آرزو میں دل میں تھیں سب خاک گھٹیں

(افسر) منشی اعظم علی افسر ہاشندہ سندلیہ عرصہ دراز سے بھوپال میں سکونت پذیر اور وہاں کی عدالتوں میں وکالت کرتے ہیں

پہل پانچکا ہے عشق میں منصور دار کا
اسب پر بوز کردل میں تصور ہو یار کا
ہیں رنگ نرالی تری ہر لب ادا میں
بجلی سی چمک جاتی ہے اک کالی گھٹائیں
کیا خاک اثر ہوگا طبیبوں کی دوا میں
ہو بات ہے اسیں وہ کہاں رنگ جٹائیں

جون اُبھرا بھر کے جتنا ہے یار کا
افسر ہے شرط عشق کہ یہ شغافے بے
شوخی میں ہے آفت تو قیامت ہے جہاں
سرکاتے ہیں وہ زلف سید نام جو رخ سے
بیمار محبت کو ملے شربت دیدار
کتے ہیں وہ خون دل عشاق کو مل کر

عدو کی بات نہ جمنے دی رشتے دل پر	ہزار جاہ کریں اعتبار ہوں نسکا
حبس ازہ پہ وہ بے وفا ہو گیا	مرے حق میں مرنا بھلا ہو گیا
کیون سر پہ خون لیتے ہو اُس بیگناہ کا	دیکھو یہ بوجھ تم سے اٹھایا بخائے گاہ
ہو گا عدو کو بھی ہی دن ایک دن نصیب	یوں دل میں شاد ہیں ستم نازا سے ہم
تنگ ہے گردِ وفا جفا کیجے	کچھ تو پاس اپنے نام کا کیجے
اب جفا کا بھی اُن کو مفر ہے	پھر کس امید پر وفا کیجے
مکس کو اُنس سنتے ہیں مکاں سے	تمہیں تو بطل سے اور نہ جاں سے
تری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے	عداوت ہو کئی سارے جہاں سے
اہلِ وفا کی اتنی تو توفیر چاہیے	یعنی ہماری نقش کی تشہیر چاہیے
پورے ہو اپنی خند کے تلو میں گز گیا	اب تلو مجھے ملنے کی تدبیر چاہیے
میں بدگماں حد سے سوا آپ کی یہ ڈھنگ	کینے رہی ہے کون سی صورت بناہ کی
لوجانِ دول پہ بن گئی کیوں ابو خوش ہوئے	برسوں سے افسر آپ کو حسرت حق چاہا کی
مرا دل شمع ساں جتا ہے ہر شب	خدا جانے لگی ہے لوگماں کی
رہائی ہو گئی بدتر قفس سے	لگتی جو چھوٹ عادت آشیان کی
(افسر) نواب غلام ربانی صاحب افسر سروسز تک کلکتہ میں باغ ازاد برادر کرتے تھے۔ آپ کو غالباً سلطان ٹیپو کے خاندان سے فرابت تھی۔ کلام سے پایا جاتا ہے کہ مذاق سخن اچھا تھا۔ بطور نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں ۵	
اے لکھا وہاں پس قریاں تری تاثیر کے	لوٹتے قاتل کو دکھا خاک پر بل کے پاس
اسدِ میرے جرمِ دگناہ کی تریاں	بھاگے فرشتے پھینک کے فردِ حساب کو
تم کیا پھرے کہ سارا جہاں ہم سے بھر گیا	کہئے خدا کا قہر تمہارے عتاب کو
اُس مسخِ نظر بھی نہ کی میری سمت کو	کہتے ہیں دور کرنا ہے نشہ حجاب کو

افسر

کس زباں سے ہو بیاں صبح شریف صبح کا حال
ہے نئی طرز جنہا کہتے ہیں مجھے ہر دم
اے ماہ رو جھلکتے ہیں عارض نقاب میں
خدا ہر اک بات میں اچھی نہیں ہوتی دکھو
اٹھتا ہے درد اس لئے تعلیم کے لئے
دل لے گیا باتوں میں اڑ کر کوئی افسر
جگر پہ ہاتھ دھرے پھرنے آپ بھی ناصح

جب کہا ناز سے اُس شوخ نے لوجا تے میں
منظر رہا ہمارا کوئی لوجا تے ہیں
کتاب ہے سخن میں زہر کا حجاب میں
اپنے عاشق کا کمان لیا کرتے ہیں
آمد کسی ہے دل خانہ خراب میں
ہنہ دھیاں کہاں آپ کدھر دیکھ رہے ہیں
جو آپ کو کسی دلبر کی آرزو ہوتی

(افسر) منشی بشیر الدین چشتی اورنگ آبادی - ولد مولوی رحیم الدین انصاری رحمۃ اللہ علیہ
میں بمقامہ رنگ آباد پیدا ہوئے تعلیم سے فراغت پا کر شہر تھانہ گزاری میں ملازم ہوئے
اور ۲۰ برس تک مختلف خدمات پر مامور رہے - فی الحال نکلہ صوبہ داری اورنگ آباد میں
صیغہ دار مال ہیں طبیعت میں شوخی اور زبان میں نیکیا پن ہے - ابتدا سے شباب سے
شعر گوئی کا شوق ہے - اوائل عمر میں بالکل عاشقانہ رنگ تھا اب زیادہ تر نعتیہ اشعار
کہتے ہیں - جب پہلی دفعہ حضرت داغ دہلوی حیدر آباد شریف لے گئے تو اسی زمانے
میں آپ نے شرفِ تلمذ حاصل کیا - پہلے مطلع سخن کے نام سے ایک ماہواری رسالہ
بھی نکالا تھا جو بعد میں بند ہو گیا - ان کا ایک مختصر دیوان اور ایک مرثیہ چھپ گیا ہے
ترتیب تذکرہ کے وقت نظر سے گزرا - آپ فنِ سخن کے علاوہ لب میں بھی مبالغہ
رکھتے ہیں - یہ فنِ شریف یکدم عبد الباقی صاحب اورنگ آبادی سے حاصل کیا تھا - کلام
زیب تذکرہ ہے ۵

الہی حمد میں مقبول اتنا ہو سخن میرا
ترمی بندہ نوازی نے کیا ہے انا مستغنی
الہی دروالت کی شکایت لکھتے ہیں شاعر

کہ جوئے تیری قدرت بھی مجھ سے دہن میرا
کہیوں کہیں کر عجب میرا تم میرا دکن میرا
میں کہنا ہوں نہ چھوٹے دل سے یہ درد مجھ کا

مرے رونے پہ وہ کہتے ہیں منہس کر	یہ سادون کی گھٹا کچھ دن تو برے
(افسر) منشی سید احمد افسر حیدر آبادی سن ۱۳۲۵ء میں ۲۴ برس کی عمر تھی اور فواب میر عیاس حسن	خاں شہر کو کلام دکھانے تھے۔ دوبارہ حال معلوم نہیں۔ یہ آپ کے کلام کا خلاصہ ہے ۵
ہے شوق کی افزائش افشافت میں فنا ہونا	جاں سیکھتی ہے دل سے قربان ادا ہونا
مشت میں نقاب رخ زیبانہ الٹنا	تم دیکھنے دو حجاب کو دیدار حسد کا
اپنی سلامتی کا دو گانہ ادا کرے	خطوے کے نامہ بر ہو سائل جواب کا
(افسر) منشی میر عشوق حسین عرف عبدالصمد صاحب کا گوری کے رہنے والے اور	انماؤ کے درجہ میں مولوی ہیں یہ آپ کا کلام ہے ۵
خون عاشق کا ذرا ہاتھوں میں مگر دیکھئے	آپ ہی کتنے گا پھر رنگِ خنک بچہ بھی نہیں
جس کو عاشق وہ جان لیتے ہیں	بس اُسی کی وہ جان لیتے ہیں
کم ہیں کیسا اُن کی ابرو و ترگاں	کیوں وہ تیسرے دکان لیتے ہیں
بسری اب کہاں رہی افسر	جب کہ دل بھی جان لیتے ہیں
سوالِ وصل پہ ہر دم نہیں ہے	حسد آئی کبھی تو نہ سے ان کی
کر دو دل تیسرے ترگاں کا نشانہ	تمہیں حاجت ہے کیا ترگاں کی
خیر ہے خیر ہے اے حضرت افسر یہ کیا	سامنے غیروں کے دلبر کی شکایت کیسی
(افسر) حکیم حاجی حافظ محمود حسین مؤدوی قید بڑوہ خلیف سید احمد حسن فنا۔ ذاکر حسین یاس مرحوم	سے تلمذ تھا۔ اصلی وطن بہسوان ہے مگر اب عرصہ سے بڑوہ میں بسلسلہٴ صبا بت
سکونت پذیر ہیں کچھ شعر کلام بہر سیدہ سے انتخاب کر کے درج کئے جاتے ہیں ۵	
پند ہے آپ کی اے حضرتِ ناصح بے روز	یاں تو فابوہی میں کبھت نہیں دل اپنا
حضرت واعظ نے پوچھو واں کا لطف	خدا بھی صدقہ ہے کو سے یا رب
مرد عاشق کیس پہ وہ روجا تے ہیں	تھی جو کچھ دل میں کدورت اُسے دھو جاتے ہیں

حاضر ہے

اللہ کے غور و شباب امت سے نادر حسن
 ناصح اسے حسد ام نہ کر تو یہ توبہ کر
 وہ اس مزے سے کہتے ہیں نہیں نہیں کہتے بابت
 وہ گل اگر ہمارا جتنا زہ اٹھائے گا
 تو جان بے سار کی بے بس تو بڑے طرف
 غم کا پتا ڈھیر کے قیثہ سے کاٹتا
 افسر جہان بھونک دیا گوش گل میں کیا
 عالم کا رنگ کیا کیا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 داں لینے میں ہمارے کیوں سوچ نہ لکھا ہے
 رحمت نے تیری بھکود ہی ہے امید بخش
 دل سے ہیں شکایت حتی اور ہے بھی اور ہوگی
 کیوں نہ لکھو اس سے افسر امید ہے وفا کی
 اوھر کیا دیکھتا جاتا ہے منہ پھیرے ہوئے ہم سے
 زندہ ہوں یا مودہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 عمر بھر منہ سے نہ بولیں ہنس پڑیں اک بات پر
 آتش و دوزخ ٹھیکادے چاہے دامن ترکے
 کیا ہوں شاکی تنگدستی سے فراغت ہوں خوش
 رہبر انسان ہیں وہ تو کرتے ہیں گمراہ بھی
 قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے اسیر
 بڑھنا جب توبہ ہوتا۔ گھٹنا تو ہوتا ہلال

بلیں کے نالے کھٹکے ذرا بھی دیکھنے چھل
 پیانے میں ہے ساقی یہاں شگن کے پھول
 گویا دہن سے جھرتے ہیں غیر بن بن کے پھول
 لاشہ خوشی سے جا بٹکا اند کفن کے پھول
 صدقے ہزار جی سے ہیں نغمہ چین کے پھول
 ناحق کو ہاتھ پاؤں گئے کو کہن کے پھول
 سُکر چوگ ہو گئے مارے جلن کے پھول
 لیکن حسین تجھ سا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 لکھ دیں کہ ہکود دے ہو گا نہ تھانا اب ہے
 خوف جزاے فردا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 اوروں سے کوئی شکوہ ہو گا نہ تھانا اب ہے
 وہ بیوفا کیسا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 اور حاکمیں ملاؤ بے مروت دیکھنے والے
 اب تو کچھ دل سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 آپکا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 میرا شک انفعال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 دیکھتا ہوں سب کا حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 کفر و ایمان کا تو حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 آپکی زلفوں کا حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 ماہ کو حاصل کمال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

خاک ہو کر سر نہ بجاتے ہیں ہم سنا ہے کہ طہر زینل انگلی بدلی شب ہجر کو ہم نے گھٹتے نہ دیکھا ویا ایک بوسہ جو تم نے ہوا کیا	جب تو آنکھوں میں جگہ پاتے ہیں ہم عوض گالیوں کے دھارے ہے ہیں جوڑتے ہیں حد سے دھگھٹتے ہیں بڑا دل ہے اُنکا جو دل سے ہے ہیں
دل کی طیش سے لکھوں اُنہیں دل کا حال کیا اُسے طلب ہے نہی دل کی دل لگی کے لئے بی بیج ہے حشر میں جو میں ملیں گی اے زاہر	کردوں نہ میں نکال کے دل نامہ بر کسٹا کہاں سے روزینا دل بنے کیسے لئے حسین سیاں بھی تو ہو کوئی دل لگی کیلئے
سنو درد دل تم زبانی ہماری بہت دل کو سمجھایا الفت میں ہے وہ آخر اُڑا لے گئے دل کو افسر	مزا دے گی تمکو کسائی ہماری مگر ایک اسنے نہ مانی ہماری نہ کام آئی کچھ پاسبانی ہماری
اگر نادک کما اُن کی نظر کو کیا ہوا بیجا تجہ صاحب ساقی ہو مجھ صاحب کوئی میخوار	وہی کدیں بھلا پھر یہ جگر کے پاکیزی ہے چاہئے دو دو منٹ پر جام اُٹھتے بیٹھتے

(افسر) مولوی سید عزیز الدین حیدر صاحب خلیفہ مولوی امین الدین حیدر رحمہ اللہ
آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ الدہ آباد کے قدیم رئیس اور مشہور استاد مولوی حیدر کے لائق تلامذہ
میں سے ہیں۔ خان بہادر مولانا اکبر حسین صاحب اکبر کے برادر خواجہ تاش اور قدیم ہم مشق
ہیں۔ فاضل عربی کی استعداد عالمانہ ہے۔ کئی سال ہوئے حضرت داغ کے دوران قیام
دکن میں آپ حیدر آباد بھی نشریت لے گئے تھے۔ آپ کا کلام ایک خاص طرز کا ہوتا
ہے اور اُس میں آپ اپنی جدت طبع سے عجیب عجیب اختراعیں فرماتے ہیں۔ عرصہ سے
آپ ضعف بصارت میں مبتلا ہیں مگر شوق علم برابر جاری ہے۔ مشکل زمینوں میں اپنی ذکاوت
طبع سے اچھے اچھے مضامین نظم فرما کر اپنی فادر الکلامی کثوت دیتے ہیں۔ معمولی زمینوں
میں کم طبع آدمی کرتے ہیں۔ اب آپ کی عمر ساٹھ برس کے قریب ہے۔ کلام کا انتخاب

افسر

مريضِ عشق کا ہوتے تمہارا حال ایسا ہو
جفا سے بار کا شکوہ عبت ہے ہر دلِ دل
سچ تو یہ ہے کہ خطا دار ہمارا دل ہے
وہ یہ کہتے ہیں کہ کیوں ہیں میں نہیں اچا دل
ہمارے واسطے ہی کیا تری اک اک بُرائی ہے
یہ گر کر خاک پر کیا اٹھ سکے اے دیڈ گریاں
خیالِ حورِ دل میں اور تو بے لب پہ اے ناہر
مغفص ہیں میں نے بال و پر سب بچ ڈالیا
ہوا اے یا س شمع آرزو کو کیا بجھائے گی
ترس آیا ہے گرم گرم کبھی بے رحم قاتل کو
نہیں کیا لن ترانی طور پر ہم جا کے اے ہوس
چلا ہے آج تو اُس بزم میں کیا سچ کر افسر
مایوس جیسے ہم ہیں محبت میں یا خدا
کچھ رہ گئی ہے مشنِ جفا کیا ستم شمار
قبلے سے اٹھ کے بھائی ہے بیخانہ پگٹا
افسر تو چار دن بھی رہے گا نہ بے پیٹے

اسے اچھا نہیں کرتے ہوتے کیسے سچا ہو
خط کیا اُس کی گرفتدیر میں تیری یہ لکھا ہو
دیجئے اُس کو سزا اس یہ اسی قابل ہے
ہاں یہ کہتے کہ زمانہ سے نرالا دل ہے
ہمیں سے یونانی ہے ہمیں سے کج ارانی ہے
کہ تو نے آبرو آنسو کی مٹی میں ملائی ہے
اجی بس دیکھ لی جیسی تمہاری پارسائی ہے
نہ کچھ پرداز کا اراں نہ اب شوقِ رمانی ہے
کہ سینے یا خدا تیرے کرم سے بولگائی ہے
لگی دل کی ہمارے آبِ پیکار نے بھجائی ہے
یہاں پیشِ نظر ہر دم کسی خود نمائی ہے
سینیں ہم بھی تو آخر کیا ترے دلیں سمائی ہے
ٹوٹے تہ آس یوں کسی امیدوار کی
کیوں ہے تلاش میرے نشانِ مزار کی
رحمت ہے میکشوں پہ یہ پروردگار کی
تو یہ کا اعتبار ہے کیا بادہ خوار کی

(افسر) منشی احمد حسین خاں رامپوری نمید منشی امیر العزیز لکھنوی - زمانہ حال کے
شعرا میں ہیں - یہ آپ کا کلام ہے

سہنہ جن آنکھوں سے جتنے ہوئے دیا دیکھا
ہو گرفتدیر نے جو کچھ کہ دیکھا یا دیکھا اب
افسر خستہ کو بازار میں رسوا دیکھا

اب یہ عالم ہے کہ اک بوند بھی آنسو کی نہیں
میر غنی تیری غلشِ غیر کی گردوں کے تم
عشقِ غارتگر ناموس کے ہاتھوں سے نیم

کیا تاؤں احوال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
افسردہ کی نال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
یہ طرز ہے عاشق کی فضا ہے بھی نہیں بھی
مقبول ہوا ایسی یہ دعا ہے بھی نہیں بھی
الفت کو جو پوچھا تو کہا ہے بھی نہیں بھی
وہ بے ہی ہر اک شے میں خدا ہے بھی نہیں بھی
اس سے یہ سزاوار جزا ہے بھی نہیں بھی
کیا ٹھیک ہے دوران بقا ہے بھی نہیں بھی

وہ چرا کر لے گئے دل یا میں گم ہو گیا
لفظ و اثبات کرتو فکر کا اسکے ہے کام
جو مرتے ہیں تم پر وہی جیتے ہیں ہمیشہ
تا کام نہ پاں اپنی ہے مانگے ہے سخی سے
میں آپ کی کس بات کو سچ جانوں کسے جھوٹ
جیسے کہ تم آئینہ میں ہوا دہیں ہو
مختار بھی مجبور بھی کاموں میں بشر ہے
جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے وہ افسر

(افسر) منشی سید ۱۶ ادا رحیم - نگینہ ضلع بجنور کے شریف زادے ہیں - نواب عابد علی خاں
مغفور آپ کے مورث اعلیٰ تھے - ۲۱ و ۲۲ برس کی عمر ہے - بندی ہیں مگر کلام مزیدار ہے -
زبان بھی پاکیزہ ہے اور خیال بھی ستھرا - آپ کو نواب مرزا خاں دغ غم جوہ سے شرف
تلمذ حاصل تھا - اگر کہتے رہے تو یقین ہے ضرور ترقی کریں گے - کلام دستیاب شدہ کا انتظام

حاضر ہے ملاحظہ ہو ۵

مریض غم کسی صورت سے اچھا ہو نہیں سکتا
خدا کے سامنے بھی جس پر دعویٰ ہو نہیں سکتا

مسیحا فکر کیون کرتے ہیں ایسا ہو نہیں سکتا
چڑایا ہے ہمارے دل کو ایسے چور نے آکر

وہ پہلے پہل دل لگانا کیسا
وہ ہر وقت آنسو بہانا کیسا
کبھی رشک کے داغ کھانا کیسا
کبھی اُس کی محفل میں جانا کیسا
جدائی کے صدمے اٹھانا کیسا
غرض جان اپنی گونا گونا کیسا

وہ رسم محبت سے ناواقفیت
وہ امید بھی دل میں دیراس بھی
کبھی جانبِ غیر سے بدگمانی
کبھی کوچہ یا ر میں مٹھیا جانا
تڑپنا بہت دل کا یلوس ہو کر
تڑپتے تڑپتے جدائی میں آخر

افسوس

(افسوس) میر شیر علی بن میر مظفر خاں داروغہ توپ خانہ عالیجاہ نواب میر قاسم ناظم و صوبہ بنگالہ۔ اٹکانہی سلسلہ امام جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ میر مظفر خاں کا اصلی وطن نارنول صوبہ آگرہ تھا مگر چونکہ وہ غنہ اور اُس کے بھائی سید غلام علی خاں نواب عمرہ الملک امیر خاں مرحوم کی رفاقت میں اوقات بسر کرتے تھے اس لئے دہلی میں تو وطن اختیار کر لیا تھا چنانچہ میر شیر علی دہلی ہی میں پیدا ہوئے۔ سید غلام علی خاں صاحب اقتدار تھے چنانچہ غائبی طور پر عمرہ الملک کی وفات کے بعد لالہ آباد کے صوبہ بھی رہے۔ بھائی کی وفات کے بعد سید مظفر خاں ترک ملازمت کر کے ۱۲ برس خانہ نشین رہے انجام کار نواب خاں عالم نواب بقاد الد خاں نے انہیں بلا کر نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں تین سو روپیہ کا ملازم کر دیا۔ اُس زمانہ میں میر شیر علی کی ابرس کی عمر تھی اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے۔ وہاں کی محبتوں نے بچپن ہی میں شعر کا شوق پیدا کر دیا۔ میر حیدر علی تھیں ایں دہلی کو اپنا کلام بکھانے لگے علی بابا خاں اپنے تذکرہ میں انہیں میر حسن کا شاگرد بتاتے ہیں اور بعض تذکرہ نویسوں کا قول ہے کہ جناب میر و سوز سے بھی اصلاح لی تھی۔ الغرض شاہراہ سنن کے تھے۔ عربی اور علمت کی تحصیل علامہ تھی۔

ان والد لکھنؤ پہنچے کے بعد کئی برس بعد حسب الطنب نواب میر محمد جعفر خاں مرہٹا جا کر توپ خانے کی داروغگی کے منصب جلیلہ پر سرفراز ہوئے چنانچہ جب شجاع الدولہ اور میر قاسم سرکار انگلیشیہ کے مقابل صفت آرا ہوئے تو یہ بھی اُس کے ہمراہ تھے۔ میر جعفر کی وفات کے بعد ملازمت ترک کر کے دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ میر افسوس خود ابتدا میں نواب سالار جنگ اور اُس کے لڑکے کے مزا نوازش علی خاں کے پاس گیا اور برس تک رہے پھر مرزا جو ان نجات ولیہ نے جو اُن ایام میں لکھنؤ میں رونق افروز تھے کلام سنگدل راہ قدردانی طلب فرما کر اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ جب صاحب عالم کچھ عرصہ بعد دہلی جانے لگے تو یہ ہمراہ نہ جاسکے۔ اور نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں نائب آصف الدولہ کے پاس چلے آئے

افسرہ

شیشہ نعل سے برسر بازار گر پڑا
زادہ کا آج گھسل گیا تقویٰ جہاں پر

(افسرہ) قاضی فضل حسین خاں خلف قاضی علی جان مرحوم رئیس دہلی - زبان کے اعتبار سے روزمرہ صحیح - بول پال درست ہے - انکا کلام ہر چند تلاش کیا مگر کوئی غزل دستیاب نہ ہوئی - فنان دہلی میں جو ایک مسدس شہر آشوب چھپا تھا اسی کا انتخاب درج کیا جاتا ہے -

انتخاب مسدس تباہی دہلی

ہر طرف سے ہے برستی بکسی	رات دن کا ہو گیا رونا ہنسی
ہے جہوم درد و غم اور بے بسی	موت کو سمجھا ہوں اب مطلب سی
اے کہ از وضع تو چرخ انگارہ	درد و بیداریاں مارا چارہ
ہائے کیا دہلی پر آفت آگئی	جہین سے بیٹھے تھے شامت آگئی
سر پر عالم کے مصیبت آگئی	فوج کیسا آئی قیامت آگئی
وقت تنگ آمد زحم یا رحیم	لطف کن بردور من دان سقیم
داغ سینہ پر کھائے بیٹھے ہیں	فکر میں سر جھکائے بیٹھے ہیں
تھا چہ سہ پایا لٹائے بیٹھے ہیں	ہاتھ دینا سے اٹھائے بیٹھے ہیں
رجم کن بریکساں اے دادریں	آہ از دل برب آمد نفیس
پھر گیا پھر آسمان پر جہنم	مجنروں نے کروئے فتنے پیا
بے گناہ اور باگناہ پکڑا گیا	جس کی جو قسمت میں لکھا تھا ہوا
نیت مشکوہ از سہ پر کینہ جو	آنچہ در تقدیر بود آمد برد
غیرت باغ جہاں یہ شہر تھا	یک بیک برباد ہوا ایسا ہوا
انتقام بیش و عشرت ہو چکا	اب یہ ہے ہر شخص کی ہر دم دعا
لطف کن براہل دہلی اے خدا	تاکہ باشد آب و آتش رہا بقا

اُس بت بے حجاب کا دیویں ابھی اٹھانقاب
 سچ میں یہ خود غائباں - حق میں یہ سن ترانیاں
 تا زہجر راہِ مُنہ اگر دیکھے جواک نظر تو بھر
 تو نے افسوس کیا کیا - دشمن جاں کو دل پا
 دیکھتے ہی اُسے حاضر ہوئے مرجانے کو
 اپنی چھبب تنقہ ہمیں دوسرے دکھلاتے ہو
 ہنسنے میں شب وصل میں ہم اب تو پر اک دس
 دیوارِ گلِ رخاں کا سایہ مگر چڑا ہے
 صلاح جانے جو کچھ کہیو اُس سے اے چاند
 گمنہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے
 خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں ایسا
 کچھ بات متے کہ نہیں سکنے ہزار حیف
 سوچے ہے کیا لگائے اگر سر میں درد ہے
 رکھ تو اُسکے حلق پر خمشیر اپنے ہاتھ سے
 سینہ و دل کو ابھی رکھ دیوں نشانے کے غم
 شکل اس میں کسی ہے سچ بتا افسوس تو

کما میرا مطلق نہیں ملتا ہے

کوئی دل سے مرے پوچھے جیسا جو وہ خاص
 عجب ہے سوچ نہج کو نامہ بردے شوق سے تجھ کو
 ادا و نازکی رسموں سے تو دامن نہیں مطلق
 صورت تجھے حق نے دی پر ہی

دیکھ سکے گا برا سے تاب ہے اتنی طور کو
 شعلہ طور بچ گیا دیکھ کے اُسکے نور کو
 مُنہ پہ نہ لائے زہد اب جو لے سے ذکرِ حور کو
 یہ تیری عقل حل بجھے آگ لگے شعور کو
 وہی احباب جو یاں آئے تھے سمجھانے کو
 آؤ لگ جاؤ گلے کیوں ہیں ترساتے ہو
 اس شب کو بت رو میں گئے اور یاد کریں گے
 زاہد بنا تو ہم کو طوبی میں شاخ کیا ہے
 پیام کیا میں تجھے دوں نہیں جو اس مجھے
 ہکو سو وصل ہیں جو ہنس کے وہ اک بات کر
 جیتا پھر آ کے مجھے مرانا نہ برے
 مدت میں تم لے بھی تو غیروں کے گھر لے
 اس خاک پاکے آگے تو وصل بھی گرد ہے
 صید کو اپنے تو کر خجبر اپنے ہاتھ سے
 گر لگائے وہ سنگ تیرا اپنے ہاتھ سے
 کیوں نہیں رکھتا ہے تو تصویر اپنے ہاتھ سے

تو جیسا سنا تا ہے جی جاتا ہے

تجھ کو نہ خوش آیا یہ بچہ کو تو جاتا ہے
 کوئی جھڑکی کوئی گالی اگر اُسکی زبانی ہے
 ارے نادان یہ تو عین اُسکی ہیرانی ہے
 برا آدمیت بھی دمی ذری سی +

ناز و انداز سے پرکھ کر جان جاتا ہے + ہلکے پاؤں کے تھے جی ہی پایا جاتا ہے

چند سال بعد نواب موصوف الصدر نے لاہور واپس گورنر جنرل سے انکی ملاقات کی چنانچہ حسب الارشاد گورنر جنرل کلکتہ گئے اور ڈاکٹر گلکرسٹ کے ماتحت فورٹ ولیم کے مدرسہ میں اردو کتابوں کی تصنیف اور تالیف کا سرشتہ آپ کے سپرد ہوا۔ ۲۰۰ روپیہ ماہوار مشاہرہ مقرر ہوا۔ کلکتہ جاتے ہوئے آپ مرشد آباد میں مزار علی لطیف صاحب تذکرہ کے پاس بھی ٹھہرے تھے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے ایسا سے گلستاں کا ترجمہ اردو میں کیا آرائش محفل اور ثمنوی نے نظیر موسوم بہ سحر البیان کا اردو ترجمہ بھی آپ کی تالیف ہے۔ الغرض کلکتہ میں اچھی عزت پائی خلیق و اہل دل مروت و انکساریں فرد کامل تھے۔ طب میں بھی دستگاہ تام رکھتے تھے۔ ششہ میں اس خان سے عالم جاودان کو سدا رہے۔ یہ آپ کے کلام کالب بابا ہے

<p>مگر پیام کسی بے قرار کا نہیں پیا یہ مرتبہ تو دلِ داغدار کا نہیں پیا لپٹنے لگتا ہے اس گلغدار کا نہیں پیا حصول کیا ہے جو مزہ بہار کا نہیں پیا دردِ دل تیری بلا جو وہ ترا ہم نام تھا</p>	<p>تو سچ بنا کہ تجھے اتنی کیوں ہے بے بینی مٹے ہے پاؤں سے اپنے وہ لالہ ردہ دم ہے یاں تک تو نزاکت گلوں کے گہر سے قفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس بخشید ہم کو تمہیں تو کا ہے بنے بھول کر</p>
<p>چینی رنگ نے اُسے مارا دیکھنے آگے آگے کیسا ہوگا سہلانے میں عیسیٰ پس دیوار لگا</p>	<p>نزع میں زرد تھا رخِ افسوس اسکے اُٹھتے ہی جاں بہ آن نہی شبِ جو دم توڑنے میں دلِ بیا رنگا</p>
<p>صبح وہ خورشید روزِ نکلا تو مطلع صاف تھا خاک میں ملگئے بیٹھے جو ترے در پر ہم دیکھ لو مردمِ آبی کے بھی گھر جلتے ہیں طاؤرِ سدرہ کے اڑتے ہوئے پر جلتے ہیں چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ ملگتے ہیں</p>	<p>رات محفل میں ہر اک مدہ پار گرم لاف تھا پاؤں یہ گاڑے کہ جوں نقشِ قدم بچ نہ اُٹھے اشکِ گرمِ پنہ سے یہ دیدہ تر جلتے ہیں ہو مرا کیونکہ گزرا اُس کی گلی میں داں تو بزم میں اسکے نہ سنتے ہیں نہ اُسکے سنتے ہیں</p>

غیر بھی غیر ہیں غیروں سے توقع کیا ہے وہ اور وعدہ وصل کا ہرگز یقین نہیں کچھ میکدہ کی راہ میں پایا ہے شیخ نے شکوے عبث فریب کے ہیں میرے رد و رد	انکے فغروں میں مری جان نہ آنا دیکھو فاصلہ اپنے جی سے بنا کر کھی نہو تو بہ ہماری ٹیٹ کے دیکھو گری نہو انساں ملے کسی سے تو خود سوچ کر ملے
بات بنتی نہیں بنائے سے	ہائے افسوس کیا کرے کوئی
عدو کے گھر سے کافر نے مجھے پیغام بھیجا ہے تجھے میں وصل کی شب کس طرح سینے سے لپکا ہوا بڑا ہو مرگ کا میت چوہہ دور روکے کہتے ہیں	دکھاتے کیوں نہیں تاثیر اپنے جذبہ دل کی کہ تو نکلی ہوئی حسرت کا فخر غیر کے دل کی کہاں جانا ہے تو دل میں بس سب حقیقت کی
(افسوں) آنا حیدر افسوں لکھنوی - مدیر الدولہ منشی مظفر علی خاں ایسے مغفور کے شاگردوں میں نامور اور صاحب دیدار مہجور ہیں - آپ شاہی میں نواب دہرا باغیم صاحب کی سہکار میں مختار تھے - اور شاعر بڑے دھوم دھام سے کیا کرتے تھے - کلام میں غلجی ہے مشاق ہونے میں شہد نہیں زبان بھی پاک و صاف ہے - بندش پست - خیالات درست شوخی طبع بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھانا جاتی ہے - تلاش بھی بری نہیں شعر کا مذاق اچھا تھا - اپنی زندہ دل اور خوش خمتی کی وجہ سے ہر دل عزیز تھے کلام کا نمونہ حاضر ہے	
جذبہ آہن کس نے سکھایا ہے مقناطیہ کو شیخ ہو یا برہمن معبود ہے سب کا وہی دل سے مٹی نہ یا د کبھی دام زلف کی اعجاز دیکھو سیر ہوئے کتنے تشنہ لب ناز بیجا سے بہت تنگ ہوں میں افسوں مکن نہیں ہے کاکل بیجاں سے جھوٹا غیرت حور و بری رشک دہ شمس و قمر	لکھنچنا کس نے بتایا کہ باکو کاہ کا ایک بنہ دونوں منزل بھی رہے کچھ راہ کا صیا و میرے ساتھ رہا میں جہاں گیا پانی ذرا نہ خنجر قاتل میں کم ہوا مثل معشوق سا ہے مجھے دل میرا دام بلا میں بخت نے ہم کو چھینا دیا خلق خالق نے کئے نور کے انساں کیا کیا

نہیں جانیگے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جاؤ

(افسوس) منشی سید محمد علی دل بولوی سید نوار احمد مرحوم انکے والد نصیر باوجود ضلع راسہ بریلی کے متوطن تھے مگر ریاست ٹونک سے تعلق پیدا کر لینے کے سبب نواب وزیر الدولہ والی ٹونک کے عہد میں وہیں آن رہے حضرت افسوس وہیں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۴۰ برس کی عمر سے شاعری کا شوق دانگیر ہوا۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق شاکر و شیر حضرت نصیر دہلوی سے مشورہ مخزن لینے لگے۔ اوائل ملازمت میں کچھ دنوں نواب معزول ٹونک کے پاس بنارس میں رہے وہاں سے ٹونک اگرچہ ملازم ریاست ہوئے اور بنجامن مستوفی ہو کر منشی امتیاز علی صاحب مرحوم کے زمانہ وزارت میں بامید ملازمت جواہر پال پہنچے مگر ناکامیاب رہے آج کل ریاست جاوہر میں وکیل ہیں۔ ۴۰ برس کی عمر سے ترقیب تذکرہ کے وقت جتھہ رکھام ہاتھ لگا انتہا باہرینہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ ان کی خوش گفتاری اور موزوں طبعی کلام سے ظاہر ہے۔

یہی ہے چارہ گرد حق دوستی کہ مجھے
ہے شام ہی سے بڑا حال صبح تک کیا ہو
جو بعد مرگ بھی قائم ہے تو لطف رہے
الہی کس گھڑی آیا ہے دل کہ میں نہیں
دوا دہ دو کہ جو حیرت مہمانے درد جگر
ابھی ہے حضرت دل ابتداء کے درد جگر
یہ دیکھیں سنا کہ کتنا کما ہوا ہے درد جگر
نام رات ہے ایرا نے ہائے درد جگر

کوئی دنیا میں دوستدار نہیں
سب کڑوں محب ہوئے منو
اس قدر بڑھ گئی ہے بلہسی
کس کے جلوے نے کر دیا بیہوش
مجھے ابنا بھی اعتبار نہیں
ابرا بھی موسم بار نہیں
کہ اسبل کا بھی نقطہ انہیں
کوئی محفل میں ہوشیار نہیں

گو کہ تقدیر سے افزوں ہی الم دیتے ہیں
بد گمانی کی بدولت کبھی اپنے دل کو
لیکن اب بھی وہ مے شوق سے کہہ دیتے ہیں
تم نہیں دیتے وہ تکلیف جو ہم دیتے ہیں

<p>زخمی تو ہیں مگر نہیں تن پر نشانِ زخم پر تو نگن جو ہے سُرخ ساقی شراب میں غیر تو رشک کیا کیا نہ ہیں کہتے تھے اے طبیبو مجھے ایسا خُف کیا کیونکر ہو</p>	<p>بسل ہوئے ہیں یار کی تیغِ نظر سے ہم آتا ہے آفتابِ نظر آفتاب میں بے سبب آپ بھی دینے لگے الزام ہیں میرے نسخے میں کہیں شربتِ دیدار نہیں</p>
<p>دل ہمارا ہے شکلِ آئینہ منہموم کربال و زرتاجند ہے اس درد کا علاوہ ہی علاج بت جبرِ جاناں میں ناگہی دُعا</p>	<p>اپنے دشمن سے بھی غبار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہم اپنے مرض کی دوا کیا کریں نہ آئی ہمارے خُف کیا کریں</p>
<p>کہتے ہیں آکے وہ مری بالیں پر وقتِ زنج</p>	<p>یہ تو بتائیے کہ ارادے کدھر کے ہیں</p>
<p>بند آنکھیں ہیں اب کہاں ہم جان لینے مری ملک آئے راہِ ملکِ عدم کی بند نہیں</p>	<p>جھٹ گئے تھے عمر بھر کے ساتھ آپ لینے خبر نہیں آتے جانے ہیں تم اگر نہیں آتے</p>
<p>برنگِ آئینہ بزمِ دودی میں رنگِ وحدت ہے فراق میں عجب انساں کا حال ہوتا ہے نمک چھڑکتے ہیں مرہم کی جا وہ نہیں ہنکر تمہاری تیغ کا پانی ہے مثلِ آبِ حیات لے جاتی اگر اسکو صبا اُس کی گلی تک جی چاہے جتنا ظلم کریں یہ بتاں ہند</p>	<p>بصارت ہو تو اندر اور باہر ایک صورت ہے اسی الم ہیں تو جینا و بال ہوتا ہے یہ زخمِ دل کا مرے اندام ہوتا ہے کہاں نصیب یہ آبِ زلال ہوتا ہے یوں خاک ہمساری کبھی برباد نہ ہوتی منصف مرا خدا لے جہاں آفریں تو ہے</p>
<p>(افسوں) منشی اکبر علی خاں - شاہ جہاں پور کے رہنے والے ہیں مگر بے سبب ملازمت بھوپال میں اقامت اختیار کر لی ہے - نواب نصیح الملک حضرت داغ دہلوی کی شاگردی کا دم بھرتے ہیں - منتخب کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>افسوں</p>

اے بتو گھر یہ خدا کا ہے کہاں آتے ہو
 کیوں مٹاتے ہو کہ پھر بن نہ سکے گاتے
 طاعت گزار کون ترا مبتلا نہ تھا
 تقدیر کی کمی تھی کہ ہاتھ اُسکا ٹک گیا
 تلخی نیم ذاق کی کس مُنہ سے ہو بیاں
 پھر کیا سبب جو زندہ جاوید ہیں شہید
 قیس کو جلوۂ لیلے کا مزا مل جاتا
 کیا فیضِ سوزِ عشق ہے مرقہ لگن ہوا
 افسوں یہ سب سے فیضِ جنابِ آسیر کا
 پی کر لہو دکھائے گا کیا کیا مزے ہیں
 ہنسن کے وہ کہتے ہیں سودا بھکو افسوں ہو گیا
 کیا کیا نمونے سر و خریا رہ محبت
 شبِ فرقت میں یہ تھی دردِ جگر کی صورت
 تھی مفرد میں نہ اسے صیدِ فتنِ لذتِ خیم
 فاصد آیا مرے گھریوں خطِ جاناں لیکر
 سارا عالم جو شہادت کا ہو شاہد ہے ترک
 وہ میکش ہد ہوش ہیں ہم نرم جہاں میں
 ہے جادۂ شمشیرِ اجل کو چہ اُفت
 زلفِ لہراتی ہے کیسی ترے رخساروں میں
 جان کا کچھ غم نہیں اِسد م بھی ہے اسکا خیال
 مجبور ایسے ہو گئے دردِ جگر سے ہم

کعبہ دل نہوا کوئی کلیسا ٹھیسرا
 قصہ دل کیا کوئی لڑکوں کا گھر و ڈھیرا
 کب سجدہ گاہِ خلق ترا نقشِ پا نہ تھا
 نہ رگ سے ورنہ پنجہ قاتل جدا نہ تھا
 کب چاشنیِ مرگ کا لب پر مزا نہ تھا
 پانی جو اُن کی تیج کا آبِ بقا نہ تھا
 پردہ محمل کا ہوا سے جو ذرا ہل جاتا
 پروانوں کو نصیب پروں کا کفن ہوا
 مطبوعِ اہلِ فن جو ہمارا سخن ہوا
 ہوتا چلا ہے تیز وہ خنجر ذرا ذرا
 جس میں کو تو نے دیکھا اُسے مفتوں ہو گیا
 ہے آج تک گرمی بازارِ محبت
 تھی نہ امید کہ دیکھوں گا سحر کی صورت
 پھر کیا تیرے کا رخ تیری نظری صورت
 جیسے چریں میں آئے تھے قرآن لیکر
 پھر وہ باطل ہو مرے خون کا محض کو ٹکر
 مسجد کو چلے خانہِ منار سمجھ کر
 رکھو جو تدم کو تو خبردار سمجھ کر
 ابر بھی لٹ ہے جو بن ہے وہ گلزارِ ویاں
 پھرتی ہے پیشِ نظر تصویرِ جانی وقتِ نزع
 کہنے پناے حال بھی کچھ نامہ بر سے ہم

کیونکر خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی

خود عاشق جمال ہے خود بھی جمیل ہے

افضل

(افضل) میر افضل علیخان عرف سید صاحب خلعت قاسم علیخان قاسم لکھنوی فن سخن میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ تذکرہ سخن شعرا کی ترتیب کے وقت حیات تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام حاضر ہے۔

ہے وصفِ روئے یار نہ لو نام ماہ کا
آسوقت اپنے بام پہ آیا وہ رشک ماہ
اتنے خط بھیجے ہیں لکھ لکھ کر کہ ہیں بیکہتِ نعل
مانی نہ ایک بات نہ بھیرے وہ دو گھڑی
ہم وہ رہ نہ بادہ کش ہیں ساقیا تو دیکھ لے

میری تصدیق بے زبانی کی
دل سے شکوہ: زبان تک آکر
کر لے قاتلِ زبانِ خنجر سے
بن گیا شکر آپ کے ڈر سے

کل سے بکھل ہوں بھلا خاک مجھے کل آئے
کیا مزا ہو جو وہ دربان سے اپنے کدیں
شوخی غضب اس شوخ کی خلعت میں بھری ہے

(افضل) منشی افضل حسین افضل خلعت حاجی محمد انور۔ متبعہ دیوبند خلع سہارنپور کے رہنے والے اور بیل سہہ وستان حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے فیضیاب ہیں۔ عمر تقریباً ۳۶ و ۳۷ سال ہے چند غزلیات ارسال کی تھیں انکا انتخاب منضبط تحریر میں کیا ہے۔

افضل

دل ہی دل میں نہ یوں سنا تھا
غیر کے ہاں جو تم کو جانا تھا
تیر کے ساتھ کیوں گیا ہے دل
میں تو جب جاتا تبھے اپنا
کبھی آنکھوں میں بھی تو آنا تھا
اپنا نقش قدم مٹانا تھا
حسرتوں کو نکل کے جانا تھا
آج اگر کبھی نہ جانا تھا

افضل

حیروں کے انتظار میں آتی نہیں ہے نیند
اے عندیہ نا بکجا خوش میانیاں
اے دل فلک کا سر پہ اٹھانا تو سہل ہے
اب ہے یہ حال زار ہر شب زندہ دار کا
مہاں کوئی دم کا ہے موسم بہار کا
مشکل گزارنا ہے شبِ انتظار کا

(افضل) شاہ غلام اعظم خٹک ارشد شاہ ابو المعالی سجادہ نشین دائرہ الہ آباد شیخ
امام بخش تاج لکھنؤی کے ممتاز شاگردوں میں تھے۔ دو دیوان اور ایک مثنوی ان سے
یاؤگار ہے۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

بے گھر ہے یک عمر سے مل جانے لگا ہے
اے خوش اودہ پال چسلا تو کہ پس گیا
یہ شہر سے ہیں کداتے ہیں لٹا لکھو نہیں
یو چھتے کیا ہو جہاں پاس ہے ریت صاب
جیسے نہیں دیتی ہے ذرا چاہ کیلی
جی جانے بگر لکڑے ہو پھٹ جانے لکھو
ظاہری حسن پرستی کو سمجھتے ہیں جہت
ہو جانے تیرے دلیں گر کچھ بھی جائے دل
کیا تھی خرم ناز میں نہاں سزا سے دل
ساتھ انگوں کے نہیں تخت بگڑا لکھو نہیں
آپ کی دل میں جگہ آپکا گھر انکھوں میں
آنے مجھے آئی ہو جو اسد کیلی
کیا تجھ کو تیرا ہے بت گمراہ کیلی
دشمن عشق مجازی ہیں حقیقت والے

افضل

(افضل) منشی حسن یار شاہ بہادر خٹک بہ اسد الدولہ خٹک باقر علی شاہ باشندہ
لکھنؤ شاگرد و خواجه انش شاہ اودہ کے ہمراہ گلوتہ بھی گئے تھے بخشی گری کے عہدہ پر ممتاز
تھے اشعار ذیل سے نتیجہ فکر ظاہر ہے ۵

وہ دیوانہ ہوں جس پر شک فردا تو کھو آتا ہے
یہ یاں کی فکر سے ہے وہ دواں کے خیال میں
موسیٰ کی طرح تاب نہ لانا ہو سکے
آخر یہ حب مال و مال بخیل ہے
کرتا ہے آگے یار کے اکثر ہمارا ذکر
فسانہ ہے پرست میں مری بنجر کے غل کا
دیکھو جسے وہ مست اپنے ہی حال میں
عشق آگیا جمال جو دیکھ جلال میں
انصاف ہو تو قصہ فاروں دلیل ہے
عسکر گویا اپنی طرف سے وکیل ہے

<p>دل دے کے لگو جان کا دشمن بنائے کون پرفتن ہے برفزیکہ فاقل سے شوخ ہے شیریں تری شیریں دہنی پر ہوئی شیدا ابرو نے تری سیکڑوں چہرے کے قتل</p>	<p>میٹھے بٹھائے منٹ کے صدمے اٹھائے کون دھوکے میں تیری چشم منوگر کے آنے کون لیلی تری دیدہ الی نبی بخشہ کے بن میں ٹھوکر سے تری مزدوں کے جاں لگئی تن میں</p>
<p>مرے دفن کو ٹھکرا کر وہ بولے</p>	<p>بست سوئے اٹھو خواب گراں است</p>
<p>اچنا یہ حال کہ اللہ پر ہر دم ہے نظر یوں جو بن ٹھن کے آج بیٹھے ہو ہاتھ دھوتی ہے شفق چشمنہ خیزین اور امید تو کیا خاک ہوا سے حاصل</p>	<p>انکلی یہ ضد ہے کہ جو چاہیں دو چاہیں ہمسے فکر میں کس کے ہو مٹانے کے خون تیرے مری لیکن اجلی لال رنگینی دلیر اک چانس تھی ہو بھی نکالی گئی</p>
<p>وہ بولے بندہ حق ہو تو ہوتا کیا کون ہے رُکی کچھ دلیس کچھ سینے میں کچھ پراگندہ نہیں</p>	<p>خدا پر رب انڈ ہے چہرتوں سے وہ عطا کیوں بڑی مشکل سے دم لے لیکے جان تو اس نکلی</p>
<p>(افضل) افضل الدولہ مظفر الملک سید افضل علیاں جاوید عرف چھوٹے بھتیجا آفریدی مجسٹریٹ رئیس لکھنؤ کین سپرنٹنڈنٹ ایڈمنسٹریٹو سروسز - انگریزی - عربی - فارسی - تینوں زبانوں میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں۔ جن اردو سوانحی مادی زبان سے فن شعری اپنے والدینا مار کے شاگرد ہیں۔ ۳۵ سال کے قریب عمر ہے خوش مزاج - خلیق - بالماق - پیر کو سخن سنج ہیں۔ خیال میں بلند پروازی ہے اپنی اطراف میں فن سخن کے اچھے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ خطابات مذکورہ دو سال میں حضرت سلطان عالم و ابد علیشاہ نے آپ کو مرحمت کئے تھے۔ لکھنؤ کے مؤقر اور بار سون عمائد میں آپ کا شمار ہے نیز اصفی نام بہ عالم بھی آپ نے نکالا تھا جواب بند ہو گیا۔ آپ کا دیوان تیار ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>اے انتظار یا رہے تیری مدد کا وقت آنکھوں سے بوجھ اٹھ نہیں سکتا ہے خواب کا</p>

<p>داغ الفت ترے کیا کہنے کیا دیتے ہیں شوق لیجا بیگنا اُس کو چہ میں لے حضرت دل سچ تو یہ ہے کہ خدا حضرت زاد سے بچانے آشنا و طہ الفت سے نکالیں مجھ کو کُشتہ تیغ ادا اُس بتِ مفاک کا ہوں آفریں کہہ کے ہراک واپہ مشتاق فنا</p>	<p>درد میں دکھ میں مصیبت میں مزلو تے ہیں آپکے ساتھ ہم اک راہ نادر دیتے ہیں اک نہ اک روز نئی گپ یہ سنا دیتے ہیں ڈوبتے کو تو سبھی پار لگا دیتے ہیں زخمِ ہنس ہنس کے مرے جب کو دلا دیتے ہیں و مبدوم حوصلہ قاتل کا بڑا دیتے ہیں</p>
<p>دل عاشق کی خاطر اسے صینو نظر آیا سوا تیرے نکوئی</p>	<p>یہ دزدیدہ نظر اس کے گھیریں جہاں کو خوب جانچا ہے نظر میں</p>
<p>سب کی نظریں ہیں وہ عیاں کچھ نہاں نہیں کیا فرض ہے کہ مان لیں زنا ہد کا ہم کسا وہ اور وعدہ وصل کا اسے نامہ بر مجھے</p>	<p>سچ پوچھئے تو یار کا جسلو کہاں نہیں آیت نہیں حدیث نہیں کچھ قرآن نہیں باور نہیں یقین نہیں یہ کساں نہیں</p>
<p>(افضل) منشی محمد افضل خاں باشندہ میرٹھ - انکا مطبوعہ دیوان نظر سے گزرا انکا انتخاب درج ذیل ہے - دیوان سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ فن سخن میں کس سے اصلاح لی ہے کلام عیوب سے پاک اور صفات تحضر ہے - بزرگوں اور مشاق معلوم ہوتے ہیں ۵</p>	
<p>مولنس یونس ہوا تھا بطین باہی میں تو ہی کہ سوز تھا و لیں کہی تہا در جب گرات صاف ظاہر ہے حسینو نکا تو باطن ہے غریب جہیں برجیں نہوت قاتل اسان تیغ یہ قطع یہ بزم یہ شوخی یہ شان تیغ ہمکو تو اپنے خون کا عوض مل گیا بیس شبِ نیم کیوں تہاں ہے کس نے پہلو بہ لہاں</p>	<p>حاشی یوسف میان کارواں تو بھی تو تھا کی یادیں اک شوخ کے مرمر کے سحر رات شعبہ انکی محبت ہے تو دھوکا خلاص کیا کیا کھلائیں گے ابھی کل سبلان تیغ یہ گھاٹ یہ تراشش یہ پہلو یہ آن تیغ معمور آبلوں سے ہے قاتل زبان تیغ بتا تو اسے دل بتیاں ان باتوں کا حاصل</p>

<p>جج کو چلتا ہے تو بس یوں ہی نکل چل نہا دیکھ لے حضرت زاہد کا قد سس کوئی یہ کہہ کر ہمے اُسے شکر ہے بر خاست محفل کی وہ خود حیراں ہو کر عاشقوں سے اپنے کہتے ہیں وہ آبِ تنیع کو آبِ بقا سمجھتے تھے ہاتھ سے مستوں کے میخائیں پیچھی شکست</p>	<p>راہ سید ہی ہے بہت کعبہ کی بختانہ سے منہ چھپائے ہوئے جاتے ہیں وہ میخانہ سے کہیں کچھ اپنے دل کی آہنیں کچھ اپنے گل جلا جاتا ہے اک اک سے نئی گرمی ہے محفل کی گلے گلے زبے ہل نہ کیوں اُتر جاتے تو بہ فریادی در قاضی پہ ہے آئی ہوئی</p>
<p>مہر کا وزہ میں جسلا چاہئے رجلے بر لانے کی کوشش وہ کرنا تیرے بیماروں کا مہروں میں شمار پلی کے سنے زاہد ہو مہر و نواز</p>	<p>قصرے میں کچھ چپش دیر چاہئے اُن منساؤں کو دیکھا چاہئے شہرہ اسے رشک مسحا چاہئے دین کا حفظ و دینا چاہئے</p>
<p>(افضل) مرزا افضل حسین بیگ مددگار صیغہ دار نظامت عدالتہائے گلبرگہ حیدر آباد دکن زمانہ حال کے نوشتہ شعرا میں ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵</p>	
<p>بعدِ مردن بھی مری۔ وح کو نزت ہوتی ہے غم سوئے مسجد و بت خاکِ سیکا</p>	<p>مہنس کے تربت پر مری وہ جو گلِ فشاں ہوتا اُٹھتا ہے قدمِ جانبِ میخانہ کی سیکا</p>
<p>لے کے دل آپ کو جاتے ہیں پھر سے پھر تا ہے ہمے جو زمانہ</p>	<p>کچھ ٹھکانا ہے اس دھڑانی کا کشیدہ ہے جو جو جگِ جنگِ جو ہو</p>
<p>(افضل) منشی عبدالرحمن باشندہ حیدر آباد دکن۔ مولانا حبیب الرحمن تبدیل سہانپوری کے نمبر سے بہرہ ور اور نوشتہ شاعر ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵</p>	
<p>دیر دیرانہ ترے وقت میں کبہ تھا خواہ نگہ تیری عجب جادو بھری ہے</p>	<p>عمد میں تیرے کوئی کافرو دنیا ردتھا ملا کر آنکھ مجھ سے لے لیا دل</p>
<p>پھنسا یا کس لئے مجھ کو بلا میں</p>	<p>ترسی نصیب کیا کی تھی ہلا دل</p>

افضل

افضل

<p>بیدارگو ہیں پر وہی عالم ہے خواب کا دوست کا دوست ہو اجب تو وہ دشمن کیسا</p>	<p>آنکھوں سے دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں ہم اپنے دشمن کو بھی دشمن نہیں کہہ سکتے ہم</p>
<p>دل نے مارا جیسے مل کر</p>	<p>دوست کو کیا دشمن</p>
<p>بار الفت کا کو ان پر نہ ڈالے بلبل کہتی ہے بلا کون پڑے جا کے بلا میں اشنا تو وفا میں ہو وہ جتنے ہیں جفا ہیں حیث اُس بھول کی ہے ہو جو ترے ہار میں زندگی وہ ہے جو ہو جائے بسریا روں میں بدل ماضی ہوں بسم اللہ جو تیری مشیت ہو بشر ہو نیک سیرت بھی اگر وہ خوبصورت ہو ادھر ہو ضعف سدا راہ ادھر مانع نزاکت ہو</p>	<p>گل ہیں نازک نہ کیس باغ میں مہجاجا ہئیں گھر میں سبب امن ہے اب کثرت آفات یوں دل سے میں کتا ہوں رہ صبر و ضایں باغبان کہتے ہیں گلچیں سے یہ گلزار نہیں حضرت حقربنے رکھے جو تنہا کیا لطف خوشی ہو یا ہو غم دنیا میں کلفت ہو کہ راحت ہو مناسب ہے کہ رنگ نما ہو باطن میں حدت ہو ہمارے آنکے آپس میں کرتے کا دن ٹھیرے</p>
<p>تو مشتاق دعا الٹا اثر ہو کہ میں پھنچوں وہاں پہلے نظرت اُسے پردہ دوئی کا گر نظرت</p>	<p>تمساری گر عنایت کی نظر ہو یہ شوق دید میں دل چاہتا ہے دکھائی دے رخ وحدت کا جلوہ</p>
<p>پہلے مریض جگر کو اچھا کرے کوئی کیونکر مریض جگر کو اچھا کرے کوئی مزدہ توجب ہے کہ آئینہ روبرو آئے ہے ایک دم ترا کس کس کے ولس تو آئے نہ جیسے جا کے پھر انساں کی آبرو آئے یہ گلہ سنہ تیری محفل رنگیں کے قابل ہے چڑیا ہی نہیں جب چو کیوں پھر آپکا دل ہے</p>	<p>پیچھے مسیح ہونے کا دعویٰ کرے کوئی کل اسکا رنگ اور تھا آج اسکا چنگاں بھرا ہے دل میں بہت انکے زعم پکائی امیدوار ہزاروں میں لاکھ خواہش مند شباب کا بھی وہی رنگ تنگ ہے فضل دل نبرد غمیرا رنگ و بو عشق رکھتا ہے یہاں ہے جسے دل میرا وہ کوئی اور ہی ہو گا</p>

سجدہ حق کرے دے یوسف فریاد بین	قشقہ عجز کو چہرے کی بنائے تڑپیں
خط قسمت میں جو تحریر ہے مانے اُسکو	کرے وہ کام جو سوچنا ہو خدا نے اُسکو
کام سینے کا بہ ہنگام مصیبت ہو سپر	کرے ماتم جو سنے رنج اجتہاد کی خبر
بنے فانوس پہ شمع فن و علم زہر	دکھل اوسان صفائی کو بجائے مثل جگر
عقل و حکمت کے لئے سینہ سینا بن جائے	جسدہ نور خدا کے لئے سینا بن جائے
جو بشر کرتا ہے سینا کا لقب و دریاں	دستِ رحمت سے سینا نے سیاہ کب و دریاں
مٹھ سے ٹکلا جو رہاں اپر سے ہوئے کھٹکناں	جان کی نیسیر بولی تسخیر برباں
جانگی جی کا جہاں نام نہاں پر آیا	پاٹھ سے پاٹھ ہم رنج کا کھٹ جاتا ہے
پاپ ان ناموں کے رٹ لینے سے کھٹ جاتا ہے	آکے جہم راج رہ جانے سے پٹ جاتا ہے
نام ان ناموں سے رہنا نہیں بدعتی کا	نام مٹ جاتا ہے تشویش و غم مخفی کا
جگمگا اٹھا کھٹ پاکی ضیا سے رہو اس	ہوا بکینٹھاد و دھولیش اچو دھیا کیلاس
طرف تھے کھیل کھیل اور عجیب یلاس	دیوتا رہتے تھے حائر پہئے خیرت چپراک
خلق کی نگہ کے پڑے تھے بچھونے اُنکے	چاند سورج تھے لڑکپن میں کجاہنے اُنکے
رنگ بگڑا ہوا اور گھبرائے جو دیکھا بھالا	آتش نمر کے گالی کیسے کو پانی نہالا
آنے والی جو بلا سر پہ تھی اس کو ٹالا	یوں پر سر رہا ہے بولے کہ جناب والا
اب دھنکٹ ٹچکا عفو و غفل ہو کر نہ ہوا	تسلیم ہے خم حکم سنا ہو کر نہ ہوا
دل پاس فقرہ تہذیب نے جا دو والا	علم نے ہشتم حقیقت کا مٹہ یا جالا
بولے یوں دیکھے دھنک تو س قریح سے اعلیٰ	یہ جو چڑھ جائے تو ہوں قائل ذات والا

افغان

افغان (مختتم خاں افغان - قومیت کی رعایت سے تخلص افغان رکھا تھا - طبقہ دوم کے شعراء کی کہ ہے ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں - یہ یقین شدہ ان کے طبع زاد ہیں ۵

یار میرے کی یہ رفتار و ادا اور ہی ہے	عشوہ وغمرہ و گفتار ادا اور ہی ہے
بندگی بندوں کی جتنی نہیں ہرگز منظور	ان بنوں کا جو میں دیکھا تو خدا اور ہی ہے
اسے مبالغہ غلام سے تیرے نہ ملے گا افغان	یہ غلام ایسا نہیں اس میں وفا اور ہی ہے

افغان

(افغان) منشی دور کا پرشاد صاحب لکھنوی - آپ فنی پرین چند کا بیٹہ و لکھنوی تھائی لکھنوی کے صاحبزادے اور منشی رام سہاسے تنہا کے بھائی ہیں - اردو و تہذیب کی ادبی زبان سے لکھتے تھے میں بھی آپ و تنہا کا مل رکھتے ہیں بچپن سے شعر گوئی کا شوق ہے - منشی شکر دیال فرست سے اصلاح لیتے تھے سنسکرت اور انگریزی سے بھی وقت میں چنانچہ راجستان "لاٹو" - رامائن وغیرہ سنسکرت اور انگریزی کتب کا اردو میں ترجمہ کیا تھا - لطافت اور تدبیر سے کیا ہے - بڑے ذکاوت - فہم - اور خوش فکر شاعر ہیں طبیعت موزوں اور فکر عالی دانی ہے - آج کل افغانی اور انجیل و مہمان پر چھکے ہوئے ہیں انجیل طرز میں بھی مشرقی بالکلیں کو بدعت نہیں دیتے - زنانہ دھرم سچلے کے جلسوں میں اکثر نظمیں پڑھتے ہیں - فی زمانہ طرز جدید کے کہنے والوں میں آپ کو درجہ امتیاز حاصل ہے - مضامین نگاری میں آپ کو مقبول دسترس ہے - چنانچہ ایک "صد تک لکھنوی" سے نظم لکھا - آپ کے زیر نگینی شاعر ہوتا رہا - سنہ ۱۹۱۷ء میں لاہور اگر جناب ساجد پاری کی لاڈ پٹری کی کرسی کو زیست دی - اب کچھ عرصہ سے مہاجرات اور رامائن نظم کر رہے ہیں جنہیں بڑے بعض بعض مقام پر کام کی صفائی و روانی اساتذہ لکھنوی کا رنگ یاد دلاتی ہے - اوائل سے آپ کو تصنیف و تالیف کا شوق رہا ہے - افضل التوحید - مروت حسن نظم - اور متعدد رسائل نظم و نثر آری تصنیف کا شایع ہو چکے ہیں - آپ کی عمر اب ۵۰ برس کے قریب ہے ۵

کام دانتے کا ہے جو سے دروہد کی زیریں	کبھی ہر نہ دے ہر کام غضب جلوہ نہیں
--------------------------------------	------------------------------------

اور اُس میں حضرت داغ دہلوی سے مشورہ فرماتے تھے - دربارِ تاجپوشی سن ۱۲۹۵ء میں دہلی بھی حضورِ نظام کے ہر کا ب آئے تھے اُسی سال کے آخر میں انتقال فرمایا - کلامِ حاضر ہے ۵

لاکھوں کے اک اشارے میں نچیر دل چو	کیا سحر تو نے اے نگہ یار کر دیا
گھر مرے آیا نہ وہ مہر و خشاں ایتک	نہوا اختہ طالع مرا تاباں ایتک
دیکھ کر اُس لبِ پانخورہ کی سخری کی بہار	خون ہوتا ہے دلِ بعلِ بدخشاں ایتک
کالیاں دیتے ہیں وہ بکجو مگر پیار کے ساتھ	اس مروت کے بھی دنیا میں ہیں انساں ایتک
ساتھ سوئے وہ مگر ملبہ میں رکھا آئینہ	مرے حق میں ہو گیا سدِ مکن بر آئینہ
بوسہ جب اقبال نے ماگتا تو اک اندازے	ہنس کے فرمانے لگے ہو گا مکہ آئینہ
کسی کی چشمِ قفاں زلفِ بچاں میں مرے لگو	بھنسا کر خود لگا ہے دیکھیے ہشیا کیسی ہے
دکھا کر تارِ یانہ زلفِ بچاں کا وہ کہتے ہیں	تجھے معلوم ہے اقبال اسکی یا کیسی ہے

(اقبال) شیخ محمد اقبال آہم سے سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور - آپ کی ولادت سن ۱۸۸۹ء میں ہوئی وطنِ الموند سیالکوٹ ہے - لاہور کالج میں تعلیم پا کر آہم سے کی ڈگری حاصل کی ابتدا سے سنِ تیز سہل کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی - فنِ سخن کا نہایت شہتہ و صحیح مذاق سخن آفرین نے آپ کی طبیعت میں دو لیت کیا ہے - یہ خدا داد صفت آجکل کے شعرا میں کم پائی جاتی ہے - لاہور کے ایک مشاعرہ میں جو آپ نے پہلے پہل غزل پڑھی اُس کا ایک شعر سنکر مرزا ایشد گورکانی کو جو اتفاق سے شریکِ بزمِ مشاعرہ تھے نہایت حیرت ہوئی اور بے اختیار اُنکی زبان سے نکلا کہ میں اقبال ایسی عمر میں اور ایسا شعرا ورزہ شعر پڑھتا ہوں

موتی سمجھ کے شانِ کریم نے چن لئے	قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے
----------------------------------	--------------------------------

یہ پہلا موقع تھا کہ لاہور کے با مذاق لوگوں کو اس نوجوان اور ہونا رخ شاعر سے شناسائی ہوئی درِ باہم طالبِ علمی میں انکی طباعی اور ذکاوت کا شہرہ صرف انکے ہم جماعت طلبا اور دوستوں تک محدود نہ تھا - ۱۸۹۹ء میں دوستوں کے اصرار سے انھن حیاتِ اسلام کے

رام نے جلد چڑھاتے ہی دھنکٹن لیا	بشن کا روپ پر سرام نے پہچان لیا
خود رکھ شیر کے اشارے سے سر پر رام اُٹھے بہر تعظیم مہاراجہ غلام اُٹھے	کر کے مرشد کو لبِ عجز سے پر نام اُٹھے دستِ محلات و عاؤں کو لبِ بام اُٹھے
رام کے زور سے شہزادوں کا جی چھوٹ گیا	دستِ نازک سے اُٹھاتے ہی دھنکٹن گیا
آنکھ نیچی ہوئی راجوں کی سرری رگبر سے آئیں جے جے کی صدائیں لبِ بغتِ اختر سے	راکشس سم کئے۔ کانپ اُٹھے بھاگے نڈر سے دُند بھی بجنے لگی پھول فلک سے بر سے
جاگلی جی کی عیاں خوبی اقبال ہوئی	رام کے زیب گلو ہاتھ کی چیل ہوئی

افکار

(افکار) صاحبزادہ اصغر علی خان افکار ولد صاحبزادہ احمد یار خاں انسر امپوری خلیفہ نواب احمد یار خاں صاحب امیر ناندانی شاعر تھے۔ مذاقِ سخن و رثر میں پایا تھا۔ طبیعتِ مضمون آفریں اور عاشقانہ مذاق تھا۔ بقول امیر مینائی آپ کا بیان تھا کہ بنے اخوند زادے عفتِ خواجہ آتش۔ ذوق۔ اور علی بخش بیمار۔ ان چاروں سے فیضِ سخن پایا ہے۔ ترتیبِ تذکرہ آم انتخابِ یادگار (۱۹۵۵ء) کے وقت ۵۰ سال کی عمر تھی۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو ۵

ذکرِ محشر ہو چکا و غطر ذرا اب دل سنبھال وے دیاطاق سے آئینہ اُٹھ کر اُنکو	میں بیاں کرتا ہوں اپنے فتنہ گر کی چال کا حال مجھے دل حیراں کا دکھایا نہ کیسا
اس پر مرتے ہیں وہ آئیں قبر پر میری تربت کی زیارت کے لئے جانا ہے	یہ بھی ہو جائے گا ہونا کچھ نہیں جو یہ سننا ہے کہ وہ فاتح تھے کو آئیں گے
تم تو محشر میں نہو کے کمد و آہ کا گریہ کا بیتابی کا کچھ عالم نہ پوچھو	ورنہ اک اور قیامت ہوئی دُور ہے یہ ناصح پڑے تجھ کو نہ سمجھانا مجھے
خدی خود قیامت تھاز لٹ کیوں بڑھائی ہے	اور ساتھ محشر کے ایک بلا لگائی ہے

اقبال

(اقبال) نواب اقبال یار جنگ بہادر کشتہ فکرماء انعام و امانت و بیعت حضرت نظامِ خلد اسلم فکرماء۔ معمار اور پاکیزہ صوت بزرگ تھے کبھی کبھی اُردو شعر گوئی کی طرف بھی توجہ مائل ہو جاتے تھے

اکثر اُنکے کلام کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ آپ کے کلام میں ایک کمی ضرور ہے وہ یہ کہ کہیں کہیں خلاف محاورہ و روزمرہ اہل زبان الفاظ نظم کرتے ہیں امید ہے کہ کثرتِ مشق سے یہ نقص ہی جاتا رہے گا۔ یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے کہ مذاقِ سلیم کے ساتھ ساتھ آپ کی سرشت میں انصاف پسندی بھی ایسی ہے کہ آپ اپنے دیگر معصروں کی برعکس واجبی نکتہ بینی سے کبھی کبیدہ خاطر نہیں ہوتے۔ بلکہ اگر اتفاق سے کبھی کوئی صحیح اعتراض کرتا ہے تو اُسے بخوشی تسلیم کر لیتے ہیں اور ہٹ دھرمی کو مطلق دخل نہیں دیتے۔ ناظرین کی تفریح کے لئے آپ کے کلام کا تھوڑا سا انتخاب درج تہ کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا	ہم بلبلیں ہیں اسکی یہ گلستاں ہمارا
عزبت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے وطن میں	سمجھو نہیں ہمیں بھی داں ہو جہاں ہمارا
پریت وہ سب سے اونچا ہمایہ آسماں کا	وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیتی ہیں اسکی ہزاروں ندیاں	گلشن ہے جتنے دم سے رشک جہاں ہمارا
لے آئے آبِ رود گنگا وہ دن میں یاد تجھ کو	اُترا ترے کنارے جہاں کارواں ہمارا
مذہب نہیں کھانا آپس میں بے رکھنا	ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و روم سب گئے جہاں	اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری	صدیوں رہا ہے دشمن دور جہاں ہمارا
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں	معلوم کیا کسی کو در و دنیاں ہمارا
کبھی جو آوارہ جہوں تھے وہ بیوقوف تھے جس کے	برہنہ بائی وہی رہی مگر نیا خازن ہوا
کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خوار دئی انہن میں	تو پیرینہ نائنہ سنسنے کہنے لگا کہ نہ بھٹکے خوار ہوگا
دیا مرغ کے رہنے والہ خدا کی سبھی دکان نہیں ہے	کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم میاں ہوگا
تمہاری ہندیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کوں کر گئی	جو شاخِ نازک پہاڑ شیانہ بنے گا ناپاؤں ہوگا
جو ایک تھا ایک گاہ تو نے ہزار کر کے مہینہ لکھیا	یہی اگر کیفیتِ تیری تو بھر کسے اعتبار ہوگا

سالانہ جلسہ میں آپ نے نائیتیم کے عنوان سے ایک قابل قدر نظم نہایت بڑھے روغنیں طبعی نظم و نگارندہ طور پر پیش کی
 وجہ سے کچھ ایسی مقبول خاص و عام ہوئی کہ بار بار پڑھنے کی فرمائش ہوئی اور یہ نظم خانے
 کے لئے چندے کی بارش ہونے لگی۔ اس نظم نے اُس شہرت کی بنیاد رکھ دی جو اب
 اطراف ہند میں پھیلی ہوئی ہے۔ آپ کی حالت میں انگریزی دانی اور علوم مغربی کی تحصیل کا شوق
 زبان اُردو کی طواف متوجہ ہونے میں سد راہ نہیں ہوا۔ اور کیوں ہوتا جس حالت میں کہ آپ
 فارسی اور عربی میں بھی قابلِ تعریف قابلیت رکھتے ہیں۔ اور اہم الا سہ سنکرت سے
 بھی نا آشنا نہیں ہیں۔ ابتدا میں آپ نے چند غزلیں مرزا ارشد گوگرگانی کو دکھائیں
 اور پھر بلبل ہندوستان نواب فصیح الملک مرزا داغ سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا
 اُس دن سے آج تک آپ کا کلام روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ جب سے نئے رنگ میں لکھنا
 شروع کیا اصلاً لینے کی پابندی جاتی رہی۔ کہتے کہتے خود اچھا کہنے لگے اور اپنے طرز
 خاص میں قابلِ امتیاز قابلیت حاصل کر لی۔ چونکہ غور و فکر کرنے والی خداداد طبیعت پائی ہے
 وہ خود ہی مصلح ہو جاتی ہے۔ نواب فصیح الملک انکی قدر کرتے اور مافوق العادت۔ یاقوت
 ذہانت۔ بینش اور رساطبیت کی داد دیا کرتے تھے۔ اگرچہ شیخ صاحب کا کلام ابھی خاص خاص
 باتوں میں کہنِ مشق اساتذہ کے درجہ پر نہیں پہنچا ہے مگر جو خاص بات اُس میں ہے وہ سوا
 نامور استادوں کے اور لوگوں کو کم نصیب ہوتی ہے۔ آپ کے کلام میں بھرتی کے شعر کم پائے
 جاتے ہیں۔ کوئی شعر درد۔ وحدت اور اخلاق کی چاشنی سے خالی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے
 کہ دور سے داد آتی ہے چنانچہ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ جب آزاد اور حالی کی کرسیاں
 خالی ہو گئی تو لوگ آپ کو ڈھونڈیں گے۔ آپ کو تحقیق و تنقید میں خاص ملکہ حاصل ہے اور قابلِ
 ذکر بات یہ ہے کہ تعلیم ختم کرنے کے بعد بھی تعلیمی مشغل سے روز افزوں دلچسپی ہے۔ چنانچہ
 فی الحال نکیل علوم اقتصاد و قانون کے لئے ولایت میں مقیم ہیں۔ آپ کو تلمذ اگرچہ حضرت داغ
 سے رہا ہے مگر مشکل پسند طبیعت کے اقتضا سے اکثر مرزا غالب کی پیروی کرتے ہیں۔

فتنے میں مست سمجھنا ہے مجھ کو کیوں دعا عظ
 تر تپ کے نشان کرچی نے لے لیا پوس
 رہی نہ زہر میں اقبال وہ جزائی بات
 جاں دے کر تمہیں جینے کی دعا دیتے ہیں
 ایسی ذات ہے مرے واسطے عزت کے سوا
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
 تم نے تاکا دل کو لیکن افسس شوق تیر عشق
 مبتلائے درد کوئی عضو پھرتی ہے آنکھ
 حجاب آسا مروج لقس باندھا ہے مہمل کو
 وہی اک شعلہ ہے تربت بھی ہے اور شمع تربت بھی
 چمن زار محبت میں غمخشی موت کے بلبل
 وہ جیسے نام ہے جسکا جہاں میں آزادی
 خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا
 کتنا ہے خضر و شست جنوں میں مجھے کہ چل
 اے حجاب بجر اے پروردہ و امان موج
 گھل گئی چشمہ ناشاپنی جدم اے کلیم
 موت یہ میری نہیں میری اجل کی موت ہے
 یوں تو اے صیاد آزادی میں لاکھوں ہریز
 بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے دعا عظ
 مری نگاہ میں وہ زندہ ہی نہیں سانی
 مدام گوشہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا

وہ اپنا وعظ کسے جائے ہوشیا میں
 کہا جو سر کو جھکا کر گناہ گار ہوں میں
 کیسے بھر میں جینے سے نرسا ہوں میں
 پھر بھی کہتے ہو کہ عاشق ہمیں کیا دیتے ہیں
 خود وہ اٹھ کر مجھے محفل سے اٹھا دیتے ہیں
 واسطے محرومی صدف حین لباحل ہوں میں
 دل سے کتنا ہے جگر تو دان نہیں دل میں پل
 کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ
 ذرا دیکھ اے شرابا ذوق فنا بگو گناہکے
 مزام نے کا کچھ پروانہ آتش عیاں تاکے
 عیاں کی زندگی باندنی ریم فغاں تکے
 سستی حذر ہے دیکھی کہیں نہیں بینے
 یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں نہیں بینے
 آتا ہوں میں بھی پاؤں سے کانٹے نکال کے
 کچھ پتہ ملتا ہے مجھے اپنی ہستی کا مجھے
 طور ہر ذرے کے دامن میں نظر آیا مجھے
 کیوں ڈروں اس سے کہ مر کر پھر نہیں مزا مجھے
 دام کے نیچے پڑنے کا تماشا اور ہے
 خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
 جو ہوشیاری ہستی میں امینا ز کرے
 جو ہوشا کستہ تو پیدا تو اے مانا کرے

جو ان کے آرزوئی آرزوئی طوطا امان پو پو ہمارے کمر کی آبادی تمام ہواں ملک

خدا کے عاشق تو ہیں مزاروں بن نہیں تپے ہیں مزار
 میں ظلمتِ شب میں لیکے ٹکڑے لگا اپنے دراز کا دواں کن
 عاشق دیدارِ شہر کا تنہائی ہوا
 میری بینائی بھی شاید مانع دیدار تھی
 اُن نے میری بد نصیبی دانے ناکامی مرے
 میں تو اُس عاشق کی ذوقِ جستجو میں مٹا
 دیکھ ناواں امتیازِ شمع پروانہ نہ کر
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہوتا
 ریاضِ سستی کے ذرے ذرے سے ہر محبت کا جلو پیدا
 غامِ مغموں مرے چرانے کلام پرِ خطا سہا
 قوم گو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم شاعر
 محفلِ نظم حکومتِ چہرہ زینا ہے قوم
 جنہیں ڈھونڈا تھا نیشہ آسمانِ زمیں نہیں
 تنہا دردِ دل کی ہوتو کر خدمتِ مقبرہ و نکلی
 کسی ایک شر سے پہنک لپنے خمیازہ کن
 پھلا پھولا رہے یارِ چمن میری امیدوں کا
 نہ دیکھا اے دیدِ خونبار و لگو کم نگاہی سے
 نہ پوچھو مجھے لذتِ خانہاں بر باد رہنے کی
 بلا کشتِ انِ محبت کی یاد گار ہوں میں
 فنا ہوئے پی بھی گو یا دفاشتِ حار ہوں میں
 نسیم صبح نہ چیرے مجھے کہ دامن سے

میں اُس کا بندہ بنو لگا جس کو خدا کے بندوں کا پیار ہوگا
 شرفِ قشاں ہوگی آہ میری نفسِ مرشدِ بار ہوگا
 وہ سمجھتے ہیں کہ جرمِ ناشکیبائی ہوا
 بند جب آنکھیں ہوئیں تیرا تاشائی ہوا
 پاؤں جب لوٹے تو غرقِ دشتِ پیائی ہوا
 ماعرفنا کہہ کے جو تیرا تنہائی ہوا
 حسنِ بکرِ عشق اپنا آپ سودا لی ہوا
 الہی تیرا جہان کیا ہے نگارِ خانہ ہے آرزو کا
 حقیقتِ گل کو تو جو دیکھے تو یہی ہمایں ہے رنگ و بو کا
 سہر کوئی دیکھتا ہے مجھ پر تنِ عبس میرے عیب جو کا
 منزلِ صنعت کے رہ پیا ہیں دستِ و پا قوم
 شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم
 وہ نکلے میرے ظلمتِ خانہ دل کے کینوں میں
 نہیں ملتا یہ گوہرِ بادشاہوں کے خرمیوں میں
 کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو ترے خوش چمن میں
 جگر کا خون دید کر یہ بوٹے مینے پالے ہیں
 ترے آنسو اسی اُجر سے ہو گلشنِ کلاہیں
 نشیمنِ سینکڑوں مینے بنا کر پھینک ڈالے ہیں
 رٹا ہوا خطِ لوحِ سیرِ فرار ہوں میں
 جو مت گیا تو حیمینوں کا اعتبار ہوں میں
 کیسے ہاتھ کا بھاڑا ہوا غبار ہوں میں

ہمارے دل میں مخزنہ کے کیا کیا گرتے ہیں یہ جتنے خوب و سرکش ہیں انکو خوب دیکھا ہے خدا چاہے سو ہو وہ اب ہمارے حق میں اکبر سینے میں دل کہاں ہے تو سکوت مڑے	یہ کافر خوب و حسن وقت تن کر اڑتے ہیں گئے پر حسن کے ایک کے یہ پاؤں پڑتے ہیں صنم سے اپنے ہم بھی آج اک بوسہ پڑتے ہیں پیارے بجائے دل میں یاں سیکڑوں پھولے
---	--

(اکبر دہلوی) مکرم الدولہ سید اکبر علی خاں بہادر مستقیم جنگ برادر حقیقی نواب تاج محل بگم صاحب محل خاص حضرت شاہ عالم ثانی و عموی مادری مرزا جواں نخت جہاندار شاہ و یحییٰ نیک سرت خوش رو اور رنگین طبع امیر تھے۔ علم موسیقی میں اچھا داخل تھا۔ تمام عمر پیش و عشرت سے بسر کی۔ شعراے ریختہ کا ایک نہایت عمدہ تذکرہ جس میں چالیس تذکروں سے مدد لی تھی مرتب کیا تھا۔ ایک اردو مثنوی نمدن - اور ایک دیوان فارسی آپ کی یادگار ہے۔ ریختہ گوئی کیفیت بھی منسوب ہو جاتے تھے۔ مکر دیوان اب نہیں ملتا۔ تین شعر لے دی لکھے جاتے ہیں

عین عالم شباب سنۃ العز میں وفات پائی ۷۰

کب میں کہتا ہوں تجھے آکے سیحانی کر کچھ اپنی زندگی نظر آتی نہیں حسد طوفان سے کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر	ایک دم تو کھجوا اس دل بیاہ کے پاس ہوں نیم جاں میں اس بت عیار کے لئے دیکھ اسکو اب بھی یہاں پانی بھر کر ہے
--	--

(اکبر دہلوی) نواب محمد اکبر خاں برادر خورد نواب مصطفیٰ خاں شریفہ میں جہانگیر آباد دہلی حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ فکر سخن بہت کم کرتے تھے مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا ہوتا تھا۔ سنہ ۱۱۷۰ میں نمبر ۴ سال راولپنڈی میں انتقال کیا۔ یہ آپ کے کلام کا خلاصہ ہے۔

سوچئے حضرت ناصح کوئی تدبیر وصال دیکھ اچھی نہیں ظالم یہ ہوا دارے غیر خانہ غیر میں گر لگنے لگا آپ کا جی نہ تھا سارا جہاں دشمن عیث تو نے جہاں چکا	حیث چارہ نکرے آپ سادانا دل کا شمع الفت کو ٹیبا دے نہ جلا ناول کا مجلو بھی اور سے آتا ہے لگانا دل کا جہاں کو تو نے کیوں ایسا لائے تش قشاں چھوٹا
---	---

<p>کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے نہیں ہے فرق محبت میں اور غلامی میں سخن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے اس عشق خانہ سوز کا شاں کرم پہ ہے مدار غافل تجھ بے خبر نہیں لذت فراغ میں ہے کیا بکثا نہیں جہاں میں ازاں متاع کافری تارے میں وہ نغمہ میں وہ کبلی میں وہ خبر میں وہ واعظ کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کیلئے دیکھ لیتا ہوں جہاں تنکا کوئی چھتا ہوا جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چنکے تو اس چین میں مرغ دل گلے سے تازا دمی کا گیت</p>	<p>جو بے عمل پہی رحمت وہ بے نیاز کرے یہ عشق وہ ہے کہ محمود کو ایاز کرے یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے یاں قید کفر و دیں نہیں حبکو وہ بے نیاز دے دنیا ادا پر کر فدا عجبے بہائے ناز دے قیمت میں اسکی خرقہ دے تسبیح دہناز دے چشم نگارہ میں نہ تو سرمہ ایتنا زوے دنیا جو چوڑی ہے تو عجبی اہی چھوڑ دے ادب و خبیب جزا کی تنہا بھی چھوڑ دے بجلیاں بتیاب ہوں جنکو جلانے کیلئے میں اٹھا لیتا ہوں اپنے آشیانے کیلئے آہی نکلتے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے آہ یکلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے</p>
---	---

اکبر (اکبر) شاہ اکبر عرف مرزا بھگو - شعراے قدیم میں سے تھے۔ شیخ ظہور الدین حاتم کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ مصحفی کا بیان ہے کہ اکبر محمد شاہ بادشاہ کے نقیبوں میں تھے خوش طبع رنگیلے اور طرار لطیفہ گو آدمی تھے۔ جب مصحفی نے شاہ جہاں آباد میں مشاعرہ منعقد کیا تو انہوں نے یہ بھی اُس میں شریک ہوئے۔ مصحفی انکے کلام کو ناپسند کرتے اور یہ الزام دھرتے ہیں کہ اساتذہ مشہور کے اشعار اپنے نام سے بڑھ دینے میں انہیں کچھ تامل نہ تھا اُس زمانے کے عام مذاق کے موافق متوسط درجہ کا کلام ہے جسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>دل میں جو آج درد ہے اکبر کے دوشاں ہے بر میں میرے یار کے کیا جامہ بھین کا</p>	<p>کس کی نگہ کے تیر کا پیکان رہ گیا جو پاٹ ہے جانے کا سوختہ ہے چمن کا</p>
--	--

پڑ گئے نور کے پردے جو اٹھانچ سے نقاب
 لطف اسکا کوئی مجھ جو مکے دل سے پوچھے
 کھل گئی آنکھ ہوئی صبح اب آتی نہیں بند
 مرضِ عشق کا کرتے نہیں عشاق علاج
 جان بھی تیری ہے دل بھی ترا یاں تیرا
 تیرے ترکش میں تو بیشک تھایتیہ لقاتل
 مزاج اک روز اسے خورشیدِ عشرتِ نرا پوچھیں گے
 فقیر بیواہوں اسرار سے فضلِ زرداں کا
 شکل جب بس گئی آنکھوں میں تو جھینا کیسا
 کند و دنیا سے کہ زندوں سے الگ ہو کر
 لینے دیتی نہیں آرام تری نوکِ مرہ
 مرے دلیں نہ کیوں اس حُسن کا پرتو اپنے ڈالا
 رنگ اترتا ہی نہیں عشق کا جب چرنبہ جائے
 کان وہ جسے کوئی بات سنی زنی سے
 اغیار بھروسہ نہ کریں ملنے پر اس کے
 جو لوگ ہیں دنیا کے بھروسہ نہ کر ان پر
 حکیم انہیں اس پر ہے توکل انہیں اس پر
 نحو ایسا تری صورت میں ہے شیدا تیرا
 نصیر و املاک پر اتنا نونم تجھے فخر
 ابھی کھل جائیں طلسماتِ جمانکے اسرار
 ہم اس کے ہیں وہ ہو ہم سے جدا کیا

روئے روشن رہا ہر رنگ میں بناس تیرا
 لذتِ درد کی ہے جاں نکداں تیرا
 زندگی دیکھ بیا خواب پریشاں تیرا
 اسے دلِ نازیبی درد ہے دریاں تیرا
 جو مرے پاس ہے سب کچھ ہے وہ یہاں تیرا
 میرے دلیں ہے تو میرا ہے یہ پیکان تیرا
 ذرا بھلا مرگ جائے ہمارے داغِ حیران کا
 اسی پر کج کو بھی حکیم ہے جو مالکِ سلطان کا
 دل میں گھر کر کے مری جان ہے پردہ کیسا
 کسی زاہد سے یا تھو اے جنازہ اپنا
 دل میں چھ جاتا ہے رہ کے یلشتر کیسا
 یہ کبہ ہے چراغ اے شعرو اس میں جلانا تھا
 بننے دنیا میں اسی رنگ کو تپا دیکھا
 آنکھ وہ جسے بُری شے کو بھی اچھا دیکھا
 وہ وہ ہے جو سو بار بھی ملکر نہیں ملتا
 ہر وقت یہ رخ دیکھے رہتے ہیں ہوا کا
 دولتِ اُمرا کی ہے خدا ہے نفتِ اُمرا کا
 دیکھتا ہے وہ ہر اک شکل میں جلوہ تیرا
 دینے والا تو وہی ابک ہے میرا تیرا
 اسے رخِ بارِ اُملا دوں جو میں پیدا تیرا
 جو بندے سے جدا ہو وہ خدا کیا

اثر لیلیٰ کو کیا ہو جب تری فریاد نے مجھ کو
 دیانہ رنج ستم سوز دل سے کام لیا
 جنوں عشق کا دریاں نہو کسی سے کبھی
 قتل کر لاشہ اکبر کو چھپا یا گھر میں
 دوش ملک پہ دیکھ کے نقش شہید عشق
 اکبر تباہ دیکھ کے دشمن کو ہنس دیا
 اندر سے سوز سینہ کہ دامن چرخ میں
 ہم مر گئے اور اُس نے بچانا کہ مر گئے
 واں رسم انتلاط سے انکار و عذرتھا
 طوفان نوح و گریہ اکبر میں فرق ہے
 ہم تو ہمیں رہے جو خفا ہو تو فوجش رہو

جلایا پائے ناکہ کو نہ دست سارباں چھو نکا
 یہ خاک ہونے کا احساں پہنچ پر اپنا
 کہو علاج کرے جا کے چارہ گرا پنا
 بارے اُس نے مجھے جانے ندیا اور کہیں
 حوروں کو یہ گماں ہے کہ عرش بریں نہو
 اُس بے وفا کو مجھ سے محبت کہیں نہو
 شعلہ لبٹ گیا نفس آتش کے ساتھ
 ہر زخم پر جو ہلتے تھے لب آفریں کے ساتھ
 یاں جان ہی نکل گئی اپنی نہیں کے ساتھ
 یعنی کہ آسماں کو ڈبو یا زمین کے ساتھ
 آئی تھی طلب کے کہ خصمت کیا چلے

اکبر

(اکبر) حاجی سید شاہ محمد اکبر ابو العالی سجادہ نشین خانقاہ دانا پور وادائل سن تیز سے
 آپ کو فن سخن کی طرف میلان رہا۔ گرا اپنے والد بزرگوار کے ارشاد کے بموجب عشقہ مضامین ترک
 کر کے زیادہ تر تصوف - اخلاق اور معرفت کے رنگ سے کلام کو رنگتے رہے۔ اب اچھے
 کہنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مولانا وحید الدہ آبادی سے آپ کو رشتہ تلمذ حاصل
 ہے۔ آپ کو قدیم طرز کے علاوہ طرہ جدید میں بھی معقول دسترس ہے چنانچہ اکثر قومی مجالس میں
 پنچرل مضامین پر وقت فوقتاً نظمیں پڑھی ہیں۔ اگر وہ میں اکثر قیام کا اتفاق رہتا ہے چنانچہ وہیں سے
 آپ کا دیوان شائع ہوا تھا۔ سن شریف اس وقت ۱۰ ہا برس سے متجاوز ہے۔ آپ کے کلام
 میں سوز و گداز کے علاوہ فصاحت اور بلاغت بھی موجود ہے۔ اور اس بات کو دیکھتے کہ آپ کی
 مادری زبان اُردو نہیں ہے زبان دانی بھی قابل ستائش ہے۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب پیش کش
 ناظرین سے ملاحظہ ہو۔

<p>یوں پتہ یار کا لگاتے ہیں وصل کا رنگ یوں جاتے ہیں شمع و پروانہ ساتھ آتے ہیں جاتا ہے تیرا ناز کہ کچھ خبر نہیں</p>	<p>اپنی ہستی کو ہم مٹاتے ہیں دل سے نقشِ دہائی مٹاتے ہیں حسن کو عشق سے ہے ربطِ قدیم ناوکِ فکین ہوا وید ہٹ پر نظر نہیں</p>	
<p>کہ مجنوں جیتنا بھرتا ہے میں لیل کا مکمل ہوں کچھ نہ سنا ہے سب کو بھی مکمل جانے تو کیا ہو پاؤں ہیں اکہ بت کا ذریعہ مسلمان کے ہاتھ کہ دیوار میں بہت اونچی ہیں زندانِ محبت کی الہی بخشش سے سب کو دکھا دے نشانِ رحمت کی کسی نے کیس دی ہے کیا نیاں اہلِ بیت کی محبت نے جگہ رکھی نہیں دل میں عداوت کی اب نکل جانے کا مانا نہیں رہتا کوئی حق تو یہ ہے نہیں دنیا میں کسی کا کوئی تو یہ کر لیں گے جو تو بہ کی ضرورت ہوگی اس سفر کا نہ کیا تھا ابھی سالوں کوئی و اعظمو قدر ہو کیونکر تمہیں پیانے کی لکھے والے نے کوئی بات اٹھا رکھی ہے حقیقت میں ہماری قیمتی ہستی خدا کی ہے بتوں کی بندگی کرتے ہیں ہم قدرتِ خدا کی ہے یہ اچھا تو کبھی اُٹھے نہیں دھوکے کے جی چھوٹ گیا قاتلوں کا شوقِ جفا سے</p>	<p>تصورِ لیلیٰ محفلِ نشین کا یہ بندہ حاسک بس کہ چکے خاموش اب اے، اہلِ نثار ہو عاشقی نے بھی دکھائے ہیں بلا کے نیرنگ دھککا جائے تڑپ کر اس کا قیدی غیر ممکن ہے بلا میں ڈال رکھا ہے گنہ گاروں کو دماغ نے جفا میں جیسے ہیں ظلم سے ہیں گریہ ہیں کریں ہم دشمنی کس سے کوئی دشمن بھی ہو اپنا کو چھڑا لیت میں آئے تو بڑے شوق سے ہم جسکو دیکھا وہ ہے اپنی ہی غرض کا بندہ پینے دے ہو ہم کل میں تو شراب لے دیا یک بیک ابھی گئی سر پہ چھت کی ٹھوڑی آنکھیں دیکھیں نہیں منے کسی ستانے کی پڑھ سکیں ہم تو ہر اک برگ ہے نایابِ چین خفا ہو کر کیسی ذات میں حاصلِ بقا کی ہے نہیں ہے اختیارِ عاشقی سے بڑھ کے دنیا کسی کے سامنے پھیلاؤں کیا میں دستِ ہول عاشق نہ پھرتا دویم مرگ اپنی وفا سے</p>	

جدا ہے فہم سے اور وہم سے وہ
 کسے توڑ بھونڈا بچ رہا ہے زاہر
 بدل جائے جو تھوڑے سے بچ و غم میں وہ طبیعت کیا
 براہ مرنے والے کے ہیں چند گام لوگ
 بت بن گئے ہم چل گیا جا دو یہ بتوں کا
 کیا دلربا متاع ہے دنیا میں جنس حسن
 ابد الہدیہ بنا ظلم ہے اُس تنہا سلام کا
 پھولوں میں رنگ کیا دیکھ کے یا انکسیر
 لگا دے آگ اسے بلبل تین میں
 دم نکلتا ہے نہ ہوتی ہے کسی صویر سے صبح
 صدقہ اپنے بازوؤں کا اور اک ہلکا سا ہاتھ
 زاہد اکفر کی کیا تجھ چہ حقیقت ہو عیاں
 کفر و اسلام کے جھگڑے سے رہائی پائی
 رتیبہ میں آستانہ داں اُس سے کم نہیں
 اُو زائد رہائی کہ ہر جا رہا ہے تو
 موٹے ہیں ہمیں جلدیہ دیدار نہیں ہیں
 فردوس اگر ہے تو ہمارے ہی لئے ہے
 لیلے وہ آئیں رہیں اربابِ عشق میں
 مجلسِ محرمِ مسلم تصورِ برن گئی پ
 حبیب وہ پردہ رخ روشن سے اٹھادیتے ہیں
 جاتا ہوں تہی دست سوئے ملکِ عدم میں

سمجھ لے جس کو بندہ وہ حسد کیا
 نظر آتا نہیں تجھ کو حسد کیا
 کیا ہو شکر جس منہ سے کریں اُس ستکایت کیا
 ساتھ اُسکا کون دے جو سفر ہے دور کا
 بت خانہ سے اب کعبہ کو جاسا یا نہیں جاتا
 ہے لوٹ پوٹ جس کو خریدار دیکھ کر
 حکم ہوتا ہے کہ دلیں بھی ہیں یاد نہ کر
 باغ میں آگنی بسا تیری بھلہ دیکھ کر
 یونہی یہ بے اثر فریاد کب تک
 تو ہی بتلائے شبِ فرقت کہ اب میں کیا کروں
 خاک و خون ہیں کتنا کسے سناک میں ٹپا کروں
 اہی معلوم تجھے معنی اسلام نہیں
 جب سے دل اک بت کا فرسے لگا بیٹھے ہیں
 وہ چیز ہے یہاں جو سیانِ حرم نہیں
 بچانے کی طرف ہے یہ سب حرم نہیں
 ہیں طور ہیں نور ہیں نار ہیں میں +
 دوزخ کے اگر ہیں تو سزا دا ہیں میں
 مجنوں نہیں تو ہم ترے محل کے ساتھ ہیں
 تم آئے کیا کہ ہوش میں کوئی رہا نہیں
 کیا کموں کیسے مر رہا آنکھوں کو دکھاتے ہیں
 ہے کوئی جو کچھ بانہ دو سے دامنِ گفن میں

اسوقت بھی کسی کے ملنے کی آرزو ہے
 اکبر بنے خاکِ دریا سے
 یہ لوگ کہہ جاتے ہیں آئے تھے کہاں سے
 دم جبر میں پہنچ جائیں گے اُٹھ جہاں سے
 بیشک تو نا امید ہے اُسکی جانب سے
 جسے بیخ میں لطفِ آہم ہے
 جو کچھ ہو اسوہوا اسکا تذکرہ کیا ہے
 جو آئے فہم میں اپنے تو وہ خدا کیا ہے
 مرا نشیں ہستی مٹا چاہتا ہے
 حجابِ دولی اب اٹھا چاہتا ہے
 جو چھتے کیا ہو کہ انجامِ محبت کیا ہے

آنکھوں میں دم ہے اپنا میسہ کا بڑا ہو
 میخانہ سے ہم کعبہ سے مقصود کو پہونچے
 کھٹکتا نہیں کچھ حالِ طلسماتِ جہاں کا
 کچھ دور نہیں ملکِ عدم پیشِ نظر ہے
 ز اہر کھٹایہ ہر کورتے اجتناب سے
 وہی عشق میں نیک انجام ہے
 ہمارے نقل کا یہ ذکر جا بجا کیا ہے
 بری ہے نگہِ بشرتِ صغائر و ذاتِ اعلیٰ
 وجود اسکا ثابت ہو چاہتا ہے
 وہ بے پردہ منجہ سے مٹا چاہتا ہے
 آپ تلوار اٹھائیں میں ٹھیکہ دوں گزان

اکبر

(اکبر) علیحساب مغل القاب فضیلت آب کمالات انتساب خان بہادری سید
 اکبر حسین صاحبِ رتوبی سابق راج عدالت خفیہ و رئیس الدبائو۔ ۱۶ ذی قعدہ ۱۲۸۷ھ لکھنؤ کی تاریخ
 ولادت ہے آپ کا سلسلہ نسب امام رضا سے مناسبت ہے دہلی مکتب اور سرکاری مدرسوں میں
 تعلیم پا کر آپ نے ۱۲۸۷ھ میں امتحان وکالت درجہ اولیٰ پاس کیا۔ اور نائب تحصیلدار کی
 عہدہ پر مقرر ہوئے۔ پھر ترقی پا کر ۱۲۸۷ھ میں بانی کورٹ میں مسلمان ہوئے ۱۲۸۷ھ
 میں وکالت درجہ اعلیٰ کی سند حاصل کر کے ۱۲۸۷ھ تک وکالت کرتے رہے ۱۲۸۷ھ
 میں دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کی اور نصفی کے عہدے سے درجہ ترقی کر کے ۱۲۸۷ھ
 میں سب جج اور ۱۲۸۷ھ میں جج عدالت خفیہ درجہ اول اور سشن جج مقرر ہوئے۔ اور
 کئی سال تک ہزار بارہ سو روپیہ ہمارا مشاہرہ پاتے رہے ۱۲۸۷ھ میں خان بہادری کا خطاب
 پایا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی ہیں عنوانِ شباب کے آپ کو فنِ سخن سے ایک خاص لگاؤ

مشتی نہیں تپس کی لکیر اس کو سمجھنا لیلی ہے کہاں اور ترا دشت کہاں ہے	جرات نکمہ بوائے زبان فقر اسے اسے قیس تجھے عشق نہیں ہے خفتاں ہے
وہ مسیحا ہونے کا دعویٰ کرے دوست ہی جب کام دشمن کی کرے شوق اُسکے دیکھنے کا ہے اگر	ہم سے بیاروں کو جو اچھا کرے پھر کوئی دشمن کا شکوایا کرے پہلے انسان اپنا نظار کرے
دوئی محال ہے اہل وجود کے نزدیک	تو جس کو گناہ بندہ وہی خدا بھی ہے
مرد خوش خو نہیں تو پھر کیا ہے کون بتا ہے کیسے کے اندر	بھول میں تو نہیں تو پھر کیا ہے عالم ہو نہیں تو پھر کیا ہے
صورت آباد ہے یہ اور دہاں ہو کا مقام جو مٹا عشق میں تاحشر کا نام اُس کا شاعر ہے دلغ اور ہے استادِ فن آئینہ رہمت کے واسطے بھی تو کچھ نذر چاہیے یہ حسن کی خطا ہے کہ دل تم پر آگیا تری آنکھیں کہیں میں مل کہیں ہے مراد دل وہی دلر با بھی وہی ہے شنا ہے یہ عدد والوں سے ہم نے وجود ایک ٹھیر تو یہ چہر کیا ہے دھوکا کے غیر سمجھا ہے تو غیب کیسا تو وہ شمع بزم ہے عالم ترا بردانہ ہے کسی کشتے میں یہ فوٹ ہے نہ اکیر میں ہے ڈھونڈا ہے دل میں اس کو اس میں تہ لگے گا	شیخ کیا جانے کوئی کہے کو بت خانے سے ہمیں ثابت یہ ہوا قیس کے افسانے سے اکبر وحید قبلہ اہل کمال ہے اے عاصی گناہ سے بچا گناہ ہے میرا گناہ ہے نہ تمہارا گناہ ہے تو میرے پاس ہے لیکن نہیں ہے جو ہے مدعی مدعا بھی وہی ہے جو سب سے جدا ہے ملا بھی وہی ہے صنم بھی وہی ہے خدا بھی وہی ہے جو بیگانہ ہے آشنا بھی وہی ہے تو چراغِ کبر ہے تو رونقِ بت خازن ہے نماہیت جو نظرِ صاحبِ تاثیر میں ہے کعبے میں کیا دھرا ہے خالی مقام ہو ہے

<p>شاہد بزمِ ازل نے اک نگاہِ ناز سے شورِ شیریں کا مزہ رکھا سفرِ فراد میں گردنِ پروانہ میں ڈالی کندہ شوقِ شمع ذوقِ نظارہ سے جانوں کو ملا یا خاک میں جسنے یہ سب کچھ کیا اکبر میں تجھے کیا کہوں قدیم وضع پر قائم رہوں اگر کبتر حبِ یدِ طرز اگر اختیار کرتا ہوں جو اعتدال کی کیٹھے تو وہ ادھر نہ اودھر ادھر یہ ضد ہے کہ لہند بھی چھو نہیں کٹے ادھر ہے دفترِ تدبیرِ مصلحتِ ناپاک غرض دو گونہ عذابست جانِ معنوں را</p>	<p>عشق کو اس انجمن میں مسند آرا کر دیا قیس کو دیوانہ انداز لیلے کر دیا رنگِ گل کو دیرِ بلبل کا چنٹا کر دیا گردشِ چشمِ ہماں سے حشرِ برپا کر دیا اُس نے مجھ کو کیا کیا دل کو مرے کیا کر دیا توصاف کتے ہیں سید یہ رنگ سے میل خود اپنی قومِ مجانی ہے شور و ادیلا زیادہ حد سے دیئے پاؤں سب نے میں بھلا ادھر یہ دُشمن ہے کہ ساقیِ صراحی نئے لا ادھر ہے وحیِ ولایت کی ٹوک کا تھپلا بلائے صحبتِ لیلی و فرقتِ لیلیلا</p>
<p>رسوا وہ ہوا چوستِ پیمانہ ہوا انگنڈ سے اپنا دل جو لایا نہ درست</p>	<p>لیپکا جو سایہ پر وہ دیوانہ ہوا محرورِ ادھر - ادھر سے بیگانہ ہوا</p>
<p>نفس کے تابع ہوئے اہانِ خست ہو گیا مے انہوں نے پی اب اُنکے پاس کو نہ مل لگے</p>	<p>وہ زمانے میں گلے سے مہماںِ خست ہو گیا جانورِ اک رہ گیا انسانِ خست ہو گیا</p>
<p>اونچائیت کا اپنی زینا رکھنا غصہ آنا تو بچہ دل ہے اکبر</p>	<p>اجاب سے صاف اپنا سینا رکھنا لیکن ہے شدید عیب کینا رکھنا</p>
<p>وفا سے وعدہ سے چشم پوشی ہمیشہ شامِ دیکھا کرتا کہا جو مینے نہ توڑ دلو گئے مناسبتِ دلتواری جہانِ صورت کا ذرہ ذرہ جمالِ معنی کا آئینہ ہے کھسے کوئی شیخ سے یہ جا کر کہ دیکھے اُکے بزمِ سید</p>	<p>حضور نے کیا تو اب سمجھا ہے منتظر کو تباہ کرتا تو سنکے بولا کہ سہل ہو گا دل شکستہ میں راہ کرتا مگر انیس کو جو دیکھتے ہیں جو جانتے ہیں گناہ کرتا یہ رونق اور یہ چل سہل ہو تو کیا برا ہے گناہ کرتا</p>

خواجہ آتش کے شاگرد فشی غلام حسین صاحب وحید الہ آبادی کے شاگرد رشید بلکہ سرایہ ناز اور فخر استاد ہیں۔ چونکہ عربی و فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھنے کے علاوہ زبان انگریزی اور اُنکے علم ادب سے بھی بخوبی ماہر ہیں اسوجہ سے جہان تک ممکن ہوتا ہے مغربی خیالات کو بطرز احسن ایٹانی لباس پہنانے میں سعی رہتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ بد بظاہر احسن کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ اکثر مشاہیر انگلستان کے کلام کا اردو میں بہت ہی خوش اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ ایٹانی طرز قدیم میں بھی بہت بلند پایہ ناظم و شاعر ہیں۔ قوت متخیلہ و تخیل و نوین اعلیٰ درجہ کا حصہ فطرتاً آپکی طبیعت میں ولایت ہوا ہے۔ چنانچہ تعلیم و تہذیب مغربی کا جو روز افزوں اثر ہمارے ہندوستانی نوجوانوں پر پور ہا ہے اور اُس سے جو نتیجے پیدا ہوئے اور پورے ہیں اُنکے متعلق آپ اکثر نہایت قابل قدر خیالات ظاہر فرماتے رہتے ہیں۔ زبان نہایت صاف اور پاکیزہ اور طرز بیان بالخصوص صدور و کجسپ و دلکش ہے لغو گوئی اور بذلہ سخی آپکی خوش طبیعت کا ایک ادنیٰ جوہر ہے مگر ساتھ ہی مضمون آفرینی اور ناز کنیالی سے خالی نہیں عاشقانہ رنگ کے شعر میں بات پیدا کرنی انکی جدت پسند طبیعت کا ایک خاص مذاق ہے کلام میں سخی و سادگی اپنے اپنے محل و موقع پر دلاور جھلک دکھاتی ہیں الغرض جس قدر کلام ہے برگزیدہ و پسندیدہ خاص و عام ہے عیوب شاعری سے مبرا و نقائص سے سراسر معرا ہے۔ ہر رنگ میں ہر بحر میں ہر زمین میں کامل دسترس ہے۔ پولیٹیکل اور نیشنل معاملات میں آپکی رائے نہایت متین و صائب ہوتی ہے۔ خیالات بھی نہایت سلیحے ہوئے اور اکثر اچھوتے ہیں۔ اپنی طرز خاص میں اسوقت مسلم البشوت استاد مانے جاتے ہیں۔ الغرض آپکی ذات والا صفات کو اخلاق حسہ اور اوصاف حمیدہ کا جامع گننا بجا نہیں۔ ہب پنشن لیکر وطن قدیم الہ آباد میں رونق افروز ہیں۔ راقم مذکرہ پر بڑی مہربانی فرماتے ہیں حضرت کا عطیہ کری یعنی کلام ذیل نظر افروز ناظرین کیا جاتا ہے۔

غنیچہ دل کو نسیم عشق نے داکر دیا	قطعہ	میں مریض ہوش تھا مستی نے اچھا کر دیا
----------------------------------	------	--------------------------------------

ادائے شکر کر کے احترامِ اولیٰ ہے لئے اکبر	ہزاروں آفتیں شامل ہیں ان کی سہائی
لاکھ نعمت ہے اتنی آزادی	سانس لیتا ہوں بات کرنا ہوا
بنائے ملت بگڑی ہے بونہیرِ جہان کر رہیں	ماکر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش میں گویا بھر رہیں
راہِ ہر ہے قوم ضعیف کیسے انہیں کچھ مرشدِ خود ہیں	ادھر نشانِ سکاٹ راہِ وہ نام پر اپنے مرہب ہیں
کٹی رگ اتحادِ ملت رواں ہو یزیدِ لکی جھوپ	ہم اسکو سمجھے ہیں بے نیازی میں نکھر رہے ہیں
صدائے اکاد اٹھ رہی خدا کی اب باؤ اٹھ رہی ہے	دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین کے ہم گم رہے ہیں
قفس کے کہ ہتھی کا میں پڑے ہیں کچھ دانتِ شیریں	اسی پرنال ہے طبع شاہین بال میں بے پر رہے ہیں
اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے وہیں بھی چلی ہی بلا ہے	خیالِ شیر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
گروہِ نامی ہاں ہے نشینِ رکاب ہے خدا کا پریشین	نہیں ہے کہ لفظ سالویشن خدا اس پر بھی ڈور ہے ہیں
یہاں بجائے نماز گپہ ہوا ہی عزتِ لبیب ہے	یہاں مساجد اُجڑ رہی ہیں داس کلیسا سنور رہے ہیں
جنابِ اکبر سے کوئی کدے کہ لوگ مجھے ہر طرح	اس انجمن میں اولیٰ باتیں یہ آپ کیا تکر رہے ہیں
یہ فضلِ ناداں غریبِ غفلت ہے دولت میں تن رہے ہیں	سمجھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائی جاتی ہیں بن رہے ہیں
ہمارے سے نہیں ہیں اتنے خزانے کے ظلم کو کیا سمجھیں	یہ داغ تو ہیں انہیں کے دامن جو غورنگ چمن رہے ہیں
بخشیں فضول تھیں یہ کھسکا حالِ یر میں	افسوس عکس گئی لفظوں کے پھیر میں
ہیں غش میں شیخِ دیکھ کے حسنِ بتِ ذوق	بچ بھی گئے تو ہوش نہیں آئینکا دیر میں
چھوٹا اگر میں گردشِ تسبیح سے تو کیا	اب بڑ گیا ہوں آپ کی باتوں کے پھیر میں
داخل مری دانست میں یہ کام ہے پُرن میں	پونچھائے گا قوتِ شجرِ ملک کی بن میں
تحریکِ سُدیشی پر مجھے وجد ہے اکبر	کیا خوب یہ نعمت ہے پتھرِ ادیس کی دھن میں
مذہبے بکرا لے اکبر اسد نہیں تو کچھ بھی نہیں	یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں تو کچھ نہیں

وہ دو برج رخ آ رہا ہے اکبر کہ اہل تقویٰ ہرگز مضطرب
جناب شیخ سے جا کر ذرا اللہ کس دینا
بہت مشکل ہے بچنا بادۂ گلگوں سے خلوت میں
دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا
گل کے خواہاں تو نظر آنے بہت عطر و خوش
بزم یاراں سے پھری بادِ بیا علی فوس
واہ کیا راہ دکھاتے ہیں ہمارے مرشد
وہ ادا کی کر قضا الگنی خود داری کی
ہمارا آئی ہے اک آئینہ معنی نشان ہو کر
بنو کے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر
کیا اچھا جنوں نے دار پر منصور کو کھینچا
میں بچتا یا تلاشِ پیر کی دیکر صلاح انگو
مجھی سے سب یہ کہتے ہیں کہ بچی رکھ نظر اپنی
زبانیں دیکھتے ہی آفتِ فقر پر کو چپ ہیں
فضائے منزلِ ہستی سے کیا تفریح ہو دل کو
یہ ارشاد آپکا بالکل بجا ہے حضرت داغ
پھری قسمت ہو کی آپکی زلفوں کے صفحے میں
خیالِ عزتِ معنوں نہ چھوڑے دامنِ معنوں
لگا ہیں کاموں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے کی
نہیں جتنا کسی کا نقش اس دیناے فانی میں
جناب اپنی خودی سے بس ہی کہتا ہنگزرا

بزرگ بھی طفلِ دل کو اپنے سکھارے ہیں گناہ کرنا
کہ مگر ابھی تھی مجھ سے رند کو گمراہ کدینا
بہت آساں ہے یاروں میں عاواۓ کدینا
بیت کے بندے سے لے امد کا بندہ نہ ملا
طالبِ زمزمہ بیلِ شیدا نہ ملا
ایک سرِ حبی آتے آدۂ سودا نہ ملا
کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح
جہنم میں بوسے گل پھیلی ہے تیرا نشان ہو کر
ہما نگیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر
کہ خود منصور کو مشغل تھا جینا راز داں ہو کر
ہوئے وہ اور بھی غلامِ مرید آساں ہو کر
کوئی اُن سے نہیں کہتا نہ نکلویں عیاں ہو کر
لگا ہیں داستانیں کہہ رہی ہیں بیزباں ہو کر
مجھے دیرِ زمیں جانا ہے زیرِ آسماں ہو کر
مگر میں کیا کہوں کچھ بن نہیں پڑتی جواں ہو کر
پریشاں ہو سکے اٹھی تھی چلی خبرِ نشان ہو کر
نہیں ہے ہوشِ ساوینہ تو آوازِ جادو جہاں ہو کر
کہیں چھپتا ہے اکبر چوں تپوں میں نہاں ہو کر
جناب آساں ملا اُبھرا جو جسہ زندگانی میں
تماشا تھا ہوا نے اک گرہ دیدی تھی بانی میں

<p>تو ہزار کرتا لگاؤ میں کبھی نہ آتا فریب میں یہ نوید اوروں کو جانتا ہم اسیر دام میں اسے صبا مجھے رحمتا ہے دیکھ کر زرا حال اکبر تو سرگر</p>	<p>مجھے پہلے اسکی خبر نہ تھی ترا دو ہی دن گایہ پیار کا ہیں کیا جمن ہے جو رنگ پہیں کیا جو فصل پیار کا تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ توجہ کا عاشق زار کا</p>
<p>بحث میں ہو لوسی نہ ہا میں کے مبتلائے بلا تو ہوں عناف</p>	<p>جاں ہا میں گئے جی نہ ہا میں گئے یہ بھی اللہ کو پکاریں گئے</p>
<p>معنی کو بھلا دیتی ہے صورت کا، تو یہ ہے کمرے میں جو ہنستی ہوئی اکی مس عرف یہ پیچیدہ مسائل کے لئے جاتے ہیں انگلڈ آپس میں موافق رہو طاق ہے تو یہ ہے تم اپنے طریقوں سے بنو عمدہ مثالیں اکبر کی غزل حسن کے یہ فرماتے ہیں جناب</p>	<p>یہ چہر بھی سبق سیکھ لے زیت کا، تو یہ ہے یہ چہر نے کہا علم کی آفت ہے تو یہ ہے زلفوں میں الجھتا ہی میں آفت ہے تو یہ ہے دیکھو نہ ہم عیب محبت ہے تو یہ ہے سچ کہتے ہیں ہم قوم کی خدمت کا، تو یہ ہے حکمت ہے تو یہ ہے طرافت ہے تو یہ ہے</p>
<p>باغوں میں تو ہمارے دوستوں کی بکلی لیموئے کاغذی تو بہت دیکھے اپنے کسینے حکمت جو مری گشتا میں ہے پروانے نے شمع سے لپٹنا چاہا</p>	<p>کالج میں آ کے کانو کنیشن کو دیکھئے اب کاغذی ترقی پیش کو دیکھئے اک حد ادب ہر ایک سرکار میں ہے پہلے تھوڑے میں اب ہا میں ہے</p>
<p>جہاں نے ساز بدلا ساز نے نغموں کی گت بدلی</p>	<p>کناس نے رنگ بدلا رنگ نے باؤں کی گت بدلی</p>
<p>نہ گلوں میں گلوں کی سی بو ہو رہی - نہ عزیز زوا میں نصرت کی خود رہی نہ جیسوں میں رنگ و فاو رہا - کہیں اور کی کیا وہ ہیں نہ رہے نہ آن رہی نہ آنگ رہی - نہ وہ زدی و زہ کی جنک رہی سوئے قبلہ لگا ہوں کے رخ نہ ہے - در دیر پہ نقشیں جس نہ رہے</p>	<p>نہ گلوں میں گلوں کی سی بو ہو رہی - نہ عزیز زوا میں نصرت کی خود رہی نہ جیسوں میں رنگ و فاو رہا - کہیں اور کی کیا وہ ہیں نہ رہے نہ آن رہی نہ آنگ رہی - نہ وہ زدی و زہ کی جنک رہی سوئے قبلہ لگا ہوں کے رخ نہ ہے - در دیر پہ نقشیں جس نہ رہے</p>
<p>جو پیشوا خود ہوں نہ مشرب تو کیا جے رنگ غلام نہ</p>	<p>قلوب طیلاں کے تیج ہیں زبان قرآن چرچا رہی</p>

سب ہو چکے ہیں اُس بُت کا فرادا کے ساتھ
 بیڑہ ہے جھوٹ سچ کی چڑی بحث ہند میں
 جھوٹے سہی پر آپ تو ہم پر ہیں حکراں
 اپنی ہستی جو حجاب رخ جاناں نہ ہے
 چشم زگس سے کوئی حال چین کا پوچھے
 شوق کیا نظم سخن کا مجھے ہوا اے اکبر
 یہ در و دل بھی نہ تھا سوزش بگر بھی تھی
 فلک نے کیوں شبِ فرقت مجھے ہلاک کیا
 جو آپ ہوتے ہیں منکر تو خیم میں جھوٹا
 نگاہِ قمر سے دیکھا یہ ہی غنیمت ہے
 زخمی کیا سینے کو نظر ہے کہ غضب ہے
 گزری ہے شبِ صل کہ آئی ہے میری موت
 وہ کہتے ہیں نے پینے کو ٹوبی نہیں سکتا
 سینے سے لگا کر نیچے وہ آج یہ بولے
 عشوہ بھی ہے شوخی بھی تم بھی جیسا بھی
 سالک کے دم تیغ ہے قطع رہ تو حید
 سچ بات کا انکار میں کیونکر کروں اے بت
 کچھ قدر نہ کی عسجدِ جوانی کی صد انوس
 سختے ہیں کہ اکبر نے کیا عشقِ تباں ترک
 کہوں کس سے قصہ دروغم کوئی ہنشیں ہے نہ یارا

باعی

رہ جائیں گے رسول ہی بس اس بند کے ساتھ
 سچ کہتے ہیں جو جھوٹ کہیں ہم تو رویاہ
 جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بانٹاہ
 واں ہمیں ہم کہ جہاں پر کوئی ارماں نہ ہے
 دیکھتے دیکھتے کیا کیا گلِ خداں نہ ہے
 وہ زمانہ نہ رہا اور وہ سخن داں نہ ہے
 ان آفتوں کی تو الفت میں کچھ نہیں بھی نہ تھی
 جمالِ یار نہیں تھا تو کیا سبھی نہ تھی
 مرا بگر بھی نہ تھا آپ کی نظر بھی نہ تھی
 مجھے تو آپ سے امید اس قدر بھی نہ تھی
 خوں ہو کے بھی قائم ہے جگر ہے کہ غضب ہے
 ہوتے ہیں وہ رخصت یہ سحر ہے کہ غضب ہے
 اے شیخ یہ اسد کا ڈر ہے کہ غضب ہے
 اکبر تیری آہوں کا اثر ہے کہ غضب ہے
 ظالم میں ادراک بات ہے اس کیے سوا بھی
 دو ہو گیا اک آن میں چو کا جو ذرا بھی
 بیشک مجھے آتی ہے کبھی باوجود بھی
 ہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی
 اس بات سے تو خوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی
 جو انیس ہے تری یاد ہے تجھ میں ہے دلِ ارہے

۱۵ اشارہ ہے لارڈ کرزن کی مشہور سچ جلد کا نوکیشن نکلنے پر نیز ریگیٹ جس ہندوستانوں پر پالط جھٹ بولے کا محکم لکھا گیا

نہو تیرے دل میں ترانہ کو کوئی ورنہ طاقت ہے کیسی جو کہ تو کوئی من جائے خدا کے لئے مان جائے بادل کے سب نکال کے امان جائے اس آپ کی سمجھ کے بھی قربان جائے ناحق کو ہو گئے آپ پریشان جائے کیا خوب بول چال ہے قربان جائے اس آپ کی صفائی کے قربان جائے	رہ گئی اُس قدر انداز کی جنگی میں قضا گالیاں کھاتے ہیں اکبر تو کچھ ہے اسکا سبب آزاد ہو کے آپ نہ اے جان جائے یا پھینک دیجئے چیر کے پہلو سے دل کو آپ تقصیر تھی کیسی کسی پر خفا ہوئے میں سخت جاں ہوں کٹ نہ سکے گامرا کلا تو کہتے کہتے گالیاں دینے لگے حضور دشمن سے صاف تھے مگر رہے مدام
--	--

(اکبر) منشی محمد اکبر نام ہے۔ منشی فیروز خاں فیروز با شندہ رام پور تلمیذ حضرت شیخ مرجم کے
شاگرد رشید ہیں۔ سوزوں طبع بھی ہیں اور مذاق بھی اچھا معلوم ہوتا ہے اپنے استاد کے رنگ
پر چلتے ہیں۔ ۳۳ و ۳۴ برس کی عمر ہے۔ منتخب کلام درج ذیل ہے۔

فصل ہمارے نہ کتر باغبان پر سودا رہم تو کھیل چکے اپنی جان پر وقت پڑتا ہے تو سب آنکھ پڑا لیتے ہیں پھر کیا شکایت اپنی رسائی اگر نہو اس طرح دل میں آؤ کہ دل کو خبر نہو آئینہ بار بار نہ دیکھو نظر نہو	لازم ہے رحم ملبیل شید کی جان پر اب موت ہی نہ آئے تو پھر اسکا کیا علاج دوستی کے جو کیا کرتے ہیں دعویٰ اجاب جب قاصد خیال کا داں تک گزرنو یوں آنکھیں، ہو کہ نہو پستلیوں کو بار ہر دم ترفیاں ہیں تمہارے جمال کو
--	--

(اکبر) منشی محمد اکبر خان با شندہ کا بیٹا۔ شاگرد سالم لکھنوی۔ دور موجودہ کے شعرا میں
ان کا شمار ہے نتیجہ فکر ملاحظہ ہو۔

بیداد کا انداز ملا ہو نیا ہو کس طرح قیامت پہ قیامت نہ پیا ہو	وصن ہے انیس ایجاد کوئی طرز جفا ہو یہ بوٹا سا قد اور یہ رفتار ستم خیز ہو
---	--

<p>خلک سماعت میں ہیں مگر صدیاں گھنٹی نہیں مٹی ہی بدیا اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے ہوا کے دنیا بدل رہی ہے سرورِ روح بھل نہیں نظر کو حیرت بدن کو سکتہ نہ دل متوڑ نہ روح شاداں یہ دربار ہے خالقِ دو جہاں کا نہ سببہو کہ حاضر نہیں حق تعالیٰ سہ صاریں شیخ کہے کو ہم انگلستان کی بھیجیں گے بتاؤ مغربی سے ہیں تعارف کی تمنائیں</p>	<p>بلائیں نہیں اور آ رہی ہیں کوئی گھڑی نہ کہ نل رہی ناز اتنا نہ کریں ہر کوئی مٹانے والے علوم کے باغ کو کھلے ہیں وہ بوٹے رازِ ازل نہیں فروغِ زورِ عمل بہت ہے ظہورِ حسنِ عمل نہیں ادب اپنا سکے بٹھائے ہوئے ہے یہ عالم خود آنکھیں جھکائے ہوئے ہے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے میں دیکھوں گا انھیں وہ مرا ایمان دیکھیں گے</p>
--	--

(اکبر) خواجہ اکبر حسین صاحب اکبر خواجہ خواجگان چشت خواجہ معین الدین اجیری کی
اولاد امجاد اور خواجہ ڈپٹی امام الدین صاحب اثر کے برادر ہیں۔ آپ کو فنِ سخن میں بھی غالباً انہیں
سے استفادہ ہے۔ چالیس برس کے قریب عمر ہے طبیعت میں خوشی اور کلام میں بلند پروازی
ہے۔ زبان بھی صاف و تھری ہے۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>خدا سے جو انگنا لگے ہو رہا ہے مجھی کو تو آتی ہیں تیری ادائیں فقط آپ ہی مجھ سے برہم نہیں ہیں</p>	<p>وہ کہتے ہیں میں ہیں یہ کیا ہو رہا ہے مجھی پر تو عالمِ خدا ہو رہا ہے مردم بھی مجھ سے خفا ہو رہا ہے</p>
<p>دل اڑاٹے لئے جاتا ہے پر برد کوئی بزم میں غیر کے پہلو سے وہ بچ کر بیٹھے مرضِ دل کا بجز اسکے نہیں کوئی علاج جلوہِ حسن سے معمور ہوا ہے عالم دل تو دل تیری طرف میں بھی کھینچا جاتا ہوں حسرت اسے ذوقِ طہیدن کہ ہے جینا دشوار</p>	<p>چل گیا چشمِ فنوں سا نکا جساد کوئی یہ بھی اک چال ہے اسیں بھی ہے پہلو کوئی گلِ عارض کی سنگھارے مجھے خوشبو کوئی نہ سماں ہے کوئی نہ ہے ہند کوئی مجھ پہ چلتا نہیں اب میرا بھی ناب کوئی فوج کرتا ہے و باکر تر زانو کوئی</p>

اکرام

(اکرام) حکیم اکرام السخاں ولد حکیم ہدایت السخاں - علم طب میں اپنے چچا حکیم سعادت السخاں کے شاگرد تھے۔ دہلی کی جامع مسجد کے قریب آپکا مکان تھا۔ مومن اور ذوق کے آپ ہم عمر تھے اس سے زیادہ نہ تو حال معلوم ہوا نہ کلام ملا۔ دو شعر دستیاب ہوئے جن میں سے ایک اپنے رنگ میں جواب ہے ۵

میرے رنج دل کو تم ہرگز نہ پوچھو دیکھ لو	جاؤے آنسو کے رواں خون جگر ہونے لگا
آرزو وصل کی مٹانی تھی	کیا ہوا اگر مٹا دیا دل کو

اکرم

(اکرام) مرزا احمد اکرم - نواب عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ وزیر عالمگیر ثانی کے مصاحبت کی بدولت اپنے اقراں و امانت میں ممتاز تھے اور خود بھی قابل صاحب استعداد زندہ دل۔ بذلتی اور لطیف گوئی میں فرو تھے۔ چند اشعار تذکرہ قدرت السخاں میں نظر سے گزرے درج تذکرہ کئے گئے۔ انکے بیٹے مرزا ابلاقی بھی فکر سخن کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں حیات تھے اور شاہجہاں آباد میں سکونت تھی ۵

یہ داغ دل کیو دکھایا بخانے گا +	اس آبد کو ہاتھ لگایا بخانے گا
دل تڑپے ہے اور دیدہ تھے راہ کیسی	یارب نہ کسی دل کو لگے چاہ کسی کی
یوں اشک کے آنا ہے ہر اک محنت جگر سے	جیسے کہ می آتی ہو بنگاہ کیسی +

اکرم

(اکرام) محمد اکرم متوطن موضع سوئی۔ جوان قابل صاحب طبع سلیم تھے۔ اکثر جنگ نامہ کہا کرتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں حیات تھے۔ تذکرہ قدرت السخاں میں انکا ذکر آیا ہے۔ رنجہ کی طرف توجہ کم تھی۔ چند اشعار نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں ۵

اسید وصل ہی میں کٹی عمر یا نصیب	ارمان دل میں رہ گیا بوس و کنار کا
جب کبھی بنگے وہ بانا زود آتا ہے	دیکھ اُس بت کو مجھے یاو خدا آتا ہے
قاصد اچ کہہ نجھے اپنے خدا کی سگند	اُس کی محفل میں کبھی ذکر مرا آتا ہے
کنے لاگا کہ میں زیادہ تو نہیں واقف لیک	غیر دشنام نہ دواں نام ترا آتا ہے

جس حشر کو ہم روز جزا سمجھے ہوتے ہیں	وہ بھی نہ اُسی کافر بد خو کی ادا ہو
جب آکے ندیں نہ بھی وہ ہاتھوں سے اپنے	بیا ترپ جبر کی کیا خاک دوا ہو
دشمن کو عطا ہوئے لب ہو سیر ہوتے	ہو توں پتو دم کس کے ہوا اور کس کی دوا ہو
شکوہ ستم یا رکائندہ سے نہوا کبر	ہو شکر بہر حال وفا ہو کہ جفا ہو

اکبری

(اکبری) دیوان پنڈت امر ناتھ صاحب من اکبری مغفور خلف اکبر امارت وایات ہنگاہ
خیر اندیش دولت عالیہ دیانت وادب شیر خاص مدار المہام راجہ دینا ناتھ صاحب راجہ کلا نو دیوان
صاحب ادائیل میں سرکار مہاراجہ رنجیت سنگھ شیر پنجاب اور مہاراجہ دیپ سنگھ میں اور بعد ازاں
پنجاب سرکار انگلشیہ میں عمدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی
تھا مگر آپ نے لاہور میں نشوونما پائی تھی۔ انجام کار یکم اگست ۱۸۵۷ء کو بکھر ضلع ہضہ بمر بنیالیس سال
میرگیاں ہوئے دیوان صاحب مغفور نہایت باخبر مطالعہ پسند لایق - فقیہ و دست امیر تھے
سیاحی کا بڑا شوق تھا چنانچہ اکثر بلاد ہندوستان مثل بنارس گیا۔ لکھنؤ۔ دہلی کی سیر کی
تھی علم ہندوہ و حساب میں وحید زمانہ تھے فارسی بیشتر اور ریختہ کتر کہتے تھے دیوان فارسی معہ
غزلیات اُردو و پنڈت صاحب کے خلف الرشید دیوان پنڈت رام ناتھ صاحب مرحوم سابق
ڈسٹرکٹ جج نے شایع کر دیا تھا۔ اُسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے ۵

یا و وحدت میں تسلیق کا جو پردہ اٹھا	صاف ہستی کا ہمیں آپ ہی دھوکا اٹھا
انساں کو حق نے نور کا منظر بنا دیا	اک مشت خاک تھا جسے جوہر بنا دیا
خونِ جگر سے چھنے کیا دل کو لالہ زار	داغِ جنوں سے دل کو مشجر بنا دیا
کون وہ ہے جو ترا طالب دیدار نہیں	کون اس چشمِ سیہ ست کا بیمار نہیں
مردانِ خدا خواہش دینا نہیں کرتے	آزاد رہ و رسم کی پردہ انہیں کرتے
کیوں ہکو دکھاتے نہیں تم دستِ خان	ہم خون کا کچھ آپ پر نہوئے نہیں کرتے
زاہد نہ کر یو اپنی عبادت کا کچھ گھمنڈ	شیطان کی ایک دم میں خدا سے بگڑ گئی

بہت ارماں ہیں دل میں اک نظر کیا تو کیا دیکھا
جی پیاسے کی ہوتی ہے کس تسکین شہنم سے
ریاگر چھوڑ دے زاد تو خود کب سے ہوں تیرا
وہ صلی بھی ہے کسین ل کی سیاہی بزم زمزم سے
وہ ہی میں فخر آدم جو برائے قوم حاضر میں
قلم سے جان سے دل سے زبان کاں درجہ سے

(اکمل) مولانا قاضی محمد ظہور الدین خان باشندہ گولکی نواح گجرات پنجاب - مولانا شوکت
میرٹھی سے اصلاح لیتے ہیں مولوی فاضل کے درجے تک تعلیم پائی ہے - اخبارات میں بھی
اکثر مضامین شائع کرتے رہتے ہیں - یہ آپ کا کلام ہے ۵

لودل کی لگی رہتی ہے کبوں شمع بخوس
ان سے تو سودا غ کے حاصل نہیں ہوتا
ہوایں خاک پھر بھی آئینہ رو کو کہ ورت ہے
سنار خاک ساری کامری اب بھی نہیں چکا
گاہ بجلی شعلہ زن ہے گہ ہوا بر باد کُن
تختہ مشق ستم ہے آشیان غنڈ لیب
وہ شمع جہنم مست کو گردش بھی دے ذرا
ہے بوسہ کے سوال پہ ہر دم نہیں نہیں
ہر رخسے میں جلوہ گر ہے مکاں ہو کہ لا مکاں
آتا نظر وہ پھر بھی کیو کہیں نہیں

(اکمل) منشی اکمل علی اکمل - کلکتہ کے ایک خوشگو موزوں طبع نوجوان میں طبیعت کا رنگ
مفصلہ ذیل اشعار سے آشکار ہے ۵

یہ زبانی نگہ ساری چھوڑ دے
ہم کو حالت پر تہاری چھوڑ دے
اے جنوں دیوانگی ایسی بھی کیا
دامن باد بھاری چھوڑ دے
مدنوں میں جسکے ہاتھ آئی ہو وہ
آستیں کیونکر تمہاری چھوڑ دے
خون اکمل اپنی گردن پر نہ
یہ نہ کہ امیسہ واری چھوڑ دے

(احمد) مولوی احمد نام - مولانا نظام الدین معجز کے شاگرد اور مولانا فخر الدین کے مرید با ارادت
تھے - ایک عرصہ دراز تک انکی خدمت میں رہ کر علوم باطنی حاصل کئے - نیا وہ وقت درس تدریس
میں صرف ہوتا تھا فارسی کی استعداد عالمانہ تھی - نواب مصطفیٰ خان شہید کے احباب میں تھے - کلام ملاحظہ ہو ۵

اکرم

(اکرم) تخلص ہے کسی خوش فکر باسختہ محمد آبادی مصلح اعظم گدہ کا۔ زمانہ حال کے سوزوں طبع شعرا میں سے ہیں۔ یہ خلاصہ افکار ہے ۵

مسی پر وہ کیا پاؤں کھائے ہوئے ہیں نہیں پاس دل بھی کروں پیش کش کیا مر کر بھی تیرے زیر قدم گھر بنائیں گے کتا ہے نازا نسنے ذرا تم جو ان تو ہو منہں کر وہ بولے تجھ کو رلاتے ہیں اسٹے دنیا کی کج ادائی سے گبر گیا ہے دل	دھبے سے وہ شعلہ اٹھائے ہوئے ہیں مرے گھر وہ منان آئے ہوئے ہیں قبر اپنی تیرے در کے برابر بنائیں گے طرز ستم سکھا کے ستم گر بنائیں گے ہم تیرے اشک چشم سے گوہر بنائیں گے دور فلک سے گھر کہیں باہر بنائیں گے
---	---

اکمل

(اکمل) محمد مرین جان نام اور الہ آباد کے رہنے والے تھے زیادہ حال معلوم نہیں کلام حاضر ہے ۵

زندگی منظور تھی میری تو اتنے نزع میں ہزاروں پھرتے ہیں دیر و حرم میں آوارہ زندگی کا لطف ہے عشق بتاں ملتا نہیں دیدہ حق میں نہ تھے محتاج دیدار حبیب لائی ہمیں اس وادی پر غوث میں جنت کچھ نہیں گل کو خبر بلبل کے حال زار کی اس کا بتا اور بگو نایار کے ہاتھوں رہا	قبر پر اب آ کے بچانے سے کیا حاصل ہوا ہمیں کچھ ایکس ترے عشق میں خراب نہیں دل لئے پھرتے ہیں کوئی دستان لٹائیں کوئی ایسی جانیں ہے وہ جہاں لٹائیں غائب ہے قضا بھی نہ جہاں بھول کے جھانکے باغیاں کیسی ہوا بدلی ہے اس گلزار کی خانہ دل کو ضرورت کب ہوئی سمار کی
---	---

اکمل

(اکمل) حکیم محمد اکمل خاں ملازم دربار نیاں۔ مولانا شرکت میرٹھی سے ارادت رکھتے ہیں یہ آپکا کلام ہے ۵

قدم رکھنا سمجھ کر سوچ کر نفع و مضر اپنا رضا پر تیرے رضی یا الہی ہیں رہوں ہر دم	لفظ ایک سود سودے کا ہے بازار محبت میں تم نہ ہو نہ جنت کی نہ کچھ ڈر ہو جنم سے
---	---

<p>مکھو رسوا کر کے سوائی سے بچنا ہے حال اسکولت و رد کی کاوش کا ہے اسکول آؤ آنکھوں میں بچاؤں میں جو ہے خوفِ نظر کیوں نظر بازوں کی نظروں سے لڑاتے نظر دیکھنا ہر وقت یہ آئینہ کا اچھا نہیں کیا شرف ہو ہو کو خود بیا رہے چشمِ مسج جاننا الطافِ تم قرینہ انازل ہوا</p>	<p>تو بھی بدنام اسے نگاہِ فتنہ گر ہو جائیگی زخمِ دماغ کی بہت اچھی بسر ہو جائیگی سات پردوں میں تمہیں کیسی نظر ہو جائیگی کچھ نظر اسپر بھی ہے صاحبِ نظر ہو جائیگی کیا کرو گے میری سی حالت اگر ہو جائیگی اسے جو جائیگے جیسا بھی نظر ہو جائیگی مہربان ان حسینوں کی جدھر ہو جائیگی</p>
<p>مری جاں خوب دل زلفوں میں بچا جوانی میں غضبِ دماغ میں نہ کیونکر تیرا رہے ہیں کس ترینے کے برسین گزریں نظر نہیں آتے چارہ گر زخمِ دل کے رہنے کے ہمارا کام اچھا بھی بُرا ہے ترقی پر ہے ایسا سوزِ الفت ہر کلی باغ میں اک چھل نظر آتی ہے</p>	<p>بلا کو باندھ کر رکھ بلا سے وہ جب ہی فتنہ تھے جب تھے ذرا سے نہ جگر کے ہوئے نہ سینے کے آپ ہیں چاند کس مہینے کے رفو کرنے کے ہیں نہ سینے کے عس و کی بات جیسا بھی کیا ہے کہ دل کا دماغ دل سے بڑ گیا ہے گل کھلاتی ہوئی یہ بادِ سحر آتی ہے</p>
<p>(الفت) منشی منگل سین کا لیٹھ عظیم آبادی شیخ قلندر بخش جرات کے شاگردوں میں نامور ہوئے ہیں اسی زمانہ میں دہلی آئے تھے کلامِ دینیاب نہیں ہوا ایک شعر تبرکاً لکھا جاتا ہے اسی ایک شعر سے انکی مضمون خیرِ طبیعت کی قابلیت اور شوخی کا پتہ چلتا ہے ۵</p>	<p>۵</p>
<p>ہر قدم پر یاں تلک آنے میں سو موہا نہیں</p>	<p>کیونکہ گھر جانے کے نام و حمد و چار کے</p>
<p>(الفت) منشی آندرام الفت - باشندہ عظیم آبادی ۱۸۷۷ء میں جیانتی زبہ حال معلوم نہیں ۵</p>	<p>۵</p>
<p>دل پیش کش ہے نذر ہے یہ جانِ زار بھی</p>	<p>کھس میں مگر حضورِ پیکرِ نباہ کا</p>

الفت

الفت

بس مجھ نہ چھوڑ تو اے یارو کھنسا	ایسا ستم نہ کبھیو اے یارو کھنسا
جاں بلب تشہ جگریاں سے چلا جاتا ہوں	لے خبر طبعی سے ساقی کہ مٹا جاتا ہوں
مست ہم آغوشی کو آتا مری اسے پل رشک	اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں

الطاف

(الطاف) منشی محمد لطاف حسین الطاف مستشرقین میں جالندھر کی چھاؤنی میں ملازم تھے اور گاہ گاہ شعر گوئی بھی کیا کرتے تھے مذاق سخن کا نمونہ حاضر ہے۔

کیوں مجھوم مجھوم آتا ہے ابر بہار روز	ہوتا ہوں اسکی یاد میں میں اشکبار روز
راتوں کی نیند اڑ گئی کہوں مدتوں سے اے	رہتا ہے کس کی یاد میں دل بیقرار روز
کب تک سیے گا جیب و گریباں کو چاہو گر	دست جنوں کرے گا یوں تار تار روز
الطاف لطف وعدہ کو اُسکے نہ جان بچ	کیا ایسے دیکھتا نہیں قول و قرار روز

الطاف

(الطاف) منشی محمد الطاف حسین خاں معروف بہ چند اخلاص صاحب باشندہ رام پور منشی محمد احسان علی خاں احساں شاگرد رشید حضرت داغ کے عزیز و افریقہ اور شاگرد ہیں اور انہوں نے انہیں منبئی بھی کر لیا ہے۔ ریاست رامپور میں آبکا خاندان بڑا شریف اور معزز مانا جاتا ہے۔ فکر معاش سے بدرجہ اوسط فارغ البال ہیں۔ فاضلی کی استعداد بھی ہے اور فن ہوسنی کا بھی شوق ہے۔ چنانچہ سنہار اچھا بجاتے ہیں۔ ۲۱ و ۲۲ برس کی عمر اور جوان و جید و خوبو ہیں۔ اگرچہ ابھی نو مشغی کا عالم ہے مگر طبیعت کی روانی اور فکر کی رسائی آئندہ ترقی کی گواہی دیتی ہیں زبان بھی صاف ستھری پائی ہے۔ بروقت ترتیب کچھ کلام ملا اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

لف رتہ ڈال دیا دست جنوں نے ایسا	کہ گریباں کا مرے تار سے ہے تار جدا
وہ خلش دست ہوں بھولتا ہوں پھر چھاپا	جب مرے تلوں سے ہوتا ہے کوئی خار جدا
اپنے سرفقت کی عشاق بلا لیتے ہیں +	وے کے دل جان کو خود روگ لگا لیتے ہیں
ایسی بھی دوست دیکھی ہے و بنائیں کہیں	گالیاں دینے ہیں معشوق دعا لیتے ہیں
نیخ معلوم اتنی مختصر ہو جائے گی	وصل کی شب بات کرنے میں سمجھ جاگی

<p>تجھ سے بد قول سے تیرا رہا ہوا آہ کس کھڑے سے دو چار رہا بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا نے چشم کو خواب انگاری کے سبب جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب</p>	<p>میں پھروں کیوں نہ بہتہ رہا ہوا مثل آئینہ محو حیرت ہوں اب تو اس بت کو سنے رام کیا نے دل کو قرار بے قراری کے سبب قطع واقف نہ تھے ہمتوں بلاؤں سے کبھی</p>
<p>بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر تار رگ گل نے ہے بکھا ہوا جگر کر مرجائیں صفوں کی صفیں جبر سے کچھڑ کر چھٹا اسکے نہ کچھ پاوے گا زدن سے جھک کر کیا اس سے مزاتم ہوا اٹھانے بھلا لڑ کر</p>	<p>دھمکاتے ہیں بس آپ فقط جھکو کر کر ہنگام فغاں تھا خض و پنبہ نفس و دام جب نام خدا دور سے وہ جلوہ نما ہو مندیل کا توجہ اٹھا بیٹھے گائے شیخ آجانا ہے دکھ درد بھلانے کو الم بیاں</p>
<p>معلوم ہو کہ جیتے جی چین نہیں</p>	<p>کیا کہیئے الم ایک گھڑی چین نہیں</p>
<p>۱ (الم) صاحبزادہ محمد سعید خاں ابن صاحبزادہ امداد الدخاں تاب ادائل میں فردوس ملک نواب یوسف علیخان ناظم دانی رامپور کے شاگرد تھے پھر اُنکے انتقال کے بعد صاحبزادہ عباس علیخان آیتاب سے اصلاح لینے لگے۔ خوش فکر و مذاق آدمی تھے۔ نقاشی کا بھی شوق تھا۔ ۲۶ برس کی عمر میں ۱۵ جمادی الآخر ۱۲۸۲ھ کو انتقال فرمایا۔ کلام موجود ہے ۵</p>	<p>عشق بازی کے لئے چاہیئے تھر کا جگر ہوا رخ او صبر اس کی زلف و دنا کا سہنے تیری زلف و رخ کی یاد میں الم کو کہتے ہوشا پد کسی چوڑا ہے کس دن الم نصیب ہوئی تھی وفائے یار</p>
<p>سہنے اس کام کو سب کاموں سے شکل پایا بجائے خدا سنا ہے بلا کا بہ روتے روتے صبح کر دی شام سے وہ مبتلا ہے تمیں پر تمیں خبر بھی ہے کینست ہم جفا کے بھی اماں میں رہ گئے</p>	<p>(الم) مولوی سید احمد شاہ الم تہنید خواجہ ولایت علی سرور لکھنؤی پشاور کے رہنے والے</p>

ساقی او ہر بھی دور کرم کی نگاہ کا پھر قفل مینا کی بلند آج صدا ہو قاتل دم شیر دم باد صبا ہو	بیت مجھے بھی مشرب پر مغاس میں ہے آباد یہ میکش رہیں ساقی کا بھلا ہو پھر زخم کُن آج مرے دل کا ہلا ہو
--	--

الفت

(الفت) فتی شیونریں الفت در، مختار ساکن بھیل پور۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جی سے ہم جائیں انہیں پروا نہیں خواب میں بھی رہتے ہو تم دور دور	ہے یہ کیا گر غم نہ دیکھا نہیں اسند رکھنا تمہیں زیبا نہیں
بن بن کے تم آئینہ عبت دیکھ رہے ہو ڈرتے ہیں کہ تم کھینچ نہ لو ہاتھ ستم سے	ہم مرتے ہیں جس پردہ ادا اور ہی کچھ ہے کیا تم سے کہیں لطف جفا اور ہی کچھ ہے

الفتی

(الفتی) راجہ پیارے لال ولد رائے سکھن جی کا ستھ دہوی۔ فارسی انشا پر ازسی میں مدح کامل حاصل تھی۔ چنانچہ وجاہت خاندانی و ذاتی بیعت کے سبب کئی برس حضرت اکبر شاہ ثانی کے مہرمنشی رہے۔ پھر ترک دہن و روزگار کر کے غنیم آباد جاسایا تھا۔ شاعر کے بڑے قدر ان تھے۔ انکی ایک مثنوی نیزنگ تقدیر جامع تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ پٹنہ میں اب تک آپکا خاندان باعزاد و آبرو موجود ہے آپکا کلام ضائع ہو گیا ہے تبرکاً ایک شعر درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

خاکساری سے مثال نقش پا	جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے
------------------------	-----------------------------

(الم) خواجہ صاحب میر دہوی خلیفہ خواجہ میر درد۔ ۱۱۹۵ھ میں بطریق سیر مرشد آباد بھی تشریف لے گئے تھے اور راجہ دولہ رام کی قدردانی سے چندے دیاں قیام بھی کیا پھر کچھ دن غنیم آباد بھی رہے عاشق مزاج زند مشرب شخص تھے مگر یہ لباس فقر زندگی بسر کرتے تھے۔ اپنے چچا خواجہ میر اثر کے بعد درگاہ آبائی کے سجادہ نشین بھی رہے۔ مرثعین بوالہ مصحفی لکھتے ہیں کہ مرشد آباد میں ایک خواص دولت رام سے الفت ہو جانے کے باعث وہاں رہ پڑے تھے۔ ۱۲۱۰ھ میں آپکا عالم شباب تھا کلام بہ ربیہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔

الم

شام وصالِ غیر ادھر ان کو بھیر لائے
میں ہی نہیں ہوں بن بن اس بزمِ سب میں
وعدہ کیا تھا تم نے آئیں گے ہم کسی دن
دیکھا نہیں ہے تلو گزری ہے ایک مدت
چاہا الم نے اُسکو تو اسیں کفر کیا ہے
دل ہے مشتاق وصالِ آنکھیں ہیں شاقِ چال
لے الم جبکا توکل پر رہے داردار

اے الم عاشقی جُری شے ہے
دیکھ جی کا ضمیر نہو جانے

جب دیکھنے بند سوئے آسمان میں ہاتھ
یہ قیامت تو میری جان نہ ڈھائی ہوتی
تو شب وصل ہوئی چار پہر میں خفست

نہیں پاس کوئی ہیں تنہا دیں
ہوئی انتہا صبرِ مابلِ جرم کی
ادھر دیکھتے ہیں ادھر دیکھتے ہیں
غزیزوں کے نیزوں پر دیکھتے ہیں

(الم) سید محمد زکی الم لکھنوی شاگردِ جناب مولانا مرحوم۔ اگرچہ دورِ موجودہ کے شعرا ہیں
میں مگر زیادہ حالِ معلوم نہ ہو سکا۔ انتخاب کلام درجِ ذیل ہے۔

ہاتھ اٹھ کر کرکاجو قاتل کا
توڑیے پھول دستِ ناز کے
قیس ناتقے کے ساتھ ہے لیل
سخنیاں کرنے لگے نام و نازِ جاندار
لوٹنے کو دو دستِ وصل آئے تھے سن نہیں
بڑھ گیا اضطرابِ بمل کا
بے چھری خوں ہو عسادل کا
دیکھ پردہ اٹھا کے محمل کا
لے تبو بالکل نہیں خوفِ خدا جاندار
نقدِ دل بھی ہاتھ سے بزدلِ باجاندار

(الم) شیخ شرف الدین عرف شاہ نول لکھنوی۔ بلا و شرقیہ میں استاد مانے جاتے تھے

سلسلہ نیک گلکتہ میں مقیم تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵

نرخے میں ان بتوں کے میں بھیج نہیں گیا	تو ہی بچانے والا ہے پروردگار دل
دن بھر ہے مجھ کو رزقِ ماست کا سامنا	شب بھر تھارے جہر میں ہے بقرہ دل
جان شیریں مفت کیوں دیتا ہے تو	اتنا سمجھا دے کوئی مسرہ کو
دیکھتے ہی خون میرا وقتِ رنج	گر پڑا غش آگیا حبلہ کو
بہ طبع عشق دست خائی ہے لے آلم	چھوڑ گئے اب یہ خاک میں ہلکے ملاکے ہاتھ
باہیں گلے میں ڈال کے دیتا ہے جامے	صدقہ میں اپنے اُس منہ بادہ خوار کے

الم

(الم) حکیم میر ہمدی حسین رضوی تخلص بہ آلم و علم ڈاکٹر قلعہ گوگندہ حیدرآباد دکن خلف میر جعفر علی مرحوم جو رحمت علی خاں مرحوم عزیز نواب محترم الدولہ مغفور عرض کی گئی کے بیٹے تھے۔ ان کا سال ولادت ۱۲۸۵ھ ہے آپ کے نانا نواب میر محمد حسین خاں عزت مغل صاحب نواب میر عالم صاحب دیوان دکن کے بھتیجے تھے آپ نے حیدرآباد میں پرورش اور تربیت پائی۔ مکمل کالج واقعہ بلدہ میں کئی سال پڑھ کر سند طبابت حاصل کی۔ چودہ برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہے شروع کا کلام مرزا ہمدی حسین خاں جناب ریلوی کو دکھایا ان کے انتقال کے بعد ۳۲ھ میں حضرت داغ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور ان کے زمانہ حیات تک مسلسل طور پر اپنا کلام انہیں دکھانے رہے۔ فارسی میں آپ کو آذید علی شہسری طوبی سے فیض ملتا تھا۔ علاوہ دیوان گلبن تاباخ۔ رسالہ معاشرت اور رسالہ ہادی ایکٹیو تالیف سے ہیں۔ جنہیں سے اول الذکر چھپ گئی ہے۔ اب اکثر مرثیہ گوئی کا اتفاق ہوتا ہے ہنگام ترتیب کچھ کلام عنایت کیا اس کا انتخاب حاضر ہے ۵

تجھ سے کافر سنگدل کو موم آخر کر دیا	کیوں اتر دیکھا ہمارے نالہ و فریاد کا
ان بتان سنگدل کی سخنوں کو واسطے	سینہ پتھر کا کلیجہ چاہیے نولاد کا
اسد اللہ کیسی کی موت بھی کیا موت ہے	لے گئیں جوہر جس نازہ عاشق ناشد کا

حسن صورت آفریں ہو جائے تجھ پر آئینہ
دیکھ لے یوسف نقاصورت اٹھا کر آئینہ
جائے حیرت ہیں ہمیں وابر و عارض ترے
زیر خیمہ آئینہ بالائے خیمہ آئینہ
آپسے بگڑے نہ اکدن ہے برابر کی یہ جوٹ
دیکھئے گا سورہ اسد اس بڑھ کر آئینہ

امامی) سید محمد خورشید بلگرامی خلعت سید افتخار علی ذرہ - محرم ۱۳۳۵ھ میں پیدا ہوئے تھے
اسلئے امی عرف رکھا - پہلے اپنے والد سے پھر فرخ آباد جاکر مولوی دلی کے مدرس میں تعلیم
پائی وہاں سے فارغ التحصیل ہو کر مذاق سخن بھی ساتھ لائے - فارسی میں صاحب دیوان و
شعری تھے اردو میں بھی کئی ثنویاں آپ نے نظرواٹی تھیں - کلام بہ بیہ نظریں ہے ۵

گلہ کرانہیں کچھ میں تری نامہ رانی کا
آکے وہ داغ دے گئے دل کو یہ
میں شگاہ ہے اے ظالم تو اپنی سخت جانی کا
میلھی باتوں سے لے گئے دل کو یہ
ہے احتیاج بگو نہیں قید بندگی
پابست تیرے عشق کا زنجیر کیا کرے

امانت) میرا مانت علی خلعت کراست علی ناگوری - جوانی میں کرنل سکندر صاحب کے یہاں
سوار تھے بعد بختاںگی رسالہ جت پور جا کر ملازم ریاست ہوئے اور وہیں وازنہ سے عالم بقا کو سدھار
نہایت فکر و محنت سے ۵

دیکھنا نہ جو رکھ بھی امانت نے اٹکھنا تھا
اے درے رسائی دست جنوں کہ اب
ہم مرتے ہیں نشانی سے ساقی کبست
مارا ہو اتھا کس کی خندنگ بگاہ کا
واسن کی راہ لی ہے گریباں کے چاکنے
فلک الملب جام کو بھڑا دے لبست

امانت) سید آغا حسن خلعت میرا غار نہ ہی لکھنوی روضہ مشہد قدس کے کلید بردار
سید علی رضوی کی اولاد سے تھے ان کی ولادت ۱۳۳۵ھ ہجری میں ہوئی ۱۰۱۱ھ قمری
سخن میں دینی گوئی کا شوق ہوا - میاں و لکیر سے جو اس زمانے میں لکھنؤ کے مرثیہ گوئیوں
میں نامور تھے ملکہ حاصل کیا چند روز بعد غزل گوئی کی طاعت توجہ فرمائی چونکہ میاں و لکیر نے
عذر کروایا کہ میں اب غزل نہیں کہتا - اس وجہ سے انہوں نے بھی اصلاح یعنی ترک کردی

پہلے ہل تخلص تھا پھر الہام رکھ لیا۔ لکھنؤ کے شیخ زادوں میں تھے۔ اور لباس فقر میں زندگی کے دن ٹیر کرتے تھے۔ زود گو اس درجہ تھے کہ روانی طبع سے دریا کی طرح بتے تھے فارسی اکثر کہتے تھے چنانچہ دو دیوان بھی مرتب کر لئے تھے۔ لکھنؤ میں انکے معتقد بکثرت تھے بقول مسٹر فیلین ۱۸۹۳ء میں مترسرس سے زیادہ عمر تھی۔ منتخب کلام ملاحظہ ہو ۵

تری جدائی نے یاں تک ہمیں ہل لیا دیکھنا نہو جسے کھوسا ب کا عالم اے ابرخہ ناصحوں کی ضد سے تو کیا یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ بجاوے کل پر تو حسن رخ و لہار کے آگے مانی ترا داسدۃ السام ہویندا	کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا آدیکھے دو میرے دل بیتاب کا عالم سب ارض و سماؤں سے نظر آب کا عالم دکھاؤں اگر چشم کے خوناب کا عالم پھیکا نظریا ہمیں مستاب کا عالم کھینچے تو اگر دل کے تپ و تاب کا عالم
ارمی بیکسی تیرے قریبان ہوں	بڑے وقت میں ایک تیرہ لکھی

قدر تو نے کچھ نہ جانی گو بڑے یا نیک تھے
اناز بردار و نہیں پر ظالم ترے ہم ایک تھے
(الہی) الہی بخش - الہی - سوداگر دیوان شاگرد امیر بینائی - غالباً - وہی شخص ہیں جنکا ذکر پہلے اثر تخلص کے ضمن میں آچکا ہے کلام حاضر ہے ۵

بدگماں کیا وہ ستم ایجاد ہے بلبلوں کیوں شکوہ صبا د ہے وے چکے بوسہ گلے سے بھی ملو بن سنور کر آتے ہیں وہ حشر میں حسن نگیں شیخ حوروں میں کہاں	کی دعا بھی تو کیا سدا د ہے اور کچھ دن قید کی سعاد ہے ایک نکل ایک حسرت اور ہے اک قیامت میں قیامت اور ہے ان حسینوں کی ملاحت اور ہے
---	--

(الیاس) سید مہر علی صاحب نبیرہ نواب جہانگیر یار جنگ بہادر ریش جس جید اہل بلو دکن - آپ کو میر غفر شید علی نفیس کو اس سے جناب عارف سے ملندہ ہے ۵

الہی

الیاس

لطف اب زلیت کا اے گوشِ ابا نہیں
 شراب محفلِ ساقی میں شمعِ جی نے پی
 آنسو رواں ہیں زلفِ سیکھ خیال میں
 سہرہ کا دہانہ ہونٹ اٹھ چشمِ باریں
 عشق کا خنجر لگا ہے دل چکا ہی اندھوں
 قاتل پہنچے نہ جہنم گارِ زلفت کی
 اندھیر ہے کہ آنکھ میں سہرہ کی جانیں
 پرودہ اٹھ اور سے مخمضہ میں لہو اب
 نصں گل میں رات دن بس ہم ہوں دینا
 اے دل روشنِ فدا نے سب لہو چاٹا
 مچو گلشنِ گرگاہِ زکس مستانہ ہو
 صحنِ گلشن میں جو قصاں ساقی مستانہ ہو
 بزمِ عالم کے اسیروں میں عجب اندھیر ہے
 خالِ زیرِ زلفِ پر مرغِ دل عاشقِ پہلوٹ
 بزمِ عالم میں یہ ہر شب ہے امانت کی دعا
 جو کھائیں نعمتِ دنیا کو ہم دل بے حلاوت ہو
 جلاستے ہو مجھے ایسا رکا دل رکھتے ہو ٹھنڈا
 تصورِ چاہتے ہر صبح اُسکے صمصمِ رخ کا
 ندامتِ ہو کر کفن پہنے لہد میں جس سے سوئے
 کھرے ہونے نہ پاتے تھے امانت جو کھل میں
 شیریں لبوں کے عشق میں ہے تلخ زندگی

مئے نہیں یا نہیں شیشہ نہیں جام نہیں
 کب ایسی جا چسلاں و حرام دیکھنے میں
 موتی پرودہ ہوں ترے بالِ بال میں
 سہے عصا درکار دستِ مہر و مہیاں
 زخم کی صورت کے خونِ آنکھوں سے جاری ندوں
 تلوار کو کبجہ کلف مار سیاہ میں
 اتنے حسین سمائے ہیں اپنی نگاہ میں
 رکھو سبیلِ شربتِ دیدارِ راہ میں
 ساقی نوش ہوئے ہوشیہ ہو بیانا ہو
 اسے چراغِ چشمِ شمعِ طور کا پروانہ ہو
 شیشہ ہونٹ شاد شبنم مئے ہو گل بیانا ہو
 کبک سوداں ہو طائوسِ چینِ دیوانہ ہو
 جان یوں پروانہ دے اور شمع کو پروانہ ہو
 حیدر کی ہر کیا کچی بس دام میں یہ دانہ ہو
 شمع روئے یار سے روشن مرا کاشانہ ہو
 اگر نوبِ زبان پر چاشنی ترکِ لذت ہو
 کہیں برقِ غضب ہو اور کہیں بارانِ رحمت ہو
 سحر کے وقت بہرے جو قرآن کی تلاوت ہو
 ترے بیمار الفت کو کہیں جلدی سے صحت ہو
 برا برابر وہ بیٹھے ہیں دبائے اُسکے زانو کو
 الفت کی چاشنی کا امانت مہر ہے یہ

بیس برس کی عمر میں کسی عارضہ کی وجہ سے امانت کی زبان بند ہو گئی۔ اور مجبوراً بذریعہ تجربہ کلام کرنا اختیار کیا۔ اس عالم میں سن ۱۳۲۵ ہجری تک لنگ رہے۔ آخر کار پروردگار کا فضل شامل حال ہوا اور کسی علاج سے یہ مرض کچھ جاتا رہا۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کربلا جا کر خود بخود زبان کھل گئی تھی سو بارہ گویائی پانے کے بعد بھی تادم مرگ زبان میں لکنت رہی۔ فرین سخن میں معنی اور چیمناں کا بہت ثبوت تھا۔ ان کی تصانیف سے دیوان خزائن انصاحت -

گلدستہ امانت - اندر سبھا - اور اکثر مرثیے شائع ہو چکے ہیں۔ رعایت لفظی و صنائع بدائع کا خیال انتہا کو پہنچا ہوا تھا چنانچہ اس وجہ سے اکثر لوگوں کے نزدیک ان کا کلام عام فہم شاعر کے گرا کر محض ضلع جگت یا رعایت لفظی کا نمونہ سمجھا جاتا ہے بہر حال اپنے وقت میں لکھنؤ کے مشاہیر شعرا میں سمجھے جاتے تھے۔ اسیر - خواجہ برق - رشک - بحر - سحر - گویا کے معاصر تھے دیوان تمام کلام میں سے انکی دو تصنیفیں سب سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئیں۔ ایک دوسوت دوسری اندر سبھا امانت - دوسوت کی شہرت محض رعایت لفظی سے (جو حقیقت میں اپنے رنگ کے لحاظ سے نہایت اعلیٰ درجے کی ہے) امید سے زیادہ ہوئی۔ اور اندر سبھا کو ایک انوکھی اور دل چسپ کتاب ہونے کے سبب قبول عام کی سند ہوئی۔ انکے دونوں صاحبزادے لطافت - اور فصاحت - شعرا لکھنؤ میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ اردو کے شعرا میں ڈراما کی اشاعت کا موجب اگر کوئی ہو سکتا ہے تو انستہ - انکی یادگار میں یہ ایجاد بہر کیف وقعت کی نگاہ سے دیکھنے کے قابل ہے۔ ۲۸ - جمادی الاول ۱۲۵۷ھ میں بعارضہ استسقا انتقال کیا اور تمام لکھنؤ آغا باڑ کے امام بابو میں فون ہوئے کچھ کلام انتخاب درج ہے

فسر زانہ ہوا تو کیا دیوانہ ہوا تو کیا
ہشیار ہوا تو کیا ستانہ ہوا تو کیا
دیکھ لو پانی میں لہرانا ہے جوڑا سانپ کا
جوڑی گیا چمن سے کٹورا گلاب کا

بیروں کی محبت میں ایک حال ہے دونوں کا
میخانہ عالم میں دونوں ہیں دلا کیساں
دیدہ تیریں مرے پھرتی بین لہیں یار کی
نرگس کو باغیاں سے محل ہے حجاب کا

<p>ساوی جساں خوش طالعی و کم نصیبی کو امانی تو ہوا تیغ تنافس ہیستی بسمل ہم ترانہ ملک جو سے جاتے ہیں آخر ہونگ میں کیا۔ کیونکہ ان کو رام کریں دوا یک بار بھی تیری نظر تو سے نہ رہ زباں پر راز عاشق کا نہ لانا نہ کنا دینا</p>	<p>امانی! منعم و مفکوک سب کے گزرتے ہیں بھلا بتلائے کس پر کرب آپ آستے ہیں یاد آ دیں گے بت اٹنا کہ جاتے ہیں بتوں کے دل ہوئے یا رب تو ابہر کام کریں صلاح و زہد۔ ہے یہ۔ تو ہم سلام کریں سخت تر کس سے اچھا یا ہے شمعِ ثبات کو</p>
<p>بنے پہلو سے کم کیا تجھ کو پد اشک آوارگی سے تو نہ بھسا اندھے صنم پیری خود نمایاں چاہ میں کسکی دل ڈبو بیٹھے کیوں امانی گیسٹہ آخر دل خوش خواب میں ہیں گرجا بٹک</p>	<p>آہ دل۔ کن نے لے لیا تجھ کو بنے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو اس حسن چند روزہ پہ تاغور ہے آہ ابہم کیسے دل کو رد بیٹھے کھٹ افسوس بے ملو بیٹھے جھاگے نہیں خفتگان عدم کے</p>
<p>آنکھیں نہیں بندل ہیں عجب ہی تپ رہے مدت سے سرور کا غم جہر سیتی ہے بار بار منع کیا چھوڑ دے بے رحم کی چاہ سیر گلشن کو میں جاتا تھا تو صیا و نہی</p>	<p>یا رب دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے کچھ نیش سے تو کام نہ آگے تھانا ہے باز نہیں آتا۔ امانی بھی عجب کوئی ہے دیکھ کر دور سے بولا کہ شکار آتا ہے</p>
<p>نامہ بر کبیر بانی کہ تبت تجھیں</p>	<p>شمعِ ثبات دیکھ مجھے صبح ملک روئی</p>
<p>(امجد) مولوی علی احمد حسین آمد غفلت فضل حسین ہتھوڑیں حضرت مذاق مرحوم کے ممتاز تلامذہ میں ہیں صاحب دیوان فارسی و اردو ہیں۔ کلام حاضر ہے۔</p>	
<p>جسکو ہم سمجھے شے اپنا وہ ہی دشمن ہو گیا بیگانے ہوئے اپنوں کے ہم آپسے مل کر</p>	<p>رہنما نے راہ الفت ہائے رہزن ہو گیا پھوڑا نہ ولے آپ نے بیگانہ بن اپنا</p>

<p>ہوں ناتواں جلوہ قیامت کی چال سے لب جاں بخش کی الفت میں لب پر جان آئی مرتا ہوں ترے جہر میں اسے یار خبر سے خدا کی یاد کرتے ہیں تیرے سے گرم صحبت سے فی سبیل اسد ہانی ان کو دوا سے آبلو کوچہ قاتل تک اسے دل مانی کیجئے</p>	<p>ٹھوکر لگاؤ قبر کو پائے خیال سے مریض عشق مرتا ہے مسحا کی دو ہائی سہ اب جان سے جاتا ہے یہ یار خبر سے یہی مذہب ہی تقویٰ ہی اپنی عبادت سے کانٹے اب دیکھے نہیں جاتے زبان خار کے کاسے سر ہاتھ میں لے کر گدا ائی کیجئے</p>
<p>امانی (خواجہ امامی شاہ جہاں آبادی خلف خواجہ آغی شاہ گریزی میں وطن چھوڑ کر مرشد آباد جا رہے تھے مرثیہ خوانی کو کرب معاش کا ذریعہ اختیار کیا تھا چنانچہ دس سالہ عمر میں شدت گریہ کسی مجلس عزاء میں بیہوش ہو کر عالم بقا کی راہ لی آپ کے طبع اور شیخ کلام ہونے میں شبہ نہیں شینستہ اور لطف نے انکا تخلص آمانی لکھا ہے اور بعض دیگر تذکرہ نویسوں نے آمانی لطف کے قول کے بموجب ۱۰۱۱ سال وفات ہے یہ آپ کے کلام بہر سیرہ کا انتخاب ہے ۵</p>	<p>امانی (خواجہ امامی شاہ جہاں آبادی خلف خواجہ آغی شاہ گریزی میں وطن چھوڑ کر مرشد آباد جا رہے تھے مرثیہ خوانی کو کرب معاش کا ذریعہ اختیار کیا تھا چنانچہ دس سالہ عمر میں شدت گریہ کسی مجلس عزاء میں بیہوش ہو کر عالم بقا کی راہ لی آپ کے طبع اور شیخ کلام ہونے میں شبہ نہیں شینستہ اور لطف نے انکا تخلص آمانی لکھا ہے اور بعض دیگر تذکرہ نویسوں نے آمانی لطف کے قول کے بموجب ۱۰۱۱ سال وفات ہے یہ آپ کے کلام بہر سیرہ کا انتخاب ہے ۵</p>
<p>گھیرا ہے مجھے غم نے غیب حال ہے میرا سینے میں جد ہر رُو ہو ترا چھوٹکے سے آہ اُسکے کو چے سنی عبار اٹھا عند لبوب سا ذاب صبرا بچکیاں لے گلابیاں روئیں نہیں جو قدر اشک - عالم سے</p>	<p>اُسے نالہ دل وقت ہے فریاد سی کا نہک دل سے خبر دار کہ یہ گھر ہے کسی کا کون سا دواں سے خاکسار اٹھا باغ سے موسم بہار اٹھا بزم سے بب وہ میکسار اٹھا موتوں کا مکر و دستار اٹھا</p>
<p>راہ نکلتے نکلتے آخر جی سے آیا ننگ دل ہو چکا ہے غم سے خوں - اب جلد بوجا گئیں داسے اپنی اس بصارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ جن سب لہلہاتے ہیں بڑے بادل پرستے ہیں</p>	<p>آنکھیں تو پتھر اگئیں - پر وہ نہ آیا سنگدل خوف ہے یا ب نہ بدے اور بھی کچھ رنگدل جلوہ گر ہے آفتاب - اور تاب مینائی نہیں شباب آہا سابقا اہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں</p>

	شیخ صاحب رحمہ اللہ آپ کو انکار اس سے	لیجئے لیجئے پی لیجئے یہ پانی ہے
احاد	(احاد) نواب ناصر جنگ امداد حسین خان صاحب بہادر خلف نواب مظفر جنگ نیر نواب احمد خان بگلش فوج آبادی۔ تذکرہ شوق میں انکا حال نظر سے گزرا۔ تبرک ادرج تذکرہ کیا گیا ۵	
	او جانے والے بھی رہنے کوئی ادا کی طرح	جاتا ہے نہ چھپا ہے جو نا آشنا کی طرح
احاد	(احاد) حاجی امداد علی خان نیرہ نواب فیض الدخاں والی رامپور احمد خان غفاس کے شاگرد تھے پچھتر برس کی عمر پر اس سال ہجری میں انتقال کیا۔ یہ اُنکے شوہر ہیں ۵	
	شب خفا بیٹھے تھے ہمسے دلبر ہو گیا	گھر کیا اپنا بیاں داں غمیر کا گھر ہو گیا
	گلرخوں سے نہ مل امداد بقول ناخ ۴	داغ حسرت کے سونا ک نہ حاصل ہو گا
	کرد شب تار میری روشن	جب جانیں تجھے کہ مرہ نقا ہے
احاد	(احاد) مرزا امداد علی لکھنؤ می مقیم متیار ج کلکتہ۔ مرزا علی جان شفق سے تلمذ تھا ۱۸۵۷ء میں کلکتہ میں زندہ وسلاست موجود تھے مندرجہ ذیل شعرا آپ کے طبع ادریں ۵	
	فراق میں لطف اٹھا چکے ہیں کہ ہم بڑا چکے ہیں	اثر یہ نائے دکھا چکے ہیں کہ دل تو ک ہلا چکے ہیں
	سچ تو یہ ہے کہ پسند خاطر مالی ہو	پھیر دیجئے آپ دل امداد کا امداد کو
	پڑھنے ہی نامہ مرا کہنے لگا وہ رنگ گل	محبوبوں نے عاشقی آتی ہے اس تحریر سے
احاد	(احاد) فشی سید امداد علی خلف سید بہادر علی مرحوم ساکن قصبہ رولپور تحصیل سلون ضلع راسہ بریلی ان کا دیوان ۱۳۱۳ھ کا مطبوعہ نظر سے گزرا۔ نہایت جاذب ذہن سے یہ چند شعرا سب سے انتخاب کر کے درج تذکرہ کئے جاتے ہیں محض نوزول طبع ہیں کلام میں کوئی خاص بات نہیں ۵	
	ہو گیا ہے جدا ہائے وہ دلبر اپنا	اب تو قابو میں نہیں ہے دل مضطرب اپنا
	گر مٹی الفس کے کوئے یار کی ۴	آگ دیتے ہیں لگا گلشن میں ہم
	عنایت نامہ جو نکا دیا ہے نامہ برنج کو	پڑ ہوں اسکو میں کیونکر غو نہیں انجی غم کو
	رازِ معنی کی اگر ہوتی ساقی ہم کو	جلوہ کون و مسکاں دینا کسائی ہم کو

اوروں کوئے پلانے سے چھل ہوا ثواب	اک گھونٹ کیا مجھی کو پلانا گناہ تھا
حال امجد کا نہایت ہے بُرا	دیکھ جب او آئے اچھا ہوگا

(امجد) مولوی سجاد علی خلیف مولوی ماجد علی چودھری انصاری باستاندہ گنور دور موجود
کے شعرا میں ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵

امجد

دہر میں پھولا پھلا ہے گلستاں توحید کا	جا کے سُن ہر مرغ گلشن سے بیان توحید کا
ہر اک جائی ہے کہانی تماری	حسینوں میں شہر سحر جانی تماری
غضب جلیلا بیٹے جب کہ سنی ہیں	تو ہوگی قیامت جوانی تماری
جواک بوسہ مانگالیں گلاباں دس	یہ کیا کم ہے کچھ مسہرانی تماری

(امجد) شیخ امجد علی بنارسی ادبیل میں فنی سرفراز علی رقت بریلوی کو کلام دکھایا پھر اُن کے
اُستاد جناب رحمت سے تلمذ اختیار کیا اور اب آخر میں حضرت داغ کے معتقد ہو گئے۔ کلام
ہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

امجد

جب میں کہتا ہوں وفادہ مریجاں نہوا آئے تو آئے وہ تربت پہ مری بعد فنا دیکھ جاتے کبھی آکر مری بیتابی کو وصل کی اُس بت کے ساعت پہ بنا کی نگلی غیر کے سر کی قسم بھی کھائیے اتر پر کسی کا اس نے یہ کہنا سر محفل قیامت ہے بیٹھا ہے کرنے زندوں سے تعریف جو کہ جسکی جھلکی سے ہوئے طور پہ ہوسہی ہوش چال ہی تو نے زمانے سے جلا رکھی ہے ہانے کہتا ہے کوئی ذکرِ وفا پر میرے	ہائے کس ناز سے کہہ دیتے ہیں "جی ہاں نہوا" زندگی میں تو یہ پورا مرا اراں نہوا تم سے اتنا بھی کسی رات مری جاں نہوا غور سے تو ہاتھ میرا اسے برہنہ دیکھ کر خالی وعدے سے تو باتیں مری ہوتی نہیں یہ ہم پر جان دیتے ہیں یہ ہم پر نہ والے نہیں خچے کی کے آج شیخ کو سوچھی ہے دور کی لطف جب تھا کہ نقاب اسنے اٹھائی ہوتی اپنی رفتار قیامت سے ملا رکھی ہے آپ ہی میں تو زمانے کی وفات رکھی ہے
---	--

چلے نالے مانند تیر شہاب کیوں غنی ہوں نہ ہم فقیری میں	خود اپنے ہی شعلوں میں جلتے ہوئے ہیں گدا تیرے آستانے کے
(امراؤ علی) منشی امراؤ علی خاں۔ کوئٹہ کے باشندے مگر اکثر اگرہ میں رہا کرتے تھے۔ چرب زبان ایسے تھے کہ ہر لفظ کو سامنے بولنے کی مجال نہ ہوتی اگرچہ جتنی تھے مگر قوت بیان نہ ذہن نہ اور تیزی حافظہ کی بدولت کالوں کے پہلو پہ پہلو بیٹھتے تھے۔ اور کسی سے بند نہ ہوتے تھے صدہا الفاظ انگریزی۔ فرانسیسی اور ترکی کے اذہر تھے۔ ستر برس کی عمر میں قبل از غدر انتقال کیا	
نزع میں دیکھتا تو بولے نصرت یا جواسے دو بھول کر کسی نے چڑیا لے کر آ دیے	مگر تک جسے رہیں کافور کی ٹھنکے بازیاں باوجود جس کو گوہر نہ رہاں سے لاگ ہے
(آئین) میراٹن دہلوی۔ بڑے نامور اور خاندانی شمس گزرے ہیں۔ فن شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اپنی طبیعت کی موزونی سے آپ ہی آپ شاعر بن گئے۔ بقول ستر فیلن۔ میراٹن خود فرمایا کرتے تھے کہ شاعری میرا پیشہ نہیں ہے۔ نہیں کسی شاعر کا بھائی ہوں میری اُردو کس سال اُردو سب کیونکہ میں دلی شاہجہاں آباد کا روڑا اور بیس کا پردیش یافتہ ہوں۔ میراٹن۔ کہے آبا و اجداد ہمایوں بادشاہ کے وقت سے غلیہ بادشاہوں کی خدمت میں باعزاز ہے۔ جب غلیہ سبقت کو نروال آیا اور سورج مل جاٹ کی حکومت کاؤ نکا بکاتو آبائی جاگیریں ضبط ہو گئیں۔ احمد شاہ درانی کے عہد میں جب انکا گھر نکلتا گیا تو اس وقت سے میراٹن نے اپنا وطن چھوڑ کر عظیم آباد کی سکونت اختیار کر لی کچھ روزوں بعد بلسہ۔ روزگار کھد گئے چند ہی روز گزرے ہو گئے کہ سلسلہ میں منشی میر جاوید علی صاحب۔ نے ڈاکٹر کلکڑت صاحب کے روبرو پیش کر دیا اُس روز سے بے روزگاری کی شکایت رفع ہوئی اور ٹھکانہ مسکن ہو گیا چار درویش کے قصہ کا اُردو ترجمہ موسوم بہ باغ و بہار انہیں کا کیا ہوا ہے اور اس قدر مقبول ہوا ہے کہ صد ہا مرتبہ مختلف مصلحتوں میں چھپ چکا اور ابھی چھپے جاتا ہے۔ اُس زمانے کے مذاق کے موافق یہ قصہ نہایت دل چسپ اور بہت مرغوب ہے۔ اس کی اُردو مصنف سلیس	

امراؤ علی

آئین

سامنے پورے کے تختِ سلیمان کیا تھا

کاش ملتی درجائوں کی گدائی مسکو

امداد

(امداد) شیخ امداد علی خیر آبادی برادر شیخ اسید علی - زمانہ حال کے شعراء میں ہیں۔ کلام حاضر ہے

وہاں سینے پر یہ ابھرے یہاں دل میں یہ ابھرے کیا
شگفتہ مثل گلِ دل بلبلِ قیدی کا ہوتا ہے
شہیدِ حسنِ جاناں ہوں کلیمِ سد سے گم و
تنہا پیتی ہے سر کو حسرتِ خاک اُڑاں ہے
ہو جب سامنا تو بھی نہ لے امداد انہیں دکھا
ہزارے داغ ملتے میں تمہارے ابھرے جو بک
قفس تک نکست گل جب جبالا تے ہلکشن
جلانے کو مے دفن پر لائیں شمعِ ایمن سے
پٹ کر رو رہی ہے بیکسی عاشق کے مرنے سے
بڑے آنکھوں پر پردے وہ کھل آئے جو چلنے سے

یہ قدموں سے حسینوں کے لگی ہے

نصیب اب تو چوک اٹھے خاک کے

امداد

(امداد) مولوی سید عنایت حسین باشندہ عظیم آباد پٹنہ - خان بہادر مولوی سید علی محمد صاحب
شاد کے تلامذہ میں نامور ہیں۔ اچھا کہتے ہیں طبیعت میں درد اور کلام میں مزا ہے۔ اشعار
بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

ہزار جہر ص نے جانکا ہیوں سے کام لیا
تمام مسکوئی دردِ آستانِ نانا
دکھا دیا ہمیں کیا کچھ نہ چشمِ باطن نے
یہ دوست چھٹا آج تو کل وہ ہوا سا ہی
وہاں گزر کہاں اس اپنے جسمِ خاکی کا
جو تھا نصیب میں اُس سے مگر سوا نکلا
تلاش جسکی تھی دل کو وہ دلربا نکلا
یہ کس طمع سے کہوں اپنا مدعا نکلا
آتی نہیں کانوں میں سوا اسکے خبر اور
لباس تن اسی باعث بدل کے جلتے ہیں

اب عدم جانے کی تیاری ہے
تیرے دیوانے تجھے ڈھونڈتے ہیں
چھپے باغ میں کرے بلبل
سرمہ عمر کی عشق میں مثلِ شمع
درمِ نزع وہ آئے غیروں کے ساتھ
مچکا فیس مری باری ہے
یہ بھی اک طرح کی مباری ہے
چہر تو تمست میں گرفتاری ہے
اُٹھے بزمِ ہستی سے جلتے ہوئے
ریا اور اک داغ چلتے ہوئے

گرمی سے زبان پر آبلے پڑتے ہیں کیا؟ اے نکلاں اس میں مغیلاں کی بھی پڑتی جہاں ہے

امید

(امید) مرزا محمد رضا معروف بہ تہذیباش خاں - انکا اصلی وطن ہندوستان تھا۔ ابام شباب میں اسفہان آکر مرزا طاہر وحید کے شاگرد ہو کر کسب کمال کیا اور عالمگیر بادشاہ کے اخیر زمانہ میں ہندوستان ہوئے۔ بہادر شاہ کے زمانہ میں منصب ہزاری پایا مگر اس اعزاز پر شاکر نہ ہوئے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

مثل بلیں کے ہوں سدا نالاں یہ مرا منصب ہزاری ہے

معزالہ بن جہاندار شاہ کے عہد میں دکن میں کسی خدمت پر مامور ہوئے۔ چنانچہ جب امیرالامرا حسین علیخان نے داؤد خاں ناظم بہانور پر فتح پائی تو یہ معرض تخفیف میں آئے اور بہانور پر امیرالامرا ہوئے۔ چونکہ سابقہ علم مجلس و مزاج دانی امرا میں ملکہ رائج حاصل تھا۔ امیرالامرا چند ہی روز میں ایسے خوش ہوئے کہ صوبہ کرناٹک کا داروغہ کر دیا۔ چنانچہ ایکٹ ہائز گئی برس وہاں رہے بعد زوال دولت سادات باریہ نواب مبارز خاں ناظم حیدرآباد کی رفائٹ اختیار کی۔ چنانچہ ۱۲۳۵ھ میں جب نواب نظام الملک آصفجاہ نے مبارز خاں کو میدان جنگ میں شکست دی تو یہ بھی اسیر ہوئے۔ چند روز میں ایک عارضی تنظیم اور نزل نواب کی تعینت میں لکھنؤ بھیجی جس پر ازراہ قدرانی جاگیر قدیم بہستور بحال ہوئی۔ اور قلعہ داری منی سرکسکی جہاں ہیرے کی کان بھی مزید غنایت عطا ہوئی۔ چنانچہ چند سال نہایت ترک راحت و عیش سے بسر کئے۔ انہیں ایام میں سعادت حج سے بھی شرف ہوئے ۱۲۵۰ھ میں جب نواب آصفجاہ دہلی طلب ہوئے تو یہ بھی ہر کرب حاضر و بار ہوئے۔ چنانچہ میر غلام آزاد اپنے تذکرہ میں بمقام بھوپال ان سے ملاقی ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ اور لکھتے ہیں کہ باوجود ولایت رائی بندہ کی راگوں کے گانے اور سمجھنے میں نہایت ذہین کمال حاصل تھا۔ اور لطیف گوئی میں پیش تھے۔ جس زمانہ میں نادر شاہ نے دارالخلافہ کو لوٹا آپ وہیں موجود تھے۔ جب بعد مراجعت نادر شاہ آصفجاہ واپس دکن جانے لگے تو یہ دہلی کی محبت کے بارے میں بڑی چھوڑ کر میں کے ہو رہے

اور عام فہم ہونے کے علاوہ مستند و با محاورہ ہے۔

میر آئین پکتے اور پورے شاعر تھے۔ مگر فہموس ہے کہ انکی پوری غزلوں کا پتہ نہیں لگتا۔ مجبوراً انتخاب کلام میں بطور نمونہ ان کے وہ اشعار لکھے جاتے ہیں جو انہوں نے بلخ و بہار کے آئین میں بطور نمونہ تاریخ خود درج فرمائے ہیں اس سے بھی ان کی انداز طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں اپنا تخلص لطف بھی ظاہر کیا ہے مگر زیادہ تر آئین ہی مشہور ہے۔

مرتب ہوا جب کہ باغ و بہار	تھے سن بارہ سو ستتر در شمار
لہر و سیراب اسکی تمہرات دن	کہ سب نام و تار و تیغ باغ و بہار
خزاں کا نہیں اسیں آسیب کچھ	ہمیشہ تر و نازہ ہے یہ بہار
مرے خون دن سے یہ میرا ہے	یہ نعت جگر کے ہیں سب برگ و بار
بختے بھول جاؤ گئے سب بعد مرگ	رہے گا مگر یہ سخن یاد گار
اسے جو چاہے یاد مجھ کو کرے	یہی قاریوں سے ہے میرا قرار
خطا کر کہیں ہو تو رکھو معاف	کہ بچوں میں پوشیدہ رہتا ہے خفا
ہے انسان مرکب ز سہو و خطا	یہ چو گئے گا ہر چہ سند ہو ہوشیار
میں اسکے سوا چاہتا کچھ نہیں	یہی ہے دعا میری اسے کرو گار
تری یاد میں رہوں دم بدم	نئے اسطرح میری لیل و نہار
نہ پریش کی سختی ہو مجھ پر کہیں	نہ شب گور کی اور نہ روز شمار
تو کوئین میں لطف پر لطف رکھ	خدا یا بحق رسول کبار

(امحی) مرزا و دشمن یک گیس برادر حمید اللہ داروغہ و منصرف سرکار ابو ظفر بادشاہ درایم دلی علی علم سے بے بہرہ اور شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ ترتیب گلشن اینخار سے پیشتر جوان دہلی میں انتقال کیا۔

جہاں زنجیرم بستے ہیں منگوامول بیتی ہیں	تری زلفوں کے سودے میں یہ سودا ہل بیتی ہیں
جی اھر کتا تھک کہ پہنچے میں نہ آجائے پک	ہاتھ سے چھوڑ دیا سینے تر ارجان کے ہاتھ

بجز اس کے دیدار کے اور جہاں میں
ماشق شب فراق نہ رو نہ کیا کرے
کسی شے کی مجھ کو تمنائیں ہے
اشکوں سے اپنے منہ کو نہ دھو نہ کیا کرے

امید

(امید) امید تخلص اور شاہد منشی فرحت علی نام تھا۔ نواب ڈوچی کلب حسین خان بہادر کے تلامذہ میں ممتاز اور نامور ہونے کے علاوہ اپنے استاد سے بیحد الفت رکھتے تھے۔ اور اکثر انہیں کے ہمراہ کرتے تھے۔ اُردو میں صاحب دیوان تھے چنانچہ انکا قلمی دیوان راقم تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ جعفر کلام نظر سے گذر اس سے انکی تازگی نال اور خوش فکری ظاہر ہے۔ زبان بھی صاف ستھری ہے اور بندش بھی درست کبھی کبھی فرحت تخلص بھی کیا کرتے تھے زیادہ حال معلوم نہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو ۵

بے فائدہ کرتے ہیں دوا میری اطلب
سینہ میں سدا جو داغ داغ ہوا
بیسار تری چشم کا اچھانیں ہوتا
بازوئے قاتل کو جب تکلیف ہو کیا لطف
دیکھ کر یار باغ باغ ہوا
آپ بندہ کشتہ تیغ ادا ہو جائیگا

دوش اغیار پراٹھو یا جنازہ پس مرگ
فرقت یلی میں معنوں نے جو کھینچی آہ گرم
سینہ کو داغدار کیا تم نے کیا کیا
سجدہ کروں بت خانہ میں کیونکر نہ صنم کا +
شہوہ چھوڑا نہ صنم تو نے داغ ناری کا
خاک سا بس جلکے سارا بخد کابن ہو گیا
لالہ کو شہر مسار کیا تم نے کیا کیا
نقشہ غم ابرو میں ہے محراب حرم کا
دست قاتل میں کل جو خنجر تھا +
اک جہاں ہاتھ میں لئے سہرا تھا +

سارباں روک ناتو ملبیلے
یوفا ہیں کہ باد فائیں آپ
یوفاؤں سے آشنا ہیں آپ
مٹی کے مول غون ماستق ہے
سرا طرقتن سے اب جدا کیجے
فیس سے اب چلا نہیں جاتا
نہیں معلوم ہے کہ کیا ہیں آپ
آشناؤں سے یوفا ہیں آپ
ہاتھوں میں ملتے کیوں خواہیں آپ
در دسم کی مرے دوا ہیں آپ

آخر ۱۱۱۱ھ میں سکے کی بیماری سے انتقال کیا۔ فارسی میں ۸۰۰۰۔ بیت کا دیوان ہے
ہندی میں گا ہے گا ہے بھور تفریح شعر کہتے تھے ۵

تیری آنکھوں کو دیکھ کر دُعا ہوں	الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں ۴
یار بن گھر میں عجب صحبت ہے	درد دیوار سے اب صحبت کم
درد دل اُس سے جو مہنے دکھا	ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے
دستِ اغیار ہے زیرِ سربار	آج امید کو کسبِ صحبت ہے

(امید) مرزا محمد اعظم علی امید مرحوم خلف مرزا فتح علی شاہ سردار شاہی - نواسہ میر
شجاعت علی بہادر رئیس مدراس - علم و فضل و فن سخن کی تحصیل مولوی محمد صادق زہت لکھنؤ
اور مرزا حسن علی شاہ بہادر حسن دہلوی سے کی تھی ملا محمد شریف دیرانی کے مرید تھے ۱۲۳۵ھ
میں سکے کا حیدر آباد میں ملازم ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے ۱۲۵۳ھ میں عہدہ جلیلہ
تعلقہ داری صدر تعلقہ - فرخندہ بنیاد حیدر آباد پر زمان وزارت مہاراجہ چند لال میں سر فراز ہوئے
فارسی کا ملکہ اچھا تھا اور زیادہ تر اسی زبان میں سخن طرازی کرتے تھے غمہ اکثر کہتے تھے حافظ
کی اکثر غزلوں پر مصرع لگائے ہیں ۱۲۶۰ھ میں آپکا مجموعہ نظم و نثر موسوم بہ بحرِ غزلِ امید شائع ہوا تھا
وہ راقم کے پاس موجود ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو ۵

دل میں جسک میں آنکھ میں تصویر جسکی ہو	ہر چہ نہ بھولے وہ بھلا یا بھائے گا
یار اچھا ہے مگر ساتھ ہیں اغیار بہت	گل تو خوشتر ہے پر گردِ خس و غار بہت
تیرے چوٹوں میں غم آنکھوں میں مر ہے بھلا	باہر اہر خند ابٹھنے ہیں بیمار بہت
فانوسِ دل سے بہتر کیونکر ہو آئینہ	اشرفان کے برابر ہرگز نہو کیونہ

اگرچہ جسطا ہر اب میاں ہوں	تمہارا ہی دعا گو ہوں جہاں ہوں
نہیں اک خس جلانے کی بھی طاقت	اگرچہ سوزِ دل سے شملہ ساں ہوں
یہی آئینِ دلداری ہے پیارے	جو ناحق مجھ پہ تو ایسا خفا ہے ۴

<p>جان سے اپنے گنہگار کو مارا تو نے اپنے بیمار کی صورت نہیں بچانتے ہو حشر کا عمل سب بازار بپا ہوتا ہے منہ پر ڈالے ہوئے آنا ہے نقاب بچہ غوغ کیا ہے وصل کا اُس نے امید وار مجھے بند آنکھیں نہیں ہوتیں جو پس مرگ مری کیوں نموں قافل میں قسمت پر کٹ سکتا نہیں ہمارے غم بھائی فکر میں مریجو قاضی ہے تو ناحق تیغ و خنجر بکود کھلاتا ہے او قاتل</p>	<p>ایک بوسہ پہ کوئی ایسی سزا دیتا ہے اے صنم یوں کوئی دل لیکے جھٹا دیتا ہے آج قیدی ترے گیدو کار ہوتا ہے ہائے یوں وعدہ دیدار وفا ہوتا ہے ضرور حشر کے دن تاسے انتظار ہے اب تلک سے مجھے دیدار کی حسرت باقی لکھ چکا جو کا تب تقدیر اپنے ہاتھ سے کہ ہم قاتل سے راضی اور قاتل ہمے رہی ہے ہمارے قتل کو جنبش فقط ابرو کی کافی ہے</p>
--	---

(امید) مولوی سید محمد جعفر امید لکھنوی آپ لکھنؤ کے مشہور خاندان اجٹوا کے ایک کرنگے اور نواب عاشور علی خاں صاحب مرحوم سے فریق سخن میں استفادہ کیا کرتے تھے ماشقانہ مضامین کی طرف کم توجہ تھی زیادہ ترجمہ و نعت لیتے تھے۔ اشعار ذیل انکی طبیعت کا نتیجہ ہیں آپ کے ملازمہ میں مولوی سید اصطفیٰ علی صاحب خوشید نامور گزرے ہیں۔ بارہ پندرہ برس ہوئے انتقال فرمایا۔

<p>ایک دن روح بھی خصمت ترخاکی سے ہوئی روح رونے سے عزیزوں کے نہ ٹھیری دم بھر کیا ہے لن ترانی نے قوی و دعویٰ بعیرت کا بڑے تھے جو جانیے سن رحمت سے بھی کچھ آگے چلے قلم اُس کو کیا باغبان نے ترا کر م بھی تو ہے بحباب لے غفار</p>	<p>صاحب خانہ جسے سمجھے تھے مہماں نکلا منہ برستے ہی میں گھر سے مے مہماں نکلا وہی مینا ہے جو قاتل ہوا ہے نفی رویت کا نہ ان پر بھی کھلا پردہ تری گنہ حقیقت کا جس شاخ پر چین میں ہمیں آشیماں ملا مرے گناہ نہیں گر شمار کے قابل</p>
<p>شوق یہ سیرِ عدم کا کم نہیں</p>	<p>وہ چلے جاتے ہیں جنہیں ہم نہیں</p>

تیر سینہ پہ جو مارا ہے کماندار نہ کھینچ
دل اُمید کی امید کو اسے بار نہ توڑ
پاؤں میں جھنے پنیں ضم جڑیاں تلک
اپنے سایہ سے بھی رم کرتے ہیں ہم
سورہ الشمس دم کرتے ہیں ہم
بسمل چلے ہو عجوز کے سعیری جاں کمال
اوپنی کیوں کرتا ہے تو باغ کی دیواروں کو
ہمارے سینے سے قاتل نہ کھینچ پیکان کو

اُسکو میں ساتھ لئے جاؤں گا اپنے تر خاک
وعدہ وصل کیا ہے تو کراب اُسکو وفا
زنجیر زلف ہاتھ نہ آئی کسی طرح
بلے جنت داہرے دیوانگی و
دیکھتے ہیں جب وہ کھڑا چاند سا
بسمل مجھے کیا ہے تو اب قتل بھی کر د
باغیاں بکھو ہے اب طاقت پر داز کماں
یہ خوف ہے کہ نہ ساتھ اسکے دل بھی آئے

پانی خمیر کا دو ثواب کر د
ہم کرتے ہیں اے یا نہیں یا عدیشہ
ہر اک حسین کو دل ہم دیا نہیں کرتے
اُڑائیں دھجیاں مینے کفن کی و
مڑی چھاتی پرسل ہے لاکھن کی
بست ہر چند چھانی خاک بن کی
کس قدر بے رحمی صیاد ہے
باغ میں شور مبارک باد ہے
اندنوں زنداں بست آباد ہے
دوست پامال اور دشمن شاد ہے

تشنگی ہے زیادہ زخمی کو
تمنے تو فدا موش کیا ہم کو دلیکن
یہ آپ ہی تھے کہ یوں مفت لگئے ہست
پس مردن بھی لی دیوانہ پن کی
گراں حد سے زیادہ ہے تراجم
پتہ ایلی کا جنوں نے نہ پایا
قید بلب آہ بے معاد ہے
بلبلیں شاید کچھوئیں قید سے
بلبلوں فصل بہار آئی ہے کیا
عہد میں تیرے یہ ہے اولیٰ شل

تیشہ فراد سے آتی ہی آواز ہے
اگر لظا رہ کی ہم اُس کے آرزو کرتے
کہ گل قبا کی نہیں اپنی شست و شو کرتے

جان شیریں جاگلی شیریں نہ ہاتھ آگلی پر
جلاتا برق تجلی سے حضرت موسیٰ
حسین ہیں باغ جہاں میں کدورتوں سے بری

حرم اور دیر کیا کم ہیں عسرو کی جیسا کی کو
کوئی پہلو جفا کا ہونہ ہوا میں بھی ہے ضمیر
بُرا ہونا ایسی ہی کا کہ دل آخر لہو ہو کر
بھلا دیکھوں تو کیونکر شوق وصلِ شمعِ بدخ کا
الگ بیگانہ ویش وہ دیکھئے امید بیٹھا ہے
آتے ہی اُس فتنہ محشر کے برباد ہو گئی
ذکر سے آج اُس مٹے اہل کے واعظ فائدہ
حسرتیں کس کی نکالیں کس پر حیاں کر چکے
ذوقِ لذت کی طلب کا دیں لبِ زہم اب جو
وہ سنگم اور یارب چہارہ در و نہاں
بھول جاؤں ماسوا کو ایک تیری یادیں
رہیں بادۂ گل رنگ و لہق پارسایاں ہے
دل بیل ہلاک جلوۂ الفت فریب گل

(امید) فتنی سید رشید الزماں قادری آپ کے والد فتنی سید ناصر حسین ردول کے باشند
ہیں مگر آپ خود بچپنی سے اپنی نانہال اجودھیا میں اقامت کریں ہیں آپ نے انٹرنس کے
درجہ تک تعلیم پائی ہے دس برس سے اچھ پاؤں سے معذور ہیں جناب کمال سے تلمذ تھا
اب فتنی عباس حسین صاحب فصاحت سے استفادہ کرتے ہیں کلام ہم رسیدہ کا انتخابِ نوزید

کبھی کبھی تو کبھی دیر کلیسا دیکھا
حرم و دیر و کلیسا کی نہیں کچھ تخصیص
جان لے لیتا ہے یہ عشقِ تباں کا آزار
مُسکرا کر کوئی بولا طلبِ بوسہ پر

تج کو ڈھونڈنا نہ کہاں اور نہ کس جا دیکھا
جس جگہ دیکھا وہاں تیرا ہی جلوہ دیکھا
پیش آیا وہی جو پہننے لگا تھا - دیکھا
منہ جی ہے اُنہ میں اپنے اپنا دیکھا

امید

(امید) منشی سید محمد علی امید متوطن ایٹمی نواح گھنہ - زمانہ حال کے شہر میں ہیں -
شکوہ الفاظ اور رعایت لفظی کی طرف زیادہ میلان طبع ہے جس سے ابکی استعداد علمی کا ثبوت
ملتا ہے۔ گنہ مشق اور نازک خیال سخن سنج ہیں۔ آپکے کلام میں فارسی کی ترکیبیں زیادہ ہوتی
ہیں مگر نہ ایسی کہ غیر موزوں یا نامانوس معلوم ہوں۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چشم حیراں کا گلہ ہے بالب خاموش کا
صد مہ پروردہ ہو جو محنت سرا سے ہوش کا
جسم باراک روح کا تھا سرواں اک دوش کا
کب سے نکلتی ہے قیامت منہ تری پاوش کا
جاں بلب ہونا تمہارے عاشق بدوش کا
دم سلامت چاہیے امید صبا نوش کا
پہلوئے خستہ سے او تیر گلن تیر نہ کھینچے
میں نہ کہتا تھا کہ اوس شوخ کی تصویر نہ کھینچے
وہ کیوں منت کش دست جنون فتنہ پرور ہو
کہ جلد اگر شریک نالہ ہائے قلب مضطر ہو
غم گل سے تن بلبل بھلا انا تو لاعلم ہو
سحر ہو جائے وہ موش اگر پردے سے باہر ہو
چمن میں دستبر اور اق گل یک منت تبر ہو
عروس آرزو سے دید پردے سے نہ باہر ہو
لباس توبہ نذر آتش صبا سے احمر ہو
بیان درد دل منت کش ناب بیاں کیوں ہو
عیاں ہو جو چمن پیرا وہ آنکھوں سے نہاں کیوں ہو

کیا تصور اسے عرض مطلب حسرت پر خوش کا
حیرت آباد تجلی میں نہیں اس دل کا کام
تج قاتل میں ترے قرباں بڑا حساں کیا
پائے نازک کو ذرا دے خستہ مشق خرام
ہستی جس تغافل پیشگی کا ہے گواہ
کہ نہو گا شورِ نوش نوش صبا و عطلو
یا دگار دل وارفتہ ہے یہ رہنے سے
شکل تصویر یہ اب کون ہے حیراں مانی
جسے عجیب دوا ماں ذوقِ عربی میر ہو
ارے اور دٹھنے والے یہ کتنا جفا مست
بزرگ بوئے گل اوتا چہرے صحر کلستان میں
ضیاء پر اپنی نازاں آفتاب صبحِ محشر ہے
پریشاں خاطر صیاد کی لائے جو رنگ اپنا
ادھر ہرنج سے نقاب الٹی ادھر حیرت پکارا بھی
اٹھا ہے بارے امید و اعظ کے جانے کو
نظم خیر ہے ہمدم مرا انداز خاموشی +
تاشائے منظر ہے گل دانکا نظارہ +

<p>انکے ہے آج صبح سے در پر مری نگاہ کیا بوسہ جس پشام سے ہے اتنی نال بال سایہ ترا میں چھوڑ کے جاؤں کہاں امیر کہاں کی عمر کس کی زیت یہ سب کیوں سرو کی جال میں دیکھی ہے پھین کس زیت پر مانند جاب اتنی ہوں آج کیا جائے نال ہے مرے قتل پہ پیارے کرتاق ہے تو مجھ پر ستر یک یہ ڈر ہے پستی طلب کر آپ کو چاہے ہے گر بلند</p>	<p>کیا جانے منتظر ہوں میں ککے قدم کا لیجے نہ نام صبح کو تجھے تو شوم کا ہوتے ہمارے کون ہوشناق بوم کا جباب آسا ہے جھگڑا ایک نفس کا چلتا ہے جس ادا سے مرا خوش خرام آج ہونا ہے ہوا کل کو جو ہے تن میں نفس آج ہم سارے موجود ہیں بندے نہیں اس آج یہ آہ مری کرتی ہے کم بخت اثر جلد جب تخم زیر خاک ہو تب ہو غم بلند</p>
<p>ڈریو اے دل نہ جان کی خاطر جی بھی دے ہے کوئی پر ہمنے دیا داغ دل لے چلے گلی سے تری میں درود لکھا تھا اُسے پڑھ کے بول کہا مینے کہا سید وفا ہے مری صحیح ہے فردا کا یہ وعدہ کیا قیامت ترے بندے کیا کیوں کر کروں وا</p>	<p>مرد مرتے ہیں آن کی خاطر کیا کریں اس جوان کی خاطر چاہئے کچھ نشان کی خاطر املا ترا غلط ہے اور انشا ترا غلط بولاتناں سے شیوہ مرد وفا غلط نہیں عاشق کو ترے آج ہی کل عجب عقدہ یہ پیش آیا ہے اصل</p>
<p>کیوں سیل کچھ غم بھی خبر ہے کہ مثل آج</p>	<p>جائیں گے کس طرف کو ہر آنے کہاں سے ہم</p>
<p>ماہیت خلق خوب سمجھے سب خبر رکھ پر ایسی کر باتیں</p>	<p>پر آپ سے بے خبر گئے ہم جیسی کرتے ہیں بے خبر باتیں</p>
<p>آپ کچھ فیروں کو چھپ چھپے رقم کرتے ہیں آج کیوں دینے ہو ہوتوں میں چاکر گالی</p>	<p>یہ اگر جھوٹ ہو ہم ہاتھ فکرتے ہیں آپ تو روز یہ بندے پر کرم کرتے ہیں</p>

<p>پلاتے عدد کو ہیں سے دمدم نقطہ اک ترے شربت دید سے کماں جاتی ہے دل سے لے یادیار</p>	<p>مرے مانگنے پر کنا۔ ہو گئی مریضوں کو تیرے شفا ہو گئی اری۔ بے مروت خفا ہو گئی</p>
<p>(۱) امیر) نواب محمد یار خان امیر خلیفہ نواب علی محمد خان برادر نواب عبدالمد خان جب نواب فیض الد خان ان کے بڑے بھائی کو نواب شجاع الدولہ نے رامپور کی ریاست عطا فرمائی تو پچاس ہزار روپیہ سالانہ ان کے مصارف کے لئے بھی مقرر فرمائے۔ جو ان مرزا منش۔ نازک طبع۔ صاحب مروت و خوش طبیعت۔ جرأت و سخاوت میں اپنے اماش میں ممتاز علی جھلکی و فیض سانی میں زبدہ روزگار تھے۔ فن موسیقی میں یکتا سے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ نکتہ نغمہ نکتہ سنج و قدردان اہل کماں تھے۔ تھوڑی سی مشق میں رغبت میں بھی اچھا ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ خوش تلاش اور مضمون آفریں تھے۔ مصوری کا بہت شوق تھا فن شعر میں مصحفیٰ اور قائم سے مشورہ فرماتے تھے۔ بہت سے اہل کماں مثل قدوسی لاہوری اور میر محمد نعیم ان کی سرکار میں ملازم رہے بحالہ شباب میں انتقال کیا کلام ملاحظہ ہو ۵</p>	<p>یار ب بڑا ہوا اس دل خانہ خراب کا ہم دل جلوں میں آپ مدہ ہے کباب کا جو گزرا ہو گا توجی سے گزر گیا ہو گا کہ محراب صدف میں محو سجده سر ہے گوہر کا</p>
<p>بیٹھے بٹھائے کوچہ قافل میں لے گیا ساقی گزک کی کچھ نہیں حاجت شراب دے کوئی گزرتے کو میں نہ کر گیا ہو گا نہ جانے شور ہے دریا میں کس تلبندہ اختر کا</p>	<p>کیا تو نے دیا تھا مجھ کو ساقی جس سر میں ہے چوں جناب دلو شکست و فتح میاں اتفاق پر لیکن یاد کرنا ہی مرا آپ کو منظور نہ تھا شوخیں اپنے لڑکپن کی نہ کچھ پوچھ بیاں</p>
	<p>شیشہ میں تو وہ کچھ نہ نکلا واں زیر کلاہ کچھ نہ نکلا مقابلہ تو دینا تو اس نے خوب کیا گو کہ شب تھی پریں انا بھی تو کچھ درختا کو نسا دل تھا کہ انا تو نہ ترے چوختا</p>

کچھ تو نظر آتے ہو ہیں یا زخا سے	سچ کیو آیسر آج ملا کیا نہیں وہ شوخ
مہربان از مرون ڈوہتا ہے گر خدا آدے رام رام کرے تو یہ بندہ تجھے سلام کرے	جاہ و دنیا پر اعتماد ہے کیا آگے اُس بت کے شیخ تو کیا ہے لے دو مجھ سے اگر آج آیسر
نئی اک طرح کی مہربان کی بھی خدائی ہے رو بیٹھے زندگی سے جو ملک دم جا ہے شام آدے ادھر سے تو ادھر سے سوائے	نہ سجدے سے خوشی ہوئے عبادت کی بھی ماضی اہل فنا کو سانس بھی لینا ہے یہاں محال اُس منہ پر کھلے زلف تو از بہر قدیموس
<p>(امیر) حافظ امیر الدین - شرفاے قصبہ بدایوں میں ممتاز اور باوصف کم گوئی نہایت شیر کلام اور ناز کنیال سخن سنج تھے۔ فارسی میں ایک مختصر دیوان آپ سے یادگار ہے بروقت ترتیب تذکرہ شوق حیات تھے۔ استاد زمانہ کے باعث بعض الفاظ جو اُس زمانہ میں رائج تھے اب متروک ہو گئے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
سوڑتے فتنہ جنوں کے کوچگانی ہے بہار گلستاں کا درس غنچوں کو پڑھاتی ہے بہار کیوں گلوں کے ہاتھ پر مہندی رچاتی ہے بہار گل پریشاں ہو رہا تھا اور کلی دلیگیری واہ واہ اے آہ بس تجھ میں ہی تاثیر تھی پروفا داری ہی اپنی ہکو دامن گیر تھی	پھر چمن کی سیر کو اسال آتی ہے بہار کیوں نہ آپس میں کریں بحث سخن ہر صدم نوع و سان چمن کی گریہ مشاطہ نہیں باغ میں لکے دان و رخ کی کل تقریر تھی پہنچتے ہی کر دیا اُس سنگدل کو بد مانغ دے چکا تھا اپنے در سے بارہا تو تو اٹھا
جس کو نہ دیوار نہ در چاہئے رات اپنے بخت نے کی باوری ایک ہو سے کی طلب اُس سے کری رکھ کر میں خنجر کینہ داری	خانہ بدوشی ہے عجب گھر امیر پاس میرے ملک وہ آ بیٹھا امیر ہینو دی میں مینے جام شوق کے کر کے روکھی نیوری مہر اٹھ چلا

<p>آنا کچھ اپنا عیب ہے کیا بندہ خانہ میں دیکھوں ہوں جب تجھے تو اسی ہی فضا میں</p>	<p>کرتے نہیں کبھی جو قدم رنجہ اس طرت جز عشق اور بھی ہے کوئی ذکر ایسے</p>
<p>پوچھ تو تو لوگ تجھے کیا کہیں دیکھ تو اس امر میں وے کیا کہیں</p>	<p>کر نیکو اے شوخ میرے قتل کے دور بخا پاس بیٹھے ہیں ایسے</p>
<p>مٹ گئے اب ہی جس وقت تو بھر نام کہاں ہے حل عقد دہر مرے دم قدم کے ساتھ ساٹنے ہو کے ترے شوق قمر دیکھیں تو یہ دل کی بات ہے دلبر کسی بیدل سے مٹ کبھی لہر پر نغم اپنے ٹنگ اے چشم تر آ جاؤ تو ایسے اک مفلس کے ہاں گر بھول کر آ جاؤ تو کچھ بچنے ہاتھ بھی آتا ہے دل آزاری سے کیا ستم آدمی ستا نہیں لا چاری سے اے مری جان کے دشمن تو کہہ رہ جاتا ہے جتنا بگڑے ہے تو اتنا ہی سنو رہ جاتا ہے پیارے کسی کا ہاتھ کیسی زباں چلے آئے تو حد بک تھے پہ کتنے گراں چلے آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے</p>	<p>اپنی ہستی پہ ہیں موقوف جمانکے جھگڑے قتل جناب گو کہ سبک سرہوں پر آمیر تاب کیا آئینہ کو ہو دے مقابل تیرے جو حالت درد دل کی دل پر گزیرے ہو دل چاہے نوح کے طوفان کی شدت کو عالم بھول جائے جی سو کیا ہے کرے اختیار جو تجھ پر تیسرے جی میں جو آدے سو کیجے ہیں یہ پوچھوں ہوں بس میں آیا جو تمارے اُسے چاہو سو کرو تیرے گھر جانے سے بس اپنا تو گھر جاتا ہے ہائے سرخی ترے رخسار کی ہنگام عتاب گر وقت ذبح نالہ کیا مینے کیسا ہوا کن حسرتوں سے چھوڑ کے ہم یہ جہاں چلے بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لوں گاجھر نام</p>
<p>خوش پڑے ہیں اپنے اک آرام سے</p>	<p>دو جو مست ایذا ہیں اسے شور شر</p>
<p>بل کہا کے لگا کتنے میاں لیتے ہوں ہے اک باد کے جھوکے میں ہم ہیں نہ نقاش ہے بولایں جو مر جاؤں رگا کتنے بلا سے</p>	<p>پوچھا میں میاں دل تو نہیں زلف میں تیری جوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہماری پوچھا میں کبھی ہم سے بھی ملنے کا کما خیر</p>

اور قابلیت علمی کی بدولت آگے نکل گئے تھے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ آپ خاندان مصحفی کے
 آفتابِ رخشاں تھے بچپن میں حضرت تاسع کی بند پروازی۔ حضرت آتش کی آتش بیانی نے اپنا جلوہ دکھا کر
 انکی توفیقِ طبیعت میں عاشقانہ رنگ پیدا کر دیا اور عالم شباب میں صبا۔ وزیر۔ رند جلیل کی جادوگری
 نغمہ سراہیوں نے فریقہ بنا کر محفل سخن میں لاٹھیا میرا نیس اور میرزا دیر کی معرکہ آرائیوں اور
 اُس وقت کے نامی شاعروں میں شرکت بھی آپکے حق میں رہبرِ کامل سے کچھ کم نہ تھی۔ ان
 نامی بزرگوں کی فیضِ صحبت سے یہاں تک شہرت حاصل کی کہ سلسلہ ہجری میں ایک پوسلطان عالم
 واجد علی شاہ اختر کے دربارِ دربار میں باریابی ہو گئی اور حسبِ الحکمِ سلطانی دو کتابیں افشا و سلطان
 و ہدایۃ السلطان تصنیف کیں۔ جن کے جلد میں خلعت فاخرہ اور انعام عطا ہوا۔ اُس وقت
 سے آپ کی عالم گیر شہرت کا زمانہ شروع ہوا جو بے روک ٹوک ترقی کرتا گیا اسی اثنا میں اودھ
 کا حاکم ہو گیا چند روز خانہ نشین رہے۔ بعد ازاں ۱۲۵۷ھ ہجری میں آپ کی معجز بیانی کا شہرہ
 سُنکر فردوس مکانِ نواب محمد یوسف علیخاں بہادر ناظم نے طلب فرمایا۔ اُس وقت سے
 آپ کی مستقل سکونت بجائے لکھنؤ کے رام پور میں منتقل ہو گئی ریاست کی طرف سے عدالت
 دیوانی کے ایک رکن ہو گئے یہ وہ زمانہ ہے کہ جب شاہی کا پھل جھولاسدا بہار چمنِ سلطنت
 دہلی و لکھنؤ کی بساطِ اُلت جانے کی وجہ سے سرزمینِ رامپور پر چو اپنی قدردانی سے گلشنِ سخن
 بننے کی تابیت پیدا کر چکی تھی پھر نئے سرے سے شگوفے کھلانے کے لئے آباد ہوا۔ رفتہ رفتہ
 تمام اہل کمال نواب صاحب کی قدردانی و قدر افزائی کے سبب یہیں آکر جمع ہو گئے۔ جن میں
 سے اکثر آخر وقت تک وہیں رہے۔ نواب فردوس مکان کے انتقال کے بعد ۱۲۵۸ھ
 میں نواب خلدہ اشیاں کلب علیخاں بہادر کا عہد حکومت آیا۔ اُردو شاعری کو اور بھی فروغ
 ہوا شاہدِ ان زبان اُردو کی قسمت کھل گئی سخنِ فہم و رتبہ شناس رئیس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر
 تمام ہند کے نامی گرامی شعرا کو بلا کر اپنے دامنِ دولت کے سایہِ ماطفت میں لے لیا۔ پھر کیا
 تھا مصاحبِ منزل میں بالکمال شعرا کا جھگڑا ہو گیا نغزل کا شاداب تختہ گوناگوں چھوڑوں سے

اب کوئی چھڑوں ہوں اگر ٹک پڑا عاشقی کرتے ہو یا زور آوری	اُسکے دامن کو کپڑ کر میں کسا مسکر کر اگر ناز سے کہنے لگا
چھیں لوں مجنوں سے تعلیم بیاں تو سی داغ سینہ کا کروں میں بھی نایاں تو سی	ان دنوں کچھ بن نہیں آتا تک آئندہ بار باغیاں لالہ پر اتنا بٹھتا ہے چول بھول
(امیر) مرزا امیر بیگ - دہلی - ندر سے بیشتر ریاست گویا میں ملازم تھے - زیادہ حال معلوم نہیں - کلام ملاحظہ ہو ۵	
لب وہ روح افزا جسے وہ سے جلانا سب مارم ناسل ہے اور زہر کھانا بات ہے	آنگھ وہ کا فر قتل عام جس کی اک ادا کب تک رو کے کہو کوئی کہ نکو تو آئیں
(امیر) امیر الشعر امولوی مفتی متشی امیر احمد صاحب امیر مینائی - خلف اکبر مولوی کرم محمد مغفور - شاہ نسیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں ۱۶ شعبان ۱۱۷۱ھ ہجری روز دوشنبہ بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے آپ کا نسب سلسلہ بہت ہی قریب حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب نور احمد قدہ سے ملتا ہے - جن کا دار مقدس لکھنؤ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے - یہی وجہ ہے کہ جناب امیر کے نام نامی کے ساتھ مینائی لکھا جاتا ہے - آپ کو صرف خاندانی فضیلت ہی حاصل نہ تھی بلکہ اپنی ذات سے خود بھی صاحب زہد و تقویٰ - صوفی مشرب - خدا پرست درویش صفت - منکسر المزاج آدمی تھے - خاندان خشتہ صابریہ کے سچا وہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیعت رکھتے تھے - اور بعد میں خرقہ خلافت سے بھی سرفراز ہوئے تھے - آپ کا ابتدائی زمانہ تحصیل علوم و فنون میں بسر ہوا - آپ کی تعلیم قدیم دارالعلوم فرنگی محل لکھنؤ میں ہوئی تھی - فہم سلیم و ذہانت ففیری کی امداد سے عربی و فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے - اسکے علاوہ طب حضرت - نجوم وغیرہ میں بھی معلومات اچھی تھیں اور شاعری کے لئے تو ایسی خدا داد طبیعت پائی تھی کہ آپ کی نازک خیالی ضرب المثل اور آج کی ہمہ دانی مسلم ہے - اس فن میں آپ کو تدمیر الدولہ مدبر الملک سید مظفر علی خاں بباد جنگ امیر سے تلمذ تھا - مگر انصاف یہ ہے کہ اپنی خدا داد طبیعت	

امیر

امیر

انصاف پسندی کو بھی معمول سے زیادہ دخل تھا۔ چنانچہ اپنے استاد اور استادِ استاد حضرت
مستغنی کطرح ہمیشہ بالکالانِ دہلی کے طرزِ کلام و لہجہ و ذریعہ رہے اور کبھی بیجا اور فضول بحثوں میں
پڑ کر اپنے دامنِ کمال کو الودہ نہ کیا۔ ہمیں اس امر کے تسلیم کرنے میں ذرا بھی تاہل نہیں ہے
کہ دورِ آخر میں آپ لکھنؤ کے شاعروں میں اپنا نظیر آپ تھے۔ اور اساتذہ زبانِ اردو کے
زمرہ میں آپ کا نام ہمیشہ ایک خاص وقعت سے یادگار رہے گا۔ کیونکہ دورِ موجودہ میں اسکا
نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی استادِ حضورِ نظام) آپ اپنے معصروں میں ہر طرح متنازع
اور سرسبز آوردہ رہے۔ آپ کے پُرپوش شاگردوں نے ہر چند آپ کو حضرتِ داغ سے بھڑانا
چاہا مگر آپ ہمیشہ ایسی کوششوں کو بے سود اور قابلِ احتراز سمجھتے رہے یہ وہی بات ہے
کہ پیراں غمی پرند و مریداں سے پرانند۔ اور واقعی بنظرِ انصاف اگر دیکھا جائے تو کیا بلحاظ
زبان۔ طرزِ بیان اور شوخیِ مضمون آپ کو حضرتِ داغ پر فوق دینا انصاف اور حق پسندی کی
گردن پر کُند چھری پھرنے سے کم نہیں۔ دیگر امور سے قطع نظر ایک قبولِ عام ہی کے
اعتبار سے جو بات حضرتِ داغ کو نصیب ہوئی وہ اردو شاعری کی تاریخ میں عظیم الشان ہے۔
خو حضرتِ امیر ہمیشہ اپنے معزز اور بالکمال معصروں کے زورِ طبع کے تحریرِ آفرینِ معرّت و مدح ہے۔

علاوہ تصانیفِ نظم تذکرہ شعرائے رامپور معروف بہ انتخابِ یادگار جو نوابِ کلب علی خاں
کی فرمائش سے لکھا گیا تھا عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے۔ اسکے علاوہ آپ نے ایک اور
قابلِ قدر تالیف یعنی فرہنگِ زبانِ اردو معروف بہ امیر اللغات کا سلسلہ اخیر زمانہ نواب
کلب علی خاں میں شروع کیا جسکا باقاعدہ کام نوابِ مشتاق علی خاں کے عہد تک جاری رہا۔ اس
فرہنگ میں آپ نے اردو زبان کے تمام لغاتِ اختلافی و غیر اختلافی و محاوراتِ نہایت محققانہ
اصول سے لکھنے شروع کئے تھے مگر افسوس کہ یہ تالیف ناتمام رہی اور صرف دو جلدیں جنہیں
صرف لغتِ محدودہ اور مقصورہ کے الفاظ ہیں شائع ہوئی تھیں کہ آپ کا جامِ حیات لبریز ہو گیا۔ اس
لغت کی تکمیل کے خیال سے آپ کو یہ حاجتِ حیدر آباد کن کا شوق دان انگیز ہوا چنانچہ اپنے

صبح چمن کی طرح مکمل گیا ہر نازک کھال سنوڑ جدا جدا اپنی بہار دکھانے لگا یہ وقت جناب میر
 بینائی کے آفتاب اقبال و کمال کے عروج کا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت امیر کو نواب کی ستادی
 کا فخر حاصل ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مرزا داغ۔ انسیر۔ حیا۔ منیر۔ بحر۔ ترکی۔ فلق۔ عروج۔
 جلال۔ شاعری۔ تسلیم۔ رسا۔ وغیرہ کارا پیور میں جھگڑتا ہے کبھی کبھی حضرت غالب بھی دہلی سے
 تشریف لا کر اس بادشاہ کو اپنی صدارت سے اعزاز بخشتے تھے، آپ کی تصانیف اکثر شائع
 ہو گئیں اور بعض مستور ہیں ازاں جگہ ہے کہ ایک اُردو دیوان موسوم بہ غیرت بہارستان
 جو اُس زمانے میں مکمل و مرتب ہو گیا تھا ایام ندر کی دست برد کی نذر ہوا وقتاً فوقتاً جو اشعار یاد
 آتے گئے وہ دوسرے سووے میں درج ہوتے گئے جبکہ کچھ حصہ دیوان غنیمت میں مل کر
 شائع ہوا۔ ندر کے بعد دوسرا دیوان موسوم بہ مرآۃ الغیب دراصل پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے نعتیہ
 دیوان اور سولو و شریف کے ساتھ چھپا۔ ۱۸۹۱ء میں دوسرا عارفانہ دیوان موسوم بہ منجم غنائے عشق
 چھپا اس میں اکثر جگہ جہاں اُسٹاد نواب فصیح الملک حضرت داغ کی مقبول زمانہ طرز کا متبع کیا ہے
 وہی خیالات۔ وہی مضامین وہی سلاست وہی معاملہ بندی قریب قریب موجود ہے اسی وجہ سے
 یہ دیوان زیادہ مقبول ہوا کہ آپ نے اپنا پہلا رنگ بالکل بدل دیا۔ اصنافِ سخن پر زبردست
 قدرت رکھنے کے علاوہ آپ کے کلام میں اور ایک خوبی ہے یعنی اس میں اکثر جگہ ہجری
 اور موزونیت اس غنیمت کی ہے کہ دوسری جگہ کم دیکھنے میں آتی ہے۔ غزل نصیدہ۔ رباعی
 سدس۔ جنس۔ غرض جو کچھ بھی ہے ایک رنگ میں ڈوبا ہوا ہے معانی کی جدت۔ الفاظ
 کی مناسبت۔ خیالات کی بلندی زکات کی جڑنگلی اشارات کی شوخی۔ بیان کی صفائی۔ الغرض وہ
 کونسی خوبی ہے جو امیر قلم و سخن کے کلام میں اپنے اپنے محل موقع پر نہیں پائی جاتی پھر اُس پر
 تصوف اور اخلاق کی چاشنی ہونے پر ہما گا اور طعام میں نمک کا کام دیتی ہے۔ حسرت و یاس
 اور عبرت کے مضامین آپ بالخصوص جسے خوش اسلوب اور موثر پیرایہ میں لکھتے تھے وہ آپ ہی کا
 حصہ تھا۔ حضرت امیر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور ساتھ ہی یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ آپ کی طبیعت میں

اپنے نامور استاد کی قابلِ فخر یادگار ہیں۔ منشی صاحب کثیر العیال تھے۔ آپ کے چار صاحبزادے ہیں منشی محمد احمد مخمور و قمر۔ منشی ممتاز احمد آرزو۔ منشی مسعود احمد ضمیر۔ منشی لطیف احمد اختر۔ حال میں حضرت امیر کے بعض خطوط بھی شائع ہوئے ہیں جن میں اکثر مقامات پر لطیف زبان کے ساتھ ساتھ طرزِ ادا کے بیان نہایت دلکش اور بے ساختہ ہے۔ کاش منشی صاحب کے لائق صاحبزادے اپنے نامور باپ کی غیر مطبوعہ تصانیف کو مرتب کر کے جلد شائع کرادیں تاکہ ہماری زبان ایسے گراں پایہ سخنور کی آخری نعمت سنجیوں سے محروم نہ رہے۔

تاریخ وفات حضرت امیر از نتائج افکار نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی ۵

دائے ویلا چل بسا دنیا سے وہ	جو مرا ہم فن تھا میرا ہم ضمیر
مصطفیٰ آباد سے آیا دکن پہ	یہ نہ تھا اُس مسافر کا خیبر
کیا کموں کیا کیا ہو نہیں باریاں	کیا لکھوں تفصیلِ امراضِ کثیر
بتلائے حدتِ صفرا و تپ	موردِ آزار اس سالِ زحیر
گو بظاہر تھا امیر احمد لقب	در حقیقت باطنِ پابا نقیب
شاہ مینا سے ہے نسلی سلسلہ	شاعری میں خاص تلمیذِ اسیر
ہے دعا بھی دلِ داغ کی تاریخ بھی	قصرِ عالی پائے جنت میں اسیر

ماوہ تاریخ از منشی جلیل حسن ۵ امیر کشور معنی امیر مینا نے آپ کے کلام فصاحت و بیاد کا انتخاب ملاحظہ ہو سب سے پہلے دُور باعیاں لکھی جاتی ہیں جو آپ نے بحالتِ بیماری ہمارا جھکشن پریشا و شیکا کی خدمت میں بھیجی تھیں ۵

ہے آپ کا اسلاف جو ہر دم مرا	رباعی	ریشکِ دم عیسیٰ ہے دم سحر
فراتے ہیں ہر روز عیادت میری		دراں مرے حق میں ہو گیا درد مرا
مشتاق کو ملنے کی تمنا نہ ملی	رباعی	غنچہ ہی رہی اب تک طبعیتِ کلی
امراض نے دم بھر کو نکلنے نہ دیا		گھٹ گھٹ کے رہی طبعیتِ ملی

دوست نواب فصیح الملک مرزا داغ کی تحریک اور توسل سے بنارس میں حضور نظام کی تعریف توہی کے موقع پر آپ کو باریابی کا اعزاز حاصل ہوا اور فیصدہ تنصبت کے پیش کرنے کا بھی موقع ملا۔ پھر اگلے سال ۱۲۱۸ھ میں رامپور کو خیر باد کہہ کر چند روز بھوپال میں قیام فرمایا۔ معتبر ذریعہ سے لگایا گیا ہے کہ وہاں سے روانگی کے وقت آپ سے ایک قابل استعجاب امر سرزد ہوا یعنی آپ نے اپنے مشیروں کے مشورہ سے براہ راست بذریعہ تاحضور نظام کو اپنی روانگی کے ارادہ سے مطلع کیا۔ بہر حال ۱۰۔ جمادی الاول کو آپ دار دجید آباد ہوئے۔ آپ کے صاحبزادہ منشی لطیف احمد اختر اور جناب جلیل اس سفر میں آپ کے ہمراہ تھے۔ نواب فصیح الملک نے نہایت خلوص و محبت سے استقبال کر کے اپنا مہمان کیا۔ مگر افسوس اور ہزار افسوس کہ یہ سفر اس نہ آیا اور وہاں پہنچتے ہی ایسے طیل ہوئے کہ پھر نہ سنبھلے۔ نواب فصیح الملک اور پندت رتن ناتھ سرشار وغیرہ جناب شہناز روز آپ کی تیمارداری میں مصروف رہے بلکہ گناہ ہے کہ مسارا جہ سرکشن پر شاد پیشکار روز بھی کئی مرتبہ مزاج پرہی کے لئے آئے مگر کوئی تدبیر اس نہ آئی اور روز بروز حالت بگڑتی چلی گئی۔ کم و بیش ایک مہینہ کی علالت کے بعد ۱۹۔ جمادی آخرہ ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو ہزاروں آرزوئیں اور ارمان ساتھ لیکر بگڑا سے عالم باقی ہوئے۔ اور وہیں بیوی و بچہ زمین ہوئے۔

افسوس بچہ کو رحم نہ آیا کچھ اسے اجل	مارا کہاں امیر غریب الدیار کو
-------------------------------------	-------------------------------

آپ کے انتقال کی یوں تو صد ہا تاریخیں کہی گئیں مگر یہاں بغوف طوالت صرف دو تاریخیں دی گئی ہیں منشی صاحب شاگردوں کے معاملہ میں نہایت خوش نصیب تھے لکھنؤ اور اطراف مشرق کے اکثر خوش فکر حضرات آپ کے دامن کمال سے وابستہ ہیں۔ شاگردوں کی تعداد اگرچہ حضرت داغ سے بہت کم ہے مگر پھر بھی دو تین سو سے کم نہیں۔ جنہیں سے اچھے کہنے والوں میں حضرات ذیل یعنی (۱) ریاض (۲) جلیل (۳) مضطر (۴) کوثر (۵) نواب (۶) صفدر (۷) پندت رتن ناتھ سرشار (۸) حفیظ (۹) آہ (۱۰) جاہ (۱۱) ویم (۱۲) اختر (۱۳) قمر

چشمِ زگس نہ ملی دیدہ آہو نہ ملا
تو وہ ہے ناوکِ فگن تیرا ایک جائے جو ہاتھ
حلقہ گیسو میں بائی نعتِ دل دیکر جگہ
آئینہ سکنے میں آجاتا ہے مجھ کو دیکھ کر
واوٹے امین میں تھی برقِ تجلی بے حجاب
روزِ خلقت وہیں میں باہر آسکتی نہیں
آدمی کا منہ ہے جو عہویٰ خدائی کا کرے
ہم کہاں دنیا کہاں کچھ یوں ہی دل میں آگئی
ہٹاؤ آئینہ ہم کو بھی دیکھنے دو گے
ہمارا آئی ہے پھر خیر ہو خداوند
ہوش میخواروں کا بھی شاید کوئی سیما تھا
جب نقابِ اولیٰ نگاہوں کا ہوا ایسا ہجوم
فتنہ تھا قہر تھا جلوہ ترا اے یار نہ تھا
نہ پوچھنا زوینا زانے میرے کب ہے
بندہ نوازیوں پہ خدائے کریم تھا
کرتا میں دردِ مدِ طیبوں سے کیا رجوع
دماغِ بحث تھا کس کو دگر نہ اے ناصح
وہ کہتے ہیں شبِ عدہ میں کسکے پاس آتا
کیلم شکر کرو حشر تک نہ ہوش آتا
کمالِ جبابے ہے شگاہ کیا نہ عرسِ یکن ہمارا
شوق سے لکھیں فرشتے میرے عیالِ مائدین

اے حیاتِ تجھ کو انیس آنکھوں میں کیا رہنا تھا
آپ اُر کر ختام لے بغیر پتہ تیر کا
دے دیا پہلے کرایہ خانہ رنجیر کا
منہ نکا کرتی ہے حیرانی مری تصویر کا
حیرت موسیٰ تھی پردہ جلوہ گاہِ طور کا
کہتے ہیں جنت جسے ہے قید خانہ حور کا
بولتے ہیں آپ حضرت نام ہے منصور کا
دیکھتے چلتے تماشاً اس تماشاً گاہ کا
کہ خود ہی دیکھو گے حُسنِ اپنی خود نمائی کا
جنوں کے ہاتھ میں دامن ہے پارسائی کا
آتش ترے جواے ساقی گرداں ہو گیا
پڑ گئے پردے وہ رخ آنکھوں سے پنہاں گیا
جب تلک دل کو بسنھالوں میں لے لے نہ تھا
یہ حُسن و عشقِ نواب ہے اُسے زمانہ ہوا
کرتا نہ میں گنہ تو گنا کا عظیم تھا
جسنے دیا تھا دردِ بڑا وہ حکیم تھا
دہن نہ تھا کہ دہن میں میری جواب نہ تھا
تجھے تو ہوش ہی اے خانانِ غراب نہ تھا
ہوئی یہ خیبر کہ وہ شوخ بے نقاب تھا
سرِ لحد ہی ہجوم ہونا کبھی حنینِ مجیب کا
ایک رحمت اُسکی ہے اس سائے و فخر کا جواب

انتخاب از مرآۃ الغیب

حضرت عیسیٰ ابھی کیا دیکھتے ہو میری نبض
 ضعفِ دل نے اثر یہ دیکھ لایا
 نہوگا بند جب تک نقدِ جاں باقی ہو قالب میں
 جگر کو دوں کہ دلکو دوں بتا اے ناکِ قاتل
 وہ نہ می میں تڑپ کیسی چھڑکتا گر نیک قاتل
 مزاحمت کے دل سے پوچھ حسنِ شعلہ رویاں کا
 کہیں ضبطِ فغاں سے عشق کے آثار چھپتے ہیں
 مگر اڑتی ہوئی بریاں ہنسنا نے کا ارادہ ہے
 جب کہا اُس سے شبِ غم کوئی غمخوار تھا
 قریبے، یارِ روزِ محشر چھپے گا کشتوں کا پتھر
 آنے تو دو بسا ریدہ وہ نہیں رہیں مے
 میں خاک بھی ہوا تو ہوا اُسکی در کی خاک
 مرغِ عصیاں اُڑ کے صید باز رحمت ہو گیا
 اب عفو وہ کریں نہ کریں اختیار ہے
 ٹھہریں کبھی کبھوں میں نہ دم بھر بھی راستہ
 مرغِ انِ باغِ تسک کو مبارک ہو سیرِ گل
 ہلالِ و بدر ہیں دونوں تیری تصویر کے خاکے
 قدم ہاں بھونک کر کہتی ہے بکلی بھی جاتی ہے
 اٹھاؤں سختیاں لاکھوں کوئی بات اٹھ نہیں سکتی
 نکیریں اک ذرا دم لینے دو پھر پڑ جگر و لیسنا

پہلے اُسکو دیکھ آؤ پھر مجھے تم دیکھنا
 درو سے بھی اٹھا نہیں جاتا
 سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا
 کہ دو پیاسوں میں ہے ایک قطرہ آبِ پیکان کا
 دہان زخم سے ہم چوم لیتے منہ منکد اس کا
 تماشا دیکھ پر دانوں کی آنکھوں سے جراثیم کا
 لبِ خاموش سے پیدا ہے صدمہ دردِ پنهان کا
 ہوا پر جال بھیلایا ہے کیوں لبِ پریشاں کا
 درو نے اٹھ کے کہا کیا یہ گنگا نہ تھا
 جو چُپ رہیگی زبانِ خنجر لو پکارے گا آستین کا
 خرفت نہ پیر کا ہے نہ جہم مرید کا
 چھوٹا نہ دستِ عجز سے دامنِ غم و کا
 دنگ شاہیں ترازو سے عدالت ہو گیا
 امیدِ عفو میں میں گنہ گار ہو چکا
 آیا کہاں میں تیرے تو سن سے نکل گیا
 کاٹا تھا ایک میں سوچ میں سے نکل گیا
 یہ صورت ہے زکین کی وہ نقشہ ہے جوانی کا
 ہنسی سمجھا ہے گلیں چھوٹا میرے نشیمن کا
 میں دل رکھتا ہوں شیش کا جگر رکھتا ہوں ہن کا
 ابھی تو میں تھکا ماندا چلا آتا ہوں منسل کا

<p>سیہی نگاہ میں ہیں تیرے تیرے کے خواہ ترکش میں تیریاں ہیں شمشیر بے قوا کتنا ہے شعر سنکے کوئی واہ کوئی آہ نہ راز و ہشکونی جانے وہ چہ بے پردہ کیا دکھائے ہو نہیں ہم محسن ایسے کہ علم ہے اور طاق نیل کرنا ہوں میں تو روز روانہ ادھر سے خط اُن کو غورِ حسن ہے ہکو غمِ درِ عشق</p>	<p>ترجمی ذرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواہ دیکھو تو بیتِ سرائیِ نچیر کے خواہ کچھ تیرزا کے مجھ میں ہیں کچھ تیر کے خواہ جو خوابِ اشت میں بھی نہ آئے کبھی اُٹھا کرتا بیاض بیاض اپنی بیاض گردن کتابِ اپنی کتابِ بیاض لکھا نصیب کا نہیں آنا ادھر سے خط آئے کبھی ادھر سے بھائے ادھر سے خط</p>
<p>بھوٹے کر رہا تھا منبر پر</p>	<p>ہم جو ہو بچے تو بی گیا و غلط</p>
<p>آ رہے بلوغِ جاں سے جہز میں پر آدم ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظا و آئینہ جسدِ آجاؤ کہ ہیں گور کنارے مشتاق ظاہر میں دیا بوسہ تو کیا دل ہے مکر کیا دیر ہے امیر کے غنوغ گناہ میں کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ جھجکا کچھ جب کبھی اُس کو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں ہے اگر طالبِ مقصود تو مٹ جائے دل مرج کرنا ہے جو تو غیر کی دانائی کی + واکر وہ چشمِ دل صفتِ نقشِ پاہوئیں مطلب جو اپنے اپنے کسے عاشقوں نے سب کتنی ہے ہر ایک تری زلفِ دراز سے رسا ہوئے جو آبِ تویسہ تصور کیا</p>	<p>فی الحقیقت تھی وہ اک لغزشِ مسانہ عشق شعلہ حسنِ تحتِ جاسِ روزنہ پر وہ بیعشق دم میں آجائیں نہ جو دیکھے تمہارے مشتاق نیت ہی نہیں ٹھیک تو خیر است حاصل السد کیا کمی ہے تیری بارگاہ میں وگر نہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں نہیں دل ہی واقف ہے جس سان سے ہم دیکھتے ہیں نفع تیرا ترے نقصاں سے ہم دیکھتے ہیں بہروں منہ کو ترے نادان سے ہم دیکھتے ہیں ہر رہزور میں راہ تری دیکھتے ہیں وہ بُت بگڑ کے بول اُٹھا کیا خد ہوں میں چھوٹے سے قد پر میرے بھانا بلا ہوں میں جو کچھ کیسا وہ دل نے کیا بیٹھا ہوں میں</p>

چھینک دو خط لکھ کے قاصد سے جو تم ہزار ہو
وہ کہنیا تخت میں بھی کہنچ جاتا تبتی کسطح
خشک سیروں تین شاعر کا لہو ہوتا ہے
عمر گرمی ہے مری دادی غزبت میں مگر
دیکھو اسے واعظ کسے سنتے ہیں اسے سائیں
بندہ ہوں تیری محبت کا میں جاؤ لگا لگاں
گلگشت کر رہا ہے جو وہ گلزار آج
تڑپا رہی ہے ہجر میں لذت وصال کی
منظور کا قتل ہے تیغ بگاہ سے
آزماؤ دل کو صاحب آزانے کی طرح
ایک بار اسے برق تکلیف اور کر جھکڑاٹے
مخمو را نکھیں یہ نہیں سانی کی میکشہ
ہجر کی شب ایک تو یوں ہی نہیں آتی ہے نیند
حال پر اجدا و آبا کے نفاخر کیا اس

یہ میری طرف پاؤں مغل میں کیسے
امیر اہل مسجد سے اظہارِ تقویٰ

ٹھہ گیا ہے ہمارے دلیں ہزار سنت کے درداغت
نناں تھا آنا کہ ہونہ ظاہر عیاں تھا جانا کہ سبج ہاں
قدم کو لغزش زباں کو لگت ہے عرشہ ہاتھوں کو سر کو جنبش
خدا ہی باند ہے ہوا کچا لیلی کی دل ہو اگس مہ خو کا پانی
اے رنج کیا نہیں عجزی ہے بدن کو چھوڑ

اڑو کے آنے گا جو ہے میرے مقدر کا جواب
سجھکا دینا تھا قاتل تیرے خنجر کا جواب
تب نظر آتی ہے اک مصرع ترکی صورت
اب تلک یاد ہے کچھ کچھ مجھے گھر کی صورت
وصف تو فردوس کا کریں بیان کو نے دوست
بند کرنا ہے نفس میں مجھے صیاد و حبش
بھرتی ہے باغ باغ نسیم بار آج
کل پی تھی جو شراب ہے اسکا خار آج
پھر بھر کے دیکھتے ہو کسے بار بار آج
کر دہیں تم تو بدلتے ہو زمانے کی طرح
پھونک دے مجھ کو بھی میرے آشیانے کی طرح
بلور کی پیالیوں میں ہے شراب سُرخ
ادبک بک سے تری ناصع اڑی جاتی ہے نیند
ہیں وہ ناداں جھگو ہے قلعہ کہانی پر گھنڈ

ذرا آدمیت سے بیٹھو سنبھل کر
ابھی آئے ہو سیکدے سے نکل کر

مگر یہ ڈر ہے کہ اٹھ جائے نہ کا کانی نکل سے تنگ ہو کر
وہ دلیں آئے اُنک کھڑے گئے تو چہرے کا رنگ نکھر
کہہ گئی ہائے نوجوانی ان آنو نہیں میں جینا کر
کیا ہے لوگوں نے آگ لگا لگا کر بھیا کر
میلابست ہوا ہے اب اس سپہ برہن کو چھوڑ

شگفتگی کے ہوں ساماں ہزار غربت میں
 کیا مست نگاہیں مجھے دکھلائیں آنکھیں
 آفت کی سفیدی تھی قیامت کی سیاہی
 اوروں سے تو بیاک سر بزم لڑا کیں
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عاشق
 بنی نظم حیا سے کریں کیا وہ جنگ جو
 جب تک کہ دل ہے جاہے بکھڑی تلاش
 کب ز اہدوں کو مستند عشق کا ہے فہم
 ہے غنچہ ساں بہار نموشی میں لے امیر
 ظاہر میں گو زلفیتہ حسن بتاں کے ہیں
 گھبرا کے جب فراق میں ناگی دعا سے وصل
 دنیا میں بھی حسرت ہیں عقیں میں بھی حسرت
 دل و جگر دونوں جل گئے ہیں لڑا گاہیں جہاں ملیا
 کہاں ہوگی امیر ایسی ادائیں روغلاں میں
 کر لگیا یاد اسے غم ہو کہ بعد مرگ تو برسوں
 کوئی میرے برابر کیا کرے گا ضبط الفت کو
 بت میں بھی دیکھتے ہیں بوزخدا کا جلوہ
 پوچھتے ہو کس سے جو چاہو کر دستار ہو
 ہے باغ باغ بلبل جس طرح تو چین میں
 کیا جانیں جز نموشی تیرے گرفتہ خاطر
 راتوں کو شل شبنم چپ چپ کے باغیاں سے

پیر ایک سی ہے خزاں دہار غربت میں
 دو جام تھے لبریز کہ چھلکا گئیں آنکھیں
 نیز نگہ دو عالم مجھے دکھلائیں آنکھیں
 عاشق سے ہوئیں جا رہے تو شرما گئیں آنکھیں
 ایک ایک کو ایک ایک سے لڑو گئیں آنکھیں
 جو اک نظر میں خون ہزار آرزو کریں
 جب تک چلے زبان تری گفتگو کریں
 ناخسروں سے راز کی کیا گفتگو کریں
 بلبل کی طرح باغ میں کیا ہائے ہو کریں
 پر کیا کہیں نگاہ میں جو بے کماں کے ہیں
 آئی صدا ہی تو مقام امتحاں کے ہیں
 ہم لوگ رہنے والے الہی کہاں کے ہیں
 تمنا سے سرمہ میں لے بیو کیا پس ہوئی بچیاں ملیا
 رہے گا غلام میں بھی باد ہم کو لکھنؤ برسوں
 کھلایا ہے جگر برسوں پلایا ہے لبو برسوں
 نہیں آواز باں تک دل سے حرف آرزو برسوں
 واعظ و حق کسے جانیں کسے باطل سمجھیں
 دل ہمارے ہاتھ میں ہے یا تمنا سے ہاتھ میں
 بھرنے تھے یو ہیں خوش خوش ہم بھی وطن میں
 کہنے کو سوز بائیں ہیں غنچہ کی بہن میں
 ہر بھول سے لپٹ کر دوتا ہوں میں چمن میں

زندہ کئے ہیں مینے دل مردہ سیکڑوں
میں جانتا ہوں بلبل جو ہے تیری حقیقت
بجلی چمک رہی ہے فلک پر سحاب میں
اے برق تو ذرا کبھی تڑپ کر ٹھہر گئی
ملنے کا وعدہ منہ سے تو اُنکے نکل گیا
مثلِ نفس نہ آمد و شد سے ملا فراغ
دینا بھی دین ہے جو ہولادت بشر سے ترک
مردہ جو اہل دل ہوں تو زندہ اُنہیں سمجھ
داماندہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں
یہی حیرت کا عالم ہے تو نظارہ کہاں جنوں
کراستہ کوئی ساقی کہ تیری چشم بیگوں ہے
امیر اسلی غلی گاہ ہے دنیا جو آنکھیں ہوں
بے حجابانہ اگر وہ لب آب آتے ہیں
جو تہ گنبد تسلیم درضا بیٹھ رہے
مرگ کے بعد نہ آئیں گے کبھی ہم اُنہیں یاد
رہتا ہے صبح شام گناہوں کا سامنا
غضب کا ابرخونِ نشان ہے ابر تیغِ قاتل بھی
وہ صاف دل ہیں رفاقت کا کچھ خیال نہیں
فرشِ اسعز کی کچھ حاجت نہیں ہے باغیاں
ہٹ ڈالیں اِس دوار ہم بھی ہیں
جو لڑکھڑاکے گرے تو قدم پہ ساقی کے

فیضِ سخن سے عیسیٰ عجز نہ ہوں میں *
اک بختِ استخوان میں دوپہر لگے ہونے ہیں
اب دختِ رزکوچین کہاں ہے حجاب میں
یہاں عمر کٹ گئی ہے اسی خطرِ اب میں
بوجھیں جگہ جو مینے کہا ہنس کے خواب میں
جب تک ہی حیات رہی خطرِ اب میں
کیوں ہو حرام نشہ نہ جو جس شراب میں
عارف کی آنکھ رہتی ہے بیدار خواب میں
کشتی شکتہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
نکل بھی آئی محل سے تو پھر لپٹی ہے محل میں
چھکایا ایک پیمانہ سے تو نے بکو محفل میں
وہی گل ہے گلستان میں ہی ہے شمع محفل میں
شوق دیدار میں آنکھوں سے جاب آتے ہیں
غیب سے اُنکے ہوا لونکے جواب آتے ہیں
جن حسینوں کی تصور دم خواب آتے ہیں
فارغِ جوان سے ہوں تو کبھی عذر خواہ ہوں
رواں ہے خوں کا سیلاب لاکھوں سرخسے میں
جو نگو پیار کرے اُسکو پیار کرتے ہیں
بادہ کش ہیں پڑ رہیں گے سایہ انگور میں
تمہارے دیکھنے والوں میں یار ہم بھی ہیں
آمیر مست نہیں ہوشیار ہم بھی ہیں

صاف کہہ دہ نہیں دیدار دکھانا ہے اگر
 اے خوشا وحدت خوشا کثرت خوشا نیک عشق
 رنگ وحدت دل میں کثرت سے سما جائے اگر
 گھر گھر تجلیاں ہیں طلب کا بھی تو ہو
 دل دردناک چاہتے لاکھوں میں خبر و
 وہ حسن کیلئے حسن جو غافل نہیں ہو
 ساقی میں نشہ نئے عیاں سے مت ہوں
 شمع آس کبھی جلتے کبھی روتے گزری
 آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہر کو
 سارے عالم میں یہ شہرت ہے فضا نے مارا
 وصال پر جو ہے وصل امتحان کر دیکھو
 چھپا چھپا کے نظر بازیاں ہوں غیروں سے
 عکس سے بھٹوئے آئینہ میں اتنا دیکھو
 اے ضبط دیکھ عشق کی ان کو خبر نہو
 آیا تھا سوئے حشر میں تفریح کے لئے
 ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم
 چلا تو ہوں بچے اظہار دردوں دیکھوں
 وہ چاٹ دوں کرے نہ مذمت شرب کی
 خلقت کو ہے یہ اس کے نظارہ کا اشتیاق
 جو چاہئے سو مانگئے اللہ سے ایسر
 شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ

کعبہ و دیر میں دوڑاتے ہو کیوں تم خلکو
 دیکھتا ہوں ہر مرقع میں تری تصویر کو
 ایک برگ گل پہ کھینچوں باغ کی تصویر کو
 موسیٰ سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو
 عیسیٰ ہیں سیکڑوں کوئی تیار بھی تو ہو
 کس کام کا وہ نام جو نقش نگین نہو
 افلاس میں جو بادہ میسر نہیں نہو
 آگ پانی سے بنایا ہے خدا نے ہر کو
 ہائے وہ دن کہ اُٹھتے تھے بچانے ہر کو
 واہ کس پردہ میں مارا ہے ادا نے ہر کو
 امیر بونہی سہی چند روز مر دیکھو
 ہمیں سے آنکھ چڑانا ذرا دہر دیکھو
 جانے دو اپنی طرف اے گل رعنا دیکھو
 دل میں ہزار درد اٹھے آنکھ تر نہو
 یاں تو شہداع پریشانیں اعمال ہو گئی
 کچھ مزا اس کا بھی چکھتا چاہئے
 حضورِ بارِ مجال بیاں رہے نہ رہے
 داحظا کے منہ پہ ٹہر لگا دوں کباب کی
 کھڑکی ابھی کھلی نہیں بازار بند ہے
 اس در پہ آبرو نہیں جاتی ہواں سے
 دخترِ بزرگ سلام کرتی ہے

بے نشانی تو گزرنے کی گشت میں نہیں
 حور و غلاماں میں جو ہے حسن بشر میں بھی وہ ہے
 دل جو صد جا کے اُس میں ہے خیالِ ریخ دوست
 کیا زمانہ ہے نہیں صاف کسی سے کوئی
 وصلِ بت ہوتا نہیں ہے باخدا ملت انہیں
 اے امیرِ اولِ نو وہ آتشِ شامِ ملت انہیں
 اک مجھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب
 دیو میں بھی ہے اسی کا فیض اے اہلِ حرم
 منکرِ کبرنگی معشوق و عاشق تھے جو لوگ
 ہجر کے حرفوں میں بھی ایسا اثر ہے ہجر کا
 خضر کیا جانیں رگ کی لذت
 ہماری بخود ہی تہید ہے تیری نایس کی ہو
 امیرِ افسردہ ہر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے
 نزاعِ کفر و دیں ہے دورِ در زلف و عافیت
 امیر اس باغ میں رہ کر کریمِ دل اُلجھتا ہے
 وہ بُت آنے کا تو بت بن جلتیگے داعظ بھی
 بغیرِ جرم ہوں پا مالِ شہم ہم جنسی
 بزمِ کثرتِ نورِ وحدت سے کبھی خال نہیں
 نہیں معلوم وہ مہمان ہوئے ہیں کسکے
 خلوتِ وصل میں کچھ کام نہیں ساقی کا
 میں تو میں عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے

داغِ مے ایک بھی زاہد سے دامن میں نہیں
 کم یہ تصویرِ گلی رنگِ دسِ روغن میں نہیں
 شاہِ پردہ نشیں کون سی حلیم میں نہیں
 دوست کے دل میں وہ ہے جو دل دشمن میں نہیں
 ڈھونڈتے ہیں پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں
 مل گیا جس کو کہیں اُس کا پتہ ملتا نہیں
 کون ہے جس سے وہ عالمِ آشا ملتا نہیں
 برہن کو بت بھی بے اذنِ خدا ملتا نہیں
 دیکھ لیں کیا رنگِ کاہ و گھرِ بالتا نہیں
 ایسے لب و قوتِ لفظ اک ذرا ملتا نہیں
 اس حرم سے وہ آشا ہی نہیں
 شاکرِ نقشب ہم اپنا ترانہ نقشب جاتے ہیں
 وہ میلے ہر قویہِ باغ کے جب یاد آتے ہیں
 مسلمانوں سے ٹوٹی آج کل ہندو بدلتے ہیں
 نہ سخت چھوڑتے ہیں گلِ کائناتِ خدیج لے لے ہیں
 حاکموں کے سامنے جلتی ہیں تقریریں کہیں
 کوئی گناہ کسی سے ہوشِ سرد ہونے نہیں
 چشمِ بینا ہو تو یوسفِ سیکڑوں بازار میں
 آج گھر گھر لئے پھرتا ہے تو ہم مجھ کو
 جامِ مے بھر کے پلاؤں میں نہیں ہم مجھ کو
 پیار کی آنکھ سے دیکھا نکر و تم مجھ کو

کہ فریادی ہے اب تک نیل اُس نازک کلائی کا
گردوں سے جدا خجرت تل نہیں ہونا
سچ بتا کیا تجھ کو اسے دزد کفن یاد آگیا
دیکھ لینے کا تو حضرت کو بھی اراں ہو گا
مرے دو نو پہلوؤں میں دل بتیرا رہتا
وہی تیرے کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
سب ترپے تے تھلانے کا مزاج تار ہا
جانے دواک بیوفا جاتا رہا جاتا رہا
مگر جو کسی کو دیا لے گیا
درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانا دل کا
پردہ محمل لیلیٰ کو اٹھا یا گئیا

یہ کس بیدار نے دست نگاہیں خواب میں چما
گردوں تنِ بمل سے جدا ہو گئی کب کی
کھینچ کر چادر جو پھر تربت پہ میری ڈال دی
خواہش وصل دیکھ کر کہوں لیکن ناصح
وہ مزوایا ترپے نے کہ یہ آرزو ہے بارب
بوجھ کاہ کی تھی ظالم تو پھر آگے کیوں چلائی
ایک دل ہدم مرے پہلو سے کیا جانا رہا
کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہونا میر
غنی ساتھ دینا سے کیا لے گیا
تاوک ناز سے مشکل ہے چسپا نادل کا
قیس کی خاک اُڑانے کو ہوا آندھی تھی

رگ جہاں میں شتر چھبوا کیا
جستہ دیکھو ابھرنا ہے بدن تصویر کا
آنکھ آسنے کی پیدا کردہن تصویر کا

تصور مڑہ کا تری ماست بھر
حسن کھلتا ہے حسینو نگاہ جے جھنی نگاہ
دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ دہول

خود وہ منہ چوستے ہیں اپنے ناشانی کا
اور ہی رنگ ہے اب تیرے ناشانی کا

آئینہ دیکھ کے آئینے میں مزے میاں سے
تو بھی آئے تو نہ وہ آنکھ اٹھا کر دیکھے

دیکھئے دل سے اُتر جائیے گا
آنکھوں کا کچھ گنہ نہ دل کا قصور تھا
وعدہ اچھا ہوا وفا نہوا
لے چکے دل نکل گیا مطلب
نہ ملے اب تو کب ملیں گے آپ

سب کی نظروں پہ نہ چڑھئے اتنا
صورت تری دکھا کے کہو گناہ روزِ شمر
بیوفانی کو تیرے گستا داغ
کیوں ملائیں وہ آنکھ اب ہرے
خاک میں بھی ملا چکے ہر کو

کیوں وہ صیاد کسی صید پہ تو سن ڈالے
سار پروردہ ہے دوئی کا جو یہ پردہ اٹھ جائے
یہ کموں کا یہ کموں گایا ابھی کتے ہو
حشر میں عذرِ جفا کیا ہے بت اتور کھو
نہ مست ہے نہ کوئی ہوشیار باقی ہے
پیر سی میں کس مزے کو جوانی کے دیئے
کیا ہم نے جو دل کا درد تم اس کو لکھ جائے
ہے بجا کئے اگر دولت دنیا کو پری
نصبت کر نوابوں کو اگر کچھ بھی سمجھ ہوتی
صلح کل میں ہے ابھی حرکت کیں تھوڑی سی
ایک قطرہ بھی نہ پینا مگر اسے جانِ جہاں
کو چھ یار میں ہوں لاکھ پیش کے ساماں
تو ہی یاں رہنے کو آیا ہے نہ میں اور غافل

خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے
گردن شیخ میں زنتار بہمن ڈالے
سامنے اُنکے محی جب حضرتِ صل یاد ہے
کہ بسا دامنیں بھولے تو مجھے یاد ہے
حجاب کس سے اب اے چشمِ باریاتی ہے
سودا غ دے گئے ہمیں ڈوون ہمارے
تصدق اس سمجھ کے مر جا سمجھ تو کیا سمجھ
ہوشیاروں کو پیو انہ بنا دیتی ہے
جو سمجھاتے ہیں مجھ کو وہ مرے دل کو سمجھاتے
اور اے پیرِ خرابات نشیں تھوڑی سی
اسی انداز سے کہنے کہ نہیں تھوڑی سی
پھر جو نسکین ہے دل کو تو نہیں تھوڑی سی
جو ہے دنیا میں سافز ہے یہ گھر کس کا ہے

انتخاب صنم خانہ عشق

ہاتھ رٹ کر مرے سینے پہ جگر تھام لیا
ذہر کی تختیہ کر اتنی نہ اے شیخِ حرم
وعظ کی مجلس میں بھی آئے تو یوں مست عشق
نیمند کے جھوٹے چلتے تھے کیوں نگارِ مزاج
مدہوش عشق ہو کر جبارِ زم معرفت میں
ترے بندوں سے کرتے نہیں پیتا کو خدائی کا
خدا نے ان تو کو کچھ نئی طینت عنایت کی

تم نے اس وقت تو گزرتا ہوا گھر تھام لیا
آج کعبہ بن گیا کل تک یہی بتخانہ تھا
نئے کی بونل تھی بونل میں ہاتھ میں پتہ تھا
تیغِ قاتل کی دباں پر کیوں سا افسانہ تھا
پردہ نہ بیچ میں ہو غافل شو ترسرا
نانشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریاں کا
غیر ان کا بنا ہے کچھکے جو ہر بے وفائی کا

بے مانگے دے رہے ہوں نے لگا لیاں
 باغ جہاں میں سیر کو آنے ساتھ ہے لیکن قسمت بھی
 لچک ہے شاخوں میں جنبش ہوا پھول نہیں
 کوئی پوچھے تو محبت کد یہ کیا ہے انصاف
 واعظ اب چھڑ کے رندوں سے ٹکارتے ہیں
 کس طرح فریاد کرتے ہیں تباہ و قاعدہ
 جب تڑپتا ہے دل میں ڈرنا ہوں
 مانند شمع تاج ہی سے ہے بنائے شاہ
 ہم میں سیاہ کار تو رحمت ہے پردہ پوش
 آنکھ اپنی فتنہ دے قیامت پر کیا پڑے
 حقیقت مافقوں کی مرگ کی ہے کوئی پوچھے
 جدا ہے دخت رز کا نام ہر محبت جس کے ساقی
 ہوئے ہم قتل جب جلے نظر آیا حسینوں کا
 شگوند کوئی پھولے گا یہ محبت رنگ لائیگی
 کلیاں یسوع مسیح نہیں لالہ زار میں
 شرم آتی ہے کہ یار کو میں بویا کہوں
 مجھ سے تو ایک نے بھی بنا ہی نہ دوستی
 کہا جو بیٹے کہ رخ سے ذرا نقاب اُٹو
 کو بنا ہے طرف میکہ و بیخودی امیر
 پھر اس کی شان کر یہی کے جو صلے دیکھے
 اعدا رے ناز دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ

تم سنا کہاں جہاں میں کوئی دوسرا کریم
 ہاتھ ہے کوتاہ شاخ ہے اونچی پائیں گے کیونکر کوئی غریب
 ہمارا جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں
 وہ مجھے دل سے بھلا دوسے میں بھلا بھی نہیں
 کچھ مزہ ملنے لگا ہے اُنہیں صلواتوں میں
 اے ایرانِ قفس میں تو گرفتاروں میں پڑا
 جسنے پر جا پڑے زمین نہ کہیں
 ہے اس کلاہ پوش کی جاں اس کلاہ میں
 مے پیتے ہیں تو سیاہ ابر سیاہ میں
 جسکے یہ فتنے ہیں وہ ہے اپنی نگاہ میں
 بہت جب بیند آئی سو رہے جا کر مزار نہیں
 پری ہے نیکو نہیں جو رہے پر ہیزگاروں میں
 بٹایا خونِ ناحق چلو جلو گلفندازوں میں
 امیر اچھا نہیں ہے بیٹھنا ان گلفندازوں میں
 مندری لگی ہے دست عروسِ بہار میں
 اچھا کہا ہے جسکو اُسے کیا بُرا کہوں
 پھر آشنا کے کسے نا آشنا کہوں
 تو ہنس کے بولے کہ منظور قتلِ عام نہیں
 سب مت ہیں کسی کی کسی کو خبر نہیں
 گناہ گار یہ کہہ دے گناہ گار ہوں میں
 ہم ناز میں نہیں تو کوئی ناز میں نہیں

<p>ہے یہ ہوا سینے میں دم کلاخ نہیں کتاب کا مطلب کناجے باہر دی جان پہنے چشمہ آب حیات پر</p>	<p>زندہ محبت ہوں میں ناتواں خدا کو دل ہی میں ڈھونڈو اور ہر پہر بچ بوسہ بلا جو اُس لبخیریں کا مر گئے</p>	
<p>کفتِ افسوس ملے رہ گئی برقِ اپنی خرمی نہ دیکھا گرد کو جتنے کبھی دریا کے دامن پر کبھی گردن ہو خنجر پر کبھی خنجر ہو گردن پر مکمل تڑپے سیکہ لیے باہر ہزاروں سیکشیں ہلکے لمبکی دو تومیں بھری تھیں لگا جوتا تھا میں دھلک کر بے دین میں کفر بھی دہ نظر نہ ضم سے بگڑ نہ خدا سے بگڑ اب کچھ گانا حق سارباں جانا ہے کیوں محل کے پاس قاتلِ خفا خنجر کھچا کوئی نہیں سہل کے پاس حسرت ہلادی ہے ابھی باقی تمہارے دل کے پاس اب بھی اگر نہ آئے دوزخ میں جائے وعظ اک بستہ اور دو برہمن اک اسطوت اک اسطوت</p>	<p>تھی بہتوں کو کیا خوف بلائے آسانی ہے کہ ورت کب جگہ پاتی ہے ویس صاف طینت کے گلا گنا مزے لے لے پکے پھر ایل کماں دین جب آنی گردش میں چشم ساقی اڑا یہ ہوش سینٹو کے جو بیٹے آنکھوں سے پوچھے آنسو ابل پڑو اور انک نہیں کبھی کبھی میں صہت ہو کر کبھی میں تائے جرم سے بھڑ گھبرانہ قیس ناتواں لیلِ خود آئے گی یہاں کر تو ہی رحم اب لے قضا تڑپے یکس تا کجا مینے کہا یکس ہوں میں بولے ہیں تینے ہوم فرد دوس سیکہ وہ سیکش بڈار ہے ہیں ہیں پنج میں وہ جلوہ گر میں ہوں دہرا وغیرہ اور</p>	
<p>کہ ڈرتی ہے جاتِ جاوداں تک کہ مر مر کر پہنچتے ہیں دہاں تک</p>	<p>تری سفاکیاں پہنچیں یہاں تک کڑی ہے اس قدر منزلِ عدم کی</p>	
<p>دیکھ میں گرم ترے یارے ناسے بلبل خوب ہی پھوٹے ترے دل کے بھی چھ بلبل ہو بلا ایک تو سر سے اُسے ناسے بلبل کھائے نہ چوٹ یاس کی ایسہ دار دل</p>	<p>نہ جلاتجہ سے قفس میں چمن پھونک دیا ہاتھ گلچیں کے کئے باغ میں کلانوں نے لگا وحیانِ حیات کا گلچیں کا خطِ خوفِ خزاں جانا تو اسکے کوچے میں ہے بار بار دل</p>	
<p>کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم</p>	<p>ملا جواب وہ کھلتا تب یہ مٹا پا</p>	

کیا خبر سچی کہ گراں ہوگا ہمارا آنا
سخت نداں سے کہ ملتا جڑہ پاؤں کے تلے
ہو رہے ہم تو اسے صنم تیرے
اس ادا سے کیا شہید اس نے
کچھ اس انداز سے وہ ناز بھرے ہاتھ چلے
نزع میں جاتے تو ہوا بالیں سے مجھ بیمار کے
پر دے میں آئینہ کے یہ دل ہے امیر کا
خدا نے دن یہ دکھلایا کہ وہ بت بہاں آیا
سوا اب خاک ہونے کے نہیں حرکت کی بانی
جسنے یہ درو دیا ہے وہ دوا بھی دے گا
کنا تھا قاتل آپ ہی مرتے تھے جاں نثار

ہم تو گھرا جتنا سمجھتے تھے تمہارے گھر کو
کچھ بھی سمجھے تو کلیجے سے لگائے دل کو
تو ہمارا حسد اکی شاں نہو
خون ہبائل گیا شہیدوں کو
آگنی نیر نہ بنی خبر قاتل مجھ کو
اک نظر آنکھوں کا صدقہ در چہرہ کو دیکھ لو
پہچان لے جو وہ تو کبھی رو بر د نہو
ملے تو شیخ سے کہہ شکستہ دودن کو حرم لیدو
کہ مٹی ہو گیا جی دیکھ کر گد غسریاں کو
لا دو اسے جو ہرادر جب گھر ہونے دو
بدنام ہائے مفت ہونے ہم لگا کے ہاتھ

آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کیں
کیا تگ سے جو جلاو مرئی سختی جاں سے

وہ شکل نہ سانسے سے سہ کی
ہر دار پر کتا ہے کہ ظالم کہیں نہ رہی

آمد جب وصل کی سن لی مرے گھر میں
الدرے ستم بخود غی شوق کے ہم پر
کوٹھے سے نزاکت تو اُترنے نہیں تی
آئے وہ دم باز پس یوں مرے گھر میں
ہمسائے ہی کے کوٹھے پر آئے وہ شب ماہ

الدری عند شام سے پہلے سحر آئے
ہم آپ میں آئے تو کہا تم کہ ہر آئے
تم آنکھوں سے دل میں مرے کیونکر آئے
جس طبع کیس چاندنی پچھلے پھر آئے
چاند ادروں کے گھر چاندنی ہی سیر گھڑ آئے

موت سے وہ جھڑک کے کتا ہے

ہٹ نہ آ پاس میرے بسل کے

کہہ رہی ہے حشر میں وہ آگہ شہرانی ہوئی
کہہ تو اسے کلچیں اسیران نفس کے واسطے

ہائے کیسی اس جبری شخص میں رسوائی ہوئی
توڑ لوں دو چار کلیاں میں بھی مچھائی ہوئی

شیخ حرم سے ملے ہو سخت انفعال
 عزیز اجاب سستی دم کے ہیں ہر چہ چوٹ جا نہیں
 میں کتا ہوں نہیں دل لیا میرا تو کہتے ہیں
 میں کسکی دید کا طالب ہوں کے حوصل کا خواہاں
 انہیں کا مال تھا اچھا کیا دل لے لیا میرا
 ملا کر خاک میں بھی اٹے شرم اُنکی نہیں جاتی
 بینجاں کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں چپکے
 پھیر دو دل جو نہیں دیتے ہو دوسرے یہ کیا
 آنکھ اُس آنکھ سے دیکھو نہ مقابل ہو امیر
 حکم ہے ضبط محبت کا کہ ہو راز نہ فاش
 یوں قلعے کی گانہ اُجھا ہوا بوسوں کا حساب
 جذبِ دل اُن سے یہ کہتا ہوں کہ اب کیوں آئے
 الفت میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو
 آنے جو مری لاش پس پردہ طنز سے بولے
 یہ زباں جلتی ہے ناصح کہ چھری جلتی ہے
 جب پوچھتا ہوں میں کوئی تدبیر وصل کی
 پردہ میں تم ہوا سب پر عالم ہے حسن کا
 جب پوچھتا ہوں اُن سے دوا درِ عشق کی
 حُسن و وفا کا ساتھ تو اے دل ہوا انو
 کتنی ہے یاد وطن مجھے نہ روٹھ اب من چا
 دم بھٹکتے ہی ہوئی لاش جو دو بھرا ایسی

کہنے ذلیل ہم نگہ برہمن میں ہیں
 جہاں یہ تار توٹا سارے رشتے تو جھٹکتے ہیں
 کہ ماں ماں لے لیا اچھا کیا ہم کب کرتے ہیں
 یہ کسکی حسرتیں ہیں آپ جتنا خون کرتے ہیں
 کوئی چھینے نہیں لیتا ہے اُن سے کیوں کرتے ہیں
 نگہ نجی کئے وہ سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں
 ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں ہاتھ لگاتے بھی نہیں
 مال پر لوٹ بھی ہو دام لگاتے بھی نہیں +
 اسی کھڑکی سے اُتر آتا ہے جاوِ دل میں
 آ کے آنکھوں نہیں پلیٹ جاتے ہیں اُنسو دل میں
 سہل ساگر میں بتا دوں تجھے تو گرن ہی نہیں
 تم تو کہتے تھے کہ آنا مرا ممکن ہی نہیں
 ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو
 اب ہم ہیں خفا تم سے کہ تم ہم سے خفا ہو
 ذبح کرنے مجھے آیا ہے کہ سمجھانے کو
 کہتے ہیں بت کہ اپنے خدا سے دعا کرو
 پردہ سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کرو
 کہتے ہیں پہلے ہوش کی اپنے دوا کرو
 معشوق نام اُسی کا ہے جس میں وفا نہ ہو
 چھوڑ غزبت کو پلٹ چل مرے پیارے گھر کو
 کیا ہوئی ہے محبت غمی جو سارے گھر کو

<p>بڑھ سہ آہ رباب لنگرے پھر ش کے پچی بتوں کو دیکھ کے ہم کلمہ توجہ پڑتے ہیں انگو میں تھی یہ بے پانی کی چسپاں بوندیں بجرا لفت کے کنارے تک نہ پہنچا ایک بھی شیخ نجی یوں ہی جو مے پینے کی عادت ہوگی</p>	<p>بلندی کو بندھی جاغنا تہمت کی بہتی ہے خدا راضی ہے ہمیں وہ ہماری بت پرتی ہے جسدن سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے دست و پا کتنے ہی پیر اکون نے ارے گئے ایک دن رہن یہ دستا فضیلت ہوگی</p>
<p>رتبہ شہید عشق کا گر جان جائے ہجیان پر بے ناز تو پھان جائے آخر ہوئے نہ حضرت دل پہ زلزل برائی مری سن کے غیروں سے بولے ایک سید ہی نگاہ پر سری</p>	<p>قربان ہونے والے کے قربان جائے کیا ہے ہمارے دل میں بھلا جان جائے ہاں اور دوڑ دوڑ کے مہمان جاوے یہ سب سچ کر بانی کیا آدمی ہے لاکھ بانگول کا بانگین بندتے</p>
<p>جبیں قمر ہے ہلال بروز توجہ فہم سے لال بھی ہے لینے آئی ہے اجل کسکو عدم کو جائے کون</p>	<p>بتوں سے ظاہر ہے شان خالق جمال بھی ہو جمال کئی اتنی طاقت اب کہاں فرقت کے پیادوں میں ہے</p>
<p>رکاوٹ خنجر جو دست نازنین سے نہ گھبرا نہ خنجر عشق دم لے</p>	<p>چھری تھنجلا کے لی حین جبین سے مزے کا تو وقت اس میں ابدل بھی ہے</p>
<p>ترے پیار کا کام اب بڑی مشکل سے چلتا ہے پوچھتا کیا ہے کہاں دل جگر اے جان گئے خود ترے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسے نو لپٹا میں اٹھلے غش سے تو بولے فریضے ہے بخشنے نہ بخشنے میں اسکو اختیار تجھ سے مانگوں میں تمہی کو کہ بھی کچھ مل جائے چودھویں سال میں ہے نام نہاد اختر رز</p>	<p>کہ دروٹھکرو لو اتنا ہے تب کروٹ بدلتا ہے جائے کہنت کہاں سب ترے قربان گئے اور معشوقوں کی ہوتی ہے اجازت کیسی مطلب کے وقت کیسے بجا ہوش ہو گئے تو ہے گناہگار کہہ جا خطا ہوئی سو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے پڑھ دے قاضی کو دہ بول یہ سال اچھا ہے</p>

گرد آڑی عاشق کی تربت تو بھلا کر کسا
گھر بیٹھے ہیں ہاتھ لگی منزل مقصود
باقی ہے میرا بے تو فقط جان کا جانا
خلش نوک فرہ کا نکلے دل شکوہ

واسے قسمت جو بک سنتا ہے

کوئے جاناں میں ہوئی ہے جو شہادت میری
دل سے بھی باتیں میں کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں
عشق میں جی سے گزرتے ہیں گزنیوالے
عجب عالم ہے اسکا وضع ساوی شکل بھولی ہے
اداس کیسلی میں رنگ تو اراں نے تولی ہے
وہ کہتے ہیں کہ ہم آنکھوں میں سب کو تباہ لیتے ہیں
صبا ان منہ بندھی کلیوں نے شب کو کسی چری کی
گھٹاکی میر جبر سے ٹھکر دیکھا سے زابد
خوشامد اسے دل بیتاب اس تصویر کی کب تک
وصل ہو جائے ہیں حشر میں کیا رکھا ہے
مختب پوچھ نہ تو شیشے میں کیا رکھا ہے
ہم چلے دیر سے کہے کو تو وہ بت بولا
دم آخر تو ظالم زراں کا ملے
بڑے ہاپے نے ہرن سب کر دئے نشے جوانی کے
خودی سے خودی میں آج شوق حق پرتی ہے
نہ شاخ گل ہی اونچی ہے نہ دیوار چین بلبل

واہ سر چڑھنے لگی پاؤں کی ٹھکرانی ہوں
جب توڑ کے ہم بیٹھ رہے پاؤں طلب کے
ہوش و خرد و تاب و توان جا چکے کب کے
کیا فرے کی ہے یہ بھانسن اسکو چھپا رہے دے

وہ بھی عاشق کی التجا نہ سنے

دامن حور کے سائے میں ہے تربت میری
سُن رہا ہوں ہیں کئے جاؤ شکایت میری
موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنے والے
جُسی جاتی ہے دل میں کیا ریلی زرم بھلی ہے
لوئی چلتی ہیں پیکار یاں قتل میں بھولی ہے
محبت ساری دنیا کی اسی کانٹے میں تہی ہے
کہ تو نے صبح کو ایک ایک کی بچی ٹٹولی ہے
نمانے کو یہ چوٹی حور نے نبت میں کھولی ہے
یہ بولا چاہتی ہے پر نہ بولے گی نہ بولی ہے
آج کی بات کو کیوں کل پہاٹا رکھا ہے
بار سال کا لہو اس میں بھرا رکھا ہے
جا کے لے لیجئے کبے میں خدا رکھا ہے
کچھ اس غریب مسافر کو زامہ ملے
ترنگیں سنیوں کی ہر چکیں ایفا قہستی ہے
جسے تو نیستی سمجھا ہے اے غافل بہتی ہے
تری بہت کی کو نہ ہی تری قسمت کی پتی ہے

ترہی شبیہ میں کی صرف اس قدر طاقت عجب رسائی نصیب سے خاتیری	سکت نہ پھر قلم صورت آفریں ہیں وہی چمن جو چھوٹ گیا دست نازنیں میں وہی
ذبح کے وقت اس کی بھرہ بٹ دل کو اب کب قرار آتا ہے	دیکھ کر مجھ کو پیار آتا ہے سُن لیا ہے کہ بار آتا ہے
مسا کو آتا ہے پیار پر غصہ	مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

امیر

(امیر) صاحبزادہ امیر اسد خاں ولد صاحبزادہ حبیب اسد خاں فرحت رام پوری لیتلہ
میں شیخ کرامت علی شہیدی اور شیخ علی بخش جیار سے فیض سخن پایا۔ امیر میں میر احمد علی
رسا کو کلام دکھایا۔ کچھ تعلیمیت پہنچے ہی رسا تھی حسرت رسا کی فیض صحبت سے اور بھی
رسا ہو گئی۔ سن ۱۲۹۶ ہجری میں صرف ۵۴ سال کی عمر پا کر انتقال کیا یہ تین شہر بطور یادگار درج
تذکرہ ہوتے ہیں ۵

سوز غم سے دغ غم سینے میں ہے روشن چرخ نکسی وہ مژدہ جو یاد آئی دستِ وحشت میں	اپنے گھر میں رات دن جلتا ہے بے روغن چراغ تو بچہ نہ پتا پھر آنکھوں سے میں خاموشیوں کو
چڑھنے کو آنے فاتحہ غیروں لے ساتھ ساتھ	شعلہ نکل کیا مرے لوحِ مزار سے

(امیر) نواب حسین علی خاں عت آغا صاحب ایہ خلعت نواب امانت علی خاں ابن نواب
حضر علی خاں ابن نواب سعادت علی خاں معذور صوبہ اوہ نواب احمد حسن خاں جو ش کے شاگرد
اور خوش کلام شاعر تھے ۱۲۵۷ء میں آپ کا شباب تھا۔ منتخب کلام حاضر کیا جاتا ہے ۵

خود فروشی کو جو وہ یوسف ثانی آیا ہمارے نالہ تو عرشِ خدا بدلتے ہیں	راستہ بند ہوا مصر کے بازاروں کا بتوں کے دلیس یکساں ہے اثر نہیں ہوتا
نالے کہتے وہ ہجر میں ہیجہ تمام شب کشتہ سمجھ کے شمعِ نرسبِ نساں کا	بل بل گیا ہے عرشِ معظم تمام شب بروائوں نے کیا مرا ماتم تمام شب
جاسکے ہو میری جاں کیاں جا کے رات کو	آنکھوں میں نیند کا سہ جو کچھ کچھ آج

دھنکے اور پیاز جتن کے بازاروں کا ۴۴۵
کچھ آپ یہ عالم ہے خیر بادوں کا ۴۴۵

<p>مانگئے ہوسے تو کہتے ہیں وہ دس کر شام خافیاہوں میں جو بے چہرتی ہے بھلی بھلی</p>	<p>کیوں جواب اسکا ہے اچھا کہ سوال چھاپے نوبہ بھی بی گئے مگر نکلی سے بیخالی سے</p>
<p>اصل آئی ہے نذر اسکی کریں کیا ہیں قتل گہ ناز میں سب زندہ حساد وہ کہتے ہیں نکلا اب تو دروازے پہنچل ہے کہیں ایسا نہ پوچھ پھر کئی وار چسل جائے سختی کو دل سے نکل کر مٹی روز قیامت میں نہ کر معشوق کو بے پردہ آنکھیں بند کر مجنوں اند میری رات میں بھل کو بھی ترس آیا</p>	<p>ہماری جان تو تم میں پڑی ہے شمسیر قضا توڑ کے رکھ دی ہے قضا نے قدم کوئی کہاں رکھے جد ہر دیکھو ادھر دل ہے قضا بٹ جا کہ جنجلا یا ہوا اسوقت قاتل ہے کہ سر جزیرہ رحمت سایہ داران قاتل ہے کہیلی آنکھ کی پتلی ہے آنکھ آغوش محل ہے + غریب لے کے چراغ آئی آشاں کیلئے</p>
<p>پھر ہوسے چھٹک قاتل نمک عاشق اب ایجان جی کر کیا کریں</p>	<p>زخم بھی ہم نہیںوں کے بھر چلے مرنے کو آئے تھے تم پر مر چلے</p>
<p>کیسکی چاہ بھی دل میں مرے لئے نہیں نکلی دل میںوں سے نکلی آہ باجلی کہنی جسکی پد الہی کس شہید ناز نے نہ سا پتا لکھایا نہ چوک وقت کو پا کر کہ ہے یہ وہ معشوق بڑی ہو نہ قسمت الہی کس بیکری شہیدہ انگور کو کرنی ہے آبِ آتشیں جب دو پتہ سادہ ڈھلا تم نے دھانی ہو گیا جب چمن میں آگیا مستوں کو ساون کا خیال ہر روش پر ہو چمن میں اک بری ساغز کف ہجر میں سب کے مزا ہے وصل میں سب باغز</p>	<p>تیرے تیروں نے گھر جو کی تیرسی لی نہیں نکلی کہ محل سے تڑپ کر بلی محل نشیں نکلی + کہ ننگے پاؤں فردوس بریں سے جو عین نکلی کہ بھی امید نہیں جس سے جا کے آنے کی کہ جو سو جھتی ہے بڑی سو جھتی ہے + آگ پانی میں لگاتی ہے ہوا برسات کی واد کیا تاثیر رکھتی ہے ہوا برسات کی ساؤنی گانی ہوئی آئی گھبراہٹ کی ایک دن یوں دیکھیں ساتی قضا برسات کی فصل گرمی کی ہو یا جاڑے کی یا برسات کی</p>

کون سنتا ہے کہ دعویٰ ہی مرا باطل ہے | اب تو قابو میں ہے جسکے یہ اوس کا دل ہے

(امین) میر علی نام۔ قوم سے سید اور شاہجہاں آباد دہلی کے رہنے والے تھے۔ اخیر میں ایران کی طرف چلے گئے۔ طبقہ اول کے شعرا میں ان کا شمار ہے۔ اور یہ چند اشعار یادگار ہیں

عجب کیا ہے جو تربت میری اک خزن ہو پیکار کا | کہ دل پر ہے جراحت اب تلکس تیر خزان کا
جلاد یوں قفس اور دام۔ آتش باماہوس سے | اگر اک دم ہمیں صیاد دیو سے حکم افغاں کا
جب وہ دل لے کے چلے میں نے کہا آؤ گے بھر | ہنس کے یوں کہنے لگے جان دھڑپانی کا

(امین) مرزا محمد اسماعیل بدایین حشری تھے۔ طبقہ دوم کے آخر شعرا میں گنے جاتے ہیں آدمی خوش فطرت، اخلاق اور پاکیزہ راے تھے کلام ملاحظہ ہو

گلشن میں جب اُس تل کا داند قبا ہو گا | کیا جانے بلس کی بھر جان پہ کیا ہو گا
اجنی تو دہی عید ہے جس روز کہ ہدم | ٹکڑا نظر آجائے لب بام کسی کا
نزاکت پر تک اُس دست نگاریں کے نظر بڑا | گجرے سے گلوں کے اے جس کا ٹکڑا پھنچا
لبٹ باد صبا کطرہ سسبل نے یہ پائی | خدا جانے کہ بوسے زلف تو کس کی ٹرائی
کیا غضب تیری آن ہے پیارے | میری تو اُس میں جان ہے پیارے

(امین) میر محمد امین نام ہے۔ مشرفین نے انہیں دکھنی لکھا ہے۔ اور مولف جلوہ خضر نے بناری مگر قرین قیاس ہیں کہ انکا اصلی وطن دکن تھا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی حسان اللہ کے شاگرد تھے۔ ان کی تصنیف میں سے ایک ساقی نامہ اور ایک مثنوی یہ سب زلیخا زبان فارسی میں مشہور ہے۔ یوسف زلیخا کے قصہ کو دکھنی زبان میں بھی نظم کیا تھا اور ریختہ گوئی کی طرف بھی طبیعت مائل تھی۔ اگرچہ انکے اردو کلام میں سے صرف دو شعر دستیاب ہوئے ہیں۔ مگر چونکہ ان کا ایک شعر قبول عام کا رتبہ حاصل کر چکا ہے اس لئے ہم نے محض اُس مشہور شعر کی خاطر انکا ذکر اپنے تذکرہ میں مناسب جانا وہ شعر یہ ہے

جی سے کہہ دو کہ آہ۔۔۔ کے ساتھ | ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلے

جان جاتی ہے مگر کچھ نہیں کہتے ہیں امیر | ان کو اس قاتل عالم سے محبت کیا ہے

(امیر) نواب میر حسن علی خاں حیدر آبادی - خوش باش جاگیر دار ہیں - چالیس پچاس برس کے درمیان عمر ہے - آدمی نیک اور خلیق میں - شعر و سخن کی طرف بھی طبیعت مائل ہے ابتدا سے عمر میں اصلاح سخن کسی دشمن سے لیتے تھے مگر اخیر میں نواب فصیح الملک مرحوم کو کلام دکھانے لگے تھے - داغ مرحوم کے خاص ہم جلسی دوستوں میں تھے - اکثر شانہ روز انہیں کے مکان پر رہتے تھے حضرت داغ بھی ان سے بگالگت کا برتاؤ کرتے تھے طبیعت کا رنگ کلام مندرجہ سے ظاہر ہے ۵

آنکھوں میں رہے شوق سزل ہو جو بایں
دل ہو گیا وافر تہ مرا ایک نظر میں
سب راز جلی سخی اس پہ ہویدا
اسد سے خم دیج تری زلف و دنا کا
اے مصفیہ تیر کو مبارک چین کی سیر
کیونکر جنوں میں دشت نور دی نہو پسند
رجلا آئینہ کی گرد کرد ورت سے نہیں منتی
زاد سفر کی خیر بناؤ مسافرو

دم ہمارے جسم میں باقی نہیں
ہو گیا ہے تار بستریں شریک
سہل ہے ملت انگاہنکا مگر
خون کی پیاسی تری تلوار ہے
استغدر لاغر تر اجمار ہے
دل سے دل ملنا بہت دشوار ہے

ہو گئی ان کو شکایت شکوہ ہمیشہ کی
شوق دیدار میں ہے سارا زمانہ بیتاب
سرکشت میں بھی ہیں اور تیغ بخت قاتل ہے
کیا تماشا ہے وہاں فریاد ہے فریاد کی
اب تو جہر سے نقاب اپنے اٹھائے کوئی
میر ہی شکل اگر آساں ہو تو کیا شکل ہے

ایمن

(ایمن) خواجہ امین الدین عظیم آبادی - ملازم سرکار نواب ناظم مرشد آباد کچھ دنوں نواب مظفر جنگ سید محمد رضا خاں کے مصاحب بھی رہے تھے علی ابراہیم خاں صاحب تذکرہ کے یار دیرینہ اور سماع کے قریب تک زندہ تھے بلا درختہ میں اُستاد مانے جاتے تھے۔ ان کی طبیعت کا رنگ کلام ذیل سے آشکار ہے ۵

دینا میں جو اگر نہ کرے عشق تباں کا	نزدیک ہمارے ہے یہاں کا نہ ہاں کا
مانندِ نگیں آپ سے کاوش میں بڑا ہے	مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا
پردہ سے جو وہ شہرہ یا نام نکلتا	تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا
گالیاں جو دیں سو دیں۔ بس کیجئے	سُن چکے ہم جب تلک مقہور تھا
جس کا دل آپ نے لیا ہو گا	خاک میں لے۔ ملا دیا ہو گا
گالیاں غیر سے سُنا تے ہو	ہاں میاں! تم سے اور کیا ہو گا
جس مہم جو دلدل ہے اور وہی منظور آکھو گا	سرورِ سینہ میں اُسکو کیوں۔ یا نو آکھو گا
کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا	کس کو نہیں خوش آتی ہے برسات کی ہوا
اگر ارادہ نہیں ہے آنے کا	فائدہ استد رہبانے کا؟
سخت کاوش میں ہوں بڑنگیں	ایسی نام آوری کا منہ کالا
خورشید تیرا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا	مہ چادرِ مہتاب میں مُنہ دھانپ کے نکلا
ہلکو کیا اگر بسا ر آتی ہے	دل وہ غنیمت نہیں کہوا ہو گا
بوسہ دیا تھا جی میں جو آدے تو پھیر لو	اتنے خطا ہو کس لئے اس خاکسار پر
یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغِ سحرِ یار پر	کھد ر رہا ہے نامِ مقولوں کا اس قول پر
دل خیالِ لطف میں بے خواجہ اکرام ہے	رات ہوتی ہے امیں بھاری ہر اک بھار پر
دُور سے ترے نام بھی نکلتا نہیں لبے	ظالم ہے ترے ظلم کی تاخیر ہوا پر
انس شمعِ رو کے سامنے آتا ہے تو پتنگ	بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دو چار پر

۵۔ یہ دو شعر خواجہ امین الدین خان امین کے ہم سے بھی تذکرہ میں صحت پائے گئے۔

ایمن

کیوں شعلہ رخو مجھ کو جلاتے ہو کہ سینہ رکتا ہوں میں گل خوردہ مثال پٹاؤں

(امین) خواجہ قاضی محمد امین الدین خان خلت وحید الدین خاں - جو مخیم الدولہ کے عہد میں دہلی کے قاضی القضاۃ تھے - امین مرد صلاحیت شمار اور برگزیدہ اطوار تھے اور مرزا جہاندار شاہ کی سرکاری دوا خانہ کے داروغہ تھے - اپنے زمانہ کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے تھے - ۹۳ھ ہجری تک زندہ اور مصحفی کے ہم عصر تھے چنانچہ اکثر ان کے شاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے - چار اشعار بطور یادگار درج مذکور ہیں ۵

سخت کاوش میں ہوں بزرگ نگیں	ایسی نام آوری کا منہ کالا
ہم کو کیا گریہ سار آتی ہے	دل وہ غنچہ نہیں جو دا ہوگا
مل گیا ہو گا خاک میں جیوں اشک	نیمہ رقی آنکھوں سے جو گرا ہوگا
کون آتا ہے یہ کس کے بانوں کی آواز ہے	ہر صدائے پامیں جس کی سوطح کا ناز ہے

ایمن

(امین) نواب امین الدولہ معین الملک بہادر عرف مرزا میند و خلف الرشید وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ - بعض تذکروں میں ان کا خطاب امیر الدولہ ناصر جنگ لکھا ہے آپ تو پختہ خانہ شاہی کے منتظم نواب آصف الدولہ بہادر والی اودھ کے بھائی اور حضرت شاہ عالم ثانی کے دلی رفیق تھے آپ کا اکثر دہلی میں قیام رہتا تھا - بہت خلیق صاحب ہمت اور نیک خواہ میر تھے - غلام قادر روہیلے کے فتنہ و فساد سے پہلے دہلی میں اپنے مکان پر بڑے تزک و شان سے مشاعرہ کیا کرتے اور شعرا کے ساتھ ہر طرح سے سلوک ہونے لگے مفضلہ ذیل اشعار سے آپ کی طبیعت کی روانی کا اندازہ ہو سکتا ہے ۵

حاجت نہیں ہے شمع کی میرے فرار پر	ہر شب ہے سوز آہ سے روشن چرخ دہلی
شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا	سینے میں اب تو خاک پنا یا بسرخ دل
کل جو ہم نے منبجہ کے ساتھ سیر و برکی	لڑکھایا تھا ہی بالی سکن خدا نے خیر کی
یاس و غم و آرزو و جمع یہ سب چیز ہے	بل بے سوائی تری دل بھی عجب چیز ہے

تری نگہ کے جو ہو گئے مار کے مار گاہو گا انوں نے پانی دن کٹا فریاد میں اور رات ناری میں کٹی صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں	نہ ایسی لکھی ہے تیغ ہے نہ ایسی لکھی ہے آبداری عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواہی میں کٹی جب رکی جب رات ایسی بقراری میں کٹی
رنگ جہرے کا زعفرانی ہے کس سے تشبیہ دیں بھلا بھلا جلوہ تیرے حسن کا کہاں ہے کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی	عاشقی کی ہی نشانی ہے ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے یوں کہنے کو آفتاب ماں ہے بھرتے ہیں لئے عمر بھر بھرتی ہولی
کیا بڑا وقت تھا اُس شوخ سے جی آنکھ لگی حیاتِ جاوداں بننے ہے تیغ آبدار اُس کی	جب تلک جیتے رہے روزِ نہ شب آنکھ لگی اگر یاد نہ آوے جا کے کھاوے جب کجا جی چاہے
چشمِ گریاں کی دیکھتے خوبی یار بھی اب گلہ لگا کر نے صبح اور شام بمانہ ہے	ساتھ اپنے مجھے بھی لے ڈوبی یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی آئیے آئیے جو آنا ہے
نہ ابد کھوتو گرد نہ پھر پویشِ آب کے کیا چشمِ منعمال سے رکھیں مفلسانِ دہر ریشکِ گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا اُس ماہر کے سامنے آتی ہے چاندنی	یاں آگ ہے چھپی ہوئی پردے میں آگ کے دریا نے نو بھرے نہیں کاسے جا بکے یار کے بھاویں ناشائستہ تماشہ یہ ہے اپنے تپن اب آپ ہمشائی ہے چاندنی
دو دن کی چاندنی ہے پھر آغزِ نیری رات غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے دنیا میں کہنے کو سبھی کہلاتے ہیں بھلے	ساتی پلا شراب کہ جاتی ہے چاندنی گر آشا کرے تو تجھی سے خدا کرے پر ہے وہی بھلا۔ جو کیا بھلا کرے

(امین) حافظ محمد امین باشندہ کابو رانا جرتب کلکتہ۔ شاگرد شیخ عبدالعزیز کابو رانی

<p>بار کے فرماں سے لڑھکتا ہے یوں تیرنگہ آئی بہار ہو گئے ہر خار راہ سبز کیا کہوں یا رسے اپنی سی کئے جانا ہوں جی نکلتا ہے یہ لب یاد میں ملتے ہیں ترے فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر کا شس</p>	<p>جس طرح ترہار کوئی آگے تر واد پر لیکن ہوئے نہ آہ یہ نخت سیاہ سہر گھایاں کھاتا ہوں غصہ کو پیٹے جاتا ہوں مرنے مرتے بھی تر نام لئے جاتا ہوں غم کو کھاتے ہیں امیں خون جگر پیٹے ہیں</p>
<p>سرد پراشا پھول ست قسری دل تو کیا ہے آئیں جو آدے یار</p>	<p>ہم بھی اک نونال رکھتے ہیں جان آگے نکال رکھتے ہیں</p>
<p>مجھے جیچین رکھتا ہے دل انگار ہلو میں</p>	<p>وہ سوئے کس طرح جبکہ رہے بار پہاؤ میں</p>
<p>مجھے تو کبھی عسر عسر نہ ہو ہم آنے کو مانع نہیں غیر کے امیں کی غذا آ رہی ہے یہی</p>	<p>ملاقات قسری اگر کم نہو ہماتا بھی خلوت میں ہر دم نہو الہی یہ خون جگر کم نہو</p>
<p>ہوئی ہے آشنائی جبکہ اُس نیش سے مجھ کو کیا کہیں دود آہ کی تائیں سہر مفت مارا گیا ہزار افسوس دل باندھنے تو بار کی کاکل سے باندھے خضر نے اک دم پیا تھا لے کما ب زندگی کیا بھلا اس میکہے میں جی کسی کا شاد ہو</p>	<p>جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل ہوش سے مجھ کو گھر کا گھر بے سیاہ ست بوچھو تھا آئیں بے گناہ ست بوچھو بلبل کو باندھئے تو رک گل سے باندھئے مانگتے ہیں اب تک اس سے حسابہ نگلی مر گیا آخر کو پی جس نے شرابہ نگلی</p>
<p>غیر سے کیونکہ وہ چھوڑے ملتا</p>	<p>چھوڑتا ہے کوئی اپنی بانی</p>
<p>جتنے تھے محض میں تھا سب تپاک اور خفا بھڑکدانی میں بھی کرتے ہے شاہی تمہاری انگلیں جو دیکھتے ہیں نیت ہی لگی ہیں پائی</p>	<p>ایک ہم کینت گویا داں گندگاروں میں تھے دنیا میں جو ٹھانی تھی میاں پہنے بنا ہی بر اسعد ہیں جو خوش کی پیاسی کپڑا انگلیں میں پائی</p>

میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ اور نواب فیض اللہ خان کے صاحبزادوں کے مصاحب رہے۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں میں داد سخنوری دیتے تھے۔ شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت جوان تھے ۵

چٹھا گیا گلزار آنکھوں میں مثل عینک کے اٹھ گیا ہے حجاب گر سناوے گی یونہی تیری جلدی مجھ کو پہنچے گا ہاتھ نہیں اپنا کبھی لفت تک ان آنکھوں میں دیکھوں تیرا بھی گلزار ہاں تک تو ہوئی ہے تا تو انی شاید کہ ہوا مرا جگر غوں ایک سمت ہر آن رکھتا ہے مت ستاد کیہ مان لے کنا مٹ چکا ہے یہ مثل نقش قدم کل تو بھی ہی بسا رکھتا ہے ہو چکا انتظار تو ناخن	کیا ہے بھولی بسا آنکھوں میں تو ہی ہے وار پار آنکھوں میں کل ہوا آج اگر موت نہ آئی مجھ کو خوب معلوم ہے طالع کی رسائی مجھ کو اسکے ظالم تو بھی کہیں مفتوں ہو کرنے لگی روح بھی گرانی آتے ہیں جو اشک ارغوانی مجھ پہ تو کیس لگان رکھتا ہے اور کوئی بھی جاں رکھتا ہے نام کو اک نشان رکھتا ہے آج کچھ اور آن رکھتا ہے زندگی کا گمان رکھتا ہے
--	---

نہ شکوہ تیغ ابرو سے نہ بخش تیرے مژگاں سے خدا سے ڈر جھٹکتا دم کہ ہم خاکساروں پر نہیں مفتوں کسی پر انتظار اُسکی بلا جانے مت اٹھا ہاتھ مرے دل کی دوا ہونے سے آہ و نالہ کا نہ مانع ہو کہ دل ٹوٹا ہے ڈرتے ڈرتے جو کیا درد دل اُس سے ظاہر	مری خاطر پریشاں ہے تری زلف پریشاں سے کہ رکھتے ہیں علاقہ کچھ تو ظالم تیرے دامن سے کہ کیا گزرا دلِ نالوں پر میرے دردِ ہجران سے ہے یہ بیمار بہت اس کو شفا ہونے سے توڑنا ہے جو تو شیشہ تو صدا ہونے سے ہاتھ رکھ دل پر مرے کئے لگا ہونے سے
--	---

پہلے شہوتِ مخلص تھا۔ بعد میں امین اختیار کیا۔ زیادہ حال معلوم نہیں اشعار ذیل ہدیہ ناظرین ہیں

صفائی ہاتھ کی قاتل جب ہی ہے	نہ خالی جائے کوئی داتریرا
دوبارہ مانگا جب بوسہ تو بولے	لکھا کیا پتہ ہے عسکر کا
حجاب یار کا کشتہ ہوں یارب	دھنواں پنہاں ہے آہِ جگر کا

عالم کا بھی خوں کر کے پشماں نہیں دیکھا	بیرحم کوئی تجھ سامیری جاں نہیں دیکھا
جان آجائے تن بجاں میں شاید ہمدو	لے چلو میرا جنازہ کو سے جاناں کی طرف

(انتخاب) نام باوجود تلاشِ گنہمی کی حالت میں رہا۔ آپ ایک خوش فکر نوجوان دہلی کے رہنے والے اور خاقانی ہند ذوق کے شاگرد تھے حضرت تمبیر دہوی کی زبانِ دشو سے وہی مریجِ ناز ہیں

انہیں سات پرورے لگے دوائے قسمت	ہوئے سامنے جب وہ آنے کے قابل
مجھے پہلے ہی مُنسہ لگایا نہوتا	اگر میں نہ تھا مُنسہ لگانے کے قابل

(انتظار) علی نقی خاں خلعت علی اکبر خاں دہلوی شاہِ آبرو دنیاں کے معاصر ہیں۔ نواب علی دروی خاں کے عہد میں مرشد آباد بھی گئے تھے سترہ سالہ میں فوت ہوئے چار شعر حاضر ہیں

نہ زرنہ زور نہ طالعِ نول میں تیرے جرم	جو جا ہے تجھے یہ دل کا میاب ہو معلوم
وقف ہے خانہ دل قصداً گراؤں کا ہے	کدو ناوک سے کہ آبیٹھے یہ گھر اُس کا ہے
جو ہیں بسا اِگل کی نفس میں خب گئی	بیلبل یہ سُنے ایسی ہی تڑپا کہ مر گئی
کنجِ نفس میں جا کے بنانا ہوں آشیایاں	سیرِ چین کی دل سے ہوں استدر گئی

(انتظار) حکیم عطاء اللہ قریشی شاگردِ قدرت اللہ بلخ۔ انکے والد حکیم غلام رسول حکمت (بعد میں غمیں مخلص رکھ لیا تھا) بڑے جید عالم اور ایک خوش تقریر بزرگ کشمیری الاصل تھے اور نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کی مصاحبت کی بدولت بڑے کروڑوں سے زندگی بسر کرتے تھے کچھ دنوں نواب فیض اللہ خاں والی راجپور کے یہاں بھی ملازمت کی۔ انجام کار دہلی میں انتقال کیا۔ انکے مورث محمد حسن قافی کشمیر کے شعراءِ مشاہیر میں گزرے ہیں۔ انتظارِ راجپور

دور سے آئے تھے ساقی شے بھانے کو ہم
ہم کو چھنا تھا قفس میں کیا کہیں صبا کو
کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر
تھک تو نصرت دے کہ ہولیں نصرت صبا دہم
اب یہی احساں ہے جو ہر گونوں آزاد ہم
منہ تراکتے ہیں سب اقبام حسن و عشق کے
دل تو ہے دل غلامی سے ترے طاؤس دار
اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا
ساتھ اپنے سر کے تھا انجام کار نکنت
کیوں بکلیا بیٹھ میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی
کل محیط عشق کے صدموں سے بانی تھی نجات
ہر پریمی مثال جوں آئینہ رکھتا تھا عزیز
نفس میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے
کیا کموں انجام میں اس عشق کے آغاز کو
نہ سن تو پند واعظ کی جوابی بوٹھن میں تپا ہے
خاک رسی پر نکر مودی کے ہرگز اعتبار
چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں مسرگزار نو

پر ترستے ہی چلے اب ایک بیوانے کو ہم
سہ پنک کہتے ہیں اپنے آب و دہانہ کو ہم
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھلنے کو ہم
مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم
بھر چین میں جائیں کیا منہ لیکے لے صبا دہم
تو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم
سانے قمری کے گوہ میں سر و ساں آزاد ہم
عمر مانہ خضر جب کر چکے بر باد ہم
شکر ہے تڑپے نہ زیر خنجر جلا دہم
دختر زبزم میں آئینہ م سے بانی ہوئی
کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی
ٹوٹتے ہی دل کے مجھ کو سخت چیرنی ہوئی
کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے بچانی ہوئی
دوستہ لروں کی محبت دشمن جانی ہوئی
خدا حافظ ترا دو رخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے
جو نک بانی میں رہے تو بھی لہو پتی ہے
سوزن قفس پر بھی گر سوس رہتی رہے

(انجم) نواب ہادیوں قدر سید محمد علی مرزا عرف امیر صاحب مرحوم - اخیر نواب ناظم بنگال
نواب منصور علی خاں بہادر کے خلف الرشید اور والی حال مرشد آباد کے حقیقی چچا تھے۔ صورت
ظاہری کے علاوہ جملہ صفات حسنہ سے تصفت تھے حسیق و دریت اور یہ شہی رگ رگ میں
بسی ہوئی تھی۔ بعالم شباب ۱۳ شہر ۱۸۵۳ء کو بمقام لکھنؤ انتقال فرمایا اور مرشد آباد میں دفن ہوئے

در قفس کا تو بخت بند کرے ہے صیاد | ہم گرفتاروں کو کب خواہش آزادی ہے

انجام

(انجام) عہدہ الملک نواب امیر خاں صوبہ دار الہ آباد - خلف امیر الام نواب امیر خاں عالمگیری صوبہ دار کابل - اعلیٰ وطن یزد واقع ایران تھا - اسکے بزرگ ایران میں سلاطین صفویہ کے دربار میں ہمیشہ معزز و ممتاز رہے اور اسکے والد عالمگیر کے عہد میں صوبہ داری کے منصب حبلیہ بر سر فرائض تھے - اور یہ خود اپنے زمانے کے ممتاز اور مقتدر امیروں میں گنے جاتے تھے - خلقِ عروت سخاوت - اور سیرتِ نبوی میں ضرب المثل اور نہایت بذلہ سنجش میں کلام ابرہ تھے - آپ رحمہ اللہ میں بخشی گری کے عہدے پر ممتاز ہوئے - محمد شاہ بادشاہ کو ان سے ایسا انس تھا کہ خلوت و جلوت میں کسی وقت انہیں حضوری سے علیحدہ نہ کرتے تھے - اور انہوں نے بھی اپنی حاضر جوابی - ادب شناسی اور ذکاوت سنجی - سے بادشاہ کے دل میں گھر کر لیا تھا اور ایسا سوخ پیدا کیا تھا کہ دیگر امرا کی نظروں میں خارجی مانند ٹھکتے تھے - انکی شوخ طبعی اور بذلہ سنجی کے اکثر لطیفے مشہور ہیں - اور فی الحقیقت آپ اُس رنگیلے دربار کی روح رواں تھے - فن سخن میں مرزا بیدل کے شاگرد تھے اور دو فارسی کے علاوہ ہندی زبان سے بھی واقفیت تھی چنانچہ پہیلیاں اور مکاریاں اکثر کہا کرتے تھے - علم و سبقت میں آپ کو ایسا دخل تھا کہ اس فن کے اچھے اچھے استاد آپ کا نام سُنا کر چکراتے تھے اور آپ کی خدا داد ذہانت اور قابلیت کے قائل اور معترف ہوتے تھے افسوس کہ محض خاص کی بے تکلفانہ صحبتوں میں آپ دابِ شاہی کا پورا پورا لحاظ نہ رکھ سکے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انکے مخالفوں نے بادشاہ کے دل میں انکی جانب سے ایسی کدورت پیدا کر دی کہ انجام کار انہیں کے ایما سے ۱۱۶۹ھ میں دیوان خاص دہلی کے صحن میں ایک غلام نے بضر بکٹار ان کا کام تمام کر دیا - ہمراہیوں نے اُس وقت اُس ناکار کو بکڑ کر کفر کردار کو پہنچایا مگر بادشاہ نے اُس غلام کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اُٹھوایا - غم عہدِ آپ کی تاج و قفا سے دہلی میں روحِ امرا کی سر کے قریب آپ کا مزار ہے - شعراے ریختہ گوئی ایک بیاض آپ کی یادگار ہے جو انتم تذکرہ کی نظر سے بھی گزری - مختلف تذکروں میں جو کلام ملا اُس کا انتخاب درج نہ کر دیا جانا ہے

راقم تذکرہ کے بڑے عنایت فرما ہیں۔ دیوان مطبوعہ سے جو انیس کا عطیہ ہے کلام مقرب ہو کر
ترتیب تذکرہ کیا جاتا ہے طبیعت کی رنگینی۔ معاملہ بندی اور صفائی روزمرہ کے ساتھ ساتھ
اسلوب بیان قابلِ داد ہے۔ مذاق سخن آپ کو وارثاً ملتا تھا لیکن کبھی کبھی میر علی حیدر صاحب
لقبا طہائی سے مشورہ بھی فرمایا کرتے تھے کلام فصاحت التیام حاضر ہے ۷

یوں اٹھتی ہے ہمارے دل تو اس سے آہ
بیت النسم کو چھوڑ کے کعبے کو جائیں کیوں
بکھرے ہوئے بالوں میں بھی ہیں لاکھ ادائیں
جس طرح سے چراغ و دُھنواں دے بجھا ہوا
زاہد تو ہی بنا ہے دہاں کیا دھڑلہ ہوا
الطہر کو ابھی میر سے سنو نا نہیں آتا

ایک سال کو کر دیا۔ جیو دو
دلہیں سو جگیاں نہ لینی تھیں
غیر سے الفت جو چھی نظر
دوست اپنا نہ یا رہے اپنا
یہ بھی اپنا نصیب ہے ورنہ
میر سے مست نہ کیا کیا کنا
ایک نشتر چھو دیا ہوتا
پھر نہیں کیوں آپ نے نہ کیا
وہی پروردگار ہے اپنا
درد تو لا دو انہیں ہونا

دُور الفت میں ان تو نگو بیاں کریں کیا لکھا
سینے کو چاک کر کے میری جان دیکھ لے
مگر بڑی خیر کی خدا نے کہہئے اپنا خدا بچانا
مجھے سبب نہ پوچھ مرے اضطراب کا

کیا سیدھی نگاہوں نے تو بلبل
جاتے جاتے لوٹ آئے آپ کیوں
کرے گی دیکھئے ترجیحی نظر کیا
لیجئے یاں دم میں دم چہرہ آگیا

تم ستاؤ کوئی اُفت تک نہ نکالے مُنہ سے
ود اور ستائیں گے زیادہ تمہیں انجم
مُنہ میں رکھتا ہوں زباں اور نہ بولے کیا خوب
گر کچھ بھی زباں سے کیا نظمِ محبت
بہار سے تیرے نہیں لیجاتی ہے کروٹ
آ آ کے صبا او سکو بدلتی ہے کروٹ

کام قاول کے نہ آیا مال و زر
حال کھلجائے زمانہ میں محبت کا مری
منعمو بیجا ہے دولت پر کھٹ مری
قاتلا تجھ کو مرے سر کی قسم اتنا تو کر

موزونی مطیع کے اقتضائے کبھی کبھی شعر و سخن کی طرف بھی توجہ مبذول ہو جاتی تھی چنانچہ اشعار ذیل آپ کے طبع زاد ہیں ۵

اب رہو بنگامیں یو میں تابقیاست برباد ہم نہوں گے تو یہ ہو جائے گی صحبت برباد کردی اس کثرتِ باش نے زراعت برباد کو چر گردی سے ہوا کرتی ہے عزت برباد ساری تدبیروں کو کرتی ہے یہ قسمت برباد یہ مثل وہ ہے گنہ لازم و محنت برباد سچ ہے یہ خاندانِ اخلاق دمروت برباد رہ جاتا ہے یہ قصہ مرانا نام روز جب کبھی جاتا تھا مجنوں بوڑھا کرمحل کے پاس	کر گیا مجب کو وہ ظالم دہم رخصت برباد اپنے مرنے کا ہمیں غم نہیں لیکن اسے حال جوش گریہ سے نہ تو تخم اثر کا ہوا ساتھ غیروں کے بچایا کرد کسنا مانو کبھی ہوتا نہیں کوشش سے خلافِ تقدیر جان دی مینے وہ بولے مجھے بدنام کیا دل کو پہنویں جگہ دی تو وہ دشمن نکلا پوری نہ سرگزشت کبھی آپ نے سنی پر وہ محفل گرا دیتی تھی لیلیٰ و انصیب
--	--

انجم

(۱۔ انجم) صاحبِ عالم مرزا آسماں جاہ بہادر خلیفۃ الرشید سلطانِ عالم و اجد علیشاہ سابق تاجدارِ اودھ
آپ کی دلاوت برباد سلطنت ۱۸۵۳ء میں بمقام لکھنؤ واقع ہوئی۔ بحالت صغر سنی بادشاہ کے ہمراہ کلکتے
گئے اور وہیں ساری عمر گزار دی باعتبار عمر شاہ مرحوم کی وفات کے موقع پر فرزند ادنیٰ تھے چنانچہ
اسی لحاظ سے اپنے اور بھائیوں کی نسبت زیادہ وظیفہ پایا۔ یعنی ۱۱۰۰ ماہوار پنشن مقرر ہوئی
صاحبِ عالم مرحوم کی شادی اپنے حقیقی چچا جنرل سکندر خیمت مرحوم کی صاحبزادی سے جو پرنس سر
مرزا جہان ندر مرحوم کی حقیقی بہن تھیں ہوئی تھی۔ آپ کو علوم و فنون متداولہ میں اچھی مہارت حاصل
تھی بادشاہ انہیں خاص طور پر عزیز رکھتے تھے۔ دربارِ گورنر جنرل میں بھی آپ کو پرائیوٹ انٹرمی
کا اعزاز حاصل تھا۔ راقم تذکرہ کلکتہ میں دو مرتبہ فیضیاب خدمت ہوا تھا کمالِ نواز شمس فرماتی
تھی۔ افسوس بمقام موگیہ ۱۲۔ اپریل ۱۹۵۳ء کو ۵۳ سال تک دنیا کی ہوا کھا کر عازمِ سرِ جہاں ہوئے
اور بھاگلپور میں دفن کئے گئے۔ کثیر الحیال تھے۔ آپ کے خلیف اکبر صاحبِ عالم مرزا محمد متیم بہادر

<p>دلا آج کی شب سحر ہو تو جانیں یہ اور کیا ہے دلا گر نیال خام نہیں دل تو میرا ہے آپ کے بس میں</p>	<p>میں جاگنی سے سفر ہو تو جانیں کہاں وہ یار کہاں تو کہاں وصل اُسکا آپ کیوں مجھے لیتے ہیں نہیں</p>	
<p>دل لیکے مرا بے بوسے کے چلے جاؤ تم پاس سے اب میرے لائنے کے چلے جاؤ یہ کس نے کما تج کے گھر بار چلے جاؤ اور ایسی کوئی تلوار لگاتے جاؤ</p>	<p>کب گستاہوں میں بوسہ تم دیکے چلے جاؤ یہ خون بھرا دامن دیکھے نہ کوئی دشمن جاتے ہو جو کہنے کو جاؤ مگر اے انجم اسی بیباختہ پن نے تو مجھے مارا ہے</p>	
<p>کیسا بتاؤں مجھے بناوے تو راہ سے اب مجھے لگا دوے تو اے صبا خاک تک اڑا دوے تو دوسرا کوئی دربارے تو ہو گئے بُت بھی با خدا اب تو ہو گیا دردِ دلا دوا اب تو دل کس سے ذرا لگاؤ تو ناحق آٹھیا دہی اگ کے بھڑکانے کو مرنے دم تک جو تجھے بھولا نہو کیا کہیں دیکھ آئے کیا کیا کچھ</p>	<p>تھم قاتل اگر خدا پوچھے دور بدر ہوں تلاش میں تیری مر کے باقی رہا نشان تو کیا اپنے در سے اگر اٹھاتا ہے کعبہ دل میں گھر بنایا ہے جو سیج آئے بھی تو کیا ہوگا دیکھ لو کیسی ہوتی ہے جاہت ما صحا جی نہ جلا میرا ہوا خواہی سے ہے غضبِ عالم اُسے تو بھول جائے عالم بخود ہی میں جا کر مسم</p>	
<p>مرنے لگے خوابِ جہاں برتیری میری دکھا کجی جسنے بنوں کی گلی میں برسوں بعد بیت پلا کجی کیوں ہم پڑے سسکتے رت کے مرنے</p>	<p>کھیں گئے کیوں چاں چہ بچہ بچہ بھی کیا دنیا کجی ایک ذرا سے مشرب و اعطاس کو دانا اندھ آنے کا آپ ہنسے وعدہ جو کر بناتے</p>	
<p>کافر نہ کہیں ہیں بنلا</p>	<p>یہ عشقِ تباہ غضب نہ ڈھانے</p>	

<p>ہاتھ ٹوٹیں جو چھو ابھی ہو ہاتھ دل بیتاب کون سکیں تو ہو ہے آپ سا کوئی تو جا دیجئے ہمیں میں بھی نہ بونگاب سے خدا کی قسم</p>	<p>دکھ گئی ان کی کلائی کیونکر نہ ہے پسہ مگر افسر تو کر جائیں کہاں ہم آپ کے صاحب قلم کو چھو دیکھیں تو رہتے ہو تم مجھے خاک تک</p>
<p>ضرور دھلنے کا کوئی آفت ضرور تھپا کر لگا دل تو میرا لے لیا دے دے کے دم کیسا خطا مجھ سے ہوتی جو آپ نے نہیں صاحب یہ بھار روز کا غم روزا شہی ابھی سے دلوں کے انجم کچا دمی درد کی لذت یوں تھخا کے فضل سے کہنے کو کیسا نہیں اگر یہی ہے تلون اُن کا خدا ہی ہے وعدہ ہو چو پورا کیسے انجم؟ نہیں کہانے تو ہیں بنا رنگ تاج لائے جدھر دیکھتا ہوں اُنہیں کا ہے جلد اگر انصاف سے بوجھو تو انجم درو حق پر ہیں</p>	<p>یہ تیرا تمھیلیوں سے چلنا جھکا کے گردن اُٹھا کھل اُس پر کہتے ہو نہیں و بسا زہم کر دیا موقوف آنا پاک تسلیم کر دو پھر وصل کا وعدہ گرد و پستے نعل میں یہ کیسا تہر دُسا با گھن لگایا اُنھنی کو پل میں بُڑ تو نہیں تو جینے کا اپنے مزا نہیں کھا تھا گل آج و نسل ہو گا وہ آج پھر گل پڑا نہیں کہ چپکے بیٹھے ہیں سر جھکائے نہ ہنسنے میں جاتے ہیں وہ نظروں میں ایسے سائے ہوئے ہیں یہ ہے بیکار کا جھگڑا بڑا گبر و مسلماں میں</p>
<p>خسلیاں بارور نہوا سینے فرقت میں آہیں کہیں دو چا روانز کہ کہ جہاں میں ذلیل خواہ نہیں</p>	<p>پھوں آئے نہ پتیاں آئیں لوگ سمجھے کہ آندھیاں آئیں جو ہوں سو ہوں یہ ترے در کا خاکسار نہا</p>
<p>خدا خدا کر کے آئے بھی تو وہ مُنہ پیٹے پڑے ہو گئے</p>	<p>نہ کہتے ہیں کچھ نہنتے ہیں کچھ کسی سے جیسے رُے ہوئے ہیں</p>
<p>ہاں بھلا کس طرح وہ مُنہ سے کہیں جب کہا میں نے تم پر مڑنا ہوں مانگا بوسہ تو بوسے جھنجھلا کر</p>	<p>اُنکے سر پر تو بے سارا نہیں ہنس کے بولے کہ غمناک نہیں کہ چلے ہم مسند بار نہیں</p>

کیسا نام بڑا ہو کیسی ذات بڑی	بڑائی جس کو خدا دے اُسی کی بات بڑی
ظلم سے ہاتھ کیوں اٹھاتے ہو بے پڑ سے خط کے آگیا غصہ ورد ہو تو دو اکڑے کوئی تم نہ مانو تو دل کو سمجھالے با وفا سے سبھی بنا ہتے ہیں بُست بھی انجھ کہیں ہوئے ہیں خدا	جان جانے میں اب رہا کیا ہے دیکھ تو لیجئے لکھا کیا ہے عشق گر ہو تو کیا کرے کوئی دل غمانے تو کیا کرے کوئی بے وفا سے وفا کرے کوئی کننے کو یوں کما کرے کوئی
مراد تجھ سے نہ مانگوں تو کس سے مانگوں میں جو عاشق نہ سمجھو تو اتنا تو سمجھو	نکڑ گد اترے درگاہ ابھی شاہ بھی ہے تمہارے لئے کوئی مڑ سوا ہوا ہے

(انجم) نواب سید ہادی حسین خاں انجم نیشاپوری ابن نواب سید حسین خاں رسالہ ابن نواب
افتخار الملک اولہ امتیاز الملک سید احمد علی خاں عرف نواب میر تقیاب داماد امیر فر نواب منظم الدولہ
وزیر نصیر الدین حیدر - فن شاعری میں ان پر میر نواب صاحب آئین لکھنوی نے سات برس
تک بہت ریاضت کی اور بایں نکات شاعری بڑی دسوزی و توجہ سے انکے ذہن نشین کئے
انکے انتقال کے بعد آپ نے تدریالہ دولہ حضرت آسیر سے تلمذ اختیار کیا وہ بھی نہایت توجہ سے
آپ کا کلام درست فرمایا کرتے تھے۔ آپ ذاکر بھی ہیں اور مرثیہ بھی پڑھتے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں
اجما و خل رکھتے ہیں۔ صورتِ معاش یہ ہے کہ گھر سے آسودہ ہونے کے علاوہ آپ امام بار
حسین آباد میں بزمۃ ذاکران و وظیفہ خوار ہیں۔ شانہ۔ و زشاء ہی کا مشغلہ ہے۔ اب ۱۳۵۲ھ میں
آپ کی ۴۵ برس کی عمر ہے۔ عرصہ دراز سے آپ کو فوٹو گرافی کا شوق ہے چنانچہ اس فن میں
کثرتِ مشق سے دستگاہِ کامل پہنچائی ہے۔ دیوان جس میں غزلیات کے علاوہ چند مرثی اور سلام
بھی ہیں ہنوز مرتب نہیں ہوا۔ ایک نثری مضمون پرستان خواب بھی چار ہزار بیت کی آپ کی
تصنیف ہے مقامی مشاعروں کے ماسوا آپ پر و نجات کے مشاعروں میں بھی بڑے شوق سے

یا نام زکھ مسج اپنا خاک میں ہسکو مار کھا ہے	یا درِ جبگر مرا مٹا دے کچھ ابھی اور اٹھا رکھا ہے
شوق سے تو پیش کردہ من کے پرزے خیر ہیں	ہم بھی ٹکڑے دل کے لائے ہیں کھانکے لئے
میری گردی ہوئی بنا ورنہ ہوئی خیر آیا نہ دیوانہ تیسرا	کار سازی میں فرق آتا ہے قیامت میں کیا کچھ قیامت نہوتی
حقیقت میں تفاوت کچھ نہیں شیخ و برہن ہیں پُرسش روز قیامت سے ڈرایا تو کسا لے کے دل پھرتے ہمایں گل دیگر تلگفت سینے کہا مچاؤں گا وقت میں تمھاری	سنا ہے جہنہ بھرتے تیرا دم اسکو بھی اسکو بھی ہم جو چاہیں تو وہاں بھی نہ لے داؤ تجھے پھینک دیا ہو جہاں لو واہ واہ اچھی کھی جھنجھلا کے وہ بولے کہیں جھگڑا کچھ مر بھی
کچھ کب کا گلہ نہیں انجم تو اُسکی یاد نہ دل سے بھلائیو انجم یا الہی بھرے نہ زخمِ جگر بیمارِ محبت ہوں میں بیکار و داہ جفاؤں سے تری بھرتا نہیں دل بت چاہا نہ بولوں یا ر تجھ سے روزِ تم بیٹھے کھلاتے ہو شکوے نازے یہ صورت اور یہ جھولی باتیں	دلِ سوا اب سے اپنا دشمن ہے اگر وہ بھول گیا ہے تو بھول جانے دے میرے قاتل کی یزنی ہے خاکِ درِ جان ہی مجھے خاکِ ثفا ہے ٹڑپنے میں مزا کیا جانے کیا ہے مگر ظالم یہ دل کب مانتا ہے یہ تو بتلاؤ تمہیں اور کوئی کام بھی ہے تمہیں سبتلاؤ پیارا آئے نہ آئے
کے تھی جان دو بھرا بنی ایسا کوں بیدلِ خدا سچ تو کہتے ہو بھلا کیونکر نہ جانو تم غلط یہ بھی نہ پوچھا تھے انجم جیتا ہے یا مارتا ہے نئی جوانی نئے نویلے نادانِ اطرہ اور الیلے	خدا جانے جہاں میں عاشقی ایجاد کی کس نے جب غلط ہو جائے دل کا غم تمھارے سلسلے واہ جی وا عاشقی سے کوئی ایسی غفلت کرتا ہے سچ پوچھو تو تمکو صاحبِ دل دیتے جی دڑتا ہے

دل جلا تے ہیں وہ ابرو تو مجھکا بھی دینگے
اسکا بلبل ہوں جو غلو پہن بھی کرتا ہے تم
اور اندھیر کیا قبر پہ تم نے آکر
پس گیا خاک ہوا آہ نکلی واہ رے دل
مے وا عطا حرام ہے پھر کیا کرے کوئی
پردہ دوئی کا دیدہ مجنوں سے اٹھ گیا
دیوانگانِ عشق کی بخشش عذاب ہے
سب روزِ حشر تشنہ دیدارِ جمع ہیں
اسد سے جہاں میں سب کچھ مگر نہ
اسد سے درِ عشق کہ پھر عرضِ حال نہ
توفیق اپنی اپنی ہے انجمِ شب وصال
شرم کس سے آ رہی ہے آپ ہی تو باںِ حب ہیں
حلق تک دم آچکا ہے اشتیاقِ دید میں
یہاں سے قابضِ ارواحِ جانیں دشمنوں کے گھر
پسینے میں نہ کیوں لہرائیں زلفیں سے نگہیں پڑ
ہمارے داغِ دل مٹتے ہیں اٹھتی ہے نقاب کی
تمہیں بھی کچھ محبت آزمائی ہے دمِ رخصت
رو رہا ہوں میں شبِ جبرِ جو اے نخلِ اسید
واے میرے حال پر گھون ترے ویرانہ ہے
نیندِ وقتِ ذبحِ قاتلِ آلی جاتی ہے مجھے
وا عطا ہم کو غم دنیا و عقی ہے صاف

کہ جہاں آگ ہے پانی بھی ہے تلوار و نہیں
پھول بھی چھید کے گونہ گئے ہیں ہار و نہیں
بال کیوں کھول دئے میرے عزا دار و نہیں
مرحبا بارِ محبت کے اٹھانے والے
کیونکر تلافیِ غم دینا کرے کوئی
یوں ہوئے تو لغتِ لیلہ کرے کوئی
پیدا کہاں بہشت میں صحرا کرے کوئی
اب تو دفائے وعدہ فردا کرے کوئی
وہ دل کہ جس میں تیرا کرے کوئی
سو بار سن چکا ہوں کہ ”پھر کیا کرے کوئی“
ہم تو دعائیں دیتے ہیں کوسا کرے کوئی
دل کے آئینے سے آنکھیں چار رہتے دیکھتے
اب مجھری کا کام ہے تلوار رہنے دیکھتے
وہ آہیٹھے نہ مرنے کی ہیں اب کیا ضرورت ہے
یہ جوڑا سانپ کا بنے چائے شبنم نکلتا ہے
ستارے ڈوبتے ہیں سترا غم نکلتا ہے
ہمیں بھی دیکھنا ہے آج کیونکر دم نکلتا ہے
پانی دیتا ہوں تیرے بھولنے پہننے کیلئے
ہائے اسکا بخت جسکا توجہِ غنا نہ ہے
تیرے خنجر کی زبیاں پر کون سا فائدہ ہے
رند ہیں نولِ نعل میں اٹھ میں بیانیہ ہے

شرکت خداتے ہیں۔ حاضر جوابی اور نکتہ بندی میں زد ہیں۔ خوش فکر اور طبع شاعر ہیں۔ کلام کا رنگ مفصلہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

عبث وہ شاد ہوئے تو ڈر کر ہمارا دل
نہ ذکرِ منسلک خرابائیوں میں کر کے شیخ
میدانِ حشر کو کہ نہایت وسیع تھا
انجمِ ذوقِ یار میں تڑپو نہ ہست
وہ کیوں کھڑے ہیں قیامت میں سرخجائے ہوئے
دیکھا جب اُس صنم کو کیا کیئے حال کیا تھا
شکرِ خدا جو نہ سے نکلا تصور کیا تھا
خود حال پوچھ کر وہ بگڑا ہے اُف یہ ظالم
کیوں نظر ہے طرفِ گنجِ شیدائیں قاتل
لبِ ہر زخم پہ اب آگئی ہے جاں قاتل
زندہ و نہیں جب رہے نہ بتوں کی جفا سے ہم
قدرتِ خدا کی ہے کہ ہلا دیں دعا سے ہم
واں کیا ہے خوفِ حشر وہاں یہ خیال ہے
وہ بحرِ غم میں کشتیِ دل کیا ڈبوئیں گے
آتے ہیں لاش پر وہ منانے کے فکر میں
نری درد کا دل مبتلا تپِ غم علاج میں کیا کروں
بالِ کھولے تم مئے گورِ غریباں کیوں گئے
یاں ہی آنکھیں پھر کیں اب کیا عرض ہے نغم میں
بن گئیں بد مستیاں آخر پینہ شرم کا

کہ آئینہ تھا انہیں کی یہ خود غائی کا
انہیں یقیں کہاں اس سُنی سائی کا
دیکھا تو بے تمہارے شہید سے پٹ گیا
مر جاؤ گے جو زخمِ کلیجہ کا پھٹ گیا
کہ عشق میں جو کیا وہ تصور مینے کیا
ایمان کی تو یہ ہے اسلام کا خدا تھا
میری زبان کا تو گر شکوہ جفا تھا
یہ کیوں کہا کہ میں تھا اور رات بھر خدا تھا
وہ بھی بستی کہیں ہو جانے نہ ویراں قاتل
اک چھری اور پٹ کر ترے قربان قاتل
پھر موت کس امید پہ مانگیں خدا سے ہم
کتنا بڑا ہے عرش اور اتنے ذرا سے ہم
کچھ کم نہیں ہے فتنہ روزِ جزا سے ہم
سر پر خدا نہ ہو تو ڈریں نا خدا سے ہم
اب کچھ اونہیں دکھائی دے ہیں خدا سے ہم
طیب ہوں کہ فاکروں نہ فقیر ہوں کہ عاکروں
اور بھی رو صیں اندھیرے میں پریشاں ہوئیں
ہم بھی پڑھے ہیں جو برگشتہ وہ خرگاں ہوئیں
چھن گئیں جب فکرِ باتیں توایاں ہو گئیں

پاک گوہر آہ نواب بہشت آلام گاہ * نواب صاحب بعد غدر کچھنوں نظر بند بھی رہے تھے ریختہ گوئی کی طرف طبیعت مائل تھی اور اُسیں تنہا شکر آبادی سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ انکے صاحبزادے نواب سید مہدی علی نے انتخاب کلام اساتذہ معروف بہ بہارستان شمس ۱۲۷۵ھ میں شائع کیا تھا۔ اُسیں سے چند شعر منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

زندگی میں مری تعریف نہ کوئے ہمد رند ہوتے تہراک جلسہ میں ہو جاتے غم کی	ہاں مگر لبِ فنا دیکھ کر انجامِ بخیر لطفِ دینا ہی گیا زہد کی پابندی سے
اب خدا جانے کہ اس بت کو اکیسلا پاکر احتیاط اتنی تو اے زارہ و ناحق نہ کو	غیر کیا کیا مری جانب سے لگاتے ہو گئے ہند و کس کے ہیں بتاؤ یہ سماں کس کے
دل اوجھتا ہے جو ہر شب نہیں معلوم آنور	یاد آ جاتے ہیں گیسو بے پریشاں کس کے

(انور) سلطان الشعرا سید شجاع الدین عرفت امرا و مرزا مرحوم دہلوی۔ آپ سید جلال الدین حیدر مرصع رقم خوشنویس و استاد ابو ظفر بہادر شاہ ثانی کے خلف اصغر اور فرخ اساتذہ مولانا ظہیر دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ آنور مرحوم بڑے ذکی اور طبع شاعر تھے۔ اوائل مشق میں خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق سے استفادہ حاصل کیا۔ اُنکے انتقال کے بعد مرزا غالب سے مشورہ لیتے رہے طبیعت نہایت وقت پسند اور مضمون خیز واقع ہوتی تھی۔ کلام کی شوخی خیال کی جلیلا بہت۔ فکر کی رسائی۔ روزمرہ کے نئے نئے ناولٹ فریفتگان سخن کے دماغ میں عجیب سرور اور عاشق مزاجوں کے دلوں میں غضب کا درد پیدا کرتے تھے۔ جوشود دیکھو پھٹکنا ہوا حسن خیال۔ بندی مضمون پر نظر ڈالو تو ایک خوش آئند حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس جوان طبیعت کو خدا نے وہ مضمون آفرینی بخشی تھی کہ شعر شکر بڑھوں کے ٹھٹھکے ہوئے دلوں میں عشق کی اُنگ پیدا ہو جاتی تھی۔ افسوس ہے کہ اس جوان مرگ نے عالم شباب میں اپنے دائمی جدائی کا داغ دیا۔ اگر آج آنور زندہ ہوتے تو ہر جگہ انکا ہی نور جھلکتا نظر آتا اور انکے سامنے کسی کا چراغ روشن نہ ہوتا۔ مگر اس مرحوم کا کلام اس ناپرسی اور ناقدری کے

انجم

(انجم) شیخ ذاکر حسین انجم رئیس غازی پور۔ آپ کو غالباً حضرت تمشاد سے ملندہا ہے۔
۴۰ برس کے قریب عمر اور یہ نمونہ کلام ہے۔

قتل گہ میں عجب تماشا تھا تو ہے گل خوش رنگ گلستانِ زمیں کا میں خانہ کماں اور کماں حضرت و اعظا بوجھو نہ کہ جاتا ہے کہاں بہر ہستی تو اپنے آشاؤں سے نا آشنا نو	وہی قاتل وہی سبھا تھا یا بچہ ل ہے کوئی چمنِ خلد بریں کا کچھ اور ارادہ تو نہیں قبلہ دیں کا جس شہر سے آیا ہے ارادہ وہیں کا قطرہ سے بحر بحر سے قطرہ جدا نہیں
--	---

تلوار سے ڈرنے کے نہیں عاشقِ جانِ باز اے آبِ دمِ متعذر اپنا سببِ نجات دے	کچھ تیز نہیں ابروئے قاتل کی بھجری سے بتاب ہے جانِ باز کوئی نشہ لبی سے
--	--

انداز

(انداز) میر غلام حسین خلیف میرزا ہدایت علی گورگانی۔ علم و سبقتی و مرثیہ خوانی میں کامل تھے۔
فنِ سخن میں خاقانی ہند ملک الشعر اذوقِ مرحوم سے مستفید ہوئے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال فرمایا
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھئے آگے آگے کیا ہو دے جو روحِ جفا کی اُسے شکایت کریں تو کیسا اندازِ یادِ عارضِ جاناں میں روزِ شب خزاں ہوتی نہ دامن گیرِ گل کی..... نہ بہکاتے اگر اغیارِ امن کو + نیمِ سہل مجھے رکھنے سے تمہیں کیا حاصل قیو راج اور نظر آتے ہیں اُن کے ہدم	دل لگی میں تو ہے ابھی سے رنج سو شوخیاں نکلتی جسکے حجاب میں سنگی ہے آگ ہی دلِ خانہ خراب میں نہ دن برگشتہ گر مہل کے ہوتے تو کیا کیا عیشِ بھر مل جُل کے ہوتے ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگاتے جاتے غیر کچھ چپکے ہی چپکے ہیں بڑھاتے جاتے
--	--

انداز

(انداز) خانہ نظام احمد صاحب آنداز خلیف نقی نیا ز احمد صاحب مرحوم تعلقدار میر پور حسن نگر
آپ کے دادا نقی کریم احمد خیر آبادی سسر ڈیوڈ اختر نوئی رزیدنت دہلی کے مشہور دار تھے۔

حضرت تمہیر اور انور کی متحد سعی و کوشش کا نتیجہ ہے خوشنویسی میں بدلوئے رکھتے تھے معطلی و محترمشیں علماء مولانا حالی نے راقم کی تحریک سے جو تقریظا انکے دیوان پر لکھی ہے قابل دید ہے۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

ترسی صورت کو کھیا اور آنکھیں کھل گئیں کیا کیا
اجل ہے سر پہ بھی زلیست کا ساں میں کیا کیا
نظر تھے ہی وہ کچھ ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا
کیا غما زانا ہم نے پیدا ہاتھ سے اپنے
تیرے کوچہ میں ہر ہر نفش پا پر جو کرتا ہوں
تیرے آنے کی شکر ساتھ ہی آنکھوں میں دم آیا
دو چار اس چشم سے ہوتے ہیں کچھ لگ گئی گول
نہ لب پہ ہوا ذکر و کیں کا نہ دیکھے اک شکستہ زین کا
وہ جلوہ خسار آتشیں کا وہ عکس پر تاب اُس جس کا
کیسے بلور جلوہ افکن کیسے در ویران سے روشن
یہ طعنہ کم ہے کہ بے دہن ہو یہ شرم کیسی کہ چپکے بیٹھو
نظر ہے یا تیرے اوج و شاں پھنسا کر یا کیا جو شر
جو کیجے اظہار مطلب اُن سے تو جاب ہے پہلے مع کر کے
بی بھی جاشیخ کہ سانی کی عنایت سے ہنر اب
کچھ خبر ہوتی تو میں اپنی خبر کیوں رکھتا

خدا نگ کہہ دل کٹا ہو گیا
محبت میں بھی کیا سے کیا ہو گیا
بشر ہیں نہ کھاؤں تو کوئی نہ کر چوکیں
ستم قابل مر جسا ہو گیا
ستم عاشقوں کو دغا ہو گیا
غم و غم میری خدا ہو گیا

زمانے میں بھی انصاف پسند طبائع کو اپنے کمال کا معترف بنائے بغیر نہیں چھوڑتا۔ اس قدر
وقت پسند اور نازک خیال ہونے کے باوجود مشاقی اور بڑگوئی کا یہ عالم تھا کہ کسی ہی شکل میں
کیوں نہ ہو تعداد اشعار میں کمی نہ آتی اور ایک ایک قافیہ کو کئی کئی طرح سے ادا کرتے۔ اکثر مشاعرہ
میں مصرع طبع پر سہ غزل اور چوغزل کی نوبت آ جاتی۔ جس بحر اور جس قافیے میں مضمون کی گنجائش
نہ ہوتی اسی میں گوہر مضمون نکال کر دکھا دیتے۔ غدر سے دس برس بعد جدوتی میں مشاعرے
کا سلسلہ ہوا تھا اُس کی روح رواں انہیں کہنا چاہئے۔ حضرت داغ۔ مولانا ظہیر۔ حالی۔
عجرب۔ سلاک۔ عزیز۔ آریستہ۔ مشتاق۔ ان مشاعروں میں شریک ہو کر داغ و سخن دیا کرتے
تھے۔ ثقات سے سنا گیا ہے کہ اکثر تو یہی ہوا کہ انکی غزل سب پر فوق لے گئی۔ حکیم مومن خاں
صاحب مومن نے خیال گوئی کی بجائے ایک خاص طرز ایجاد فرمائی تھی جس کا اُنکے زمانے ہی میں
شہرہ ہو گیا تھا اگر اُسکے موجد مومن خاں تھے تو پورے پورے منہ حضرت انور۔ اگر گاہ غزو
سے دیکھا جائے تو جیسا انکی طرز کو حضرت انور نے بنا دیا ہے اور کسی سے نہ بن پڑا اسی طرح مرزا
غالب کی استعارہ بالکنایہ کی خوش اسلوب ترکیب کی تقلید انور مرحوم کے برابر کسی سے
نہیں ہوتی۔ الغرض ذوق۔ غالب۔ مومن کے جدا گانہ طرزوں کو سمو کر مرحوم نے ایک
رنگ خاص ایسا ہر عنصر پیدا کیا تھا جو سب کے دلوں میں نقش ہو گیا۔ حضرت انور کو
افکار زمانہ نے نہایت تکمیل پہنچائیں۔ دستبر اندر سے ایسے پریشان ہوئے کہ ترک
وطن کر کے جے پور جا رہے اور وہیں ۳۸ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ انکے دو مکمل دیوان
تلف ہو گئے۔ جن میں سے ایک تو خاص حمد و نعت اور قصیدوں کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا
موصوف تذکرہ نے بڑی محنت اور مشقت سے متفرق دیوان مسدوسوں سے ایک دیوان
مضبب کر کے چھپوایا ہے مگر یہ اُنکے کلام کا آٹھواں حصہ بھی نہیں ہے اور اس میں بیشتر ایسا کلام
ہے جو نظر ثانی سے محروم ہے۔ یہ بھی ام قابل ذکر ہے کہ اُس ذوق کے مروجہ دیوان کی شاعت
میں انور مرحوم کا نام شکر یہ کے ساتھ یاد رکھنے کے قابل ہے کیونکہ یہ دیوان حافظ ویران

ہائے کیا کیا نہ وہ اس گریہ پہ نازاں ہوگا
 تم کسی وعدہ سے پھر جاؤ کہ ہو جاؤں تمام
 تم آج ہی چل پھر کے مٹا دو نہ یہ جھگڑا
 وہ دن گئے کہ صبر کو پہنچا کوئی بخیر
 کوئی ٹرپے نہ کیوں تاب و تواں تک
 دل کے کھوٹے ہیں سب یہ سیم اندام
 حسن نظر رہ سوز ہے پردہ
 سمجھ سے دل کا غبار مٹ نہ سکا
 پامال اک جہاں ہے اور پھر چنبا نہیں
 گو سب رہا ہونے کوئی قیدی رہا نہیں
 اپنے خدا سے وصل صنم ناگستاہوں میں
 دوزخ پہ کیوں رکھی ہے سزا ٹے صنم پرست
 دل ہم نہ دیں گے اور کے دینے کی واسطے
 تکلیف دست و بازو نے قاتل کا فکر ہے
 بسم اللہ کہ کے گود بڑوں بحر عشق میں
 قمر کا ظلم قیامت کا ستم کرتے ہیں
 جو رہ جو رہ جفا پردہ جفا کرتے ہیں
 موت کیا چیز ہے ہنگام قلق ہم دل پر
 کچھ کچھ وہ چھیر لطف کی کم کم عتاب میں
 دریائے جرم ہو تو سکھا دے ہو انے عفو
 دیکھے گاجور ہے گا زانے کے انقلاب

جس کی آنکھوں پہ سہرا گوشہ دلاں ہوگا
 ہو اگر پھرنے میں میرے حلق پر خنجر خراب
 کیوں کل پہ رکھو شورش غوغائے قیامت
 تم ورنہ آفت رہ صد کارہ اس ہوج
 نہ پوچھیں گے نہ دیکھیں گے کہاں تک
 خوب ہم آزمائے بیٹھے ہیں
 گو وہ پردہ اٹھالے بیٹھے ہیں
 اپنے کو ہم مٹانے بیٹھے ہیں
 گھلتے ہی کچھ یہ معنی ناز و ادائیں
 ہوں وہ اسیر شوق کہ دل چھوڑتا نہیں
 ناصح نہ مکر نہ تجھ سے تو کچھ ناگستاہیں
 گرمی بتوں کے حسن میں کیا اسے خدا نہیں
 یہ تو نہ ہوگا اور کبھی حاشا ہو انہیں
 قاتل سے دعوئے دیت و خوں بہانیں
 کشتی و نا خدا نہ سہی کیا خدا نہیں
 وہ خدا سے نہیں ہوتا جو ستم کرتے ہیں
 اس پہ تجھو لے ہیں کہ ہم یاد کیا کرتے ہیں
 جان کو صد قے پنے دفع بلا کرتے ہیں
 جی ہے امید و باس سے کس کس عتاب میں
 ترو اسنی مری ہے وہاں کس حساب میں
 مرنا ہوں اس نگاہ کے اک انقلاب میں

جودل من گیا دم خفا ہو گیا وہ آتش اہی نا آتشنا ہو گیا	شب غم میں کس کس کی ہو رہی کھام محبت یہاں جہت بڑ بڑ گئی
بدلے فنا کے ملک بقا کچھ گراں نہ تھا ہاں یہ سہی کہ آپ کو آنا میاں نہ تھا سہ پھوڑنے کو در نہ دہی آستان نہ تھا میں بے نشا بنوں سے جہاں تھا وہاں نہ تھا آرام جان تھا کوئی آزار جاں نہ تھا تھا پاساں میں آپ جو داں پاساں نہ تھا شیخ پوچھے مجھ سے رستہ خانہ خمار کا پاساں چل کر بنا دو خانہ خمار کا واہ کیا کہنا ہے خفتہ آپ کی گفتار کا صاعقہ حصہ ہے پہلا طالب دیدار کا پہروں اٹھا اٹھا کے سلاسل کو بھینکا مٹ مٹ کے ہنسنے لکھا انداز نقش بکا	دیکھ جاو بعد مرگ تو مرنا زیاں نہ تھا کیسی جیا کہاں کی وفا پاس حلق کیا کچھ اپنے دل کے دلوں کچھ زاہد و کئی ضد حسن جہاں فرور سے جس جانہ تھے وہ تھے مترتا ہوں ہوں کہ کیوں نہ رہا دل میں تیرا خالی دران کا پایا تو دل وہم سے رکا کوئی اک گردش تو ہو ایسی بھی ہاں کچھ نہ لے جلوہ اعظا کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا لے سیکھو جان ستنے والوں کی واعظ لبوں پر آگئی ملتی ہے آخر کو کچھ کیفیت سوز گداز اسد رے فرط شوق اسیری کہ شوق میں نقلید خاک ساری ہوتی ہے خاک ہو کر
گر نہیں ہے رواج باطل کا نام دریا ہے نام ساحل کا کشتی و باد بان و ساحل کا کچھ تماشائے تودیکھ بسمل کا	ہے انا الحق سراپہ کیوں پیدا جزو ذات حبیب ہے عاشق غرق داں ہوں جہاں لگاؤ نہیں کچھ تو ہو مزد و بخشش بازو
ساقی ذلیفہ بند نہ کر بادہ خوار کا	کیا جانے کس کے دم سے ہے آباد میکہ
خلاصہ ہے یہ اپنی داستان کا	مسیحائی کرو مرتے ہیں تم پر
بڑا گناہ ہے الفت میں دل چھانے کا	بلائے درد کو دل پر خوشی خوشی لیجے

دل میں بحرِ الفع ساقی ہے آنور موج زن
 بلیں گے تم سے یہ کیونکر گساں ہو
 کیا سٹائیں گے ہم اُسکے دل سے نقشِ باغیر
 غیسر کی تقدیر میں جو کچھ کہ جاہِ لکھ یا
 کاوشوں ہی کاوشوں سے سرسبز لہریز ہے
 اور جرمِ رہزنی پر بوسند انجیسر کو
 نامِ زورِ بازو نے فرما دُستی ہی تو ہے
 یاس کیوں ہو غمِ فرت کی وفا سے مجھ کو
 میں گند کر کے گندگار تمھارا اٹھو
 جو رہہ سہہ کے پی خوش خوش ہوں کہ محشر میں
 ہے ستم تو مگر اک لطف سے دیکھو کیا ہو
 بندہ محرم و بجا ہو اسیرِ اسکا ہوں
 آیا ہے میرے مرنے کی شکر وہ بدگماں
 اے جانِ زار کچھ تو رہے پاس ہمد می
 بھولے ہیں کس خیال پر نہ دو پار سا
 تیرے ستم سے مجھ کو ملا منسوبِ کلیم
 مئے بے طلب کی تو ہوئی یار کی طلب
 لیلیٰ کا نام زندہ ہے اب تک جہاں میں
 کچھ جو عزت ہے تو بھوکو چے میں اسکے ہے کثرت

جاننا ہوں ایک قطرہ کو زو تسیم کو
 گماں جس جانہ پونچے تم وہاں ہو
 جب مٹا سکتے نہیں اپنے خطِ تقدیر کو
 داوری سے کیا کموں میں کاتبِ تقدیر کو
 دل سے لایا ہے مگر فرما دو جوئے شیر کو
 دل مرا اُرکڑا پٹ جانا ہے اُسکے تیر کو
 شمعِ بزمِ خود غمانی کیئے جوئے شیر کو
 اے رکو آس ہے بنم سے خداست خج کو
 نسبتِ خاص لگی ہاتھ خطا سے مجھ کو
 بخشوا میں گئے بغا کا خدا سے مجھ کو
 اُس نے مارا ہے محبت کی ادا سے مجھ کو
 کچھ تعلق تعلق میں خدا سے مجھ کو
 کوئی لپیٹ دو مجھے زندہ کفن کے ساتھ
 لب تک تو اوصالِ صنم کی دعا کے ساتھ
 رشتہ نہیں ہے داویر و زہرِ جزا کے ساتھ
 اک وجہِ گفتگو نکل آئی خدا کے ساتھ
 بندوں کے ناز میں ہیں نزلے خدا کے ساتھ
 تم بھی نہا دو کسی اہلِ وفا کے ساتھ
 وہ قدمِ آن کے لیجاتی ہے تو قیر کے ساتھ

زہر کمانے کی اجازت ہی سہی
 اے وہ ارمانِ شہادت ہی سہی

کچھ تول جائے لبِ شیریں سے
 دل میں یاں آکے نکلن کیسا

کیا غم دراز دوستی تا رسیدن کا
 ساقی نہ پوچھ داروئے افشردہ خاطر می
 خونفشان مری داخل مرے نقصان میں
 مجھ سادیوانہ و ہرشیار ہوا مکان میں نہیں
 حوصلے تو نے بڑھائے ہیں دکھا کر جلوے
 جو کہے سچ نہ ہئے پی نہ کہیں دل اڑکا
 ہے تذبذب کرانہیں دیکھ کے کچھ کہ نہ اٹھوں
 مگر زہاڑے گا اب بری بیکر پرستان میں
 نہیں انجم یہ رو رو کر کسی کے یاروں میں
 ہر اک جانب سے نفقشِ عنِ المطلبِ عکس آما
 طریقِ راستی مجھ کو ملا گزشتہ راہی سے
 جدا آگ دم گریباں سے نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 میرا اور اُس بتِ مخمور کا ہے ایک سا عالم
 وہ چشمِ دعا میں سکندر پر ہوئی پردہ
 بڑھے جو شوق کے آنکھوں وہ ناکامی سے ہٹا
 ثباتِ سردی ہے خاک راہِ یار میں ہونا
 ہوا یاں اک نظارہ سے کلیمِ طور کا عالم
 نظر ہو تو نظر آتی ہے کیفیتِ دو عالم کی
 طیر ہی ترچھی کوئی بڑ جائے تو دیکھے واعظ
 جب تواضع سے مجھے خجالت سے دشمن کٹ گیا
 دو ادھر سے آئیگے اور چار ادھر سے ادھر

دامن کو لپیچلا ہوں مجھ کو کثر اب میں
 آتشِ ملادی آب کے بدلے شراب میں
 اب تو دامن میں ہے وہ کچھ جو بخشاں میں نہیں
 خاک اٹھاتا ہوں مگر کو چسپہ جاناں میں نہیں
 کچھ سمانا نظمِ صاحبِ عرفان میں نہیں
 گفتگو کچھ سخنِ ناصحِ ناداں میں نہیں
 گرچہ اب تک کوئی لغزش میرے ایاں میں نہیں
 اُڑادی آدمیت سب ہوئے باغِ رضواں میں
 بھرے ہیں ہنس مونی دامنِ شبِ آج چاں میں
 دل اک آئینہ خانہ ہے تجلی گاہِ عرفاں میں
 خدا یاد آگیا یادِ بتِ برگشتہ مڑگاں میں
 جنوں نے ہتھ میرا سی دیا شاید گویاں میں
 جو ہاں لغزشِ قدم میں ہے تو یاں پہلے آیا نہیں
 اڑائی خاکِ جتنی جستوئے آج چواں میں
 قدم اک کٹامش میں بڑ گئے ہیں کوئے جاناں میں
 کیا ہے سسی کو مٹی تلاشِ آبِ چواں میں
 سمانی ہے تجلی کس طرح اُس روناں میں
 جلو انور نہ تاشا دیکھ آئیں بزمِ بڑیاں میں
 اوریوں کہنے کو تو برقی نظر کچھ بھی نہیں
 تیغ کا غم جانتے ہیں ہم غمِ تسلیم کو
 بن بڑے گی کیا تمہیں روزِ اسید و بیم کو

<p>ضعف میں مر رہی مشکل ہو گیا خمر میں سستی میں وہ انگر اٹیاں جمع اپنا غم سن دل جب ہوا خدا کی بے نیازی مانتا ہوں چلے دشمن کے گھر خود رستہ ہو کر</p>	<p>جان الہی ہے نفس کے تار سے خالی ہاتھوں لڑتے ہیں تلوار سے بجلیاں تو میں نگاہ بار سے زبا پر سسش نہیں نازِ بناں کی + طبیعت آگئی ایسی کساں کی</p>
<p>کیا اسکی ہے خوشی کہ وہ رخ بے نقاب ہے جان بخش ہے گفتار تو لب چشہ حیواں یہ خوشی کم ہے کہ ہم اس بزم میں استدرا و محوِ تخیل ہوں کہ میں دل میں کیوں کھٹکا رہا کی کار سے</p>	<p>اک نیر سے ساتھ چشمِ جہاں کا ریا ہے بھر کیئے کہ ان پر کوئی کس بات پر جانے اک طرف بیٹھے تو ہیں ناشاد سے مل گیا تم میں تمہاری یاد سے موں لے لیجے قفسِ صبا د سے</p>
<p>(انور) حافظ حکیم سید انوار احمد صاحب انور دہلی۔ خلف حافظ سید خیر الدین احمد۔ خلف سید محمد باقر۔ قوم سے صحیح النسب سید اور دہلی کے رہنے والے تھے شاہانِ مغلیہ کے اسلافِ کرام کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے چنانچہ بہادر شاہ نانی سید خیر الدین احمد صاحب کو اپنی طرف سے شاہِ سلیباں خشتی صاحب سجادہ تولد شریف کی خدمت میں معذرتانہ بھیجا کرتے تھے حکیم صاحب موصوف کے بڑے بھائی حکیم سید نیاز احمد مرحوم شاگردِ رشید حکیم حسن احمد خاں صاحب طبیب شاہی ریاست پٹنالا میں بزمِ اہلِ ملازم تھے حضرت انور طب میں اپنے برادر مرحوم کے شاگرد تھے۔ اور فنِ ڈاکٹری میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحانِ زبدۃ الحکما کے سنیاد تھے تھے علمِ دل اور نجوم میں بھی اچھا دخل تھا۔ نہایت ذکی اور خوش اندیش تھے۔ تشخیصِ مرض کے علاوہ شافی مطلق نے ہاتھ میں شفا بھی عطا کی تھی شروع میں چند غزلیں حافظ غلام رسول ویراں کو دکھائیں پھر حضرت داغ سے ملنا اختیار کیا کئی برس حیدر آباد دکن میں نواب لائق الدولہ غالب جنگ کی سرکار میں بھینٹہ طلبا بت ملازم رہے۔ مگر گردشِ قسمت نے کہیں زیادہ ٹکے نہ دیا۔</p>	

غیتِ رافتِ نگر نہیں آتی خیرِ دل کی نظر نہیں آتی	تیرے کشتوں کا روزِ حشر حساب بے طرح پڑتی ہے نظر اُن کی
جس زباں پر بکھتا ہوں غمِ منصور ہے تیر جتنا کھینچ گیا پلہ میں اُنکا دور ہے تم نے لکھا ہے مری قسمت میں جو دستور ہے جو نفس ہے سینہ عاشق میں شمعِ طور ہے ہے نظر اُس پر کہ جس سے قمر کو سوں دور ہے جانتا ہوں خیرِ مجھ سے قمر تجھ سے دور ہے جتنی یاں آنکھیں کھلیں اتنا ہی وہ مستور ہے و انعی عاشقِ مگر ناچار ہے مجبور ہے کیا زباں بندی تمھاری بزم کا دستور ہے آکے منزل پر جہاں سننے دلی دور ہے حیرت آگیاں مرے گھر کے در و دیوار پہوٹے دل میں وہ پھول ہوئے آنکھ میں جو خار ہوئے خوش ہوں جو اُن کے درِ بعد و پاساں رکے اب تک تو جن میں رہا ہے آساں ہے بیکار کسی دم کو بھی جانے نہیں دیتے	برگِ برگ سبزِ قدرت سے تیرے سمور ہے اور کچھ دینا سے کچھ جا اور بڑھ جائے سوئے حق نیک ہوں بد ہوں تمھارا ہوں تمھیں کو پاس رہا بڑھ جائے تو حشرِ عشق کی ہے شان ایک کاتبِ اعمال جو جاہیں لکھیں کچھ غم نہیں وہ گناہ کرتا ہوں اب جی کھول کر جو رہ گئے جو اٹھا پر وہ نظر سے واں حجابِ روہوا ہو فنا پر منحصر دیا رو جیتا رہے کچھ نہیں سنتے کسی سے ہم کہ ہے واں رنگ کیا اس مقامِ لائقین پر وصول انور کہاں تیرے جلو سے دمِ خلوت جو نمودار ہوئے صلحِ کل مشربِ مذہب ہے تو کیا دشمن و دوست کہ بخت کوئی دم تو رہے گا نظر سے دور مٹی خراب ہے تیرے کوچہ میں در نہ ہم مرتے ہیں تڑپتے ہیں تری یاد میں ہر دم
پسینہ بونچھے اپنی جبین سے اُبھکتے ہیں وہ زلفِ عنبریں سے مجھے اک لاگ ہے جانِ حزیں سے پکڑ دیں جو دل کا ہم ہیں سے	نہیں سمجھتا آپ آئے کیوں سے میں اس برہمِ فراہی کے تصدق کہاں کی دل لگی کیسی محبت ادھر لاؤ ذرا دستِ خنائی

شیدا سے بلبل شیدا یہ تری تاک میں ہے
یاس سے دیکھا جب - وہ کئے لگے
آج گلشن سے جو ہٹا نہیں صیتا کہیں
دل میں کیا ہے بنائے تو سہی

(انور) منشی گل محمد انور بنگلور کے رہنے والے ہیں گاہے گاہے حضرت داغ کو
کلام دکھایا ہے - نمونہ کلام یہ ہے ۵

کیا تھا ناز جس قاتل نے بخشہ کنی روانی پر
کماں سننے ہیں لے ناصح تری عشق و محبت یہ
یہ وہ منزل ہے اسیں فکر کی جی عقل حیران ہے
دور رنگی کا سبق نکو پڑھایا ہے زمانہ نے
ہوا ہے آج وہ حیراں ہمارے سخت جان پر
دہی کرتے ہیں ہم آتا ہے جو اپنی طبیعت میں
قدم رکھو سنھل کر حضرت دل و الفت میں
کبھی میری محبت میں کبھی میری عداوت میں

(انور) مولوی نور محمد مدرس مدرسہ ہاشمیہ ممبئی شاگرد مولانا نظامی اصلی وطن غازی پور ہے
مگر یہ خود عرصہ سے ممبئی میں رہتے ہیں - ۲۵-۲۶ - برس کی عمر اور یہ کلام کا خلاصہ ہے ۵

کچھ اشارہ ابرو اور چپوں میں ہو کر رہ گیا
نا توانی اور وہ بھی عشق کے بیمار کی
دل سے تھی ساری خوشی یہ بتا لے غم ہوا
آشنا تیرا ہوا بیگانہ ساری خلق سے
یہ ہمارا ہی جگر ہے لے دینے دیتے ہیں دل
حاصل اس دور پہ اگر با صیالی ہوتی
حکمتیں ترک محبت کی کتنی ناصح
رہ گئی شمشیر آشکار کینچ کے خنجر رہ گیا
ہے کماں مجھ پر ابھر کے تابست تر رہ گیا
عیش کس کا سب کا رخا نہ در ہم در ہم ہوا
نچھ سے جو غم ہوا عالم سے نامحرم ہوا
اب تو راضی اب تو خوش لے لے گئے برہم ہوا
جو قسمت کی مرے ساری بُرائی ہوتی
وصل کی بھی کوئی تدبیر بتائی ہوتی

(انور) منشی سید نور الحسن بلگرام ضلع برہوٹی اصلی وطن بن حضرت امیر بنیالی کے
شاگردوں میں ہیں - ۳۵-۲۶ - برس کی عمر اور یہ سلسلہ رزق کارکن میں فاضل ہے - آج کا کلام ہے ۵

پھر یہ آنکھیں جو وقت نزع میری ہنکے وہ کو
ناصر بھی دم بخود ہیں ہر ایک ہنشیں خوش
کماں اب بے وفا ہم ہیں کہ صاحبِ وفا ہم ہو
میں آپ میں نہیں کوئی سمجھانے کا مجھے

آخر ۳۲ سالہ عمر میں اپنے وطن آبائی دہلی میں انتقال فرمایا۔ چند اشعار انتخاباً درج ہوتے ہیں ۵

حسروں سے دم بھگنے میں جو دشواری ہوتی	موت میری دیکھ کر اُن کو بھی سکنا ہو گیا
دور آخرتِ بلا سے بچ کر کہاں بزمِ طرب	تیر سے ہی دم سے ہے ساقی گردشِ بمانہ آج
شیخ صاحبِ کل تو میرے حال پر تھے طعنِ زن	شمعِ رُبو سے لولگا کے خود بنے پروانہ آج
ناتواں ہوں میں بہت جلد نہ دلدازہ کیلینچ	مجھ میں کیا باقی ہے اب حسرتِ بدارِ نیلچ
اب تک ہے انتظار کسی کے خرام کا	اٹھ بیٹھتے ہیں قبر میں آوازِ پاسبان
تمہارے کشتہ بیدار کو مسیحا نے	ہزار بار جلا لیا مگر جہاں نہیں
مجھے کیا کام ہے دیرِ حرم سے	مری آنکھوں میں ہے صورتِ جہنم کی

(انور) سید انور علی انور بنیر مولوی امجد متیم جہاں - حضرت داغ دہلوی سے اردو کہتے ہیں۔ اور شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔ ۵

دیکھتے کس کو کچھ ہوش سنبھالو اپنے	کیا ساقی ہے یہ اے حضرت موسیٰ دل میں
اس دل کو نیر سی زلفت کا سودا جو نہوتا	کا ہے کو میں چھٹا شبِ زلفت کی بلا میں
کتنی ہے ترے جگر میں یوں اپنی شبِ رُو	دنِ نالہ دینا دایں شبِ آہ و بکا میں
اندھیری رات میں لے مہ نقا تم	یہ بن ٹھن کر کہاں جاتے ہو گھر سے
تمنا حور کی کرتے ہیں حضرت	کوئی صورت تو دیکھنے شیخ ہی کی
کہیں دور ہو تجھ کا غم الہی	کہیں جان لے درِ وقتِ ہماری

(انور) منشی محمد انور لکھنوی خوشنویس و مصلح سنگ - کلکتے کے امیر الاخبار کے مطبع میں کتابت کرتے تھے۔ دو تین سال ہوئے دہلی میں انتقال کیا۔ حضرت داغ کے شاگردوں میں تھے۔ کلام بدیعاً احباب ہے۔ ۵

شرارتِ شریعت میں وہ کہتے ہیں کیوں آنور	اگر ہم آج بھی فرقت میں تڑپاتے تو کیا ہوتا
نازِ ہر گامِ پشیم میں سے ہی کتا تھا	نہ بھرے پاؤں میں خونِ سرفراز کہیں

الیتام سے متاثر نہیں۔ افسوس بلکہ ہزار افسوس کہ موجودہ زمانے کے اہل قلم نے اب تک ایسے نامور اور فخر و زکاوت شاعر کی سوانح عمری مرتب کرنے میں کوتاہی کی اور بسے زیادہ تعجب انگیز اور افسوسناک یہ بات ہے کہ خاص میر صاحب کے لائق اور قابل اعزاز مجاہد اسکے کہ خود اس کام کا بیڑا اٹھاتے دیگر مجاہد فن کو اپنی معلومات سے مستفید کرنے میں نکل پڑتے ہیں۔ پرفہم آزاد نے اب حیات میں انکا حال لکھتے وقت ہر طرح کوشش کی مگر افسوس کہ وہ بھی کما حقہ کامیاب نہ ہوئے پھر بھی کچھ انہوں نے لکھ دیا آج وہی غنیمت ہے کہ جب اعزاز و مسولین ہی توجہ نہ کریں تو مورخ کیا کر سکتا ہے۔ ہم بھی اسی مجبوری میں گرفتار ہیں مختصر آج حالات معلوم ہوئے یہ ہیں کہ میر انیس نے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ابتدائی کتبا میں مولوی حیدر علی صاحب مفتی الکلام سے پڑھیں۔ شاعری تو انکی خاندانی میراث تھی حیطہ بعض جہات کا کچھ بیت ہی سے دلی کھلانے ہیں اسے طرح پنجر نے انہیں شاعر بنایا تھا۔ اول اول غزل گوئی کی طرف مائل ہو چنہی غزلیں کہی تھیں کہ باپ کو خبر لگی۔ اگرچہ دل میں انکی طباعی دیکھ کر خوش ہوئے اور شوق کو روکنا سچا ہمارا کام نہ تھا مگر غزل سُکر فرمایا کہ میاں اس غزل کو سلام کرو اور اُس میدان میں توسنِ طبع کی جولانیاں دکھاؤ جس میں دنیا و دین دونو حاصل ہوں۔ چنانچہ اس فہمائش کو ناز و نیاز ہدایت سمجھ کر مرقیہ گوئی کے میدان میں شبیدہ فکر کی باگ سوڑ دی۔ پھر ساری عمر اسی سرایۂ آخرت کے جمع کرنے میں صرف کردی اور اس ہی کو توسنِ آخرت سمجھ کر ساتھ لینگے اپنے والد ماجد کی حیات تک جو کچھ کہا انہیں دکھایا۔ انکی وفات کے بعد بطور خود کہنے لگے۔

انکے صفائی کلام۔ سلاست۔ حسن بیان۔ لطف محاورہ۔ روزمرہ قابل زبان۔ سو گداز محتاج بیان نہیں۔ جس طرح یار لوگوں کا شبوہ ہے کہ بالکابلوں میں خواہ مخواہ نقیض کر دیتے ہیں اسے صحت ابنا نے زمانہ نے مزا دہیر مرحوم میں ان کا تہ مقابل پیدا کر دیا یہ معرکہ آرائیاں جنگی تشریح و تفصیل باعث طوالت ہے جب تک یہ دونو بزرگوار زندہ رہے برابر ہوتی رہیں۔

ان کا ایک سفید اور بدھی خریہ ضرور ہو کہ لکھنؤ کے عالی حوصلہ اور قدردان امیر انعام و اکرام کی امید

ہوتا ہے جو لکھا ہے مقدمہ میں نیک و بد	شکوہ ہے دوست کا نہ عدد و کا گلد مجھے
یہ کیسی ہمت ہے مجھے پاک دامن پر	جناب شیخ تمہارا خیال کیسا ہے
اگر خیال ہے کچھ آ کے دیکھ جاؤ خود	عبث ہو پوچھتے غیروں سے حال کیسا

انور

(انور) مرزا علی حسین لکھنوی مقبرہ کلکتہ سید علی جاں شفیق مصاحب سلطان عالم کے شاگرد اور ریختہ میں اسطرح فکر کرتے تھے ۵

عسدہ تو کرو یا پہ خیال و فنا بھی ہے	دینے کو کہتے ہیں کوئی بوسہ دیا بھی ہے
کیوں مفت اپنی جاں تمہارے لئے گواہیں	نقصان کے سوا ہیں کچھ فائدہ بھی ہے
کیا پوچھتے ہو قیمتِ دل کا معاملہ	تم سے بھلا کبھی کوئی سودا بنا بھی ہے

انیس

(انیس) امیر الدولہ نواز شمس خاں شاہجاں آبادی - شاہ نواز خاں مختار کا حضرت شاہ عالم ثانی کے حقیقی بھانجے اور خود بھی سرکار شاہی میں خدمات ثنائت سے سرفراز و فرخن میں فخر الشعراء نظام الدین ممنون کے شاگرد تھے - تذکرہ گلشن بیجار کی ترتیب کے وقت ان کی ضعیفی کا عالم تھا - شعرو سخن سے عشق تھا چنانچہ اپنے گھر پر مجلس مشاعرہ بھی منعقد کیا کرتے تھے - اشعار ذیل ان کی طبیعت کا نتیجہ ہیں ۵

درودِ سوزِ جگر - کاہشِ تن کاوشِ جاں	حضرتِ عشق نے کیا کیا مجھے انعام کیا
پر کالہ آفتِ تھادہ رخسارِ انیس آہ	چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا
کشتی سے اپنی چرخِ خسرو رکھ کر آج	رکتے سرِ شکِ بدہ طوفاںِ فشانِ نہیں
جب تک نہ دمِ مردِ بھروں ل کو نہو چیں	کیا نیند بھلا آوے جو ٹھنڈی نہ ہو اہو
آہ یہ کس کی یاد گاری ہے	آج جو دل کو بے تار می ہے

انیس

(انیس) سلطان الفضا میر بر علی خٹک الرشید میر حسن خلیق خلف جناب بحرین دہلوی صاحب فنوی سحرالبیاباں - اردو علم ادب کا ابا کو نہ ناسا لائق ہے جو اس نامور اہل کمال اُستادِ فن سے واقف نہیں - اور وہ کو نہ سادول ہے جو اس ادیبِ کمال کے کلامِ فصاحت

انکے مصائب پر نوح خوانی اور مجالس ماتم میں گرمی پیدا کرنے کے لئے کاروان کر بلا کے واقعات نظم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور اس بحث پر چند سرمایہ اسوقت تک موجود تھا نا کافی معلوم ہوا۔ اسطرح ہمارے شعرا کو میدان جنگ کا نقشہ کیسے بنانے کا موقع ملا بھٹوڑے ہی عرصہ میں چند بہرانِ فن نے اسطرح توجہ کر کے جو ہر شناسوں کے لئے لعل و جوہر کے بیش بہا انبار لگا دئے اور اس صنفِ سخن میں وہ وہ صناعتیاں اور نازک خیالیاں صرف کیں اور اپنے زورِ طبع سے شستگی زبان اور لطافت بیان کے ساتھ ساتھ تشبیہوں اور استعاروں کے وہ فانیہ الکا دریا بہا دیے کہ یورپا و ایشیا کے کل شاعروں نے ازمندہ منظرہ کے انتہائی کنارے سے اسوقت تک میدان جنگ کی پرشور و ہیبت انگیز تصویر دکھانے یا قتل و غوریزی کی قیامت خیز نمونہ پیش کرنے یا شجاعت و جوانمردی، شفا کی و جراحی کا نقشہ اتارنے میں برسوں خون جگر کھا کر جو کچھ رطب و یابس لکھا تھا انہوں نے چند سال میں گردا باد کر کے ایک طرف فردوس اور نظامی کا بازار سرد کر دیا اور دوسری جانب ہو موہٹیں کہ مرمت اپنے مُنہ میاں مٹھو بیٹے کے قابل رہنے دیا۔

ہم۔ اور پر بیان کر چکے ہیں کہ مرثیہ گوئی وہ صنفِ شاعری ہے جس میں تمام اصنافِ سخن نہایت عمدگی اور خوش اسلوبی سے بیان ہو سکتے ہیں۔ میر آفیس مروجہ نے جو اس صنفِ شاعری کو معراجِ کمال پر پہنچانے میں حصہ لیا وہ محتاجِ تشریح نہیں۔ غرض کہ فصاحت۔ بلاغت۔ شستگی زبان۔ خوش اسلوبی و مناسبت تشبیہات۔ خیالات کی مناسبت۔ بیان کی سنجیدگی نفیس بندشوں اور جذبات انسانی سے کامل واقفیت اور عمدہ منظروں کی لچبپ اور پراثر الفاظ میں تصویر کھینچنے کی وجہ سے میر صاحب کو نہ صرف ہندوستان کے بلکہ دنیا کے مشہور شعرا میں درجہ امتیاز حاصل ہے اور کیوں نہ ہو آخر کس سحر الیمان دادا کے بچے تھے اور کس معجز نشان بابا کے بیٹے تھے۔ اُردو زبان انکی خانہ زاد کنیز اور فصاحت بیان ایک ادنیٰ پر سار بلکہ پر سار زادی تھی۔ اللہ اکبر! سحر بیانی تھی کہ جسکے سامنے فصحا و بلغاء سلف کی توصیف ایک پارہ گمانی تھی

دلا کر دو خوب کاموں کی حوصلہ افزائی کرتے رہے جس سے ان کا کلام روز بروز منبھتا اور چلا پاتا چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ دونو صاحبوں نے اپنی اپنی قادر الکلام طبیعت کے زور سے ایجاد مضامین کے ور یا بسا دیے اور ایک محدود اور محض مذہبی مضمون کو سینکڑوں نئے دلنشیں رنگوں میں اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ مرثیہ گوئی کو ایک جداگانہ علم بنادیا۔ رزم۔ بزم۔ صبح۔ شام۔ غرض جس چیز کو کیا اسی میں اپنے اتمائے کمال کو دکھادیا۔ مجتہد العصر جناب مفتی سید محمد عباس لکھنوی کا قول دربارہ موازنہ کلام میر انیس اور مرزا دبیر قابل ذکر ہے آپ فرماتے ہیں ”کلام مرزا دبیر دقیق و یکین است و کلام میر انیس فصیح و شیریں و بوجہ اختلاف ہر دو ذائقہ و ہر دو مزہ محل ترجیح باقی ماندہ زیرا کہ بعض مردم شیرینی را پسند مے کنند و بعض نمکس را۔ اگر شاعری کے اصلی موضوع پر نظر ڈال کر غور سے دیکھا جائے تو غالباً کسی صاحب فہم کو اس امر کے ان لینے میں تاہل نہوگا کہ میر انیس مروج مرثیہ گوئی ہی کے مترشح نہ تھے بلکہ زبان اردو کے ایک بڑے محترم اور مستند سرپرست فن سخن کے مسلم الثبوت اور قادر الکلام استاد۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ میر انیس صرف مرثیہ گو تھے ویر اصناف سخن سے نہیں تعلق نہ تھا اور کسی کا یہ مایمانہ مقولہ پیش کرتے ہیں کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گو یا مرثیہ خواں بجاتا ہے ہمیں اس خیال سے مطلق اتفاق نہیں۔ اُنکے مرثیوں اور سلاموں کو دیکھیے کیا چیز اُن میں نہیں ہے۔ رباعیوں کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ اُنکی عمدگی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ صدائے ضرب النمل کی طرح زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ہمارے خیال میں تو ہلکہ اصناف سخن میں سے مرثیہ گوئی ہی ایک ایسی ذہین۔ جامع اور مشکل چیز ہے جس پر قدرت رکھنے والا تمام اصناف سخن پر قادر ہونے کا ثبوت دے سکتا ہے۔

اس بحث میں منشی امیر احمد صاحب کی آئے کا قول قابل ذکر ہے آپ فرماتے ہیں ”یہ نظم اردو کی خوش قسمتی تھی کہ جب وہ نہایت سرعت سے عروج و کمال کے مابین طے کر رہی تھی۔ لکھنویں بابت مختار حکومت قائم ہو گئی جسکے مذہبی اثر سے اظہار محبت و اہلیت کے ساتھ ساتھ

میر انیس دیر مونس کا فائدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے اور مشق پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔۔۔ وضع حرکات سکناات اور بات بات کو دیکھتے تھے اور آپ ہی اسکی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ بقول ذوق ۵

بنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر | ہنر و راہ ہے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں

میر صاحب کی ذات توکل۔ استغنا۔ خود داری اور زہد و پرہیز گاری کا ایک قابل تقلید نمونہ تھی میر صاحب اور مرزا صاحب کے تلامذہ اور معتقدین کی باہمی تکاروں اور منافقوں کی کیفیت باعث طول کلام سمجھ کر ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض اصحاب تعصب و عنبر پروری کے جوش میں حد اعتدال سے متجاوز ہو کر قابل شرم و خوس حرکات کیا کرتے تھے اور طرفہ تر مزایہ ہے کہ ثقافت اسطرح بھی بیان کرتے ہیں کہ میر زاد ہر مرحوم کو میر صاحب مغفور کی ذات سے ایک خاص عقیدت و الفت تھی۔ اور ہمیشہ اُن کا حد درجہ ادب و احترام فرمایا کرتے تھے۔ اور اپنے شاگردوں کو ان ناگوار مباحثوں سے معزز رہنے کی فہمائش کیا کرتے تھے۔ ایک اور امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ باوجود حیرت انگیز قادر الکلانی و خوش گوئی کے بید بڑگو تھے بے تعدا و مشیہ و سلام و برائیات عجیب و غریب صنعتوں اور باریکیوں سے مملو درصع آپ سے یادگار ہیں۔ عاشقانہ دیوان کے علاوہ سنگا ہے کہ چہ ضخیم جلدیں مرانی کی جو شائع ہوئی ہیں فی الحقیقت آپ کی تصانیف کا عشر عشر ہیں۔ اور بیشتر حصہ کلام ہنوز قلمی مسودوں کی صورت میں اُنکی اولاد کے پاس محفوظ ہے۔ میر صاحب کی سال ولادت کا پتہ نہ چلا البتہ یہ معلوم ہے کہ تقریباً ۷۴ برس کی عمر پا کر آپ نے ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ بروز جمعہ اس جہاں فانی سے کوچ فرمایا۔ اور عجب اتفاق ہے کہ بطرح زندگی میں ساتھ رہے اسی طرح موت میں بھی مرزا دبیر نے ان کا ساتھ دیا چنانچہ چند ہی ماہ بعد ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو انہوں نے بھی عالم قدس کی راہ لی۔ منشی محمد میرزا جان محمود نے تاریخ لکھی ۵

غیر انیس میں ہے۔۔۔ دیا دبیر کا غم | میر صاحب نے تین صاحبزادے اپنی یادگار چھوڑے

مرثیہ گوئی کو ایسے معراج کمال پہنچا گئے کہ اُسے ایک جداگانہ علم بنا دیا رزم کے بیان سے رستم دلوں کو ہلا دیا رزم کے ذکر سے شاہی درباروں کو شرما دیا۔ فطرت نے وہ بلا کی ذہانت و ذکاوت عطا کی تھی کہ بات میں بات نکالتے تھے۔ جس محاورہ کو چاہا باندھ کر چار چاند لگا دیئے ایسے لوگ اب کہاں ہیں جو لطف زبان کے دلدادہ اور ذوق فیتہ ہیں وہ آج تک انیس کو روتے ہیں اور ہمیشہ روتے رہیں گے۔

ایک اور امیر بھی میر صاحب حرم کے متعلق قابل ذکر ہے وہ یہ کہ گو میر صاحب تمام لکھنؤ میں رہے مگر اپنی خاندانی دہلوی زبان کے تحفظ کے لئے ہمیشہ غیر معمولی کاوشیں فرماتے رہے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوا کہ لوگوں نے میر صاحب سے خاص خاص محاورات مستعملہ میر صاحب کی نسبت استفسار کیا تو آپ نے ہمیشہ یہ جواب دیا کہ ”اہل لکھنؤ کا یہ محاورہ نہیں ہے بلکہ وہ اس طرح رہ بولتے ہیں اور فقیر کے گھرانے میں اس طرح بولا جاتا ہے۔“ یہ گو یا جمہور لکھنؤ سے ہمیشہ اپنے آپ کو علیحدہ تصور فرمایا کرتے تھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا (یعنی سلطنت قائم تھی) اس وقت تک جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو میر صاحب یہی کہتے کہ اس کلام کو اس شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں اور کوئی اسکی کیا قدر جانے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیسا سمجھے گا۔ لیکن لکھنؤ کی تباہی کے بعد ۱۸۵۹ء میں میر صاحب کے قدم لکھنؤ سے اُٹھے اور اول اول نواب قاسم علی شاہ کے اصرار سے عظیم آباد تشریف لے گئے اور وہاں کی محفل عزا کی رونق بڑھائی۔ پھر ایک مرتبہ ۱۸۶۱ء میں سید شریف حسین خاں صاحب کی تحریک اور نواب تنویر جنگ بہادر کے اصرار سے حیدرآباد گئے۔ ان ہر دو مقامات میں آپ کا نہایت خلوص و عقیدت سے خیر مقدم کیا گیا۔ سامعینوں اور شناساؤں کی مجلسوں میں یہ کثرت ہوتی تھی کہ صد ہا نشان بار پاتے تھے۔ جہلج میر صاحب کا کلام لا جواب تھا۔ اس طرح ان کا پڑھنا بھی بہت مل تھا۔ انکی آواز۔ قد و قامت۔ صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ انکا اور انکے بھائیوں

چھاڑا جو کہ بان شب آفت کی سحر نے
 پیما نہ خورشید لگانور سے بھر نے
 تابان جو رخ نیلے افلاک ہو اتھا
 پھیلا ہوا اتھا نورِ حیرانِ رضیہ میں
 چمکا صفتِ شمس جو وہ مہرِ جہان تاب
 مائل بہ سپیدی ہوا رنگِ رخ متاب
 طاقتِ نرہی شمع میں سو زنجیری کی
 وہ سرد ہوا صبح کی اور نور کا عالم
 وہ سبزہ صحرا پر پڑے گوہرِ شبنم
 چلنا وہ بادِ صبح کے جھوکو نکا دم
 وہ آبِ دنا بہ نرودہ موجوں کا پیچِ حشم
 کھا کھا کے اوس لکا اور بھی سبزہ ہوا
 وہ صبح نور اور وہ صبح وہ سبزہ زار
 چلنا نسیم بادِ صبح کا وہ بار بار
 داغ تھے در پہ بے باغ بہشتِ نعیم کے
 وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
 اس باغ میں چشمے میں ترے فیض کے جاری
 ہر نخل بردمند ہے یا خستہ باری
 وہ گل ہوں غنایت چمن طبعِ نکو کو
 تعریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں

صبح

پردے میں چھپا یا رخ روشن کو قمر نے
 گردوں سے سفر فریج کو اکب لگی کرنے
 قزوں سے زرافشاں ورقِ خاک ہوا تھا
 معروف تھی سب خلقِ خدا یا دِ خدا میں
 شبنم کی طرح سیم کو اکب ہوئے بے آب
 اور دیدہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب
 پروانوں سے رخصت تھی چو مرغِ سحر کی
 اور زمرے مرغانِ خوش گماں کی وہ باہم
 اور صبح کی نوبت کی صدا آئی وہ مردم
 مرغانِ باغ کی وہ خوش گمانیاں ہم
 سردی ہو میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
 تھا موتوں سے دامنِ صحرایہ ہوا
 تھے طائروں کے غول درختوں پہ بیشمار
 گو گو وہ قمریوں کی وہ طاووس کی پکار
 ہر شور و ادا تھے دشت میں جھونکے نسیم کے
 بھولوں پہ جا بجا وہ گہراے آبدار
 بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
 بلبل کی زباں پر ہے تیری شکر گزاری
 بھل بھوکھی بھانے ریاضت کا ہماری
 بلبل نے بھی سو گھانا جو بھولو گی بو کو
 قطرہ کو جو فوں آب تو گوہر سے ملا دوں

(۱) میر خورشید علی صاحب قنیس - (۲) میر سلیم - (۳) میر رئیس - جنہیں سے اول الذکر بحیثیت کمال آباہی فی الحقیقت خلف ارشد کہلانے کے مستحق اور باعثِ فخر و نامش خاندان تھے۔ ہنگامِ قیام لکھنؤ میں مرکزی مطبعہ علیہاں صاحب بیرسٹر کی معیت میں میر رئیس و میر قنیس کے مسکن قدیم اور خاندانی قبرستان دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔

اب ہم اُنکے ذکرِ خیر کو ختم کرنے اور اُنکے جو اثر منظوم کے مجربا پیدا انکار سے تھوڑے سے موتی اس کا تذکرہ کشتی میں رکھ کر ناظرین کی خدمت میں بطور ہدیہ پیش کرتے ہیں۔

راحت کا فراغ دے جانے لگا پیا سے رہے آکے چلو دنیا پر بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا ممبر پر نشہ ت مرچ حضرت کا علم	رباعی دل سے نہ کبھی غم نہائی نکل نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکل ظلِ علم صاحبِ معراج ملا اب چاہیے کیا تختِ ملاناج ملا
قریب قبر ہم آئے کہاں اس چہرہ کر کچھ عقل کی میزبان میں تو لانا گیا عقد سے سے ہٹے مگر آہ نہیں	رباعی نامِ عمر ہوئی جب تو لینا گھر دیکھا چُپ ہو گئے اس طرح کہ بولانا گیا یہ بند اجل کسی سے کھولانا گیا
سمجھنا ہوں سببِ کافرت سے آنسو نکلنے کا کیس رہے نہ مکانِ طرفہ کا رخسانہ ہوا کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر	قطعہ دھواں آنکھوں میں لگتا ہے کیکو لکے جانے کا زمین اُلٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا جہاں جہاں مری قسمت کا آب و دانہ ہوا
مضمونِ نسیں کا نہ چرا بڑا ترا نقاش نے سطح کی شفت کھینچی یارِ چمنِ نظم کو گلزارِ رم کر توفیق کا سدا ہے توجہ کوئی دم کر جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے سجائے	رباعی اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشِ اُترا نصویرِ نیچے سکی تو چہرہ اُترا اے ابر کرم خشک زراعتِ چرم کر گنہگار کو عجا ز بیانون میں رقم کر اعلیٰ سخن میرے فکر و سے بنائے

ایک کشکول توکل ایک نقیض چوہاں جو غنی ہیں ہاں دنیا سے ہیں خالی اُنکے ہاتھ یہ مکاں محبوب حتی کا ہے نہ آنا اس طرف گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک سن	ہیں غنی دل کے کوئی دام و درم رکھتے نہیں اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں بے اجازت یاں ملائک بھی قدم رکھتے نہیں جس طرح رشتہ نگلہ تہ میں گلہائے چمن
کس جسم پہل کر دں کشہ زہروں میں تن پر پڑی ہے گرد بازار کساد رونے سے چہرہ مند ہوں گی نگہیں ہے عین یقیں کہ انسوؤں کا عقدہ ہر وقت زمانے کا ستم سہتہیں جو نیک ہیں وہ بند کبھی کتے ہیں نیک مثل بوئے گل سفیر ہو گا مرا نافع سے کب داور سخن لیتا ہوں چھپتی نہیں بوئے دوشاں بگرنگ کس منہ سے کہوں لاؤ سخن میں ہوں ہوتی ہے عداوت سخن خود ذلایر	دیکھو کہ ضعیف صورت ہو ہیں میں ہوتا ہے یقیں کہ زندہ در گور ہوں میں خالق کو دہی پسند ہوں گی آنکھیں کھل جاے کا سبب بند ہوئی نگہیں حاسد جو بُرا کہتے ہیں چپ ہتے ہیں جو بد ہیں وہ نیکوں کو بُرا کہتے ہیں وہ نہیں ہیں جو کسی پر بار ہوں دشمن ہو کہ دوست بکلی سن لیتا ہوں کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں کیا لطف جو گل کسے نگہیں میں ہوں کتی ہے کہیں شکر کہ شیریں میں ہوں
گرداب پر تھا شعلہ جوار کا گماں منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کہ زباں	انگارے تھے جاب تو بانی شرفشاں تہ میں تھے سب ہنسنگ مگر تھی لبوں چاں
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی	ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی
قبضہ ہر ایک تیغ سے ہر تن سے سردیا دھماکوں سے پھول لیگی پھولوں سے زریا	برجھی سے بھل تو زمینِ فرس سے تبریا اپنا خراج تیغ نے ہر طرح مجھ پر یا
بہر حصول جزوہ جو وہ تیغ کل گشتی	ایک لک گرہ بنی ہونے لک گشتی

ڈنکے کی جھلک ہم منور سے جلووں میں خاکوں کو تراکت میں لگی آرتے جلووں

<p>گلدستہ معنی کوئے ڈنگ کے بانجھوں مصرع ہوں صفت آرا صفت لشکر جزار نقطے ہوں جو ڈھالیں تو الف بخیر خوات غل ہو کبھی یوں فوج کو لڑتے نہیں دیکھا</p>	<p>ایک پھول کا مضمون ہو تو سو رنگ کے بانجھوں الفاظ کی تیزی کو نہ ہو پچھوئی تلوار مد آ کے بڑھیں برجیوں کو تول کے اک بار مقتل میں رن ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا</p>
<p>تصویر لکھی اُس کی مصور تو پڑے دھوم کوڑا پے تعزیر جو چاہے کرے مرقوم نقاش کا دل نقش پیادہ ہی رہ جائے</p>	<p>سرعت قدم تو سن تصویر کے لے چوم اک آن میں تصویر کا سب رنگ ہو معدوم اور ہاتھ میں اُس کے ورق سادہ ہی رہ جائے</p>
<p>نمود و بود کو عاقل جناب سمجھے ہیں ارے نہ آئیو بنگاؤں کے دھوکے ہیں دولت کا کبھی خیال آتا ہی نہیں لسریر ہیں یہ ساغر استغنا سے دل اپنا ہے بند فضل اچھ کی طرح</p>	<p>وہ جا گئے ہیں جو دنیا کو خواجہ سمجھے ہیں سراج کے یہ جسے موج آب سمجھے ہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جانا ہی نہیں آنگھوں میں کوئی غنی سما ہی نہیں جب حرف فنا سا ہو تو کھٹنا ہی نہیں</p>
<p>گلشن میں بھروں کہ سبز صحرا دیکھوں ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے یہ اشک تاک ہی کہتے ہیں جب تک کہ طرب جناب کھو کے بھی غفلت ہی ہے پیروں کو ریح دینا سے کبھی چشم اپنی نہ رکھتے نہیں در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیرانہ کے دیکھنا کل ٹھوکر میں کھاتے پھر گئے انکے سر یہ دواٹ خامہ ہے ملک فصاحت کا نشان زور سے اسکے لیا ہے منہ میدان سخن</p>	<p>یامعدن کوہ دشت و صحرا دیکھوں حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں یہ خون گل ہے جسے سگلاب کہتے ہیں سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب کہتے ہیں جز غم آل عبا ہم اور غم رکھتے نہیں سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں غم رکھتے نہیں آج غنوت سے زمیں پر جوت دم رکھتے نہیں کوں کہتا ہے کہ ہم طبلوں علم رکھتے نہیں اور بیزہ ہمت میں غیب از قلم رکھتے نہیں</p>

ٹرنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا +	یہ شیر بھی شیر و دوم تول کے آیا
شہساز اجل صید پر پھول کے آیا	اڑتا ہوا سہیج میں اُس غول کے آیا
حق جکی طرف ہے وہ زبردست رہا	سچ ہے کہ بڑے بول کا رست رہا
سو سو کا سراک مزب میں کشتے نہیں دیکھا	یوں غینا میں شیروں کو جھپٹتے نہیں دیکھا
بڑا کر کہی جزا کو جھٹتے نہیں دیکھا	گھوڑے کو کسی باگ پر چھٹتے نہیں دیکھا
جب ہلتے اٹھا جھروں ٹھہرا ہے گھوڑا	پتلی کے اشارے کو سمجھ جانا ہے گھوڑا
خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم	آئیں بھٹیں نہ لگ جائے آبگینوں کو
لگا رہوں مضامین نو کے بھرا ہار	خبر کرو میرے غم من کے خوشہ چینوں کو
افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے	اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے
تھا کو نہ نخل جس نے دیکھی نخران	وہ کوں سے گل رکھلے جو مرجھا نہ گئے
اب گرم خبر موت کے آئنی ہے	ناداں تجھے فکر آب و دانہ کی ہے
ہستی کے لئے ضرور اک دن ہے فنا	آتا میرا دلیل جانے کی ہے
رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	وہ دل میں نہ روتی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغز ثنا اپنی آپ	جو ظرف کو خالی ہے صدا دیتا ہے
خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے	شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے
ہر نفس آئینہ دل سے یہ آتی ہے	خاک ہو جاؤ تو حاصل ہو جلا میرے لئے
وجد ہو مہربل تصویر کو جس کی بو سے	اس سے گل رنگ کا دعویٰ کرے پھرسے
شمع کے رونے پہ پس صاف نہیں آتی	آتشیں دل کہیں کم ہوتی ہے چار آنسو سے
وہ شاہ کر شاہوں سے لیا باج نبی	اور عرش پہ تھا شہر یک مہراج نبی
فرمانے ہیں میں تن ہوں علی سریرا	اب کیسے کہ زبانا ہے کیے تاج نبی
مال دوزخ و افسوس چشم ملتا ہے	ممکن ہے نگیں طبل و سلم ملتا ہے

سکر عدو کے خود جدا تن سے سر جدا سینے سے پسلیاں تو شکم سے کمر جدا	شناؤں سے ہاتھ - ہاتھ سے تیغ و سپر جدا گھٹنوں سے دونوں پائے ضلالت اثر جدا
انکڑے تھے غصہ قطع تھا جا رہ حیات کا	عالم مرکبات میں تھا مفردات کا
ہل چل تھی کہ تلواری چلی فوج پر سن سے طاؤر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے	دھالیں توڑ ہیں ہاتھوں میں سر اڑ گئے تن سے آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے
غل تھا یہ جری مثل یدالہ لڑے گا	تر ہو گی زمیں خون دہ رن آج ٹریگا
کیا ہاتھ تھا کیا تیغ غمی کیا بہت عالی جب جھوم کے ڈھالوں کی گھٹا آتی تھی کالی	دم بھر میں نمود ارض فیض ہوتی تھیں خالی بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلالی
لٹا تھا نساں رن میں صفوں کا نہ پروں کا	تھا شور بہ منہ آج برسا ہے سروں کا
کٹ کٹ کے ہر اک حرب میں مگر کرتے تھے پرو پھر جاتی تھی گردن کچھی گاہ جب گریہ	برجی بہ نہ پھل نہ خانہ کوئی چوں سپر پر مرکز کی طرح تھی کبھی دشمن کی کمر پر
نکلی جو کمر سے تو بجلی حسانہ زیر پر	زیر سے گئی مرکب بن مرکب زیر پر
نے خود نہ چہرہ نہ جھلم چھوڑتی تھی وہ نے خلق نہ سینہ نہ شکم چھوڑتی تھی وہ	نے ہاتھ نہ بیرق نہ علم چھوڑتی تھی وہ نے خوب نہ رگیں تن میں نہ دم چھوڑتی تھی وہ
آجاتی تھی آواز زہے ضرب کی زہ سے	غل تھا کہ یہ کڑیاں نہیں ٹٹنے کی زہ سے
داں شامیوں میں شب تھی ادھر نور کا تڑکا تڑکا پانا تھا ہر قلب کو سر کٹنے کا دھڑکا	تسرنائی وہ آواز کڑکینوں کا کڑکا اک غل تھا کہ دو لاکھ پہ بھاری ہے یہ لڑکا
تن جلنے میں پھر کس سے جوتق نہیں تھکا	سر جسم سے اڑ جائیں گے فرق نہیں تھکا
اسد سے زباں آوری تیغ بلاؤ شش گھاٹ ایسا کہ ڈر سے لب دریا بھی مریاوش	زر ہیں ہمہ تن چشم نہیں دھالیں ہمہ تن گوش بارھا ایسی کہ ہیں مچھلیاں بانی میں زہ پوش
کٹتے ہیں گلے تیز زبانی سے اُسی کی	دریا بھی ہے چکر میں رانی سے اُسی کی

کس طرح قدر تجھے اپنے سخن کی نہیں
 دل دیدیا ہے یار کو تمہی میں بند ہے
 ہمیں تو دیتا ہے مازق بغیر منتِ خلق
 فقیر دوست جو ہو ہم کو سرفراز کرے
 خاکساری دکھائیں رفعتوں پر رفعتیں
 نوبتِ جمشید و دارا و سکندر اب کہاں
 یک بیک ایسا زانیں ہوا ہے انقلاب
 پھڑک پھڑکے مروں گا وہ نیم بسمل ہوں
 گناہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے
 طلب سے عار ہے اللہ کے فقروں کو
 کیا دل نہ کیا ہم نے بائمال کبھی
 بلا جنہیں انہیں افتادگی سے اوج ملا
 مقام یوں ہوا اس کا رگاہ و دنیا میں
 انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
 دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے
 جب سالگرہ ہوئی تو عتدہ یہ کھلا
 یہ اوج یہ مرتبے ہٹا کو نہ لے
 بخشی ہے خدا نے ہکو یہ دولت فقر
 عزت رہے پادشاہنا کے آگے
 یہ پاؤں چسلیں تو راہِ مولا میں چلیں
 مہر کے سازنے بسایا ہے تجھے

شرم گناہ

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

مرتبہ مشک کا آہو سے ختن کیا جانے
 کھلتا نہیں پسند ہے یا ناپسند ہے
 وہی سوال کریں جو حسانیں کہتے
 کچھ اور فرشتے جس بجز بوریا نہیں کہتے
 اس زمیں سے ولہو اکیا آسمان پیدا ہوئے
 خاک تک چھانی نہ قبروں کے نشاں پیدا ہوئے
 قدر داں سب اٹھ گئے ناقدِ رواں پیدا ہوئے
 فلک نے کُنڈ بھجری سے کیا حلال مجھے
 خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
 کہیں جو ہو گیا پھیرا صدائے انا کے چلے
 چلے جو راہ تو جیونئی کو بھی کو بچا کے چلے
 انہیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے
 کہ جیسے دن کو مسافر میں آ کے چلے
 چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے
 آتا نہیں پھیر کر جو نفس جاتا ہے
 یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے
 یہ دلق مرقع امر کو نہ ملے
 برسوں ڈھونڈے تو بادشاہ کو نہ ملے
 محبوب نہوں شاہ و گدہ کے آگے
 یہ ہاتھ اٹھیں جب تو خدا کے آگے
 رخِ صبح پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے

یہ سب ملتے ہیں دوست کم مٹا ہے
گلستاں سے ہیں رنگیں مجلس نازکینوں کی
بلائیں لے لیں ٹھکراں نے گھونگروں بالوں کی
نہ جھوٹے گی لڑائی تاقیامت مرنے والوں کی
نہ سوجھی جب کوئی تیشہ روئے نہ کے خانوں کی
کماں سے ڈھونڈ کر لائیں ٹھالیں میناؤں کی
علی کا عجب چتوں شیر کی آنکھیں غزاؤں کی
یہ نقش قیدیوں کا تھا یہ صورت پردہ والوں کی
وہاں نقلیں لکھی جاتی جن کے قبایلوں کی
سنگھاؤ اٹھ کے خوش ہوا اپنے گھونگروں بالوں کی
جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے
جیسے کوئی بھونچال میں گھر جھوڑ کے بھاگے
ہاتھ منہ صد رو کر سینہ صد کاٹ گئی
ایک بجلی بھی گر لاکہ جگہ گرتی تھی
کچ ادائی کو پھوٹا وہ لڑائی نہ گئی
سینکڑوں خوش کئے اور کہیں آئی نہ گئی
جان لینے کو اجل بنکے پری نکلی ہے

عفتا کو گدو سنج - پارس - اکیر
زباں پر موج ہے باغ علی کے نہما لوں کی
کمر کس کر علی اکبر نے جب سر پر رکھا سدا
جو انان حسین نے نصیف توڑیں پرے لٹے
قلم بھی رو گیا ہر بلد نقطہ دے کے ناخن پر
جو انان علی کو دیں تو پھر تیشہ کیس سے دیں
معاذ اللہ عجب دلبران حضرت بزرگستا
مجھ کا تھا پشت پر ہر اک کے سر ایک بی بی کا
عز دار اس طرف سب تعزیر نہ کا اٹھاتے ہیں
غم اصغر میں بانو کتنی تھیں مرنی ہوں کیا
یوں بھیجیاں تھیں چار طرف اُس جنب کے
یوں روح کے طائرین دوسر چوڑ کے بھاگے
آئی جس غول پہ لاشوں سے زمیں پانگنی
جس پہ جاتی تھی نہ بجان لئے پھرتی تھی
کیں صفیں صاف مگر نہ کی صفائی نہ گئی
کاٹ چھانٹ اور وہ لگاوت وہ رکھائی نہ گئی
شوہر بخار بق نے جلوہ گری نکلی ہے

دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے

رہی

پامال ہے جو مافل و فرنا نہ ہے

ما بین زمیں و آسمان یوں ہم ہیں
چمن رستے میں نہ ملتا تو یہ فراتے تھے شاہ
قبہ زنداں کی سکینہ تمہیں سنوئی

سلام

جیسے دو آسیا میں اک دانہ ہے
ہم سا غربت زدہ آرام وطن کیا جانے
ناز پروردہ غم ورنج و محن کیا جانے

جات ایسی تھی لو کی کہ صفیں جات گئی
جہاں توئی توئی جہاں جہاں جہاں جہاں

بعد مرنے کے مجھے مل گئی راحت کیسی	رنج سے فکر سے غم سے ہوئی راحت کیسی
جو تیری یاد میں مہستی سے گر رہ جاتے ہیں	غم کو نین سے پا جاتے ہیں راحت کیسی
یوں تو ظاہر میں حسنانِ جہاں بھولے ہیں	دل کے لینے کی انہیں یاد ہے حکمت کیسی
آکے آغوش میں بوسہ کا ندینا کیسا	آپ یہ تو فرایئے حاضر میں یہ حجت کیسی

(اوباش) شیخ امیر الزماں نام ہے۔ ان کے وطن میں اختلاف ہے کوئی انکو بجز کارہنہ والا بتاتا ہے کوئی لکھنؤ کا۔ اسبطح فیلین صاحب نے ان کو شیخ زادہ لکھا ہے اور دیگر تذکرہ نگاروں نے پیر زادہ۔ بہر حال فن سخن میں مصطفیٰ کے شاگرد اور اپنے زمانے کے خوش گوشا عودوں میں امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ ۱۲۷۷ء میں جو ان تھے یہ اُنکا کلام ہے۔

دین و دنیا سے ہم بچ رہے برآہ	اپنی خواہش سے وہ بگڑا نہ بچرا
یار مجھے وہ مدد جس میں نہوا	میری خواہش سے آسماں نہ بچرا
ہو گئے پیر انتظار میں ہم	تو بھی اوباش وہ جو ان نہ بچرا

خون ہو دل کاوش سے اُسکی گیس	ٹوٹ کر سینہ میں پیکاں رہ گیا
محب سے مت منزل کی پوچھو مرگ زشت	ہمراہ آگے گئے میں رہ گیا
فقیہانہ جو کل جانکے ہم اُس کے کوچہ میں	لگا باہنے تھاواں اور ہی اک تاک بچر
وہ شاہ کلبر خاں آہے حسن خلق سے بولا	ہمارے گھر میں چل کر کیجئے جائے پاک پر ہتر
کما ہننے میاں صاحبِ فیفروں کو برابر ہے	سیر غرش پہ بسلام ہو یا خاک پر ہتر
دل و دیدہ ہو اپنے یار سے ہو دو دو غم میں چنپا گئے	ہیں جن سے چشمِ امید تھی وہی آگہ سے چرا گئے

(اوج) منشی عبدالعہد خاں نام ساکن مروندہ۔ مقیم شاہجاں آباد۔ اگرچہ انکی استعداد علمی معقول نہ تھی مگر طبیعت میں رسائی اور فکر میں خداداد تیزی تھی۔ سنگلاخ زمینوں میں زور طبع دکھاتے۔ عارضہ خللِ دماغ میں مبتلا تھے۔ اکثر شعرا سے مشاہیر مثل ذوق۔ مومن۔ غالب۔ آزاد۔ وغیرہ جو ان کے ہم عصر تھے۔ مزاح اُنکو اتنا دکھا کرتے تھے۔ اور یہ بھی اپنے آپ کو پایا کرتے۔

کیونکر نہ لپٹ کے تجھے سوؤں لے قبر	میں بھی تو جان دے کے پلا ہونے
جو نشے ہے فنا سے بھابھا ہے	بھوپ نہ رہے کم اُسے سوا بھابھا ہے
سچے جسے جہاں میں عمر نامت حجاب	غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے
کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے	جب ملک کو چرخ پیر برباد کرے
مانگو یہ دعا کہ پھر خداوند کریم ۛ	اچڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے
کیا قدر زمیں کی آسماں کے آگے	تھکتے ہیں قومی بھی نانوں کے آگے
نرمی تے مطیع سنگدل ہوتے ہیں	دندان صفت بستے ہیں دباں کے آگے
راحت کیا عاصدوں سے حاصل ہوتی	لذت دنیا کی زہر قاتل ہوتی
اسوقت میں گر خضر و مسیحاز ہوتے	دو چار گھڑی زلیست بھی شکل ہوتی
گر لاکھ برس جیتے تو بچہ مرنا ہے	پیامتہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں توشتہ آخرت مہیا کر لے	غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے	دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
ہو بچا کے لہلہ بھڑا نئے ب لوگ	ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

(انیس) منشی انیس الدین احمد باستاندہ باندہ حضرت نانی کے شاگرد اور موزوں طبع شاعر ہیں یہ چار شعر انکے ہیں ۵

غم و اندوہ جدائی کا ہے نغمہ بھپسہ	اے اجل کرو تو ہی کچھ آ کے حمایت میری
آپ دیکھا کئے اور بھگو فضا نے مارا	حشر تک تم سے رہے گی یہ نکلیت میری
چاند سورج سے ترے جلوہ کو دونا سمجھے	منزل غافل تجھے ہم حسن میں بیٹا سمجھے
رات دن دیکھتی رہتی ہے فضا آنکھوں کو	وہ بھلا آپ کا کیونکر نہ اشارہ سمجھے

(اینق) منشی حافظ محمد یعقوب - ان کا اصل وطن جون پور ہے - حیدر آباد دکن میں رہتے ہیں - موجودہ زمانہ کے موزوں طبع شاعر ہیں اشعار حاضر ہیں ۵

شعلہ آتش کا برو بال سمنہ ہوتا
الٹی ہے ہستی لنگا۔ چمٹی سمون کے اندر
سہم شمع دانوں۔ اس بھج کے اندر
طفل میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر
بل پڑی گلچترے اُڑاتی ہی تھی اکثر
لکمی ہے کاتب قدس کے موردی مقدس میں
نکال دیدہ تر سے سبیل دریائی

غیر غرض ایک جگہ کے جو ہوتا ہم جنس
ہیں مچھلیاں بھووں کی جیں پشکوں کے اندر
دنیا کے متقلب کا اُٹنا ہے کارستانہ
وشت مجھے زنجیر بناتی ہی تھی کشتہ
جب تھانہ زگل کیہ غنچہ کی گرہ میں
سفن اپنانیں یہ اوج کچھ الام نہیں ہے
ہے اوج مرد ملب دیدہ مردم آبی

اوج

(اوج) آغا نواب اشرف علی خان لکنؤی - شاگر آغا جو شرف لکنؤی - شہ جری میں
زندہ تھے۔ گلدستہ شعراء لکنؤی میں ایک کلام اکثر چھپا کرتا تھا۔ اُنکے اشعار کا انتخاب یہ ہے

فقد جاں تک بھی ٹھہر جائے تو ستا ٹھہرا
زبان کنسے میں ہے ہکو اختیار ہے آج
کہو تو آج تمہیں کس کا انتظار ہے آج
کس قدر غالب ہے مجھ پر ناتوانی وقت فرغ

بے با حسن ہے وہ دوست ثانی ایدل
خدا ہی جانے لکھ لکھا ہو تو بہ کریوین
تمہارے گھر میں یکس مدفا کی آمد ہے
جان بلب ہوں دیر سے دم توڑنا ممکن نہیں

اوج

(اوج) میرزا جعفر بیگ آوج - بلاد شرقی کے رہنے والے تھے۔ یہ ایک کلام ہے

جب آنکھ بند کی وہیں طے راستہ ہوا
پیا لہ گل ہوا غنچہ خم شراب ہوا
دل اپنا بیچ دیکھا بار بازار الفت میں
گلا خود رکھ دیا خنجر بہ پارہاں شہادت میں
مسح و خضر استاد ہیں محراب عبادت میں

راہ مقام یار تصور سے ہے قریب
چمن میں جلے جو میکش وہ آفتاب ہوا
نہ پایا دل غم حشر کے سوا کچھ ہنسنے قسمت میں
نہ کیا قتل گہ میں دیر تک جب ہکو قاتل نے
ترا بر و نہن چشم صنم میں پستلیاں زاہد

اوج

(اوج) مرزا محمد حسین نام - آپ کو حضرت عشق لکنؤی مرحوم سے شاگردی کا فخر حاصل تھا
بسیط دیوان لکھا ہے۔ کلام سے خاصے مشتاق اور فن عروض سے ماہر معلوم ہوتے ہیں۔

سمجھتے تھے۔ یہ ہے دیوانہ رہوے میں است۔ مرزا سنگو محزول کی سہ ماہی ملازم تھے
 ۱۲ ہجری میں انتقال کیا۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ رہتا تھا۔ شعر و
 میں غزل سناتے تھے تو صفت مجلس سے گو گو بھرا گئے نکل جاتے تھے۔ پروفیسر مولوی
 محمد حسین صاحب آزاد لکھتے ہیں کہ میں اُن دنوں میں مبتدی شوقین تھا اپنا مشتاق سمجھ کر
 مجھ سے بہت خوش ہوتے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستے میں جاتے
 تو دس قدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جو نیا شعر کہا تو اُسے وہیں سے اکر کر پڑھتے۔
 ایک دن رستے میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج گیتا تم انیس ہی سنا آیا اپنے کیا کیا؟
 کوک کر کہا

ڈیڑھ جزیرہ بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب	غالب آسان نہیں صاحب دیوان پڑا
---------------------------------------	-------------------------------

پھر بیاں کیا کہ ایک جلسے میں ہومن خاں بھی موجود تھے۔ نجم سے سب شعر کی فرمائش کی
 میں نے قانع کی غزل پر غزل کہی تھی وہ سنائی۔ مقطع پر بہت حیران ہوئے ع
 کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتہ ورق ہے دیوان نہیں کا [بوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں
 دیوان لکھتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں ہے۔ عام واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے
 تھے۔ ہومن خاں کو گنوار بیت سنگ نے جتنی دی آپ نے کہا

جنموں میں وہ ہومن مکان لیتا ہے	بخومی بن کے جو جتنی کا دان لیتا ہے
--------------------------------	------------------------------------

دلی میں شیریں جاں ایک بڑی نامی زندی تھی وہ ج کو چلی انہوں نے کہا
 جہاں شیریں اگر چھوڑ دلی ج کو چلی [مثل ہے نو سوچو ہے کھا کے بلی ج کو چلی
 اگر اوج کا یہ بیان صبح مان لیا جائے کہ انہوں نے ریختے میں آٹھ دیوان کہ لئے تھے تو
 اُنکی قادر الکلامی اور پُر گوئی میں کیا کلام ہے افسوس اب اُنکا کوئی دیوان نہیں ملتا۔ کچھ اشعار
 پروفیسر آزاد وغیرہ کے لکھے ہوئے درج کئے جاتے ہیں

بھانا ہے جو شوق عشق شیریں خوں میں دنا	ہے آبِ شورِ گریہ آبِ زلال اپنا
---------------------------------------	--------------------------------

پایا ہے۔ مخدومی فتنی امیر اسد سلیم لکھتے ہیں کہ آپ کی استعداد علمی معقول اور معلومات فن شعر میں سنگدل
کامل حاصل ہے۔ اس وقت آپ کی عمر ۴۹-۵۰ برس کی ہے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو ۵

وہ شوخ مسکرا کے جو آنکھیں چڑا گیا
مڑتا ہوں میں غیور می طفلِ سرشک پر
بے اختیار یوں جو سر بزمِ رودائے
میں بھی نہیں محسوس کہ ساقی ہو طلبت
اس فوط لاغری سے بس اتنا خیال ہے
پنجرے کی تیلیاں بھی رگ رگ نظر میں ہیں
تیری ہی چشمِ شوخ کا صدقہ ہے پنجر
گنہ گناہوں گردنِ مینا کے واسطے
لو اوج اب تو صورتِ مقصود دیکھ لو
یار ملتا ہے نہ کچھ عرض ملتا کا جواب
یہ تو مانا قتلِ عالم اک ناما ہے مگر
کہہ رہی ہے اُن سے میرا دامیری نظر
کچھ خبر بھی ہے تجھے چین سے سو نہوالے
ایسے دیباہ کے فتنہ روں میں آؤ دیکھو
جرا ہو ضعف کا وہ پوچھتے ہیں حال میں چپ ہو
لے ہو سے مدد نہ مجھ سے دیباہ کے ناما ہر
اسی سے کچھ شبِ غم پہلے کتنی تھی مگر بدم
صبا کیوں آتشِ گل تو نے بھڑکانی ہو گلشن میں
کہوں کیا رشکِ ظالم ہر طرح مجھ کو ستاتا ہے

میری نظر سے کیا مرے مطلب کو پا گیا
آنکھوں سے گر گیا تو زمیں میں سا گیا
کہنے تو اوج آپ کو کیا یاد آ گیا
بھڑکی مجھے ملتی ہے جو سانس نہیں ملتا
ایسا نہ کہ اٹھ نہ سکے نازِ یار کا
آنکھوں میں بھلا ہوا ہے جو عالم بہار کا
یہ اضطراب میرے دلِ مبتلا کا
دورا اگر ملے رگِ ابرو ہار کا
پیشِ نظر ہے آئینہ رخسار کا
کیا کہوں ناکامی تقدیر میں ہوں لا جواب
حشر کے دن داوِ محشر کو دو گئے کیا جواب
دیکھنے دیتی ہے وہ چشمِ سخن گو کیا جواب
کیا گزرتی ہے شبِ ہجر کے بیداروں پر
آوج اتر اڑنا اس شوخ کے اقراروں پر
زباں کہنے کو ہے لیکن نہیں تقریر کے قابل
کسی سے ہو خطا ٹھیرے کوئی نعرہ کے قابل
کہاں ہوں ضعف کا اب نالہ بیکار کے قابل
کوئی بھول آؤ کہ پڑ جائے نہ بل کے نشیمن میں
تصویر میں بھی پاتا ہوں اُسے آغوشِ دشمن میں

ہم کو زیادہ غور کا موقع نہیں ملا۔ ایک سرسری نگاہ میں جتنے اشعار پسند آئے انتخاب کر کے
سید صاحب زادہ امین باریا کلام ہے ۵

خونِ بھرم سے کیوں اب تو ہوا دل ٹھنڈا
میری بے جرمی پر حکمِ قتل جب اُس نے دیا
ہم سے اے بیدار جو تو نے کیا بہتر کیا
گزارا نہ عتبہ از می سے اور خود گزر گیا
تیرے قدم پر دم مرا اے جان نکل گیا
فعلِ عبث ہے کچھ کیوں عرضِ دعا
کل کے آنے کی قسم کھاتے ہیں وہ
تمام خلق میں سوا ہوئے خراب ہوئے
قصہ حرم کا کیوں کریں دیر تباہ کیا غرض
تو گزر جاتی ہے باجی سے گرجا تہیں ہم
صبا نکلے ادھر ہو کر تو روکیں ہم بشر کیا ہے
نفاق کفر و دیں کیا غلط کتا ہے تو دعا
کب تک ترک و عیش کے سماں میں ہیں گے

لے تڑپ کر ہوا آخر ترا بسمل ٹھنڈا
شرم سے پھر چپ کر گیا منہ جب غلا د کا
کیا زباں پر لایئے شکوہ تیری بیدا د کا
دیکھو کہ کس گیا بہ نہ یہ دردِ سر گیا
صد شکر مر کے ایک تو اراں نکل گیا
محرم ہے خود وہ آپ ہی اس نل کے ملا د کا
خبر کچھ دل کو سہارا ہو گیا
اب اور اے دل خانہ خراب کیا ہو گا
اپنا تو دعا ہے تو سارے جہان سے کیا غرض
اسے شبِ وقت سحر تک تو نہیں پیہم ہیں
یہ باہم مشورے روزانے دربانوں میں تھے کیا
وہ ہیں زنا راجہ بیچ کے دانوں میں تھیں
قصر آج ہے کل گور غریباں میں رہیں گے

یوں دل نہ کیا پھر ستانا

مجبور تھے ہنسنے در گزر کی

اوج

(اوج) مولوی سید محمد عابد حسین خلیفہ الصدق سید محمد احمد علی صاحب رسا تخلص
مرحوم رئیس رام پور۔ تکمیل علمی کے بعد آپ کئی سال تک المودے کے عربی مدرسے میں
ہیڈ ماسٹر رہے۔ اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد ام پور آکر ریاست میں ملازم ہو گئے
چنانچہ اب مدار المہام صاحب کے اجلاس میں اہلکار ہیں۔ شعر و سخن کا مذاق بچپن ہی سے ہے
آپ کی طبیعت کو اس فن سے خاص مناسبت ہے۔ فنِ سخن میں اپنے والد مرحوم سے فیض

توڑ کر غنچہ گل کس لئے خوش ہوتے ہو
اوج اب داغ تمنا بھی نہیں ہے دل میں
بغل میں اب نہ وہ دل ہے نمونہ تمنا ہے
بھلا ہو بخود ہی دل کہ یہ تیرا ہی صدا ہے
مرا بھرا ہوا داغ جگر ہے دید کے قابل
ترے پیار جہاں کو اس سے کچھ توقع ہے
جو بھرتے ہیں مری آنکھیں جھپٹتے ہیں ہی نہیں
کمان جاؤں کہوں کس سے کہ یہ بتائی خاطر
میں صدقے فائدہ کیا اس حیا سے
اُسے ہے آپ میری فکر اے اوج
کچھ خبر بھی تجھے لے جو خود آسانی ہے
آنکھ میں ہے کبھی دلیں ہے کبھی ہلپی میں
آہ پیری میں جوانی سے سوا ہوں غافل
دل کی کیلجھے ہو دیکھو تو کیلجھا اس کا
اوج اس دو محبت میں لہر کی نہین نہیں

یہ مرادوں ہے نہ یہ آپ کا پیاں کوئی
ہائے مجھ سا بھی انوبے سرو سماں کوئی
سجھو یاں اس لڑے ہوئے گھر میں چھرا کیا
غم امروز ہے مجھ کو نہ کچھ تشویش فردا ہے
یہ وہ ذرہ ہے جو مہر رخ جاناں سے چمکا ہے
یہی درجہ کر کوٹ بدلو انیکو اٹھتا ہے
جو رہتے ہیں مرے دلیں انیں کا مجھ سے پرہیز
کیسی شوخی چشم فوں گر کا کرشمہ ہے
غضب ڈھاؤنگا فتنہ زرا سے
کردوں لب آشتا کیوں التجا سے
ملنگی باندہ کے آئینہ تاشانی ہے
کس قدر شوق مرا سا بدہر جاٹی ہے
نہند کیسی مجھے ہنگام سحر آتی ہے
تم سے پر کا لہ آفت کا تنہائی ہے
داغ کھا با ہے کبھی تیغ ادا کھائی ہے

(اوج) منشی میر محمد جان اوج - دہلی کے قدیم متوطن اور شیریں کلام و خوش فکر شاعر تھے۔ بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں نشوونما پائی تھی۔ ایک قسمی بیاض سے آپ کا کلام انتخاب ہو کر درج مذکورہ کیا جاتا ہے۔

کون ہے دوست اب ہماں اپنا	دشمن جاں ہے اک جہاں اپنا
ہزار بار گیا وہ رقیب کے گھر پر	ہمارے پاس نہ افسوس الیکار آیا
ردانہ ہوئی جان بھی تیرے ساتھ	ترا بیان سے جانا غضب ہو گیا

اسے کیا جستجو ہے خمیرِ نرینہ ز قاتل کی
 بلانا ہے تو ساغر بھی لگا دے آپ ہی منہ سے
 آنکھیں اگر لڑیں تو لبش دیوں خفا نہ ہو
 بگڑو تو اس بنے حسن سے بگڑو کہ ہے غضب
 آہوں کے ساتھ منہ سے نکلتا ہو کیوں معنوا
 آنسو بچلے بھی کہیں دل سوزِ نہاں سے
 کچھ تو دلِ میناب کو ہوتی ہے تسلی
 قرباں میں تم روٹھ کے جاؤ نہ یہاں سے
 کچھ ٹپنے ہی سے تسکین کی صورت ہوگی
 چنگیاں یوں جو کلیجے میں کوئی لینا ہے
 حضرت شیخ نہ پینا اگر آؤ تو سہی
 اے اجل کیوں ہیں تقاضے کہ مریضِانِ قلبی
 تم نہ آؤ گے تو کیا پاس نہوگا کوئی +
 اوج ہم خلد میں کیوں جائینگے مطلب کیا
 آرٹ نہ آتی انگلی نزاکت تو اس مجھے
 مجھے ملا کے آنکھ مجھے بت بنا گئے
 وہ خوش ہیں یوں کہ اسکو اذیت تم سے ہے
 تیری بلا کو ہو دل اغیار سے عرض
 ہم خوب جانتے ہیں خوب چھپاتے ہو جسے کیوں
 چین ہو موت ہو آئے شبِ ہجر اں کوئی
 دل میں آ تو سہی خلوت بھی ہوئی جاتی ہے

لہو یوں دوڑتا بھرتا ہے کیوں گائے گوں میں
 پرے رہنے سے میرے ہاتھ سانی اپنی گد میں
 تیرے نظر نہیں ہوں ترا جو خطا نہو
 اس پیار کی نظر سے مری جاں خفا نہو
 سوزِ غم نہاں سے جس گرجل رہا نہو
 اسے دیدہ تر اشکِ فشاں تیری بلا ہو
 وعدہ تو وہ کر لیتے ہیں چاہے نہ وفا ہو
 آنکھوں میں چلے آؤ اگر دل سے خفا ہو
 یہی بیتابی دل باعثِ راحت ہوگی
 یہ انہیں شوخ نگاہوں کی شہادت ہوگی
 میکدے میں قدمِ پاک سے برکت ہوگی
 دم بھی توڑیں گے ٹپنے سے جو فرصت ہوگی
 شبِ فرقت مری ہم مری حسرت ہوگی
 گلشن کو چنوبس میں جو تربت ہوگی
 دل سے اُتارتے وہ گراتے نگاہ سے
 گویا وہ منہ کو سی گئے تارِ نگاہ سے
 ہم شاد ہیں کہ انکو تعلق تو ہم سے ہے
 اسے حسرت وصال تجھے کام ہم سے ہے
 جو مدعا جناب کا طوفِ حرم سے ہے
 کاش نکلے دلِ ناشاد کا ارماں کوئی
 میرا دم جو ہے حسرت دارماں کوئی

ہے شبِ مستابلہ و برائے بخش	گر نہ آیا ماہر و اندامِ میر ہے
ہے یقین وہ جانِ جاں آنا میں	موت کے آنے میں بھرکوں دیر ہے

ادرج

(ادرج) سرتاجِ مرثیہ گویاں حال مرزا محمد جعفر صاحب خلیفہ الرشید و جانشین حضرت دبیرِ حرمِ مرثیہ گوئی میں اپنے والد ماجد کے قدمِ بقدم ہیں۔ قابلیتِ علمی معقول رکھتے ہیں مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی ان کا آبائی شعار ہے۔ شروعِ عمر سے چلم تک مختلف مقامات میں جا کر اپنے تازہ مرثیوں سے اہل مذاق کو غلط فہمی کرتے ہیں۔ ہنگامِ قیام لکھنؤ میں راقم کو بھی مکرمی سترجام علیخان کے ہمراہ شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا۔ اثنا گفتگو میں جناب نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ہمارا اصلی وطن دہلی ہے اور ہمارے اجداد کی سکونت قاضی کے حوض کے پاس تھی۔ چنانچہ آپ خود بھی ایک مرتبہ خاص اسی غرض سے کہ مسکنِ قدیم کا کچھ نشان لگائیں دہلی شریف لائے تھے مگر انقلابِ زمانہ سے اُس محلہ کی صورت ایسی تغیر ہو گئی کہ کوئی بتہ آپ کے بزرگوں کے مسکن کا بہم پہنچانا بتِ قطعی۔ خوش مزاج۔ زندہ دل بزرگ ہیں۔ سن شریف ۶۰ سال سے متجاوز ہے حضرت جعفری بیک صاحبہ بیہ عظیم آباد کے اوقات سے بہ صلہ مرثیہ خوانی دو ہزار سالاد آپکا مقرر ہے۔ اسکے علاوہ اکثر حیدر آباد و کن کی مجالس کو بھی قدمِ مہینت لڑوم سے رونق بخشتے ہیں۔ اووہ کے بعض رئیسوں اور ریاست رامپور سے بھی آپکی معقول قدر ہوتی ہے۔ فی زمانہ آپکی ذات بابرکاتِ معنات سے ہے۔ اساتذہ سلف کی آپ ایک عمدہ یادگار ہیں۔ فنِ عروض میں آپکو زبردست مہارت حاصل ہے۔ چنانچہ ایک مبسوط رسالہ اسی فن میں آپکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ اب آپکے کلام کو ہر نظام میں سے چند اشعار زیبِ تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

چار سو عالم امکاں میں اندھیرا دکھیا	توجہ دھر ہے اُسی جانب کو اوجا لا دکھیا
اُس پہ قرباں کہ جس نے تری آواز سُنی	صدقے اُس آنکھ کے جس نے ترا جلوہ دکھیا
خلوتِ قدس کی بے پردہ تجلی کو نہ پوچھ	شوقِ نظارہ میں صفتِ آنکھ کا پردہ دکھیا

<p>اتر بہت ہے ابتر ہے بیمار کا مزاج پایا کبھی نہ اُس بتِ عیسار کا مزاج</p>	<p>اے غیرتِ مسیح ذرا چل کے دیکھ لے کس کس طرح سے اُسکی خوشامد نہ ہننے کی</p>	
<p>گر اک دن جفا کر تو اک دن وفا کر ذرا دیکھ تو پاس اپنے بلا کر لڑا یا مجھے آنکھ سب سے لڑا کر مجھے جامِ الفت کا اپنی پلا کر اُٹھائیں گے ہرگز نہ اغیارِ ناز بھلا دل ہمارا کُراہنے سے چل ہمیں گالیاں پھرنانے سے چل معشوق میں وفا کا نہ دیکھا اثر کہیں کب جفا کا رونا کرتے ہیں</p>	<p>یہ کہتا نہیں روزِ میرا کہا کر عجب حال دود میں میرا ہوا ہے کہوں کیا میں اُس خیمِ جاو کی باتیں کیا سا قیامت نے بیہوش کیا نہ غیروں پر کرے ستم کا رنا ز پلادے مٹے وصل کا جامِ ساقی نہیں پوئے لب اگر دیتے ہم کو عشاق کو زنا نہ میں دیکھا نہ بیوفا وعدہ ہر روز کیا کرتے ہیں</p>	
<p>بھلا میں کس طرح بھولوں جہاں بارِ جانی کو ماہر و سے نہ ملایا نہ بلایا جسم کو رہنے دے اپنے رو برو جسم کو اُس صدم سے کہیں ملا مجھ کو منانا نہا جوں جوں - وہ مجھ سے خفا تھے کبھی میں خفا تھا کبھی وہ خفا تھے بات پیچھے ہے پہلے گال ہے رات دن رہنے تھے جو اپنی نظر کے سنہ</p>	<p>وہ صورت اور باتیں پیاری پیاری یاد آتی ہیں کہا کہیں اپنے ستارہ کی بھلا کروش کو کیوں بھڑاتا ہے کو بکو جسم کو آرزو ہے یہی خندِ امجد کو شبِ وصل کی کیا بیاں کیجے حالت رہا کرتی تھی مجھ میں اُس میں یہ صحبت وضع کیا آپ نے نکال ہے یا الہی کیا ہوا وہ کیوں نظر آتے نہیں</p>	
<p>جسے جان سے تو ہوا چاہتا ہے کچھ مقدر کا ہمارے پھر ہے</p>	<p>نرا دشمن جہاں ہوا چاہتا ہے آنے میں اُس جانِ جانِ کج کے دیر ہے</p>	

اطاعت اور خداوند کے جب نسبت ہم ٹھہری	تو اس ناچیز مشتِ خاک کا چہرہ امتحان کیا؟
بیمِ شب و ہجر نیند کو نے آئی؟ رباعی	پلکوں میں دُرِ اشک پڑنے آئی دن ڈھل گیا اور رات ہونے آئی
<p>(اوج) منشی محمد یعقوب خلیفہ شیخ قادری بخش مرحوم تاجر کتب گیا۔ ۱۵ برس کے قریب عمر اور تجارت و بیہ معاش ہے۔ استعدا اہلی خاصی ہے اکثر اخباروں کے نامہ نگار بھی ہے ہیں پہلے آپ کو ملفی سید نجم الدین عرش سے تلمذ رہا اب حضرت کوثر خیر آبادی کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ طرزِ قلم و جدید و دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ناول موسوم بہ خوابِ غفلت اور بیاض انتخابِ نو بہار ایک تصنیف سے ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے۔</p>	
جو رُفلک سے ہائے مئے نامیوں کے نام	باقی نہیں نشان بھی لوحِ مزار کا۔
ابر چھایا ہے رینہ پرستا ہے	پہنو پوشاک آسمانی آج
<p>ہنسنے دیکھا جب پڑی گورِ غرباں پر نطر مونس و غمخوار جھٹنے تھے کسارہ کر گئے فاتحہ کو بھی نہ آئے قبر تک وہ آشنا مال و زر بونہیں بڑا رہ جائے گا سب ہمیں ایک دن ہے خاک میں ملنا یہ سب کچھ خاک ہے کسی غریب سے ہر دم کی چھپے ٹھیک نہیں</p>	<p>فرش گل کے سویں والے سوہے ہیں خاک پر آج کوئی نوحہ گر ان کانیں آنا نظر زندگی میں جو کہ رہتے تھے ہم شہر و شکر کام آئے گا وہی رکھا ہے جو زادِ سفر دولت دینا پنازاں کیوں ہیں انساں استعد سنو سنو نہ سنو ہم جتانے دیتے ہیں</p>
ملیں اغیار کو ہر وقت بہت	مراد دل دیکھنے کو ہائے تر سے
<p>د فور سوزِ نہاں سے بہت کپاس مجھے کوئی بھی ساتھ نہیں آج کوٹے قاتل میں کبھی مفلس کو ان آنکھوں سے دیکھا ہے غنی ہونے بہت دن تک ہے میں آج اس قہرِ طلسمی میں</p>	<p>خدا کے واسطے ساقی کوئی گلاس مجھے گئے ہیں چھوڑ کے تنہا مرے حواس مجھے کبھی اہلِ دول کو جھٹنے بے اسباب کچھا ہے بہت کچھ جھٹنے حالِ عالم اسباب دیکھا ہے</p>

اوج

اکھ جب بند ہوئی کل گیا ماد قدرت
 پردہ اٹھ جائے گا جب رو تجلی سے کلیم
 روئے گل رنگ غزاں جوش جنوں فصل ہا
 اوج کج بختی لہر آب سخن سے کیا بحث
 خواہشیں دنیا کی بار دکش و گردن ہو گئیں
 یہ ہو کسی جلی اس تنگنا سے دہر میں
 چل ہوئے کور غریباں اے حریف لاق زہر
 کیسی رنگارنگ نکلیں ہوگی اے جوش بہار
 گل نہیں سکتی کبھی کیفیت بغض و حسد
 میرے نغموں نے جو پائی قلب گلشن میں گل
 جب مرے نالے ہوئے قد منور سے بلند
 جامہ ہستی ہوا صد چاک جب شل سحر
 ہو سکے عوان و محمد سے نہ سر بر زہر پوش
 سلامی سوزا تم سے نہ مرگرم فغاں کیوں ہو سلام
 حقیقت کہنہ خالق کی عیاں کیوں ہوں فغاں
 اسیکے لطف سے ہے ارتباط عالم امکان
 زمیں کیسی کہاں کہ آسمان سب اُسکی جوئیں
 حجاب نور ہوا اکھ کا پردہ ہو جو کچھ ہو
 شہادت دے رہا امتزاج اپنے عناصر کا
 جو آئی دوست کی جانب کو خوش خوش سرنگھو پر
 فشاں سرزمین حرص و بادی کو کافی ہے

شان معبود اندھیرے میں اوج بالا دیکھا
 آپ خود منہ سے کہیں گے کہا بھی کیا دیکھا
 چاروں کے لئے اس باغ میں کیا کیا دیکھا
 دامن گل کبھی کانٹوں میں نہ الجھا دیکھا
 رفتہ رفتہ منزل غیبی کی رہزن ہو گئیں
 شہر جنگل ہو گئے آبادیاں بن ہو گئیں
 دیکھ کتنی آرزوئیں نذر مدفن ہو گئیں
 مٹ کے جو گلگونہ رخسار گلشن ہو گئیں
 میرے آہیں پردہ ناموس دشمن ہو گئیں
 شاخ گل پر بلبلیں بانٹیں ہو گئیں
 بلبلیں ساکت سر دیوار گلشن ہو گئیں
 زمینیں دنیا کی گرد اگر دامن ہو گئیں
 حق میں بیٹوں کے دعائیں ماں کی جوشن ہو گئیں
 ہوں آتش فشاں لئے تو تجلیں میں صفاں کیوں ہو سلام
 نہ ستنے کا تکل ہو تو کہنے میں زباں کیوں ہو
 جو وہ نامہاں نکلے تو کوئی مہراں کیوں ہو
 کہیں تما نہیں وہ بے نشان خاطر نشان کیوں ہو
 متیں تم ہو اگر دل میں تو کوئی دریاں کیوں ہو
 نہوگر مرتبط کوئی نور ربط جسم و جاں کیوں ہو
 بلا میرے مقدر کی نصیب دشمنان کیوں ہو
 ملا کر خاک میں جھگونے گا آسمان کیوں ہو

کریں کس منہ سے عرض آج کہ عاشق میں تمہارا مشاطہ کو ہے خوف لگانے میں حنا کے ہر جہائی بن اُس شوخ تم گر کا ہے پیشہ قتل وہ کرنی ہیں اب سر برسی نکھیں مج کو ہم بغیر دس کی صدا اک نہیں سنتے بیدار شاید اغیار کے گھر سے انہیں ڈال آئی الاماں کہنے لگے دیکھ کے تیر مڑگاں جب تنہا عشق تو کتنی تھی مڑے میں استاد	کماں وہ صاحب حسن اور کماں آنکھ کے ہر دم ہاتھوں کو جلا دیتے ہیں شعلہ کف پا کے آستانہ پیشیاں میں بہت دل کو لگا کے پہلوانی کے ارادے ہوئے بیماروں کے سیمر بس میں الہی ہنوں زرداروں کے میرے بھیجے ہوئے دور نے زلزلے ہاروں کے ہوش اڑے دیکھ کے ابرو کو کمانداروں کے رات دن کٹتے تھے طلب میں ہیں باروں کے
--	--

استاد

(او گھٹ) حضرت او گھٹ شاہ دارنی - آپ قصبہ بھجپور میں ضلع مراد آباد کے باشندے
اور سلسلہ چشتیہ دارنیہ میں بیعت رکھنے کے علاوہ خود بھی بجز خانہ معرفت کے شاعر ہیں۔
آپ کی تصنیف فیضان دارنی نام رسالہ نظر سے گزرا اُسکے مطالعہ سے یہ امر آشکار ہے کہ
کہ آپ کو کتب دینی میں عموماً حاصل ہو نیکی علاوہ تصوف و معرفت میں ایک خاص شائق ہے۔ جب
کبھی سخن گوئی کا اتفاق ہوتا ہے تو اکثر اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ زبان ہندی سے
بھی بخوبی ماہر ہیں۔ اور اکثر دوسرے اور کیت بھی کہتے رہتے ہیں۔ اب آپ کے کلام کا
انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

کہ زائد نے دہنیا نہ دیکھا ہے ہنس کے بولے تو بھی اس قابل ہوا ہو اول خود بخود بندہ اس کا دل میں ارباب شہادت نیجاں لیجاں لگا رنج ستے ستے تھپتھپ کا کلیجہ ہو گیا	کہ امت یہ بھی ہے پیر مغساک بوسہ رخ کا جو میں سائل ہوا خدا شاہ نہیں تقصیر میری چھوڑ کر بسمل گیا ہر دم یہ سہمانہ ہائے دل کا عالم عاشقی میں کیا کہوں کیا ہو گیا
اُس سے بیکار دل لگانا تھا	جو محبت کو دل لگی مجھے

کیسا ہے یہ دل میں داغ کس سے کئے اے کاش کوئی ادھر مخاطب ہوتا جیسے کوئی گل توڑ کے بھائے چمن سے اوج ایسی خوشنما دیکھی نہ پہنے چاندنی جو ہیں اعلیٰ مرتبت رہتے ہیں ہمت میں لبہ	پر فرود ہے کیوں یہ داغ کس سے کئے گھر کیوں ہے یہ بے چراغ کس سے کئے اس طرح نکالاجھے غربت نے وطن سے چار سو پھیل ہوئی ہے آج جیسی چاندنی خاک پر پڑنے سے کب ہوتی ہے پھیل چاندنی
---	---

(اوحد) مولانا محمد عبدالودود خلف مولانا محمد عبدالرؤف وحید - ان کے بزرگوں کا وطن دہلی تھا مگر یہ خود بمقام کلکتہ نومبر ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی۔ علم ادب فارسی و اردو میں ماہر اور نظم و نثر دو نو پر قادر تھے۔ زبان انگریزی میں بھی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔ اپنے والد مولانا وحید میرنشی دفتر لیبلیٹو کونسل کے توسل سے اُسی محکمے میں مترجم ہو گئے تھے۔ مگر زندگی نے وفات کی ۳۲ سال کی عمر پر اسے ۱۸۷۷ء میں راہی ملک بقا ہونے ان کے والد نے ایک مرنے اور کئی تائیں نہایت پردرد اور قوت خیر اس کے داغ مہاجرت میں کمی ہیں۔ اُن کے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

مست پوچھو حال اس دل خانہ خراب کا صحن چمن میں فرشتے بچا ہناب کا کیوں زاہد و حرام ہے پینا شراب کا اوحد ہے ریزہ چین سی عالیجناب کا ڈرے سے بھی فروغ میں کتر ہو آفتاب ہو جائے ہر صدف میں ہر اک گوہر آفتاب چہرہ ہے آفتاب ترا سغیر آفتاب	گہ دید شہر گاہ سیاہاں کی یہ ہے زاہد پیوشاب کسی ماہ رخ کے ساتھ فصل بہار صحن چمن یا مے بکف ہیں حضرت وحید ولی نعمت سخن ہو وے جو اُن کے روئے منور کے روبرو دریا میں عکس آپ کے رخ کا پڑے اگر دو آفتاب کا ہے قراں وقت میکشی
---	---

(استاد) میر یار علی نام۔ ایک پُران بیاض میں چند اشعار نظر سے گزرے اُن کا خلاصہ درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔ مزاج میں خوشی و ظرافت خلقی تھی ۵

اوحد

آستاد

زیادہ تر مرثیہ گوئی کا شوق رہا ۱۹۵۴ء میں آپ کا مجموعہ مرثیاتی شائع ہوا تھا۔ چند بند بطور نمونہ
کلام درج ذیل ہیں۔ ان سے آپ کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے ۵

طوبی و خلد و کوثر و تسنیم و آسمان آب و ہوا و آتش و گل و شست و بوساں	ذراتِ ریگ و اختر و مہر و نگار درباں خلد و حور و ملک گلشنِ جاناں
یہ سب مطیعِ امر امامِ جلیل ہیں وہ گہیت پڑا دشتِ ہوا خون کا تھا لہ	کعبہ بیکار تا ہے یہ حق کے خلیل ہیں اشکر دہن ہوٹ کا تھا ایک نوالہ
بچہ کچھ گئے پسند ہوا بالِ سالہ دردِ وہ تھا کہ اتر دہی دیکھ جاتے تھے اسے	کنے کو تو ناگن تھی پتھا منہ میں چھالہ موزی نہ کبھی جاگتی ماں پاتے تھے اُسے
ہاں اے زمینِ نظمِ فلکِ بلند ہو ہاں اے ورقِ فیضائیں قر سے دو چنڈ	اے کلکِ نورِ طور سے تو بہہ مند ہو ہاں سطرِ برصیصِ مضامین کند ہو
ہاں ہر ورق پہ غائبِ جستِ نثار ہو	ہر جزوِ ہشتِ خلد کی زیبِ بہار ہو

(اویسی) منشی غلام محی الدین خاں متوطن سرہند۔ حضرت سید حسن یوں صاحب کے خاندان
کے مرید اور موقبل و ذریعہ۔ صاحب فکرِ سیم۔ خوشنویس کامل اور درویشِ سیرت بزرگ تھے
قرآن شریف کی ایک تفسیر نظم میں خوب لکھی تھی جس میں طرح طرح کے صنائعِ بدائع ملحوظ رکھے
تھے۔ اُردو۔ فارسی۔ عربی۔ تینوں زبانوں میں دادِ خوش کلامی دینے تھے۔ تذکرہ شوق کی
ترتیب کے وقت زندہ و سلامت تھے شیفہ نے انیس بریلی کا باشندہ لکھا ہے اور ان کا
دکن جانا بھی درج کیا ہے ۵

دل کی چوری پہ ترا خال ہے کالا کالا یک طرف تھی نگہ چشمِ چھپی دل میں مرے	لے گیا تیرا لیکن اُسے بالابالا دوسری ہر مڑہ کرتی اُنھی جھب لاجبالا
ذکر و شغل اب تو اویسی کا ہی آٹھیا لائق نہ ہے ہم تو کہیں سیر و سفر کے	کچھ کٹی رونے میں کچھ تیری حکایات میرات جیوں نقش قدم چلے نہیں میرے دے کے

<p>یہ تیری آنکھ ہے یا بادۂ وحدت کا ساغر ہے کنا ہے شمع جی آئے ہیں کبے سے جلو چھپیں گلی میں اُس ترک جبین کے عجیب انقلاب کجا عنی ہے وہ ست نازیرا ہے سکی سر کا لاؤ بال ہے خالق ایک ہی ہے بت یہ اپنی فسم ہے لحد پہ آیا جو بعدِ مردن لگا کے ٹھوکر یہ بولا برفن عشق بہر ہے پیشوا ہے عشق مکیں بھی ہمیں لامکاں بھی ہیں ہیں برہمن بھی آوازِ نانس بھی سم ہمیں بت پرست اور ہمیں بت شکن ہیں فنا و بقت کا بیس کیا ہوا دکھٹ کھل گئی اپنی حقیقت جس کو وہ یہ دل ہے وہ مکاں جو لا رکھ دالے کی منزلت</p>	<p>ہوا ہی ہوش و جنود جسکو تو نے اک نظر دکھا نظر آیا خند ابھی یا خدا کا خالی گھر دکھا ناز ہندو کو چڑھتے واعظ کو سننے پتے شراب دکھا کبھی کرم ہے کسی یہ سجد کبھی کسی یہ عتاب دکھا تو بے نیاز ہوا میں نیاز مند ہوا اسی یہ دعویٰ تھا عاشقی کا کہ بجا گئے دیوانہ جیسا اپنی کشتی کا نا خدا ہے عشق کسی بے نشان کے نشان بھی ہیں ہیں موذن بھی حسم ہیں اذان بھی ہیں ہیں ہمیں بت ہیں محبتاں بھی ہیں ہیں نہیں بھی ہیں اور ہاں بھی ہیں ہیں جز سے کل قطرہ سے دریا کیوں نہو وہ لیلیٰ ہے اسی میں یہ اُسی لیلیٰ کا عمل ہے</p>
<p>ایک خوش رو سے محبت ہو گئی ہلکوا کیا خوش رو جہاں میں لاکھ ہوں لاکھ پرودہ کیجئے ہوتا ہے کیا بد سننے ہر واعظ کی میخانے میں آج</p>	<p>دل لگی کی اچھی صورت ہو گئی ہو گئی جس سے محبت ہو گئی آپ کی خواہ حقیقت ہو گئی رہن دستا رضیلت ہو گئی</p>
<p>رہا نہ ہوش کیا عشق میں یہ کیا ہونے بتوں کا عشق ہوا جب نصیب اے واعظ</p>	<p>بتوں کو سجدہ کیا جا کر خند اپنے کہہ دوں کیا پہلے خند را خدا اپنے</p>
<p>(اولیں) منشی میرزا مرعلی ادیس بلگرامی خلف اکبر میر غلام علی مغفور آپ نے اپنے چچا میر خیدر علی کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی عتقوان شباب سے فن سخن کی طرف توجہ ہوئی مگر</p>	<p>اولیں</p>

ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا
 ہے غلط اندازے عیاں سگر
 اب آئے وہ اب جاں کو ہوئی میری تلی
 دیکھو تو مری ضد کہ کسی شب وہ سگر
 دو دن میں ہوا حال یہ اُسکا کہ مری جاں
 شب جا کے وہاں اپنا تو کچھ دل سا بھرا یا
 لب اُسکے زخموں پہ چھڑکا کیا نمک جوں چلا
 لے اب جنازہ پہ ایجاد کے تو چل ملالم
 تیرے خنجر کے شکر نے قاتل
 اس فصل میں کھولینگے جو زنداں کے اندر کو
 یہ باتوں میں بہلائے وہ دل حسین کے لیجاے
 ہکو نہ اٹھا نرم سے اپنی کہیں مری جاں
 لگے ہم سے نظر اپنی چرانے
 سبب سمجھا جو میرا سی کا وہ شوخ
 نظر کی برق مجھ پر ہی گرے گی
 ظالم ہیں سزاوار تو کچھ لطف کے ہم بھی
 سکھایا دخت زر کو منہ چھپاتا
 جتنی ہو بلا دے کہ پیاسا ہوں میں ساقی
 کرتے ہیں میرا چارہ مخم جفت ایجاد
 کتنا ہی کروں خشک ہے یہ دامن ترانے

پر دل وہ بلا ہے کہ جہاں تھا یہ وہیں تھا
 جس جا پیرا دھیاں گیا داں وہ نہیں تھا
 تھا دھیاں یہ اور لب پہ دم باز پس تھا
 آیا بھی تصور میں تو دشمن کے قریں تھا
 دیکھا تو وہ ایجاد ہی گویا کہ نہیں تھا
 سب سے تری محفل میں پر تعجب دہنیں تھا
 نگاہ دلیکیا کی سناں گزاری رات
 تری ہی یاد میں تھا وقت دم شمار رات
 کی ہے زخموں سے سوزباں ایجاد
 مرجائیں گے دیوانے تیرے بھوڑے سر کو
 کیا یاد ہیں ڈھب لب کو تیری اور نظر کو
 ہم آپ ہی تجھ جا بیٹنگے جوں شمع سحر کو
 وہ سمجھے جس گھڑی لطف نظر کو
 نہ آیا پھر کبھی میری خبر کو
 وہ دیکھے گواہ کو یا ادھر کو
 دیکھو کبھی تم ایک نگہ سے ہی اچھر کو
 کوئی کیا روئے جانِ شینہ گر کو
 عالم میں سمجھتا نہیں کم اور زیادہ
 اتنا ہی یہ ہوتا ہے الم اور زیادہ
 خجلت سے ہوا جانا ہے نما اور زیادہ

(ایجاد) شیخ الہی بخش ایجاد ساکن صاحب گنج علاقہ گیا شاگرد مولانا کوثر خیر آبادی معمولی نیا

ہم اپنے تخیل میں نہیں آپ کو پاتے
کس طرح جھوڑ سکوں تیرے گلی کو جانا
جس دن سے ہوئے عموں میں تیری کمر کے
سر اگر جانے تو جاوے یہ قدم رکنا ہے

اس آفتاب سے چہرہ پر زلفے کالی
یقیناً روز عید بھی قرباں کسانہ میرا دل
پناہ سوختگاں مدظلہ العالی
ہزار حیف یزدی لکھویں ہی گیا خالی

(ایاز) منشی عبدالعلی - حیدر آباد دکن کے نو مشق موزوں طبع نوجوانوں میں ہیں -
مولانا حالی کے جشنِ جوہلی نظام پر حیدر آباد نشرِ لیتِ بری کے موقع پر اپنے ایک نظم اُن کی
سائنس میں لکھی تھی - اُسکے چند بند بطور نمونہ کلام حاضر کئے جاتے ہیں ۵

یہ وہ حالی ہیں جکی آج شہرت ہے زمانے میں
انہیں کی کوششیں مرقعِ مردہ کے جلانے میں
ہر اک شعر انکا قومی ہوز کا دمساز ہوتا ہے
یہ وہ حالی ہیں جو پیدا کریں امت کو زہروں میں
معانی کی جگہ جادو بھرا ہے انکی جھروں میں
انہیں کے نام کا حالی کلب قائم ہے لندن میں
مسلم شاعران ہند میں ہے انکی اُستادی
انہیں نے شاعری کو قید سے دلوانی آزادی
موثر نظم و لکشمی شعر و دآئیز مضمون ہے
زمانہ ان کا قومی راگ گانا ہے ترانے میں
انہیں کی شاعری کی روح ہے قومی سانے میں
ہر اک ساز انکا قومی راز کا ہمارا ہوتا ہے
میں انکے نام کے قائم کلب یورپ کے شہروں میں
مہذب لیڈیاں گاتی ہیں جگہ اپنی لہروں میں
انہیں کی نظم کے تو ترجمے ہوتے ہیں سہل میں
نئی نظموں کا رکھا ہے انہیں نے سنگِ بنیادی
ہیں قدرت کے مناظر شاعری میں انکی ایجاد
زباں میں انکے جادو ہے قلم میں انکے افسانے

(اسحاق) شاہزادہ مرزا رحیم الدین گورگانی - تلمیذِ رشید صاحبِ عالم مرزا قادر بخش صابر صاحب
تذکرہ گلشنِ سخن مرزا حسین بخش کے بیٹے بڑے خلیق اور منسا راز افکش نوجوان تھے -
غدر کے زمانے میں ۳۵ - ۳۶ برس کے سن میں بھانسی پائی - فنِ سخن میں طبیعتِ منلیت
رسا اور عالی پائی تھی - انتخابِ کلام ملاحظہ ہو ۵

تجانبہ میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قریں تھا
اے زارِ ناداں تجھے کیا میں کہیں تھا

(ایجاد) مولوی قمر الدین صاحب بھوپال سے ایک رسالہ آپ کی زیر نگرانی شائع ہوا کرتا تھا یہ آپ کا کلام ہے ۵

آئے نہ وہ تو بھیجیں آنکھیں نکال کے دل نے بھی آہ اُن سے میرا حال کہیا ہم نے نہ پی شہراب جو قحطِ شراب میں	ہم نے نیا علاج کیا انظار کا اب اعتبار کیا ہو کسی رازدار کا اس نے ثواب دیا روزہ دار کا
---	---

(ایرن) مسٹر ایرن جبیک - عیسائی مذہب اور گورکھ پور کے رہنے والے ہیں - شایعہ حضرت ریاض سے اپنے کلام میں مشورہ کرتے ہیں - بہ حال یہ اُن کے کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ہے ۵

ہاتھ میں سجدہ ہے لب پر ہے ترانہ اے بت خبر اسکی نہیں کیا ہو گیسادل	بس یہی دیں ہے میرا یہی ایماں میرا مگر یہ یاد ہے پہلو میں تھا دل
ترا تیر دل سے جدا ہو رہا ہے یہ کیا چپکے چپکے نکالتے ایدل لگی چوٹ ایرن کے دل پر کیسی محبت کھنے کے قابل ہی ہے مرے بے اچھی سی جو رخت	یہ ظلم اوکنا دار کیا ہو رہا ہے خبر دار کسا گلہ ہو رہا ہے کہ ہر وقت ذکر خدا ہو رہا ہے حس چہ نال ہوں وہ دل ہی ہے مگر بیاہ کرنے کے قابل ہی ہے

ملکتی سطح ہے دیکھ جائیں جان سہل کی ستم ایسا نہ کرے باغبان فصلِ بہاری میں	نظارہ ہو دم آخر برآے آرزو دل کی گرائیں حبیبیاں ایسا نموا میں عنادل کی
---	--

(ایما) میری بھی مخاطب بہ عاشق علیاں - صبیحہ زاوہ خوشحال خاں قاضیال - عالمگیر بادشاہ کے عہد کے حضور رس امیروں میں تھے - دولت قبول کا یہ حال تھا کہ ایک بنگلہ جو اہر سے مصلع تیار کرایا تھا جس پر حضور شاہی سے موردِ عتاب ہوئے - شوخ طبعی خلقی تھی - دکن آپ کا مولہ تھا اور وہیں زندگی کے دن پڑ گئے - علم ہندی میں کامل مہارت رکھتے تھے - نواب نظام الملک آصفیہ کے درویشاں و معمر تھے - ریختہ میں کبھی لایا اور کبھی عاشقِ مخلص کرتے تھے - یہ

کے تجارت میٹہ آدمی ہیں۔ اب ۳۳ برس کی عمر ہے اور کم و بیش ۱۲ برس سے شاعری کا شوق ہے۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

ہیں وہ میکش مفلسی میں بھی نہ چھوٹی میکش	رہن دو بیالوں پہ منے حوض کوثر کھدیا
مئے گزنگ کے ساتی چکا دے	گھٹا جھائی ہے اُدسی آسمان پر

یہ کہہ کے ٹنخ سے وہ پردہ اٹھائے دیتے ہیں دیکھنے والوں سے پردہ کیس ہو سکتا ہے اسطرح منج تری رحمت کا جو دیکھا دم حشر وہی ہم میں کہ ہنسے پڑتے تھے بس کی فغاں سُکر نہیں جس بات پر ہوگی قیامت تک نہیں ہوگی کسی کی یاد نے کیا کیا نئے تحفے دئے ہکو چھپائے منہ جناب شیخ نکلے بزم زنداں سے لگا کر دل کسی سے جان ہے ایجاد آفت میں	تجھے بھی طور کا عالم دکھائے دیتے ہیں نگہ شوق نے روزن کئے دیواروں میں بلگئے دور کے زاہد بھی گنہ گاروں میں وہی ہم میں کہاٹ نرات لب پر آہ و نالے ہیں خدا اس ضد کو رکھے اب وہ کسی ستنے واپس جگر میں نہیں۔ دل میں درد۔ لب پر آہ و نالے ہیں انہیں کی دھوم تھی پہلے بڑے امدولے ہیں امید وصل کیسی زندگی کے اتولا لے میں
---	--

تا توانی سے بیٹھتے اُٹھتے	لب تک آتی ہے آہ منگل سے
جو پسندائے ملیئے ہاتھوں میں	خونِ عاشق بھی ہے حنا بھی ہے

(ایجاد) منشی سرفراز علی ایجاد باشندہ رودلی اودہ یہ آپکا کلام ہے ۵

ایجاد

درد کہتا ہے کہ ہوں ضبطِ فغاں تک لیں صدہ ہجر یہ کہتا ہے کہ جلد ہی کیا ہے	ساتھ تالوں کے میں کاٹا سا نکل جاؤں گا جان لے لوں گا تو بچہ دل سے نکل جاؤں گا
ہزاروں حسرتیں بہتی دل میں	ہے گھر چھوٹا سا گنجائش بڑی ہے
رکے منے جو کہا جاں ہی اب دیدینگے عاشقِ حزن بتاں ہوں اے جناب شیخ نہیں بن چکیں باتیں بس اب تکرار رہنے دیجئے	ہنکے وہ بولے کہ نقصان ہمارا کیا ہے مجھ سے ذکر کا فرد ویندار رہنے دیجئے بوسہ لب ہو عطا انکار رہنے دیجئے

یہ لب زخم تیری تیج کا ہوس لیں گے حضرت ایما در جاناں وہ آتا ہے نظر ٹھیک بیٹھا جگر پہ تیرے نگاہ	بدگیاں ایسا لگاں اپنے نمک خواروں پر دیکھو ہمت کو نہ ہارو آجکل منزل کے پاس بل بے ظالم تری نظر کی تلاش
---	--

ایمان

(ایمان) شیر محمد خاں خلعت محمد عاقل نایک۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک کے دوران حکومت میں حیدر آباد کے شعرائے مشاہیر میں شمار کئے جاتے تھے۔ اجناد نیسا ریاست کے زمرہ میں تعلق تھا۔ مرزین ملک دکن کے حالات سے واقفیت کامل حاصل تھی۔ عروض و قافیہ سے خوب ماہر تھے۔ اور اکثر اشعار میں ضلع جگت کی طرٹ طبیعت کی توجہ بندول پہنی تھی۔ ایک رسالہ جگت اور مثنوی برسات ان کی یادگار ہے۔ شہنشاہ بھی خوب کھیلتے تھے۔ امیر الامرا وزیراعظم کی مصاحبت میں اکثر رہتے تھے۔ ۱۲۱۷ء میں وہیں انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے ۵

جو داغ سہول کا سو برنگ پر طائوس رودا ہے کون سے مذہب میں یہ عاشقِ ناصف مٹے گلگوں کا جدم بزم میں ساغر جھلکتا ہے قدیر یا قوت نہیں لغت جگر کے آگے ہے بنا گوش سے شرمندہ ترے آب گہر سرمہ گر چشم سے اپنی وہ خوش بردو پونچھے آستیں کا میں کیسی نوا دست نگر	ہو کیوں نہ خجس دیدہ خاک پر طائوس دل پر دیز خوش ہو خاطر فراد محضوں پر ٹپک پڑتا ہے خون دل مرا ایمان آنگھوس ابر بھی بانی بھرے دیدہ تر کے آگے شمع کو تاب نہیں نورِ سحر کے آگے گردِ خجست کو سدا دیدہ آ ہو پونچھے میرے ہی اتھوں نے آخرے آنسو پونچھے
--	---

ایمان

(ایمان) منشی محمد علی خاں ایمان مقیم شکار پور ضلع بلند شہر۔ آجکل کے شعرا میں ہیں اور یہ کلام ہے

ناشناہی میں یہ ضم آشنا بھی میں مٹا دو ہمارے نشانِ حسد کو بندے بھی ہیں خدا کے یہ کافر خدا بھی میں مٹا دو ہمارے دل سے کیا داغِ حیراں	نہ چھوڑو زمین پر نشانی ہماری وہ پوچھیں گے کیا کی نشانی ہماری
---	---

آپ کا کلام ہے ۵

طیبِ عشق سے پوچھا دلینا نے علاج اپنا وقتِ بد میں کیا کسی سے ہو رفاقت کی امید رزا لایا جب بولا میرا آنا روپے پر رہے عاشق نہیں ہے تجھ کوں کچھ خوفِ معصیت کا	کما تجھ پر بھلا ہے سورۃ یوسف کا دم کرنا بھاگتا ہے جب زوال آتا ہے سایہ سارِ بقی تو ہم بولے کہ مُنہ دیکھو روپے کے سولہ آنے میں سوئے ملے رضا میں ہیں گے امامِ ضامن
صاف دل آرسی سا کوئی نہیں کیوں نہ مگر تو دے وہ کہاں ابرو	لیک مُنہ دیکھی آشنائی ہے واسطے جسکے کھینچے ہیں چلے

ایما

(ایما) میر حسین علی خاں مغنور۔ باشندہ اورنگ آباد دکن۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک والی دکن کی سرکار میں بزمِ شعرِ انسلاک اور پانسو روپے ماہوار کے وظیفہ خوار تھے۔ شعرِ ریختہ کا شوق حدِ اعتدال سے بڑھا ہوا تھا۔ ہمارا جہ چند لال دیوان دکن کی قدر دانی سے ہم عمروں میں ممتاز اور ہمیشہ موردِ انعام و اکرام ہے۔ نہایت خوش تقریر و شیریں کلام بزرگ تھے۔ حضورِ نظامِ وقت کی فرمائش سے فی البدیہہ یضہین کی تھی جو درج ذیل ہے۔ ۶۰ برس کی عمر پاکر ۳۱ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ میں راہِ ہی ملک بقا ہوئے ۵

ایما میں ساکنانِ چین سے کیا سوال کیفیتیں سب ارکِ ہم سے بھی کچھ کم ہو غنچہ نے مُسکرا کے دیا چٹ وہیں جواب اکنوں کر داغ کہ پر سد زبا سبباں	ہم بھی تو تھے خزاں میں تمہارے شریکِ درد اردی ہشتِ دومی کی ہوئی کس طرحِ بنو تو نے سنی نہیں کسی اُستاد کی یہ فرد بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد
--	---

ایما

(ایما) حکیم سید حسن ایما شاگردِ نواب فصیح الملک دارغ دہوی یہ خود دہلی کے متوطن ہیں مگر مدتِ مدید سے گلتہ میں قیام رکھتے ہیں گلدستہِ نتیجہ سخن میں کچھ کلامِ نظر سے گزرا اُس کا انتخاب ضبطِ تحریر میں آیا ۵

حالِ بیتابی دلِ سختِ جگر کہتے ہیں	چلی آتی ہے جب آنسوؤں کے تاروں پر
-----------------------------------	----------------------------------

ب

(بادشاہ) میر بادشاہ علی نام دہلی کے متوطن اور شاہ عالم تانی کے عہد میں حیات تھے۔

بادشاہ

بہل شیدائے پوچھا گل سے یوں روزیہ مار
اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہیں خار
گل نے کرجاک گریباں یوں کمار و کچھ حال
چشم گل کو نوک مرغاں کی جگہ ہے نوک خار

(باران) منشی سید ولایت علی یاسندہ بلند شہر - علی استعداد رسمی اور ایک خوش گو
شاعر ہیں بلند شہر اور اسکے نواح میں خاصی شہرت حاصل ہے۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

باران

جو کہنے اُن سے مشاق جفا تم ہوتے جاتے ہو
لگتا ہے نشانہ کون سا تاوک نغن دل میں
ہمارا آتی ہے شاید - بھر دی شورش سے سینے میں
خزاں بھی ہو چکی اور فصل گل بھی جا چکی آکر
نہ ملے وصل کا وعدہ نہ کیجے خیر کیا ڈر ہے
سرِ محفل یہ کیا تاثر نامزاکرن انھیں سے
بھر دی بے باکیاں بہلی ہی دکھلانے لگے
تو فزائے میں شوخی سے کہ ہاں ہاں سچو جاتے ہیں
نخل کرتیر جنگی سے رگ جاں ہوتے جاتے ہیں
کھل جاتی ہیں باجھیں زخم دل گت بدلتا ہے
یہ نخل آرزو کیا جانے کس موسم میں پھلتا ہے
مگر یہ بھی سمجھ لیجے کہ ہونا ہو کے ملتا ہے
یہ کیسی بجلیاں گرتی ہیں خنجر کس پہ چلتا ہے
بھر مجھے چھیڑا تو میں مرے آنے لگے

(بارق) مرزا مظفر حسین بیگ نام ہے۔ مرزا صفدر علی بیگ رسائیدہ انجمن نظام کے
صاحبزادے ہیں۔ خود بھی فوجی ملازم رہ چکے ہیں۔ اصل میں ضلع علی گڑھ کے رہنے والے
ہیں مگر اب عرصہ دراز سے حیدرآباد دکن میں مقیم اور قلعہ گول کنڈہ کے مدرسہ میں ہی کے مدرس
ہیں۔ امامیہ مذہب ہے۔ اہل و عیال کے جھگڑے سے آزاد اور تن تمامہ مزاج میں دارشکلی
اور بے تکلفی حد سے بڑھی ہوئی ہے۔ طبیعت میں سبایا نہ جوش و خروش پایا جاتا ہے
ساتھ ہی شوخ طبعی بذلہ نخی سے ہر ذل عزیز اور یار شاطر ہیں۔ بچاس برس کے قریب عمر ہے۔
فرن سخن میں حضرت داغ دہلوی سے مستفید اور ان کے عقیدت مند شاگردوں میں ہیں۔ حضرت

بارق

ایمان

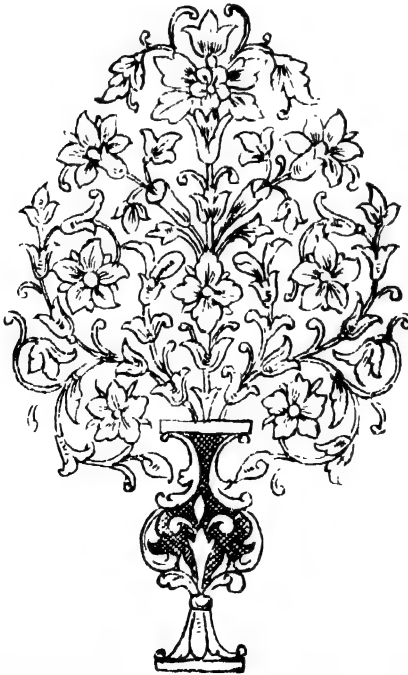
(ایمان) نواب محل حسین خاں رئیس مدرسہ اس جناب جلال لکھنوی سے مشہور سخن فرماتے ہیں

دیکھو ڈھنگ اُس پر سی شمایل کا	روز خواہاں ہے اک نئے دل کا
بوسہ بٹائے روئے قاتل کا	خونہما ہے یہی مرے دل کا
اثر ہوتا جو کچھ اپنی وفا میں	گئی کرتا وہ ظالم کیوں جفا میں
نہیں مدت سے دل پہلو میں لایاں	بتوں کو دیدیا راہ حسد میں

ایمین

(ایمین) حکیم حافظ مولوی محمد احمد سکندر پوری - دور موجودہ کے شاعر ہیں - یہ آپکا کلام ہے

ہائے رورو کے جٹائے یہ ان کا کہنا	روٹھ کے ہمسے چلے ہیں یہ منائیں کیونکر
نا تو انی کا یہاں عذر نزاکت کا وہاں	وہ نہیں آتے تو ہم ہوش میں آئیں کیونکر
تم جفا کیش عدو چرخ فغاں بے تاثیر	آرزو میں دل مضطر کی برائیں کیونکر
خون منظر ہے عاشق کی تمناؤں کا	آپ مندی شب وعدہ نہ لگائیں کیونکر
تو ہی اسے دیدہ تراب کوئی تدبیر بتا	لگ گئی آتش غم ولین بجائیں کیونکر



طالب نہیں ہونے کبھی اسکے وہ خوشی سے رکے کبھی ایسے دنیا میں کسی سے غنجر سکرین قتل کہ تنوار سے تجھ کو دیکھی فلک پیر کی جب مسئلہ نوازی وصل کا کرتے ہی آنکھ اُسکے اشارہ لیکن حضرت زادگار ویندار ہیں شوخیوں کا دل بیتاب کی وہ قائل ہے	دل دیتا ہے انسان اُنہیں آپ خوشی سے بگڑی ہوئی بندے کی سنوئی ہے اُسی سے میری وہ سزا پوچھتے ہیں آج بھی سے نفرت ہوئی دل کو مری ثروت طلبی سے قائم انداز پر رہتے ہیں کہیں متوالے میکشوں میں کوں دینا دار ہے یہ تو بھل ہے اسے کوں کے گادل ہے
--	---

(بارق) حکیم بر عنایت حسین المصنوی - زنا زحال کے شعرا میں ہیں ۵

مرا ہر اشک غم ہے ایک بخشِ حسرتِ مودہ نیازِ عشق اسی نامِ مصطفیٰ کا نام ہے ایدل	تقارِ نخل نام کا ہے شکِ موائے نرگاں پر خود اپنی جان دینا اور دعویٰ نازِ جاناں پر
--	---

(بازغ) ابوالحیات محمد عبدالحی بازغ فرزند حاجی حافظ محمد حسین فارغ سابق سرگودہ فوج کی قتالی
یہدہ حیدر آباد - مرزا میر الدین گورگانی ضیاءِ بلوچی کے شاعر اور سرکارِ نظام کے وظیفہ خوار ہیں۔

طبیعت اچھی پائی ہے۔ زبان اور بندش کا خیال رکھتے ہیں یہ شعرا نئے ہیں ۵

جاگزیں ہے جب سے زانوئے بتاں پر آئینہ اپنی صورت دیکھنے میں تنے متعرق ہیں وہ نرکھ لباس کا اور لہجہ آتن پہ دستِ جنوں لحد پر میری آ کے وہ کہہ رہے ہیں : وہ حُسن سے ہیں مست تو ہم عشق میں بنجود لے لیجئے جو آپ کی منظورِ نظر ہے	ہو گیا ہے روکشِ خورشیدِ خاور آئینہ آئینے کے سامنے بیٹھے ہیں بنا کر آئینہ کیا ہے چاک گردِ بیاں تو پچھاڑو ہن بھی کسی کی خبر بھی ہے لے سوئے والے پر دوائے دو عالم نا دھر ہے نہ اُدھر ہے یہ جان یہ ابان ہے یہ دل یہ جگر ہے
---	---

(باسط) غنشی سید باسط علی صاحب انکے والد کا نام سید محمد علی تھا آپ رمضان ۱۲۹۹ھ
کو پیدا ہوئے۔ چھٹوار ضلع بارہ بنگلی کے متوطن ہیں۔ ۱۵۔ سال کی عمر سے شعر گوئی کا شوق ہے

دماغ بھی ان پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے کلام میں شوخی - صفائی - پختگی - جدت - روانی -
سب کچھ موجود ہے جیسا کلام مندرجہ سے ظاہر ہے ۵

<p>یہ تو شیوہ ہے دل ربائی کا اور دعویٰ کرو خدائی کا اب ہے موقعہ مری دو بائی کا باپ بیٹے کا بھائی بھائی کا</p>	<p>شکوہ بجا ہے بے دہائی کا سب میں مشہور ہو گئے کافر حشر میں ہے خدا بھی وہ بت بھی کیا زمانہ ہے یہ کہ ہے دشمن</p>
<p>سچ یہ ہے کہ بھرتے ہی کو بھرتا ہے خدا اور تبع مگر نماز کا ایک وار لگا اور مجھ عاشق بیکس کا نہیں ترے سوا اور لاؤ کوئی صاف ستھرا پاک برتن دیکھ کر دنگ ہیں مذہب مرا شیخ و برہمن دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں تمہاری میری ان بن دیکھ کر تری فریادیوں کے آجکل تو بول با لے ہیں کہ وہ تو گالیاں دے کر دھائیں لے لے والے ہیں یہ سارے عہد وہاں آپکے حیلے حوالے ہیں ہمارے دیکھے بھالے ہیں وہ جیسے جھوٹے ہیں وہ کب مرنے سے ڈرتے ہیں جو قبر پر نوائے ہیں اس بہانے ہی سے آجائے جو موت آتی ہے اس کو منظور تو جنت کی ہو اکھائی ہے گر قیامت تک سلامت ہم ہے کیا تم یہ فدا ہو کے میں مرجاؤں ابھی سے</p>	<p>اس حسن پہ بھی اُس کو دے نماز وادا اور اسلم میں ہے گریباں تو پھر دیکھتا کیا ہے ساتھ اس بت کافر کے خدائی ہے خدایا بہر زاد میکے سے لے چلیں نہ و شراب صبح کبے میں گزرتی ہے تو شب کو دیر میں آؤ بس مل لو اب چھوڑ دو منہ بچ و دلال رسا گردوں تک ہیں میں تری پھر شرتا لے ہیں بری باتوں کا انکی چیر چرائے کوئی کیونکر جو دنیا میں نہیں ملتے وہ حشر میں ٹینگے کیا کبھی مطلب کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دے یہ تم ہر بار کو کھینچ کر خبر دراتے ہو عشق چھوڑا ہے نہ چھوڑینگے کبھی لے تا صبح یہ ترا جیسا زمیسا کی دو ایکوں کھانے آپ کا وعدہ وفا ہو گا ضرور دور روز تو جینے دو جوانی میں خوشی سے</p>

(باقر) میر باقر علی ولد میر علی حسین - حکیم مومن خاں وغیرہ کے ہم عصر تھے۔ ممداجہ غنیت نگہ کے زمانہ میں مدت تک لاہور اور اطراف پنجاب میں رہے۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی اور اچھا کہتے تھے اُن کا کلام یہ ہے ۵

تجھے تو مشغلہ غیسار سے رہا تا صبح	تری بلا سے کیو گرا منتظار رہا
اگر وہ شب کو نہ آئے تو کیا کیا ہم نے	یہ ہی نہ اُن کے نہ وعدہ کا اعتبار رہا
چکھائی گئے تجھے نازک مزا جیوں کا مزا	اگر ذرا ہمیں دل سے کچھ اختیار رہا

(باقر) اعتضاد الدولہ سید محمد باقر علی خاں برادر خرد ذوالفقار الدولہ ولد سید محمد نقی علی خاں شاگرد مرزا مظفر علی بہر و اجد علی شاہ کے زیر سایہ ثنیا برج (کلکتہ) میں رہتے تھے۔ تذکرہ مخزن شعر کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔ صاحب دیوان ہیں اشعار ذیل انکی فکر کا نتیجہ ہیں ۵

خاک پرہانوں کی تھی بس اور لگن میں کچھ نہ تھا	صبح کے ہوتے ہی ہوتے غم میں کچھ نہ تھا
کسی طرح نہ یہ کم ظرف ہو گئے عالی ظرف	جباب لاکھ بڑھے آسمان نہیں ہوتا بدم
نہ مرتع عشق میں تو عاشق و گیسر کیا کرتا	سوا اسکے وصال یا رکی تدبیر کیا کرتا
نیش غم نے اس قدر رگ گیسر کی کشش	مغز بنگر در دہراک استخوان میں کیا
حید سانی کی بہاں تک آستان یار پر	مٹ گیا سنگ در جاناں سے خطا تقدیر کا

(باقر) نواب محمد باقر خاں لکھنؤی - خلف نواب ظہیر الدولہ غلام محیی خاں بہادر وزیر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ - کشمیری الاصل اور لکھنؤ کے رئیس تھے۔ خواجہ وزیر سے فوج شعر میں مشورہ کیا کرتے تھے۔ بعد غدر انتقال کیا ۵

غیر کے کئے سے گو اُس نے چراغیں لکھیں	ہو گئی صبح جواک بار لڑائیں آنکھیں
بوسہ چشم کبھی بنے جو بانگ باتر	یار نے چین جبیں ہو کے دکھائیں آنکھیں

(باقر) باقر خاں ولد عباس خاں رام پوری - شاگرد مرزا حسین علی خاں شادوان تذکرہ انتخاب یادگار کی ترتیب کے وقت ان کی عمر ۲۲ سال کی تھی۔ یہ چار شعر اُنکے ہیں ۵

آجکل ریاست بھٹوانو ضلع سینا پور میں راجہ صاحب کے شہر دار میں - اداہل میں چند غزلیں منشی علی محمد صاحب آدم کو دکھائیں پھر حضرت داغ سے رجوع لائے یہ کلام ہے ۵

<p>مجھے کیا پوچھتے جو شہر کے دن کیا ہوگا کیسکے وعدہ فردا پہ صبر کیا معنی کر و قریب کے مٹنے سے تم ہزار نہیں بسل تو ہزاروں ہی ترے آتے نظر میں فرقت میں یہیلی کے تصور کا تھا عالم اے پر فلک شمس و قمر پر ہے تجھے ناز وہ آتے ہی رہے شب وعدہ کہ گہنی کستے ہیں قتل کیا اس لئے ہنستے تجھ کو آنکھتے ہیں وہ جب گوہر غریباں کی طرف</p>	<p>سب کو آنے کا خدا یاد کچھ ایسا ہوگا ہمیں تو اپنے ہی جینے کا اعتبار نہیں خطا معاف مگر ہم کو اعتبار نہیں دکھی نہ کبھی تیغ بندھی تیری کمر میں تاریک شب دروازے مجھوں کی نظر میں داغ ایسے ہیں صد ہمارے اتنے سے جگر میں صبح قیامت آج شب انتظار میں خون میں دکھیں ترے رنگ فاکہ کہ نہیں بیکسی بڑھ کے بتا دیتی ہے ترب میری</p>
--	---

(باطن) حکیم برتھ الدین مولف تذکرہ گلستانِ بجزاں و سنگرد نظیر اکبر آبادی
گو آپ نے نواب مصطفیٰ خان شہید کے تذکرہ گلشنِ بیجار کے جواب میں یہ تذکرہ لکھا مگر
افسوس کہ وہ بھی اُن عیوب اور نقائص سے پاک نہیں نکلا جو انہوں نے شہید مرحوم کے
تذکرہ میں نکالے تھے۔ آپ میاں کالے صاحب دہلوی کے مرید تھے۔ دیوان اوٹھنوی
غیر دلربا ان کی یادگار ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

<p>جی گیارنے سے مرنے نے جلایا مجھ کو آنکھوں میں رہتے دلیں جگر کرتے بے جواب تیرے در سے خالق انس و جان جو ملیوں میں طلب ضبط کے معنی ہیں یہ کرتے نہیں ہم منہ سے اُف ہر اک جانب ظہور نور روئے یار جانی ہے</p>	<p>ملک الموت میرے حق میں مسیحا آیا پردہ نشین تھے آپ تو پردہ کہاں نہ تھا د چلے یہ پائے ہوس طلب بڑے یہ دشتِ طالب شورشِ ہنگامہ محشر ہمارے دل میں ہے کماں ارنی کہاں موسیٰ کہاں کی بن تانی ہے</p>
---	--

رسوخ حاصل تھا اور اکثر سفر و حضر میں اُنکے ہر کاب رہا کرتے تھے۔ شاہی تقریبوں اور درباروں کا انتظام بھی آپ ہی کے سپرد ہوا کرتا تھا۔ آپ کو شعر و سخن سے دلی رغبت تھی۔ فارسی خوب کہتے تھے۔ فن سخن کے دلدادہ اور ارباب کمال کے بڑے قدردان تھے چنانچہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے ابتدائی قیام میں اُنکے بڑے مدد و معاون رہے۔ ۱۲۵۱ھ میں جناب بانی کے دو صاحبزادے (جنہیں سے ایک ۲۵ برس کا نوجوان تھا) یکے بعد دیگرے داغ مفارقت دے گئے۔ ۱۲۵۲ھ میں آپ کا اردو دیوان موسوم بہ بقاے باقی فنی دوار کا پیشہ افق کے اہتمام سے چھپا تھا اُسکا انتخاب درج ذیل ہے۔ بھاگوت فارسی - کیشو نامہ - کلیات یادگار بانی - قصائد بانی - پرنس نامہ وغیرہ - ۱۵ - ۱۶ - رسالہ آپکی تصنیف سے ہیں۔ اُنکے علاوہ دو صغیرین لڑکے آپنے یادگار چھوڑے۔ ۴۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۹۱ھ میں عالم کو سدھارے ۵

اپنے سے جدا خدا کو سمجھا	باقی دیکھنا شعور تیرا
چشمِ مہل سے بنا دو مرے مرقد کا غلاف آہ نالے سے نہ نکلا کچھ کام بڑ یار کا پاؤں تو عالم کا وہں سر ہوتا دل عاشق کے یہ سوکڑے کمانسے ہوتے یوں تو ہونے کو ہزاروں ہی نئے عاشق پیدا جامہ زیبوں کی لٹک ان میں کہاں با دینا لفظ بے لعل جائے بسم اللہ تھا تیرا سبق دیکھتے تم کہ شرارت سے پشہ کیا کرتا موت آئی ترے عاشق کی بڑی خیر ہوئی	جس میں سب جانیں کہ عاشق تھا کسی گلہ کا آسمان تک اسے پہنچا دیکھا کائنات کے میں بھی دریا کا تھپہ ہوتا تیغِ ابرو میں جو غمزے کا نہ جو ہر ہوتا باقی اک بندہ دیرین دکن ہے اُنکا تو نے غنچوں کے لئے گو جمع داماں کر دیا تو نے کتب ہی میں پہلے خوں کیا اُستاد کا گر اجل سے پہنچ تو بشر کیا کرتا مرضِ عشق ابھی کہ کو خسر کیا کرتا
میرے زخموں سے جو پھلا اُترا بات میں پیر جواں ہوتا ہے	بن گیا بن بن مینا نے شراب زاہد ادیکھ تا شاے اُسے شراب

آہ اکتاہستہ کی تھی ہجر میں روزِ ازل
عطر آگین ہے ہر اک جھونکا صبا کا دھینکا
چلے جو اپنے سائے سے بھی بچ کر بد
قبر میں کشتہ زخار کا کیسا جی بٹلے

رنگ تیرا ہو گیا اُس روز سے افلاک کا
اُس نے زلفیں کھول کر شاید کیا ہے شانِ آج
وہ ظالم کیا کسی کا آشنا ہو
چاہئے روزِ نئی ایک قیامت ہم کو

(باقر) باقر علی خاں ولد امجد علی خاں - خویش سماں علی خاں کبوتر لکھنؤی - شعر و سخن کی
طرت مائل تھے - مگر رعایتِ لفظی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں - کوئی شعر اس التزام سے
خالی نہیں جا رہا پنج شعر انتخاباً یہ ناظرین ہیں ۵

باقر

حادث ہو کیوں نہ صورتِ عالم ترا دہن
لے بھر حسن دانت ہیں سلکِ گہر زبے
آگے تو گالی دے کے زباں خوب صاف تھی
باقر باض شہ میں جو مدفن کی ہے طلب

لب بھی نئے نئے ہیں ترے اور نیا دہن
موجیں ہیں گال لب سے جواب آشنا دہن
اب منہ چڑا کے بگڑا ہے کیا آب کا دہن
وا کر نسا فنجہ میں بہرِ عدا دہن

(باقر) اسم نامعلوم - مجموعہ عشاق مولفہ منشی محمد اسماعیل شاہ ۱۲۰۹ھ میں چند غزلیں نظر سے گزریں
انکا انتخاب درج ذیل ہے ۵

باقر

کلیجہ تھامے ہاتھوں سے مرے گھر روزِ آنگے
تھامی دید کی حسرت میں دیکھو جان جا بگلی
شکل تصویرِ بوخا بہشِ نمانہ کیا ہے

کسیدن فغانو کھلائے گا اندوہ و غم اپنا
گھلی رہ جائیگی آنکھیں نکل جائیگا دم اپنا
بیٹھے بیٹھے کھنچے جاتے ہو یہ نقشہ کیا ہے

(باقی) راجہ گردھاری پرشاد معروف بہ محبوب نواز دنت راجہ منسی بہادر مغنور - آپ
قوم کے کایستہ سکینہ اور راجہ زہری پرشاد خلت راجہ سوامی پرشاد کے فرزند تھے -
سنسکرت اور فارسی سے بخوبی ماہر اور کسبِ قدر عربی سے بھی بہرہ ور تھے - آپ سلطنت
اصغیہ کے ایک ممتاز رکن جاگیر دار اور حضور نظام کے سچے خیر خواہ تھے فوج باقاعدہ دولتِ اصغیہ
کے مشہور دار اور دفتر خانہ مانی کے متبرع تھے - حضور نظام کے مزاج میں آپ کو ایک خاص

باقی

دیوانے ہو غل حیار ہے ہو	استنا ہے تمہاری کون باقی
<p>چور کی طرح سے کہتے ہیں خریدار کے ہاتھ بھیلے ہیں جسکے لئے مفلس و زردار کے ہاتھ ہم تھے سنگِ درِ دلدار تھا اپنی تھی منے گلزارِ صراحی میں تری پانی تھی نہ سخن گوئی تھی ایسی نہ زباں دانی تھی یاں سامری کا جادو جلتا نہیں ہے کوئی + شعِ رخ کو شمعِ تربت کیجئے جب کما دم توڑتا ہوں میں کہاں توڑنے خنجر یہ پہنچی نوبت تلوار چلتے چلتے چھٹے دامن سے عذقیں سے لیلِ من بل مثل ہے گھر کے بھیدی سے خطر ہے داغِ دل میں داغِ میں ناسور ہے کیوں تو بوتابا ہے یہ اپنے لئے ناواں کلنئے مہرِ باں پنچے سے اوپر دیکھئے سے پرستی خدا پرستی ہے + ہوا ہے داغِ دل روشن چراغِ طوبہ کے بدلے</p>	<p>رسم بازارِ محبت کی نرالی دیکھی + حسن و عفت ہے بازارِ جہاں میں باقی کعبہ دیر میں تھے شیخ و برہن مرکوب یا جب تک کہ نہ تھا ٹھنڈی تھی ٹھنڈی سانی حضرتِ فیض کا سب فیض ہے باقی چلے جنوں میں تیری کیا کیا فتنے بھرے چلے ہیں اپنے کہنے کی زیارت کیجئے نزع تک بھی اسکی بے پناہیاں باقی ہیں مڑگاں کا ذکر آیا ابرو کے عاشقوں میں تمہارے حسن کا افسانہ مشہور عالم ہو مجھے اشکوں سے رسوائی کا ڈر ہے کیسا زبوں حالِ دل رہنور ہے اسکی مڑگاں کا تصور نکرے دل زہنار ماہِ نو جھکتا ہے بحرے کے لئے مست و مجذوب میں نہیں کچھ فرق صنم کا نور دیکھا ہے خدا کے نور کے بدلے</p>

(بالا) سید رحم رسول عرف بالایماں - ولد سید جمال علی عرف کلویاں پرستار زادہ
سید شاہِ بختِ امداہروی سنہ ۱۱۱۱ ہجری میں پیدا ہوئے - فن تاریخ گوئی میں عجیب و غریب
ملکہ حاصل تھا - بہت سی ایسی تاریخیں لکھی ہیں جن کے مطول قطعوں میں متعدد صنعتوں
کے ساتھ بے شمار تاریخیں نکلتی ہیں - چونکہ وہ سب فارسی میں ہیں اس سبب قلم اندازی کی

کہہ رہا ہے دل تیرا شراب پتلیاں بھرتی رہتی ہیں آنسو	ہمے خم۔ ہمے سبواے شراب میری آنکھیں میں یکا ہے بگھٹ
رفیقو جاں دی ہے مینے کسے روک روشن پر شوق سے کزے مرے صیادیہ دو چار پر	کہ جائے شمع شعلہ طور کا ہے میرے مدفن پر طاقت پر دوا کبے ہیں کسے درکار پر
نسواروں کا چھو لیا دامن	اپنے منت غبار پر ہوں غش
کاٹے کھاتے ہیں غم بھر ضم میں باقی قدرت نہیں جھپکے دم نظارہ کبھی آنکھ لٹکوں سے بحر غم کے ہیں باقی ہمیں ہلاک دریا سے موج موج سے دریا نہیں الگ تو نے مجھ کو جو بھلا یا تو کیا عارضِ یار نہیں عکس گلن بانی میں کیسے ہے لب شیریں کی بھری کنا سب وہی وہ ہے کہاں میں ہوں کسے پوچھتے تو نیمجاں خنجر قاتل سے میں تڑپا جس دم تو بھی سنتا ہے کہ یہ سب تجھے کیا کہتے ہیں جیتے جی مر گیا جو زندہ جدا دید ہوا دوستو مینے یہ مانا کہ شریعت والے لیکن ازراہ طریقت ہے مرا سب سوال چھوڑنا عشق کا آسان ہے نکرنا آسان	شمع۔ سبارے ستارے شب و بچور۔ چراغ تصویر بنا ہے ترمی تصویر کا مشتاق یاروں کی کشتی پہنچی ہے ساحل کے متصل ہمے جدا نہیں ہے خدا اور خدا سے ہم میں تجھے یا دیکھا کرتا ہوں گل شاداب کا چھو لایا ہے چمن بانی میں جو بیشکر کے جدا بند بند کرتے ہیں من دما چھوڑ چکا ہوں کہوں کیونکر میں ہوں بولی شمشیر نہ گھبراتے سر پر میں ہوں کہتے بت کہتے ہیں اور کہتے خدا کہتے ہیں وہ جو عارف ہیں فنا ہی کو بقا کہتے ہیں کفر و ایمان کو بُرا اور بھلا کہتے ہیں جو کہ دونوں سے بری ہوا سے کیا کہتے ہیں کیا قباحت سے کہ عاشق کو ہیں شکل دونوں
دل میں تو لگی ہے آگ اشکو معلوم ہے زرگری تمھاری	کیوں بانی سے گھر ہمارا ہے ہو کیوں سیم تنو تیار ہے ہو

وہ ہیں کیا کہتا ہے جااب تو تجھے چھوڑ دیا
لوگ کشتہ کو ترے دیکھ لئے جاتے ہیں
جی اٹھوں کیا ہے تعجب وہ دم آخر بھی
دی ہے ہر گل کو صبا میں ہے یہ تاثیر کھلا
سیر ہوتا ہی نہیں لذت دلدار سے دل
آپ بیکل ہے رکھے ہو مجھے نت کل کل میں
دیکھ بے رحم وہ یوں کہتا ہے کرے کو مرے
عیمہ تر باں میں نہ کیوں اپنا گل کا ٹوں میں
دوسرا دل جو تو مانگے ہے کہاں سے تجھے دوں
ہے یہ وہ چشم کہ تمنا نہ زمین جاوے ڈوب

مار ہی ڈالوں گا کبھو پھر جو ترا تھ لگا +
دو قدم اُس کو موئے پر تو بھلا تھ لگا
دیوے بالا مرے تن جو ذرا تھ لگا +
غیمہ دل نہ مرا پر کسی تدبیر کھلا
جانے دی عشق نے کیسی اسے اکیر کھلا
جی میں ہے نہر دوں دل کو کسی تدبیر کھلا
پر گیا ہے ترے کیا دیدہ تر میں تنکا +
اُسے پڑا تھا مجھے ذبح کو - پر چھوڑ دیا
ایک دل تھا سو میں صدقے ترے کر چھوڑ دیا
مٹک جو روؤں بخدا عرض بریں جاوے ڈوب

شام دیکھو نہ تم محرم صاحب

بے دھڑک بال کھولے نکلے ہو

کیا جی کو خوش آتا ہے کہ جس وقت وہ نہر
کیا کہیں حال دل زار کہ کچھ پوچھو مست
تھتے نہ انکب خوں میں نہ مٹا ہے سوزِ فل
نامہ و شوق دیسام و عجزِ سب کچھ کر چکے
جو جدائی میں جتنے بن یار وہ عاشق نہیں
بے اختیار محب کو ابھی چاہنے لگے
کیا غضب ہے دیکھ کھل چھاتی پر میرے زخمِ گل
خوف چوری کر کے بیٹھے ہو کہیں مارے بخاؤ
لاش دیکھو مری لٹکا در جاناں پے منور
قیس بھی چونک پڑا سکنے مرا شو چنوں

کہتا ہے مجھے آئے شیطاں کی صورت
غم سے ہے اب تو یہ پیار کہ کچھ پوچھو مست
بی طرح کچھ جھڑکتی ہے آتش جگر میں آج
نامہ بر تو ہی بنا کچھ اُسکے کہاں آنے کی طرح
سیکھ لے بیل تو پردانے سے مر جانے کی طرح
میرے جو حال سے ہو وہ محرم کسی طرح
یوں لگا کہنے وہ کہہ رہا بت عیارِ سنج
سچ بتاؤ نئے یہ پائیں کہاں دینا سنج
ہو کسی پر نہ کوئی شیفہ نامیرے بعد
بول لاش باش بڑا نام کیا میرے بعد

فقط

گئیں آپ بختہ گوئی کی طرف بھی ہٹل گئے۔ چنانچہ اس زبان میں بھی پورا دیواں مرتب کیا تھا۔ اپنے وقت کی زبان کے موافق اچھا کہتے تھے۔ ۱۵۵۰ء ہجری میں انتقال کیا اُن کے قلمی دیواں سے کچھ اشعار انتخاباً لکھے جاتے ہیں۔

ہے نام جس لبشہ کو درو زبان تیرا
جا ہے ہے قتل مجھ سے جو تو خیر خواہ کا
ابنی چھاتی سے نہیں بھی تو کبھی جان لگا
تیرا تھا کہ کلجے پر مرے آن لگا
سومری قسمت میں وہ بھی بے اثر پیدا ہوا
یہ مواجی کو مرے اک نوحہ گر پیدا ہوا
مرجھائے داغ ایک تو خنداں ہے دوسرا
موجود زخم پر دو ہیں پیکاں ہے دوسرا
بھاتے تھے ہم جسے اُسے بھاتا ہے دوسرا
ضبط ایک کو کردں تو ستا تا ہے دوسرا
لینا ہو لو نہیں لئے جاتا ہے دوسرا
بوسہ بھی دو تو دل سے کرتے ہیں جاں دلا
تو بھی جلد اب قدم ہاں سے اٹھا
لگتا ہی نہیں جی کسی عنوان سے اپنا
تجہ رین یہ خسانہ دل ویراں ہے ہمارا
روٹھو نہ ہم سے اسیں نقصاں ہے ہمارا
تیرا تو مصحفِ رُودایان ہے ہمارا
جو میں پا سے دم پا بوس مرا ہاتھ لگا

پھر اُس کو دو جہاں میں کس چیز کی ہے
معلوم کچھ تو ہو میں کیا کیا ترا گستاہ
تو جو غیروں کو گلے لے ہے ہر کان لگا
کیا کموں و کینا اسکا وہ نظر بھر کے آہ
نالہ عشاق میں سنتے تھے اک تاثیر ہے
ہائے سُن نالہ مرا بولے وہ کل کس پیار سے
دل سا تو کم جہاں میں گلستاں ہے دوسرا
کیا ظلم ہے کہ دل پہ ادھر لگ چکا خدنگ
اب غم ہمیں فلک یہ دکھاتا ہے دوسرا
نالاں ہوں درد و غم کے دیں ہاتھوں سے ہتھکڑ
دیتے ہیں اب تو ایک ہی بوسہ پر دل کو ہم
باتیں یہ میٹھی میٹھی ہم کچھ نہیں سمجھتے
یار جو تھے سو چل بسے بالاپہ
دل جب سے لگا اُس بتِ ناداں سے اپنا
آباد کر قدم سے اپنے کبھو تو پیار سے
جی تک جو چاہو لے لو دیں ہیں تمہیں مگر
لب چومنے سے کیوں تو ہوتا ہے بارنا خوش
کیا ہی طالع ہیں بُرے اپنوں کل اُس شوخ کے آہ

قطعہ

اُس کا ہی لیویں دل اور اُسی کو کریں خراب
جو صدائے قم باذنی لبِ نازنین سے نکلے
بندِ انقباب کھینچے جو ذرا دہنہ سے کافر
دل کیا جی جی بھی تم پر ہے قربان لیجئے
جس نام کے لئے سے ہو ہر درد کو شفا
دل و جاں دیا بجا کوسپری ہے ہے
اُس نے دشمن کو ہرے عشوہ گری دکھائی
سانس ٹھنڈی نہ یہ کیوں عاشق حیران بھرے
خون سے گل تو نے تو تھے تیرے دنگے پیکان بھرے
ہو دے گا تراور دہنیاں نام و ہاں بھی
کچھ پنکھا ہی پنجوڑے شمع کو آگے ترے
ہو حسن کا تیرے کیوں نہ چرچا فلک کے اوپر دیکھ نیچے
اُدھر ہے نالوس عشق آتش دھری آشکو سے لڑنے لگی
کوئے جاناں کا رہا جی میں جو سارے دن غیا
مرنے دم بھی ہم تو نہ قاتل کا مارے شوق کے

اگرچہ دل و جان کا ہے یہ سب
مگر دل و جان کا ہے یہ سب

ان ظالموں سے بھر کوئی کیسے وفا کرے
مولیٰ امتِ سیاح و ہنر میں سے نکلے
تو نہ بھر جہاں میں ہرگز کوئی اہلِ دیں سے نکلے
لیکن مرے کے کو ذرا مان لیجئے
نام اُس صدم کا کیونکہ نہ ہر آن لیجئے
نہ کی تو نے کچھ درد دانی ہماری
دے مری چشم نہ کیوں خوش بھری دکھائی
رات دن در پرتے رہتے ہیں دربان بھرے
آج کیوں مجھ سے بھڑائے ہو مریجان بھرے
جب حشر کو ہم حکم سے داؤر کے اٹھیں گے
شمع خود تجھ پر ہو پودانہ لگن کو چھوڑ دے
کہ نالو واشک اپنا گزرا فلک کے اوپر دیکھ نیچے
کیا ہے غم نے یہ حشر برپا فلک کے اوپر دیکھ نیچے
رات بھر ہم خواب میں باغِ ارم دکھائے
تیغ سے جب تک یہ ہو گردن قلم دکھائے

(بحر) شیخ اماد علی لکھنوی - خلعت شیخ امام بخش - شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ - آپ کے
اُستاد اور اُستاد بھی مستند ہونے میں کسی کو کلام نہیں - تلاش اچھی - بندش حبست - خیالات
درست یہ تمام خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں - اور سب بڑھ کر وہ صفت جو خاص ہی خاص
شاعروں کو میسر ہوتی ہے یعنی درد - آپ کی عمر کا بڑا حصہ لکھنوی ہی گزارا مگر ہر شافات زمانہ کے
ہاتھوں دن اور پریشان رہے لیکن طبیعت کی جولانی بڑھاپے میں بھی جوانی کا زور دکھائی
رہی - آخر عمر میں نواب کلب علی خاں والی راہپور نے دستگیری فرمائی اور راہپور غلب کر کے

میں دیکھنا تو اُسے ہوں پہ خشک آتا ہے
 یہی ہے جی میں کسو کو نہ دیکھنے داں تجھے
 ملاؤں کس طرح گل سے دل پر داغ کو لکھیں
 ہزاروں نیک و بداد صرا دھر سے آؤ جاتے ہیں
 صبا کیا دل میں گزرا کر دیا آتے ہی شب کو
 جس شب نہیں آتا وہ ہاں وعدہ گل ہائے

آپ کو خاک کر دیا تو بھی

پانی اُسکی نہ خاک با ہر گز

یوں تو عشاق ہیں کہنے کو ہزاروں بالہا
 شب اٹھائے گئے اُس بکے جو دربار سے ہم
 غرور و جو رستم کج ادایاں دکھیں
 پھر ہجر کا جگر پہ لگا تیر کیا کریں
 طالب ہیں سکے دیکھے جیکے ہو کشتہ دل
 حبیب مانگوں ہوں عوض د لکے لبوں کا بوسہ
 جسکے لئے جاتے ہوں ہم کو سو د تھا جی پاس سے شیخ
 دختر زہ کی خدا اس دور میں حرمت رکھے
 جام مئے الفت دل متا زل کل ہے
 ہمایہ تک یہ کہتے ہیں سنکر نفاس مری +
 آنکھ لگا کر جی کو گنوا لیا ایک نہ دینا دو
 عجب سچ دج سے نکلا ہے وہ کاؤ گھر سے ایوالا
 اے بیار پڑے تو بھی نہ اُس کا فر کے

خاص بندے ہیں پر اُس شیخ دلارام کے ہم
 رہ گئے سوتے فلک دیکھ کے ناچار سے ہم
 سنی عینیں جو جو کہ تجھ میں برائیاں دکھیں
 نقد رجب اُٹ گئی تدبیر کیا کریں
 لیکر یہ سبم دوز کی ہم اکیر کیا کریں +
 ہنس کے کس پیار سے کہتا ہے یہ دستور نہیں
 چشم بقیں سے دیکھ بھری ہے ساری غنائی مبینیں
 محاسب اور شیخ دو نو لگ ہے ہر تارک میں
 بخود اسے کہتے ہیں مخدیر اسے کہتے ہیں
 اس مقبیر ار کو کہیں یارب قرار ہو
 دام بلا میں دلو بھنسا یا لینا ایک نہ دینا دو
 خدا کے نذر کا منظر نہ دکھیا ہو تو یہ دیکھو +
 جی میں آیا یہ کبھو چل کے ذرا دیکھیں تو

حُسن پر اتنا مست گمان کرو

چار دن کی بار ہے پیار سے

دل کو اس واسطے پلو سے جدا کرنا ہوں	آرزو ہے کہ ملوں یا رے تنہا ہو کر
مچھوئے سلائیں ساتھ اپنے آرام کیا کروں میں جینک	ق حسرت ہے یہ کہیں مسکرا کر آنکھیں تلوں سے تو لدا کر
جبکہ فرہاد سے شیریں نے یہ ایک دن پوچھا کو کہن نے یہ کہا جان حقیقت تو یہ ہے ڈھادیا کو ہ مگر بس چلا کچھ تجھ پر دو بچے کو آگے سے دھمکانا اڑھو قسم کھانا انکی جنہیں چاہتے ہو وصل جاناں نہ اوقت وصال آپونچا شکر گیسے میں کلبا میں بھٹکتے نہ پھرے جان کے دشمن نہ یہ ارمان کر ظالم ہماری آج کی یہ بات یاد رکھ دو باتیں کر لوں ایک نظر دیکھ لوں سے مدت سے التفات مرے حال پر نہیں ترسی رکھائی کے صدقے ترے تیار ہو نہیں برامان جاؤ گے منہ پھیر لو گے معاف کیجئے ایسی خطا ہوگی کبھی	ق کیا بنی تجھ پر تراشے گئے کیونکر تجھ پر نرم مسکوم ہوا مجھ کو سراسر تجھ پر سخت دیکھا نہ ترے دل کی برابر تجھ پر منودا چپیزیں چھپانے سے حاصل میرے سر کی سوگند کھانے سے حاصل وائے حسرت کہ ہی ل کی تناد میں اپنے دلبر کا پستابہنے لگایا دل میں دل لگا کر آدمی بھپتا نہیں اتنا بھی دل جلوں کا ستنا بھلا نہیں اے سوا کچھ اور میرا مدعا نہیں کچھ تو کچی ہے دل میں جو سیدھی نظر نہیں گلے سے آ کے لپٹ جا کہ بقیہ راز نہیں نہ پوچھو قسم دے کے کیا چاہتا ہوں برا کیا تمھیں چاہا گناہ گار ہوں میں
ایک پرزے پر لکھ کے یہ دو حرف جس آؤ کہ دم نکلتا ہے جاں نکلے جو غم غم میں کیونکر	ق دوستو یار کو روانہ کرو مجھ کو پیٹو اگر بسانہ کرو کچھ بھیڑ جتنے تو راستہ ہو
کبھی نہ دنیا میں چین پایا ہمیشہ رنج و الم اٹھائے	بہاں کے رہنے سے ہاتھ اٹھایا چلے عدم کو قدم

فکرِ معیشت سے آزاد کر دیا۔ انکے کلام میں استعارہ بندی کے ساتھ ساتھ سلاست و صفائی بھی اپنا رنگ دکھاتی ہیں۔ کلام میں آو رکم اور بے ساختہ پن بلا کا ہے۔ عروض میں آپ کو اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ انکے بحرِ سخن سے بہت لوگ سیراب ہوئے۔ ۵۶ برس کی عمر پا کر سن ۱۳۷۰ ہجری میں انتقال فرمایا۔ دیوان جسکی تدوین انکے دوست نواب سید محمد خاں زند نے کی تھی عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔ انتخابِ زیب تذکرہ ہے ۵

کبھی جواب دے کی لہرائی تو پوش اُڑانے دھڑ بھائی ہو خندا پہ رکھو معاملہ دل کا بہک کے کوئی گویا دیر کو کوئی کعبے اجاب سے کوئی ہم کو پیسا را انہوا افسوس ہے دست و پا سے زور و زرعے تارک دنیا کسی ملت میں بیگانہ نہیں ہرگز نہ ترک سکے گاجر و کیس گے دو پہاڑ حلاوتِ زندگی کی ہے ملاقاتِ اجا میں آدمی کیا دیوتا ہے اطاعت سے مطیع صنم دل کی نہ بوجائے گی پیو کہ جلاؤ راز پوشی سے کبھی ہاتھ اٹھایا نہ گیا جادوہ دل پہ قدم مارا ہے سید ہی راہ باغیاں بلبلِ شیدا کی ہی ہے تعذیر نہ تو وہ بچوں نہ کیساں نہ وہ بزمی نہ بہار کیا کیا نہ مجھ سے سنگدلی دلبروں نے کی آبرو دکھائی ہے محورِ رخِ زیب ہو کر	جُنوں کے دیوں پگت بتائی جھلاوہ بکرتِ آ بُرا عجمِ سلا میں ہو جانے فیصلہ دل کا عجیب بھول بھلیاں ہے مہلہ دل کا پنج آن کا کسی وقت گوارا نہوا ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارا نہوا لاکھ کلیوں میں گزرتا ہے نفیسہ اللہ کا پونچے گا بحر جو ہے تمہارے نصیب کا مزامدے کو تمنائی کا ہے زندے کو صحبت کا یہ ہمارے تجربہ میں ہے عملِ تغیر کا تنتا ہے مٹانے سے کہیں نام کیسا بنص دکھلا کے مرض اپنا بتایا نہ گیا درگزر کوئے حرم سے وہ ہے رستہ اُٹا شاخِ گل میں اسے پر باندھ کے لٹکا اُٹا رُت کے پھرتے ہی چمن زار کا تخت اُٹا پتھر پریں سمجھو نہ سمجھا کسی طرح بیڑیاں بہنی ہیں اس زلف پر شیدا ہو کر
--	---

زلف کھولے ہوئے مقتل جو دھیکار چلے
 بھیج دے تھوڑا سا پانی اپنے اوپر وار کے
 خورنگ ترے کشتے کی قضا آتی ہے
 بسمل ہجرت پوچھے کوئی مرنے کی خوشی
 وہ مسیحا اگر آئے تو عجب جاؤں میں
 داغ لگو کیوں نہ کیجیے سے لگانے رکوں
 جاؤں کسی طیب کی خدمت میں کس لئے
 جان کیا چیز ہے آئی ہے نہ چو کے انسان
 اے بتو ہم تو سمجھتے تھے مسیحا بتو تم
 یہی لاتا ہے خرابی ہی کرنا ہے ذلیل
 پردہ دونی کا اٹھ گیا وحدت کی آنکھ سے
 اے بحر قلب روح کی تسخیر کیلئے
 نقاب میں نہیں ہو جہنم چھپائے ہوئے
 نہ پوچھو کس لئے آنسو ہیں ڈبڈبائے ہوئے
 کسی کے منہ سے نہ نکلا ہمارے ذوق کے وقت
 خدا پناہ میں رکھے تمھاری پلکوں سے
 کہو یہ قافلہ والوں سے ہم بھی آتے ہیں
 بچا نہیں کوئی شامل تمھارے ابرو کا
 بچھڑ گیا ہے میاں بھر سے کوئی شاہ
 کئی برسات تجھ اس سال بھی زیادہ نیوں میں
 تصور میں رکھ عالم بخود ہی ہے

ایک رستی میں بند ہے سارے گنہگار چلے
 وقتِ آخر منہ میں ٹپکادیں ترے بیمار کے
 دامن تنج سے جنت کی ہوا آتی ہے
 جان آتی ہے بدن میں کہ قضا آتی ہے
 نفس باز پس سے یہ صدا آتی ہے
 مجھ کو اس پھول سے خوشبو نے وفا آتی ہے
 جس نے مرض دیا وہی دیکھا تھا مجھے
 مرئے بات پراتنی تو حمت رہے
 بے اجل مارا خدا تمکو سلامت رکھے
 بادشاہی ہے اگر دل پہ حکومت رکھے
 دیکھا مجاز کو جو حقیقت کی آنکھ سے
 اسلام کی زبان شفقت کی آنکھ سے
 کسی غیب کا آتے ہیں ان کھانے ہوئے
 کسی جگہ سے ہم آتے ہیں چوٹ کھانے ہوئے
 کہ ان پہ خاک نہ ڈوبو یہ ہیں نسلے ہوئے
 ستم کی فوج کھڑی ہے پراجائے ہوئے
 بڑے بنماؤ خدا را قدم بڑھائے ہوئے
 یہ دونوں نیچے ہیں زہر کے ٹھکانے ہوئے
 ادھر ادھر پڑے چہرے ہیں تھکائے ہوئے
 خبر ہلو نہیں باد کہ ہر آئے کہ ہر پرے
 خبر یہ نہیں منگو میں ہوں کہ تو ہے

سر پر سے دل جگر ہاے وہ آگ بھڑکنی بڑے خزارے
 غراب ٹینگے خضر سے بھی طلب آبِ بکار گنگے
 نہ اینس گے ہم کسی کا کنا کسی کا ہمیں بے کیا جا رہ
 اب اپنا اینس نہیں گزرا ہوں سے دل بھٹ گیا ہا
 کبھی ہے بڑا کبھی ہے چھو اہوئے دنیا کا کیا بھڑو
 یا بوس نہ کوئی بشر فضل خدا سے
 بخیر انجام ہے جس کا وہ ہے خود رنگی اپنی
 صورت روح میرے دل میں گزرا سکا ہے
 بار صیاد ہے اور اسکی نظر ہے شب ساز
 یک رنگ آشنا نہیں ہمنے پر کھریا
 جکے عاشق ہیں تصور میں وہ برآں ہے
 بے زری کا نہیں کچھ غم یہ بڑی دولت ہے
 محتبِ شیشہ و ساغر کو کبھ کر توڑے
 میرا لہو چٹائے گا جب تک نہ تیغ کو
 شکوہ نہ کرازل سے ہی کارخانہ ہے
 اسکی نگاہِ قمر ہے اپنی نگاہِ مہر
 یہ دی ہے بیکلی تو نے کہ دل میں جو ہی کل ہے
 جوڑا کچھ اس ادا سے کھلا ہم تو بر گئے
 نکلے خزاں میں باغ سے یہ کہ کے مہصف
 آسائشِ بجا سے سرست نہیں ہوتی
 آنکھیں نہ جینے دیں گی تیری یوفا مجھے

فرشتے بھی لامکاں بیکار سے وہ داغ دیکھے دم اٹھا
 سرور میں بھٹ زندگی ہر خار میں ہی کھلیا کرنگے
 یہ دل تو کیا ہے جو دل نے جاہ تو جان اپنی فدا کر گئے
 کر گئے تجنا سے کنارہ حرم میں یا و خدا کر گئے
 ہماں کے بھولوں یہ ہونہ شیدا نہ چاروں یہ فدا کر گئے
 مرتے ہوئے بھی ہاتھ اٹھائے نہ دعا سے
 چلے تھے ہم کلیسا کی طرف کہتے کو جانکے
 صورتِ نویری آنکھوں میں گھرا سکا ہے
 میں شکار اسکا ہوں غلامیہ جگر اسکا ہے
 منہ پر کھرے ہیں آپ گردل میں کھوٹے
 ہم رہیں وجد میں دل بار پہ قربان رہے
 آبرو اپنی سلامت ہے ایمان رہے
 دل نہ ٹوٹے کسی مشکیش کا ذرا دھیان ہے
 قاتل کو دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہے
 آج اسکا دور ہے توکل اسکا زمانہ ہے
 ہم اُسکے ہیں ہر دہ و دہارا نشانہ ہے
 میں دھو کر زندگی سے ہاتھ پونہوں تیری اپٹل سے
 بغضیں جھٹیں جو بال کسی کے بکھر گئے
 دیکھیں گے پھر ہمارا اگر آٹ دانہ ہے
 سو جانیں اگر پاؤں تو راحت نہیں ہوتی
 ان کھڑکیوں سے جھانک ہی ہے تضا مجھے

عز و وقار ہم یہ مریں تب تو لطف ہے وائے قسمت کب عبادت کیلئے آیا ہے وہ دیکھئے تو مل کے خوں لسل کا اپنے ہاتھ میں	یہ بات کیا کہ ہم مریں عز و وقار پر جب کہ بہارِ محبت میں رہا کچھ بھی نہیں اسکے آگے شوخی رنگ خاک کچھ بھی نہیں
پائی بیگانگی بیکانہ میں ۴۰	کوئی اپنا نہیں زمانے میں
بچا کر دامن اپنا آج بسل سے نکل جاؤ جلدوں خائے دل میں بچاؤں ہر قدم نکھیں یہ کیا کہتے ہو تم سے بخت ہو سکتا ہے برگشتہ انداز و حرکت نہ محشر نثار ہو	کہاں جاؤ گے تم دامن بچا کر نکھیں محشر میں حداوہ دن تو دکھائے کہ تم اومے گھر میں مقدر یہ نہیں اپنا کہ جو بھر جائے دم بھر میں شوخی تو دیکھو بیٹھے ہیں کیسے غریب سے
(بخشی) میر محمد علی نام اور درویش لاہور آباد وکن جائے قیام ہے دزاس نک وہو سے فیض پایا ہے یہ ایک کلام ہے ۵	
دل عاشق کا اب حد احفظ	شوق ہے اُن کو کو لربانی کا
کیا جا کے ہاں ہوا بوں غلِ خاطر اب میں رہا بھی ہو کے کرینگے نہ قصہ جانے کا	وہ پوچھتے ہیں قصہ کہ ہے جناب کا قفس میں لطفت ملا ہم کو آشیانے کا
ذکرِ حوران دہر کرو اعظا نہ کیجے مجھے دیکھ کر آنکھ نمبی ۴ عجب شہِ حشر میں بخشی نے دی جا	چھوڑ روز شمار کی باتیں کوئی تارے گا زما نہ بُرا ہے ملا ہے جسکو نہ دگر کفن بھی
(بخشی) فشی خاکسار حسین نام - سلطانپور ضلع اودھ کے رہنے والے اور اردو فارسی و دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں - کلام سے پُرانا ہے کہ تفسیر طبع کے طور پر یا جذباتِ دل سے مجبور ہو کر شعر کہتے ہو گئے ورنہ اس فن کی بات کچھ خاص توجہ نہیں معلوم ہوتی مختصر سے دو دیوان بھی شائع کر چکے ہیں - بھر حال یہ اس کا کلام ہے ۵	
ہواغ میں گلزار ہمارا نظر آیا	میل میں وہی یار ہمارا نظر آیا

نہجت

(نہجت) حکیم قیام الدین جو پوری شاگرد امیر بنائی۔ پہلے فکر تخلص تھا۔ جو پور سے ایک رسالہ بھی آپ نے شائع کیا تھا۔ مذاق سخن اچھا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو ۵

گرائی بجلی جو اسے چرچ ٹوٹ پڑ تو بھی	اٹھانہ رکھ کوئی بیدار آشاں کے لئے
چڑ ہے جو ابروئی پر خرم نظر ہے سیدھی	یہ تیر خوب ہی موزوں ہے اس کا کچ لئے
ایک بوسہ پر مانگتے ہو دل	کبھی سودا کوئی لیا بھی ہے

نہجت

(نہجت) منشی سید امیر حیدر صاحب نہجت خلف الصدق میر صادق حسین پنشنر باشندہ اگر ہرسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے نو مشق نو جوان میں مشق سخن جاری رہی تو اچھا کہنے لگیں گے۔ کلام حاضر ہے ۵

شب و عمدہ صندری لگانا کسی کا	نہ آنے کی خاطر بہانہ کسی کا
کچھ اچھا نہیں ہے ستانا کسی کا	برا ہوتا ہے دل دکھانا کسی کا
جو آنے تو کیا دی تسلی کسی کو	برابر ہے آنہ آنہ آنا کسی کا
بدلتے ہو بتو تم آنکھ پل میں	بھروسہ کیا تمھاری دوستی کا
گلا ہم تنق سے خود کاٹ لینگے	مری جاں کام انکا ہے کسی کا

راز اُسکے عشق کا عالم میں افشا ہو گیا	میں تو رسوا ہو چکا تھا وہ بھی رسوا ہو گیا
مر گیا عاشق تمھارا بائی سنہ مانگی مراد	دل میں خوش ہو لو تمھارا اب تو چاہا ہو گیا
کیا نوید جاں فزا تھی تیرے آنکلی خبر	یک بیک حال مریض عشق اچھا ہو گیا
بے یابی سے غم کریں کیا اہل قناعت	رکتے ہیں نظر سوئے خدا اہل قناعت
رہتے ہیں غنی فخر کی دولت سے ہمیشہ	خواہاں نہیں دولت کے ذرا اہل قناعت

نہیں مطلب نکلتا راستی سے	غلط کندیب باطل فزا جھوٹ
کسی کو راست گوئی میں مزا ہے	کیسے واسطے راحت فزا جھوٹ
جھپا لو چاہے آج لے کا ذبو تم	چھپے گا کس طرح روز جزا جھوٹ

لگاوٹ آپکو اسے دل رہا نہیں آتی	وفا کی جس میں ہو بودہ ادا نہیں آتی
دل کو بھین کئے دیتا ہے جو بگڑا بچا	کس طرح سینہ سے اٹکونہ لگانے کوئی

(بدر) منشی سید امیر حسن آردی - حضرت صفیر ملگرامی کے شاگردوں میں نامور ہیں۔ اور یہ اُن کا کلام ہے۔

تاخیر بارے اتنی تو دکھلائی یار نے	محفل سے اپنی غیر کو تم نے اُٹھا دیا
اے خفتگانِ خاک سناؤ تو کچھ مجھے	کس کا فائدہ کہہ کے اجل نے سٹل دیا

فغاں کا ہمساری اثر دیکھ لینا	جہاں ہو گا زیر و زبر دیکھ لینا
نشاں دل کا اٹھ اٹھ کے تیر نظر کو	بتا دے گا دردِ جگر دیکھ لینا
نام تیرا لے کے چلاتی ہے روح	جب ہجومِ غم سے گھبراتی ہے روح
بیانِ یار کی طرح ٹوٹے گی لاکھ بار	تو بہ کا اعتبار نہیں کچھ بنائیں
رونا تمام شب ہے تڑپنا تمام دن	میں دل لگا کے ہاتھ پنا کس مذا میں
خلشِ بونگِ خڑکی کچھ نہ بوجھو	انی برجی کی سیسے میں گڑی ہے

(بدر) منشی سید مصطفیٰ حسین عزیز و تلمیذِ شبیر حسین نسیم بھرت پوری ارشد تلامذہ حضرت داغ مرحوم قصبہ پسر ریاست بھرت پور انکا وطن ہے مگر یہ خود اپنے آپ کے ابا و اجداد بوجہ روزگار خاص بھرت پور ہی میں عرصہ سے قیام رکھتے ہیں۔ ۱۹۷۱ء سال پیدائش ہے عنوانِ شہادت ۱۹۹۵ء سے جناب نسیم کے فیضانِ صحبت سے شریعت کے لئے حکمِ محلات میں محافظ دفتر ہیں۔ اب کچھ عرصہ سے فکرِ سخن کا کام اتفاق ہوتا ہے تاہم خوش فکر ہونے میں شبہ نہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

میں روزِ حشرِ شریعت عیساں سے ہوں نخل	رحمت ہے ہنسا و محک و گنگہ گار دیکھ کر
اچھے بُرے کا فرق رہے بزمِ غنیمت میں	لینا جودِ نوا سے نگہ یار دیکھ کر
کوئی موقعہ محل ہو کر اسے بدر	اُن سے کچھ اپنا عزمِ حال کریں

عجب نام خدا محبوب ہے وہ جب تک اس دہرائی میں ہے	عجب نام خدا محبوب ہے وہ جب تک اس دہرائی میں ہے
(بدر) میرزا بلاتی گورگانی۔ خلف شاہزادہ مرزا نصیر الدین شاہ گورگانی پیارے رفعت جوان زیبا شامل و خوش اخلاق تھے۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت نائل تھی کلام ملاحظہ ہو ۵	(بدر) میرزا بلاتی گورگانی۔ خلف شاہزادہ مرزا نصیر الدین شاہ گورگانی پیارے رفعت جوان زیبا شامل و خوش اخلاق تھے۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت نائل تھی کلام ملاحظہ ہو ۵
سُن بیٹا ایک دن کہ اسے غم نے کھالیا اسے بدر گاہ گاہ ہے اب تک تو دروہل اک کشتی طوفاں زدہ گردوں کو بنایا کہتا ہی ہے ”اور محبت بتوں سے کر“ گھٹانہ خاک ہونے پر بھی کچھ وقار اپنا اپنی ہی پریشانی کا ختم وہ ہنگامہ سب	غم کھائے گایونیں جو یہ غمخوار آپ کا پکڑے کہیں نہ طول یہ آزار آپ کا اسد سے گریہ میرے اس دیدہ تر کا کہتا ہوں جس سے حال دل بقیہ راکا ہمیشہ دوش صبا پر ہا بخار اپنا گرفتار میں ہمارے حال کا دفتر کھلا
تو نہ تاتری آواز تو آیا کرتی ۵	گھر بھی قسمت سے تری گھر کی برابر ہوا
در بدر مجھ کو لئے بھرتی ہے دشت دل کی وہ لب اور ان سے مجھ کو ملانے کی آرز میں اگر جاؤں تو نکلے مطلب دل کچھ نہ بچے کیا ڈر ہے جو چرخ ستم ایجاد غضب ہے جادو ہے نگہ غمہ ستم چال قیامت چارہ گر کھینچ لے اس دل کو بھی پیکان کے ستم	گا ہے گاہے نیرے کوچ میں بھی جاتا ہوں جن کو دعا بھی دوں تو کہیں یوں کہہ کہیں میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے اپنی بھی یہ آہ دل ناستا و غضب ہے انداز تیرا تھر ہے بیداد غضب ہے گر بھی دل ہے تو دل بھی نہیں درکار مجھے
(بدر) نواب مرزا ہدایت علی خاں۔ نبیرۃ نواب مستقیم الدولہ مرحوم فروغ لکھنوی کے شاگرد اور جبر آباد میں مقیم ہیں ۵	(بدر) نواب مرزا ہدایت علی خاں۔ نبیرۃ نواب مستقیم الدولہ مرحوم فروغ لکھنوی کے شاگرد اور جبر آباد میں مقیم ہیں ۵
شب وصل میں اسے کیا کیا فرحت تھی وہ ناز دینا ز محبت کی باتیں	بگڑنا کیسا کیسا منانا کیسا وہ تیغ اٹھتے ہی سر جھکانا کیسا

کے مشاعروں میں یہ بھی شریک ہوئے تھے۔ فن سخن میں خاص بادشاہ کے شاگرد تھے بادشاہ کی وفات کے چند ماہ بعد سیم لایج میں شہر سے میا برج آتے ہوئے غرق دریا ہوئے اُنکے کلام کا انتخاب ہر نیا ناظرین سے ۵

لوگ گہرا کر کہیں گے ماہِ کامل کیسا ہوا
بوگئی بانوں ہی بانوں میں سحر وصل کی بات
نکلے شہر آبِ دمِ شمشیر باہر
بستے بستے لگ گئی کشتی مرے ساحل کے پاس
بنی ہے دائۂ گندم سے شاید آسپا پیلے
تمھارے ہاتھ پر چڑھتا تھا نگِ حنا پیلے
بدن سے جاں نکلی پر نہ اُس کو بچے سے ہم نکلے
مگر کچھ رہ گئے ہیں بچتر سے تیر ستم نکلے

کجھرے بالوں کو ہٹاؤ روئے عالم تا ہے
اے فلک کیوں شب ہجر انکی درازی نہ گئی
پانی میں بھی تو آگ لگاتی ہے تری تیغ
آتے آتے رک گئے اکھوئیں جو لختِ جگر
ہمنویں سے بھی خدا نے چرخ کو پیدا کیا پیلے
غضب کی شوخیاں نہیں چلبلاں تھا لگے ہیں
جو ہیں اہل وفا مگر کہیں ہیں ثابت قدم نکلے
کھٹک ہوتی ہے دلیں درجی پلوں ٹھٹھا

(مرکز) مولوی نادر علی غازی پوری۔ ابتدا میں آپ مرزا غالب کے شاگرد اور ابطہ دہوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے اب عرصہ سے فخر الہ سائذہ مولانا ظہیر دہوی کے ارشد تلامذہ میں ہیں آپ کا ابتدائی زمانہ ملازمت ریاست درجنگ میں گزرا پھر عرصہ تک ریاست بڑودہ میں رہے اب ۸۰ سال سے حیدرآباد میں مقیم اور راجہ رائے راین نامت و نٹ بساوری کی سرکار میں مصاحب اور نوباد کلب کے سکریٹری ہیں۔ ۳۷ و ۳۸ برس کی عمر ہے شوخ طبیعت پائی ہے شعر اچھا کہتے ہیں اور اپنے اُستاد کے باعینیت تلامذہ میں ہیں۔ فارسی کی استعداد اچھی ہے چند سال ہوئے نسیم دکن نامی گلدستہ اپنے جاری کیا تھا اب عرصہ سے بند ہے۔ حیدرآباد کے مشاعروں میں آپ شوق سے شریک ہوتے ہیں اور دہاں کے شعرا میں آپ کو درجہ میثا حاصل ہے۔ کلام ملاحظہ ہو ۵

دل کے دوجوت مگر وہ بھی جدا ہوتے ہیں

تفرقے فرقتِ دلدار میں کیا ہوتے ہیں

یہیں کیا ہوتا پانی میں مریجاں صبح کر دو گے
بھلا اک جام سے کیا سیر ہو گئے زندا ساقی
لگی ہوئی ہے سوئے جام تاک داعظ کی
مزدہ دیتی بھی ہے تو وصل میں نگرار غمخیزی سی
خدا کے واسطے دے اور میرے بار غمخیزی سی
چھڑک دو تھوڑی سی رند و نظر گز کے لئے

چارہ گر خیر ہے ہوا کیا ہے
ایک دل تھا وہ دے چکا تھو
کسی پہلو میں ہے چین اسے
مرض عشق کی دوا کیا ہے
میرے پہلو میں اب دھر کیا ہے
دل کو کیا جانے ہو گیا کیا ہے

ہر دم نظریہ سے بچاتے ہیں یہ تجھ کو
دل بیچتے تھے تم تو یہ اسے بدر ہوا کیا
ہو جانی میں نہیں تیرے رخسار کے آگے
کیوں ہو گئے خاموش خربار کے آگے

(بدر) فتنی حسن افضل بدایونی - دور موجودہ کے موزوں طبع نوشت اور یہ اُنکا کلام ہے

بیمای محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
تصویر میں آرا نہ سرد رخ روشن
ہم خاک نشینوں سے ہے اس درجہ کہ درت
ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سارا
جناب شیخ مئے گا کبھی نہ داغ جہیں
جو دل گیا تو گیا جاں کیوں نکلتی ہے
بس اب تو درد جدائی سے دل لگائینگے
گلے میں ڈال کہاں وہ پیار سے کہنا
آئی کو کسی کے کبھی ملتے نہیں دیکھا
سانچے میں کبھی دھوپ کو دھلتے نہیں دیکھا
مٹی کا انیس عطربھی ملتے نہیں دیکھا
ھتیا کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا
یہ روسیامی کا دھبہ ہے نقشِ باتو نہیں
یہ بت حسیں ہیں طر حدار ہیں خدا تو نہیں
بلا سے کچھ سہی تم سا یہ بیوقا تو نہیں
تھیں ہماری قسم ہم سے کچھ خدا تو نہیں

(برتر) نواب حامد الدولہ سید محمود علی خاں بہادر برتر لکھنوی - خلف الصدق آغا
جلیس الدولہ مصاحب الملک لطافت رقم آغا سید علی خاں بہادر مستقیم جنگ مصاحب
سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودھ بادشاہ مذکور کے زیر سایہ ماطفت کلکتہ بیابرج میں
امیرانہ شان سے رہتے تھے - جب ۱۸۵۷ء میں مرزا داغ غم حرم کلکتہ گئے تھے اُس وقت

بدر

برتر

جہادی خانہ دیرانی مگر وہ جسکوں ہوگی
ہوئی مدت رہائی کو مگر یہ رنگِ خوش ہے
اترپ جو کچھ ہے بجلی کی بقائے آئیناں تک ہے
دور زنداں پہ اباتک پھر نی میں پرجایاں ہی

برتر

(برتر) مولوی انیس الدین فرخ آبادی :- آپ کے کلام کا نمونہ ہے ۵

پورا خدا کے جسم نے منہ بند ہو گیا	اقرار شرم سے جو کیا ہر گستاہ کا
دم ٹوٹتا ہے بس عملِ تیغِ نگاہ کا	کم سن ہو ڈر بخاؤ ذرا ڈال لو نقاب
اُس منہ سے تنے وعدہ کیا تھا بناہ کا	بالیں پہاڑے آگے کیسی کا پکارنا
جو گنہ گار اُن کا تھا گویا گند سے پاک تھا	حشر کے دن بھی تو سب نے اُس کو دیوانہ کہا
مگر دل بھی ہے اپنے نام کا دل	اُنم اپنے بات کے پورے ہو مانا
اُدھر شیشے سے نازک تر مراد دل	ادھر پتھر سے سنکس انکی باتیں

برجیس

(برجیس) صاحبِ عالمِ عالیاں شاہزادہ مرزا برجیس قدر بہادر خلیفۃ الرشید حضرت
سلطانِ عالم و اجدادِ شاہِ آپ کی والدہ نواب حضرت محلِ بادشاہ کی ممتاز بیگمیں میں تھیں۔
انتظامِ سلطنت کے بعد جب بادشاہ کلکتے چلے گئے آپ اپنی والدہ کے سایہِ عاطفت
میں لکھنؤ میں قیام پذیر تھے کہ نذر ہو گیا۔ آپ کی عمر سو قوتِ نوبیس سے زیادہ نہ تھی۔ جب باہی
فوج لکھنؤ میں داخل ہوئے تو اُسے پہلے مرزا مصطفیٰ علی حیدر شاہ، دودھ معزول کے برابر
کھانا کو بادشاہ بنانا چاہا مگر انگریزوں نے انہیں جلی کار دیں۔ لے لیا۔ پھر فوج نے مرزا
جہانگیر بہادر مرحوم کو بزدل بنا چاہا مگر انکی والدہ نے یہ امر منظور نہ کیا اور انہیں لیکر جلی کار میں
چلی گئیں۔ آخر فوج نے مرزا برجیس قدر کو مسندِ حکومت پر حکم کر دیا۔ شاہِ دہلی کی جانب
سے باضابطہ تقرری منصب وزارت کے لئے ایک سفارتِ نواب حضرت محل نے دہلی روانہ
کی انکے نام کا سکہ جاری ہوا جو تمام ذائقہ ریاست نواب حضرت محل صاحبہ کے حکم سے
ہونے لگا۔ اور اکثر دودھ کے رؤسا اور سابق حکام شاہی نے اُنکا ساتھ دیا۔ الغرض زمانہ تک
انکی حکومت رہی آخر کو سردارانِ فوج میں ناچانی ہو گئی اُدھر انگریزی فوج دہلی فتح کر کے اودھ

ہجر میں پاسِ وفا و ستم آما کب تک
 انکی تمکین سے مجھکے ہیں سرِ غوث کیا کیا
 بت بنے بیٹھے ہو کیوں دیر میں جا کر برتر
 یہ کیا غضب کیا مرے ٹنگوے قریب سے
 کچھ تو لگاؤ ہو پئے تسکین درِ دل
 میرے مرنے پہ کیوں آئینہ حیرت قائم ہو
 نگاہ ناز سے دیکھا جدھر لہلہ ہوئے لاکھوں
 غورِ ناز میں بھی بے نیازی ہو نہیں سکتی
 حرہ آجائے پائلِ ستم کو پائسالی کا
 قیامت میں بھی ہوا کہ دھوم بزمِ عیشِ برتر کی
 پس حلین بہ ایمانے جمالِ حیرت افزا ہے
 حقیقت میں ہمارا کفر بھی اسلام ہے زاہد
 تبسمِ غنیۃ لب کا نکپاشِ جراحت ہے
 گھڑی بھر دیکھ لینے سیرِ آشوبِ قیامت کی
 شبِ وصل انکا شہرِ مارِ یہ کننا ناز سے برتر
 ہے یہ افتادِ گراں جانی کہ بعدِ مرگ بھی
 اب نواسنجی کے آہنگے گلستاں میں مزے
 وہ خاک پر ہے میں ہوں تر خاکِ ضعیف سے
 کرمِ مجہر پر زیادہ تھا تو دشمن پر جفا کم تھی
 پردہ اٹھا کبھی جو رخِ رشاکِ ماہ سے
 احسان ہے مجھ پہ چہلوۃِ نظارہ سوز کا

اب تو شہرِ مندہ احسانِ قضا ہوتے ہیں
 بت بھی اللہ و غنی شانِ خدا ہوتے ہیں
 ڈھنگ مومن کے یہی مردِ خدا ہوتے ہیں
 رسوا کرے تمھیں نہ تمھاری زباں کہیں
 نامہ رباں ہی مجھ پہ رہو ہر ماں کہیں
 حقیقت تو یہ ہے اس ابتداء کی انتہا تم ہو
 مگر طرفہ قدر اندازِ تسرِ بیخدا تم ہو
 تغافل کیش ہو خواہاں جانِ مستیلا تم ہو
 اگر کچھ بھی شہرِ یک جوہرِ رخِ فتنہ زائِم ہو
 مزا ہو گر سزا نے جرمِ لغت کی جزا تم ہو
 تماشا ہو گئے کیوں حسنِ صبرت دیکھنے والے
 بتوں کو دیکھتے ہیں شانِ قدرت دیکھنے والے
 تمھیں کہتے ہیں لوں کنِ ملاحت دیکھنے والے
 اگر جیتے بچے ہم طولِ فرقت دیکھنے والے
 کسی کی آج ہم ہیں آدمیت دیکھنے والے
 نفسِ لہلہ سے نظر اٹھتی نہیں جلاؤ کی
 دل سے بلبل کے خلش جاتی رہی صیاد کی
 مجھ سے نہ دب سکے گا ترانِ نقشِ پاکبھی
 تری بیداد یہ اوبانی بسید او کیا کم تھی
 آیا مجھے حجابِ خود اپنی نگاہ سے
 میری نظرِ رشی نہ کیسی نگاہ سے

ہوتا نہیں اختر سے دل میں تو سنگدل	یاں تیرا آہ گزرا ہے عرش بریں سے دو
ہے شکر کردگار عقوبات سے بچے	خالق نے کر دیا مجھے نلج و نگیں سے دو
تکرار ایسے لفظ کی بوسہ کے وقت واہ	لعلد آپ رکھیں زباں کو نہیں سے دور
مٹی خراب ہو گئی نیپال میں تری +	رہنا ہے کیوں مزارِ امام میں دیا

(برشتہ) آغا حسین علی مرحوم - استاد الاسانذہ میر تقی میر مرحوم کے فتنے ملاوڑا

بہرہ ور اور اُردو فارسی دونوں میں صاحبِ دیوان تھے - دو شعر ملے تبرکاً درج -

ہر وقت مجھے کرتا ہے دو نو جوان دماغ	اتنا دماغ اٹھانے کا مجھ کو کہاں دماغ
ہوئے غیر سے جو سارا بھر گیا میرا دماغ	کہئے زلفِ باد سے باد صبا آئی نو

(برق) میاں شاہ جی - ایک موزوں طبع شاعر تھے - فنِ سخن میں شیخ غلام جہاںی مصحفی سے مستفیض تھے - مزاج میں خرافات اور طبیعت میں شغفی درجہ اعتدال سے متجاوز تھی -

ان کا کچھ کلام ایک قدیم بیاض میں نظر سے گزرا جس سے تین چار شعرا انتخابِ ادراج ذیل میں ہے

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے	والہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہو دے دل پر مردہ مرا کیونکہ سنگت گفتم	بے باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
اے برق نہ جی اپنا جلا یاد میں اُسکے	کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے
کیا دھوم سے اڑی ہے گھٹنا اسی ہو میں	افسوس کہ ساقی دے دہام نہیں ہے

(برق) فتح الدولہ بخشیش الملک میرزا محمد رضا خاں ابن مرزا کاظم علی مرحوم مصاحب خاص و امتداد

حضرت سلطان عالم و اجداد علی شاہ اختر بادشاہ لکھنؤ - شاگرد رشید ناسخ معفور - انتراع سلطنت اودھ کے بعد برق مرحوم اپنے خلوص دلی سے بادشاہ کے ہمرکاب ٹککتے گئے اور ہنگامِ غدر میں جب گورنر جنرل نے مزید احتیاط کے لئے بادشاہ کو فورٹ ولیم میں نظر بند کیا یہ مردانہ وار بادشاہ کی رفاقت میں رہے بادشاہ کو ان سے ملی انس تھا اور میں چنداہ بعد ششہ اعر میں حق تک سے ادا ہوئے یعنی انتقال کیا اور جو کما تھا وہ کر دکھایا - چنانچہ یہ اُنکا کہا ہوا شعر ہے

کی طرف متوجہ ہوئی اور شہر پر گولہ باری کر دی۔ ایک تلامچ مچ گیا۔ اس ہنگامہ میں نواب حضرت محل انیس ایک مختصر جمعیت کے ساتھ شہر سے باہر نکلیں اور مختلف اضلاع میں کئی ماہ تک نہایت دلیری، تحمل اور استقلال سے مقابلہ کرتی رہیں لیکن تقدیر نے یاوری نہ کی اور انجام کار انہیں نیپال میں پناہ گزین ہونا پڑا۔ ہمارا جہ جنگ بھادوڑ نے لوازم مہمانی بایں شائستہ ادا کئے اور انکے گزارہ کے لئے معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ میں ہر چند سہ کار بنے چاہا کہ میگم صاحبہ علداری ہند میں قیام کریں اور سنا گیا ہے کہ لاکھ روپیہ ماہوار بطور پنشن انہیں دئے جانے کی تجویز بھی ہوئی مگر میگم صاحبہ نے کس طرح اس امر کو قبول نہ کیا نیپال ہی میں ساری عمر گزار دی۔ اُنکے انتقال کے بعد صاحب عالم بہادر وہیں تشریف فرما رہے۔ چند پرانے نمک حلال آپکے اس غریب الوطنی میں بھی رفیق رہے۔ شاہ اودھ کے انتقال کے بعد آپ ۱۸۹۰ء میں نکلتے چلے آئے اور اپنے استقرار حق کے لئے سرکار انگریزی میں کوشاں رہے سرکار نے تاتصفیہ حقون آپکے خور و نوش کے لئے چار سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ مگر برابر پولیس کمشنر کی زیر نگرانی رہے۔

گورنمنٹ کے اکثر جلیل القدر حکام انکے زمانہ حکومت کی باتیں انہیں یاد دلایا کرتے تھے مگر یہ حکایتا بہت اٹھانے کہ شکایتا بگو کہ فی الواقع وہ اُس وقت بالکل کس تھے آپ کا رنگ سا نولا۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے۔ قد بے مزاج بہت سیدھا۔ انکسار اور خلق ہیبت تھا۔ موسیقی کا بہت شوق تھا۔ گاہ گاہ شعر بھی کہتے تھے۔ ابھی انکے معاملات سرکار کے زیر تجویز تھے کہ ایک ۱۸۹۲ء میں سفر آخرت پیش آیا۔ انکے بیٹے بیٹیوں اور چند ہمراہوں نے بھی انکے ساتھ ہی دم دیا۔ ۴۵-۴۶ برس کی عمر ہوئی۔ ایک متوعہ ایک لڑکی آپکی یادگار رہی اور ایک لڑکا بعد وفات پیدا ہوا جسکا نام مرزا خورشید قد رہے۔ سرکار سے اب ۲۵۰ روپیہ ماہوار سب کو وظیفہ ملتا ہے چند شعر ہزار وقت دستیاب ہوتے۔ وہ درج مذکورہ کئے جاتے ہیں۔

بلبل تو ہوں پر ایک گل یا سیں سے دور | برجیس ہوں مگر بت نہ رہا جس سے دور

اتنا تو جذبِ عشق نے بارے اتر کیا لے گئی موت مجھے سوے عدم ہستی سے ہستی سے تا بہک عدم ایک جست غمی تن تن کے میں کیا صفتِ فرگاں کے سانسے نکلا غبارِ دل سے صفائی تو ہو گئی	اُسکو بھی اب ملال ہے میرے ملال کا بے طلب گھر میں خدا کے بھی تو مہاں ہوا جھپکی نہ آنکھ بھی کہ ادھر سے اُدھر گیا ہر بار نوکِ نیزہ سے سینا ملا دیا اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا
بڑائی ہوئی مُنہ دکھانے سے کیا بحرِ عالم میں رہی کشتیِ امیدِ تیرا	ہزاروں کا اسمیں بھلا ہو گیا دہمدم موجِ حوادث نے ہانچا مارا
اسی جانے سے پوچھا تو جاؤنگا تے برق	ہزار شکر کہ بندہ گناہگار ہوا
راحت بھی کم از غم نہیں دل جبکہ نہیں ہو میرے مولا ہیں ضمیر برے ہیں میرے محبوب آنکھت اکبھی زاہد جو تری محفل میں خیر گزری کہ چلے آئے کہاں لیا سر پر اعلیٰ کے بلائی تو ادنا بڑھ گیا زینتِ اسلام اسے زاہد سیاہی دلی ہے دیں دایاں کہتے ہیں لکھو خدا کا نام لو اذاں دی کعبے میں ناقوسِ دیر میں بھونکا	مر مر مجھے جیونکا ہے نہ سیمِ سدی کا عاشق اُنکا ہوں غلام اُنکا ہوں بند اُنکا ہاتھ میں شیشہ سے طاق پتلاں ہوتا ورنہ تم دیکھتے اسوقت کہ پھر کیا ہوتا دھوپ جب بڑھنے لگی فاقے سایہ بڑھ گیا جامہ کعبہ ہوا جب کفرا پنا بڑھ گیا سب کو جھوٹے یہ اثر ہے اُس ضمیر کی یاد کا کہاں کہاں ترا عاشق تجھے بکار آ یا پ
سینہ داغوں سے رشکِ باغ ہوا	جسے دیکھا وہ باغِ باغ ہوا
مچکو ہر منزل پر ہر جا دیکھنے آتی بہ خالق	لکھنؤ مجھ سے چھٹا کیا میں تماشہ ہو گیا
تیرے اُسکو عزیزِ مصر کیا	ماہِ کنعاں غلام ہے تیرا
تا تو انی نے حیاتِ جاودانی دی مجھے	کیا اجل پائے نشاں عاشق کے جسمِ زار کا
گرفتار سے آشنا ہوتا	جامِ ہم کا سُرگدا ہوتا پ

برق جو کہتے تھے آخر وہی کر کر اُٹھے

جان دی آپ کے دروازہ پر مکر اُٹھے

ایام شباب میں بڑے جبری اور بانگے مشہور تھے۔ منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کی وزارت میں بڑے مقتدر اور بارسوخ رہے تمام عمر خوش حالی اور فارغ البالی سے بسر کی۔ صاحب دیوان نامی شعراے لکھنؤ میں تھے۔ ایک شہر آشوب لکھنؤ کے حال میں بہت درد انگیز لکھا ہے انہیں۔ جو شعر تھے۔ ضخیم دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ تشبیہ در عایت لفظی سے کوئی شعر حال ادا کئے اورا۔ ب کے مشاق تھے۔ بیان میں صفائی و سلاست بھی ہے۔ اصناف سخن چاہا کہ بیکر صا۔

برا بھی طرح قادر تھے۔ غزل کئے علامہ سس سندس تکریب و ترجیع بند مثنوی۔ رباعی۔ قطعہ غرض سب کچھ کہتے تھے۔ اپنے استاد کی دل سے قدر کرتے اور اُن سے ایک خاص عصیت رکھتے تھے۔ حضرت برق کا دیوان عمدہ کاغذ پر نہایت خوش خط اور کمال صحت کے ساتھ اُنکے زمانے ہی میں چھپ گیا۔ اُنکے جامع صفات اور مخزن کمالات ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ شاعری کے علاوہ پناہنوٹ بانک خوب جانتے تھے اور تلوار بہت اچھی لگاتے تھے۔ بذل و رحم بھی اُنکا مشہور تھا۔ اُنکے شاگردوں میں حضرت جلال لکھنوی یادگار استاد سلف ہیں۔ اب انتخاب دیوان ملاحظہ ہو

عاشق کو برق طرہ ہے گوشہ نقاب کا
ہمارا آئی جوانانِ چین کی لکھنؤ چمکا
کہ حاتم بھی گدا نے کہتے ہیں میرے حاتم کا
نام رکھا ہے پرستیاں بزمِ عشرت گاہ کا
نام ہے برق تجلی شمس اور اک کا
ممكن نہیں جواب ہمارے سوال کا
گر کر بُر بانال سے سایہ نال کا
پتھر عوض ثمر کے ثمر ہے نال کا

بے پردہ دیکھنے کی تجھے کسکو تا ہے
گہرا فشاں ہے نساں کرم سلطان عالم کا
سخاوت کے یہ معنی ہیں کرہی اسکو کہتے ہیں
راجہ اندر کا کھڑا عجبست اقدس ہے برق
جل بجھے گا طالب دیدار اپنی انگ میں
خواہانِ وصل یا رہے طالب محال کا
اسفل بھی انکسار سے پانا ہے مرتبہ
وے کر سخی اٹھاتے ہیں دنیا کی سختیاں

عشق اگر منظور ہے اُس سین سے آپ کو
 رہیں زمین پہ کیا زیرِ آسمان خاموش
 بیکسوں کے واسطے ہوتا ہے دل کی کباب
 جاندہ سورج کو ترستا ہوں سہ خانے میں
 عجب بانگے لکھیاں جو اس سلطانِ عالم میں
 حسین و خوش رو شاہِ شہماں سلطانِ عالم میں
 زبانِ موج سے بادِ بہاری کتنی جرتی ہے
 مینا ہے لکھنؤ کنکاش درخشِ صحر میں کوپے
 لبِ جان بخش سے جیتے ہیں مردِ باتوں تو تیار
 صدقے کیونکر نہ بھاتا بیغِ نراں ہو جائیں
 پیشِ الفت درہم و دینار کو رہتا ہے کیا
 جب کہا مینے کہ تر پگی تہ خاک بھی روح
 بے عبادت نہ خدا بخشے گا سجانِ مد
 لاکھ نعمت سے جب بے رنج لے لے ان جو میں
 موت نے اگر چھڑایا قیدِ ہجر یا رست
 دے ڈالیں جانِ باتِ ندیلِ نبی ہاتھ سے
 ترکِ مے تو بہ کر دے کفر ہے ماحولِ دلا
 روزِ زہد کو پلو اؤ سبیل میں رکھو
 ترے خنجر نے بھر غلوں میں نملایا مجھے قاتل
 فزوں طاعت سے نعمت ہو تو سم ہے نا تو انوکھو
 ہو گئی السد کی مجھ پر غایتِ خواب میں

یہ شعر حضرت مولانا صاحب دہلوی نے لکھا ہے

پہلے رکھ لیجے منگا کر برق توڑے زر کے پہا
 فغان کہ خاک کے نیچے ہے اک جہاںِ غلوں
 کوں نہ کہنا ہے بھلا گویا بن میں چراغ
 کسکو چہر گشتِ شبِ غم میں پکارے مشتاق
 کہ قالب ہے جہاں جان جہاں سلطانِ عالم میں
 جو افروں جو ان نختِ وجو اس سلطانِ عالم میں
 کہ قیصرِ باغ کے سرورِ دلاں سلطانِ عالم میں
 عزیز و دوست ہندوستان سلطانِ عالم میں
 میخائے جہاں معجز بیاں سلطانِ عالم میں
 دیکھیں بڑیاں بھی جو حضرت کو تو بڑیاں ہو جائیں
 بندہ بے زر میں بکونجِ نوبازار میں
 ہنکے زرنے کے غلہ میں کیسا خوشیہا
 ایسی فردوس سے ہم گزرتے نہ مزد و نہیں
 بانیِ بنی میں گے اگر بادۂ انکو رہیں
 غمِ رقیبوں کو ہو اسارے اقاربِ شاد ہیں
 نکلے نہ اں زباں سے کچے اگر نہیں
 برقِ موت و قوت اسی پر تو مڑے سارے ہیں
 اپنے نزدیک یہ اس جہم کے کٹا ہے میں
 تری تموار نے نغفاد یا زخموں کے دامن میں
 کہ اکثر مور مر جاتے ہیں جا کر شکرناں میں
 نختِ جاگے دیکھ لی اُس بیت کی صورتِ خواب میں

اب یہ حالتِ سجاوٹ پر غرض جینے کے پورے اس کی نیچے ایک دعا ہے

بیان کیا ہو رخ و حسین کا وہ مہر ہے چاند چو چوہرین کل
جو ازلِ نعتِ دینِ طینتِ بالِ انکو ہر دو لکلی کلفت
بتاؤں کیا تجھے لذت نہ پوچھ اے زاہد
کہاں کی توبہ کسے خلد چاہیے۔ توبہ
فراق یا میں لذت نہیں ہے جینے کی
نہیں ہے مال سے اپنے بھی نفعِ موزی کو
تو آئے عبادت کو تو کہنے لگے عیسے
ہر ایک نفسِ عشق میں ہے زندگیِ خضر
سب میں ہے جلوہ اُسی کا کیا میں کجوں کے دوست
بوسے لینے ہی قرارِ دل مضطرب رہا
اُس میحانے قدم رنج کیا کیوں نہ کہوں
باغبانِ خواب کے چوکا تو غضب لائے گا
بیکیاں کے ساتھ ساتھ جو نکلے دلِ دجگر
مانندِ سرادِ جھکا بڑھ کے بجز سے
وہ رازِ قِ کریم ہے تو اے کریمِ خلق
کس مُنہ سے وصف تیرے ہوں کے بیان پو
وہ ہم نہیں کہ بیٹھ کے پھر اُٹھیں جیتے ہی
گرم بازارِ غنی معشوق تو عشاق سے بہ
فروغِ رتبہ عالی جہاں میں خاکساری ہے
بچا یا سختیوں سے دشمنوں کی تلکے چلنے نے
آتا نہیں سرِ دلِ مقبرہ کو

جو عکس پڑ جائے اُس حسین کا ستارہ ہر ذرہ ہر ذریعہ
ہمیشہ رہتے ہیں بے کدورتِ شائشِ تنگ پر نہیں میں کا
چھٹے نہ حشرِ ملکِ مُنہ سے جو لگائے شراب
قبولِ محکو جنم ہے کوئی لائے شراب
پلاوے زہر مجھے ساقیا بجائے شراب
یہ دخل کیا ہے کہ کچھ گنج میں سے کھائے سانپ
کیوں ہم نہوئے آج کو بیسارِ محبت
جینے کے لئے مرتے ہیں بیمارِ محبت
میری نظروں میں ہے یکساں گرو دشمن کے دوست
بڑھ گیا درِ دجگر اور دوا کے باعث
اُتر آیا ہے فلک سے میرے گھر میں جو رشید
کھیلاتی ہے جن سے بھل نالاں سپر
ناوکِ فتن بھی رونے لگا تیرو کھیر
سکرِ زمین پر تو قدم آسان پر
کچھ قیدِ ننگ و بند کی نہیں تیرے خوان پر
دنیا کی لذتیں ہیں ہمساری زبان پر
مست جائیں گے تیسرا اسی آستان پر
قدرِ موقوف ہے ہر شے کی خریدار و بیع
یہ لازم ہے زمیں بجائے انسان آسمان پر
رہا محفوظِ دانتوں میں ہمیشہ میں زبان پر
غم میں بھینسا ہوں دامِ محبت سے چھوٹ کر

سرد کار تہ پاؤں کو ہرگز کبھی تم نہیں
عشق ہوگا جو کسی سے تو کھلے گا احوال
قیامت آئے اٹھاؤ جو پردہ عارض
زہرامرت ہے کہیں آب بقا رہیں
شہرت کجا جہان میں اُس خود غامکی ہے
بے دئے جان نہیں بزم سے جانوا لے
پھر کے لعلِ ادھر دیکھ کہاں جاتا ہے
ایک ہے اسد تو بندے بھی سارے ایک ہیں
وہی اُسکا ہے جو دیتا ہے کسی کو کوئی
شکوہ مینے جو کیا جائے شکایت نہیں
خضر آگاہ لب یار کے ہوش سے نہیں
یوں تو ہر روز قیامت ہے قد جانا سے
ہوش بس جاتے ہے جان پہ آفت آئی
عیب میں کو ہنر اہل ہنر سے چڑھے

گریہ و غم کی مجھے طاقت نہیں
معجزہ دکھلائے گریسی عشق

اصل جس چیز کی جو ہے وہی ہے صفا ہکا
اٹھ گیا پردہِ دلی تو کھلا
منہ کوئی عمارت نہیں الفت سے زیاد
بیکس کو ستانا نہیں اچھا نہیں اچھا
بتوں سے جلوہ حق کا ظہور ہوتا ہے

اس سے کیا ہوتا ہے زرد وزی اگر پائش ہے
ہم بھی پوچھیں کے مزاج آج کہو کیسا ہے
نہ ماہتاب رہے پھر نہ آفتاب رہے
بے سبب کوئی نہ شے عالم اسباب میں ہے
ایسے بشر بھی ہوتے ہیں قدرت خدا کی ہے
اب تو بیٹھے ہیں اٹھائیں تو اٹھانے والے
قتل ہم ہو گئے اؤ منہ کے چہاں نوالے
پھر بتاؤ تفسیر کیا نام و ہندویش
ابنی وہ جیسے نہیں جو کہہ برائی نہونی
جس سے ہوتی ہے اُمید اس سے گلہ ہوتا ہے
جان تک دیتے ہیں عاشق یہ مزا ہوتا ہے
دیکھیں کب وعدہ دیدار وفا ہوتا ہے
پھر نہ میں آپ میں آیا جو طبیعت آئی
کیوں نہ آئیے سے بد شکل کو نفرت ہو جائے

کار و بارِ عشق اب کیونکر چلے
ساتھ قاتل کے تن بے سر چلے

بہرے تلخی نے کیوں نہ حلاوت ہو جاو
خود پرستی خدا پرستی ہے
سیل کا خوف نہیں دل میں جو گھر ہوتا ہے
تم شاہد ہو گے جو ہمیں شاہد کر دے گے
عجیب خاک کے پتلیوں میں نور ہوتا ہے

<p>دل مکدر ہو تو سب عیشِ جہاں مٹی ہے بارس سے بھی زیادہ ہے تاثیر پاؤں میں</p>	<p>تو نہیں پاس تو بھر لطفِ جن خاک نہیں چھوٹے ہی خاک ہوتی ہے اکیس پاؤں میں</p>
<p>اکس قدر دور دور ساقی ہے</p>	<p>شیخ کتا ہے سے حرام نہیں</p>
<p>عشق و غیرت شرم و خجست مانعِ گفتار ہیں طالبِ سجدہ وہ بت ہے مجھے معلوم ہوا واہ رے رحمِ کریمی کے یہی مسنی ہیں دل میں ہے عشقِ صنم نامِ خدا ہونٹوں پر لذتِ پوسہ نے لب بند کئے زخموں کے میر کیا جانے گا تم آپ ہی رسوا ہو گے زاہد ادہ تو رگِ جہاں سے کہیں ہے نزدیک آج تر ساؤ نہ صورت کو مواجبا ہوں شکل دکھلاؤ تو معلوم نہیں کیا ہو جائے ایسا نہیں یہ سر کہ جھکے آگے غیر کے اعجازِ چال ہے بتِ محشرِ خرام کی خدا غیب کی سنتا ہے غیب سے فریاد</p>	<p>اُس طرف مجبور وہ ہیں ہم ادھر ناچار ہیں اب یہ منظور ہے ناراضِ خدا مجھے ہو عفو ہو انکی طرح سے جو خطا مجھ سے ہو میں ہوں وہ زندہ کہتے ہیں سماں محلو دہن بار ہو غنیمتِ پیکارِ محبو یہ ہنسی خوب نہیں کیوں مجھے رلواتے ہو کیوں بکتے ہو ادھر آؤ کہاں جاتے ہو کل دم شہر نہ دیدار دکھانا محبو جانیں جاتی ہیں جو آواز سنا دیتے ہو پڑھتا نہیں منسا زوہ حبیبِ سلام ہو قد پر چند آنے اُسکے قیامت نام کی اثرِ عجیب دل در و مندر رکھتا ہے</p>
<p>میتا نا اگر ان کو منظور تھا فدا تھا جو میں خصالِ دُشوار پر قطعہ یہ جھگڑا رکھو اسلام کا سکتا ہوں اچھے سہا ہیں آپ کچھ بن آئی نہیں یہ حیرت ہے</p>	<p>یہ حیرت ہے بھر کیوں بنایا مجھے عجب دامنِ پیش آیا مجھے نہ گھڑا نہ اُس نے جلایا مجھے نہ مارا نہ تنے جلایا مجھے کیا کرے عاشق اور کیا کرے</p>
<p>مرتبہ عالی نہیں پاتا ہے نخلِ مال سے</p>	<p>جانتے ہیں اہلِ دُش جو عقلمن ہوش ہے</p>

قوت بازو عدو کو جانتے ہیں اہل دل جو کڑے ہیں چرخ سے انکو ضرر مطلق نہیں کام کچھ کسب و ہنر آتا نہیں ادبار میں فیض نیاں کرم سے پر زبان تک سیر نہیں	طاثر جاں کو پر پرواز نہیں پر تیر کے آسیا سے پستے ہیں انے کمان بھیر کے زنگ سے جو ہر عیاں ہوتے نہیں ٹنڈیر کے رزق پہنچاتا ہے رازق منہ صدف کا چیر کے
---	---

(برق) قاضی نجم الدین صاحب برق خلیفہ قاضی سراج الدین ازخاندان قضات سکندریہ آباد نواح دہلی۔ آپ کا بچپن اور شباب دہلی میں گزرا اور وہیں تعلیم پا کر حکیم مومن خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر فن شعر میں استفادہ کیا۔ چند ہی غزلوں کی اصلاح ہونے پائی تھی کہ انہیں کے انا و تہ میر حسین صاحب نسکین (شاگرد رشید مومن) سے اصلاح لینے لگے۔ طبیعت قدرتشاعری کے مناسب بانی تھی۔ چند ہی روز کی مشق میں اچھا نام پیدا کر لیا۔ عاشقانہ مضامین باہم موسعہ معادہ بندی میں فروختے۔ شوخی طبع میں اسم بہمی برق تھے۔ کلام بے ساختہ دل میں چنگیاں بیٹا ہے۔ غدرت بیشتر آپ کا سین شباب کا عالم تھا مگر خدا داد ذہانت اور زور طبع کی بدولت اُس زمانہ میں بھی آپ کا کلام دہلی میں زبان زد خاص و عام ہو گیا تھا۔ اکثر ابواب نشاط آپ ہی کے کلام رنگین سے رقص و سرود کی مجالس کو گرم کرتی تھیں۔ اور فی الواقع آپ کے نتائج افکار میں غضب کی دلفریبی اور ہلاکی دل گرفتگی ہے۔ شروع جوانی میں جب ملازمت کی ضرورت محسوس ہوئی تو اگر دہلی اور الہ آباد کی عدالتوں میں امین رہے۔ بعد حصول پیشن مراد آباد میں وکالت اختیار کی۔ ۷۲ برس کی عمر بابر انجام کار وہیں ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔ چونکہ طبیعت کی لاپرواہی اور خلقی استغنائے شاعری کو بطور فن مشغلہ بنانے دیا اسلئے بیشتر حصہ کلام ملامت ہو گیا اور جس شہرت کافی الحقیقت مستحق تھا وہ حاصل ہونے باقی۔ وجہ۔ خوشنود اور وضع ادب شخص تھے۔ اپنی طبیعت کوئی اور بندہ نبی کی بدولت جلسہ اجاب کے روح رواں سمجھے جاتے تھے نفاست بندش اور عمدگی مضامین کے دلدادہ آپ کا خیر ادا ئے بیان غضب کا دلکش ہے

عاشق کو طوافِ کوچہ جانا نہ چاہیے
اسے صنم اپنی جو قدرت میں خدائی ہوتی
مانو ہماری بات چوبخش کی چاہ ہے
کیا حقیقتِ دلِ غ کے آگے چراغِ طور کی
صوم میں گزرے اگر دن مے پیا کرات بھر
جان دیں دہم داغ ایک اگر کم ہو جائے
فلک نے داغ دے لالہ زار کے بدلے
اٹھا کے آئینہ دکھلا دیا اُسے سینے
نگاہِ مست سے بیہوش کر دیا نونے
ایسی قسمت تو کہاں سچ جو کوئی بات کہو
ریج ہونا ہے جمال میں صحبتِ نینس سے
چشمِ حق میں کو جہاں میں کفر سے کیا کام ہے
جز غبارِ دل نہیں حاصل کیسکو چرخ سے
چاکِ جگر کو طاقِ دعا سے حرم سمجھ
کچھ حاجتِ لباس نہیں اہلِ حُسن کو
جو رو صفا اٹھانے کی طاقت نہیں
جمتی نہیں ہے ران کسی شمسوار کی
میں چروانا ہوں تو کہتے ہیں مجھے نہیں منکر
ناحق اپنے پاؤں توڑے یہ نہ بھجاز اہدا
جوشِ دشت کا تقاضا ہے کہ دل غوں کچے
چاہیے مذہبِ بجا شکوے میں تقدیر کے

زادہ کو کعبہ رند کو میخانہ چاہیے
مسجدوں میں تری تصویر لگانی ہوتی
اے زادہ و گناہ نہ کرنا گناہ ہے
ریشکِ شمعِ طور ہے تہی مرے ناسور کی
جام سے افطار کرنا روزے کا کفار ہے
نخلِ عاشق پہ فدا بہتِ حاتم ہو جائے
لئے خزاں نے چمن سے ہمارے بدلے
نسو بھی عارضِ گلگوں کی جب مثال مجھے
بیسالا ہاتھ سے رکھ سا قیامتِ حال مجھے
جھوٹ وعدہ بھی تھا راسبِ نسکیں ہے
جسم میں جب تک رہیگی روح بے آرام ہے
ہر صنم خانہ نفس میں کبہِ اسلام ہے
خاکِ جھڑتی ہے ہمیشہ کہہ سقفِ بام ہے
قبضے میں ذوالفقار ہے گردِ دوم ہے
دن چادرِ سفید ہے ہر شبِ گلیم ہے
آزاد کر کہ بندہ غلامِ قدیم ہے
کیا شوخیوں ہیں اہلِ بقیل و نمار کی
جو کرے عشق ہی اُسکی سزا ہوتی ہے
وہ رگِ جاں سے بھی ہے نزدیکِ کعبہ دور
دشت میں روشن چراغِ نامِ مہنوں کیجئے
یہ بڑی تقصیر ہے قائلِ نبولِ تقصیر کے

دل چور تھا زخموں سے مر کر گڑے جگر تھا
 کیوں ضبط کیا دیکھ کے بیتاب اُسے ہائے
 یوں کاٹ لیا قاتل سفاک نے ہمدم
 شبِ غیر میں اور ہم میں رہی یوں ہی لڑائی
 کسو اسطے خوش آئی تجھے دل کی خرابی
 سودائے محبت میں کئے نالہ و فغاں
 وہ بھی نہ ہوا جوشِ محبت میں الہی +
 طالع جو پے تھے نہ ٹوٹے تھے تو ورنہ
 وہ وقت نہ پایا کہ کدیں حالِ دل اپنا
 وہاں جا کے جھپکا کوئی جہاں جانے نہ پائے
 میں تو ہوں مجھ تو تاسا اک بتِ مغرور کا
 اب نہیں تابِ تحمل تو اٹھانے سے تقاب
 اُف رے کرنی محبت عمر بھر انکے پناہ
 چاہہ کروہ مہر و شش آنے جو اس مجروح تک
 مے سے کی ہے گرجہ تو بہ لیک ہو جاتا ہوسٹ
 ہنسنے جب طالع سے انگایا کہ روزِ وصال
 ہجر کی شب روتے روتے جان ہی تھی کوئیں
 کر نہیں جاتی بلا سے مار ہی ڈالے مجھے
 پیر میخانہ ہے تسکینِ برق اُسکا جبرِ کش
 قفلِ مینا ہے بے ساقی کے نالہ و شور کا
 کوئے جاناں سے نکلتے ہی یہ حالت ہو گئی

شبِ بُخ تری مڑگاں کا خدا جانے کدھر تھا
 شبِ لب پہ جو نالہ تھا سو سرگرم اثر تھا
 گویا کہ ازل ہی سے نہ تن پر مے سر تھا
 دیکھا تو وہ بے دید ادھر تھا نہ ادھر تھا
 اسے خانہ بر اندازِ تیسرا ہی تو گھر تھا
 حاصل ہمیں ہر کام سے اک جی کا ضرر تھا
 پہلے جو مری آہ میں ٹھوڑا سا اثر تھا
 وہ کام کئے جس میں مے جی کا ضرر تھا
 جب دیکھا اُنہیں آئینہ جی پیش نظر تھا
 اسے برقِ یہ ناؤں سے ترے غیر کو دور تھا
 واعظِ ناداں مجھے دیتا ہے لالچِ حور کا
 اک فسانہ ہو گیا عالم میں جلوہ طور کا
 گر پڑے دوزخِ پسا یہ اس تنِ مجرور کا
 چاندنی میں ہوا اثرِ پسید اُجھی کا فور کا
 جب خیال آتا ہے اُسکی زکسِ مخمور کا
 تیرہ بختی نے دکھایا نہ شبِ دیوِ جور کا +
 سیلِ گریہ لے گئی لاشِ ترے رنجور کا
 یوں بھی تو احسان ہوتا ہے شبِ دیوِ جور کا
 ہے مزا اُسکے سخن میں بادۂ انگور کا
 آفتابِ حشر ہے ساغر جو ہے بطور کا +
 جس طسوج ہمارا تھکا آئے مسافر دور کا

غزلوں میں آپ کا ایک خاص رنگ ہے اور اُن میں سے اکثر موسیقی کی دلفریب چاشنی سے ملو ہیں۔ ہر مقام ترتیب تکرار جو کلام مختلف ذرائع سے یکوشش تمام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کہ ہر ایک اشک تے نحت جسگر کا نکلا
بارے کچھ اُس میں بھی نقتہ ترے مگر کا نکلا
دل سے کھٹکانہ شب وصل سحر کا نکلا
ایک بھی نالہ جو اس تفتہ جسگر کا نکلا
کوئی فاصد نہ کہی آن اُدھر کھنکھلا
یاں نہ پر ساس ہی کوئی اہل نہر کا نکلا
مجھی کو چپکے چپکے تو نے اے سوزِ نہاں چھوٹا
دیا حقہ عسرو کو اور میری جانب صلِ غم چھوٹا
ہمیں تو سر دمہ می نے تمہاری مہرباں چھوٹا
یہ کیسا صورتوں نالہ آتش فشاں چھوٹا
ہانہوں سے جبکہ یار کا داناں نکل گیا
بے ساختہ زباں سے مری ہاں نکل گیا
دامن کے سینے سینے گریباں نکل گیا
غش سے مہوی نے نہیں دیکھا ہے جلوہ طور کا
ٹھوکر میں کھاتا بھرے گالاشہ اس غمخوار کا
ہر دہان زخم سے لبس کام نفعِ صورت کا
جس جگہ اُس نے قدم رکھا گلستاں ہو گیا
چارہ گر کو فکر ہے مگرے گریباں ہو گیا

آج ارمان میرے دیدہ ترکا نکلا
ہم تو کہتے تھے کہ جنت میں لگے گا کب جی
وہ غفلت میں ہی رہا تو بھی نہ پایا آرام
اے فلک تجلو بھی سوزش کا چکھا دینگے مرا
خط پہ خط بھیجے اُسے لیک یہ حیرت ہی ہی
عمر تو ساری کٹی کسب کمالات میں برق
جلایا کھسارے دکا اور نہ کاخ آساں چھوٹا
اُٹھے کیونکر نہ دو دودل کہ اُس بخونے محفل میں
بتوں کی گرم خونی سے دل عشق جلتے ہیں
پر ہی محفل میں بلبل چلے چلے وہ اک قیاس ہے
کیا کیا اُڑی ہیں جیب بگریباں کی جھیلیاں
پوچھا جو اُس نے آپ ہمیں چاہتے ہیں کیا
اے برق تیزوستی دشت کو دکھینا
میری خاطر ہجر دکھا عالم رخ پر نور کا
گرہی ہے شوقِ بابوسی تو بعد مرگ بھی
گر کوئی محشر میں پر ساس ہو تو فریادی ہے
کیا لگی پھرتی ہے اُس پائے نگار میں بہار
صورتِ گل چاک چاک اپنا جگر ہے برق پیکار

دست تسکین وہ میرے سینہ پر ہلک کر پڑے
 بچیاں نکالنا ہے اگر ہاں نکال لئے
 بہت سے کافر بھی جو میرے ساتی محبت سے
 ترافات بنا کر صلح قدرت نے فرمایا
 واجو گلشن میں تر ا عقدہ گیسو ہو جائے
 کب یہ ممکن ہے نہ معشوق جفا ہو جائے
 نالے کرتاجو میں پھر تاروں تو خوش رہتے ہیں
 کیا گھر دولت کو نہیں تصدق اسپر
 حرم دیر کے جھگڑے ترے چھینے سے پر
 تو نوگاتو ترادر در بہت گاد دل میں
 بزم اغیار ہے ڈر ہے نہ خفا تو ہو جانے
 کشتہ خیم فسوند کر کا بے لانا کیسا
 ناز تو اُسکے اٹھانا ہوں مگر ڈرتا ہوں
 کچھ مزا ہے ترے روٹھ کے من جانیں
 تو تو جس خاک کو چاہے تو کرے بندہ پاک
 پیچھے اُس بت کے نہ در تک یہ عزت کا قصو
 آپ انکار کریں وصل سے میں در گزرا
 در بدر پھرنے سے ملنا تو کیا معلوم
 منہ نکا کرتا تھا اعجازِ مسیحا جکا
 نہ وہ بیل ہوں کہ ہر گل پسند اجاں کو
 ہاں یہ مانا کہیں دل بیٹھے کے بھلاؤں مگر

لے گیا برق نیراک دل مضطرب کوئی
 پردل پہ ہاتھ رکھ کے مری جاں نکال لئے
 غنیمت سے جو گزرے کوئی دم غفلت میں حرکت
 کہ فتنہ رہے گا دو قدم آگے فیاست
 غنیمت غنچہ گرہ نافہ آہو ہو جائے
 ہم مسیحا کو بھی چاہیں تو ہلاک ہو جائے
 غش وہ اسپر میں کشتہ میری ہر سو ہو جائے
 کسی دل میں جو موثر کوئی آنسو ہو جائے
 ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی ٹو ہو جائے
 یہ نوگاکبھی خالی میرا پہلو ہو جائے
 ورنہ اک آہ میں ٹھنچوں تو ابھی ٹو ہو جائے
 نہ کہیں اور سیما یہ جساد ہو جائے
 بے نیازی کی نہ اُس بت میں کہیں خو ہو جائے
 چاہتا ہوں یونہی ہر روز خفا تو ہو جائے
 میں خدا اسکو بناؤں جو خفا تو ہو جائے
 ورنہ چاہے جو بشہ عرش پہ قابو ہو جائے
 کچھ تو ہو جس سے طبیعت مری کی تو ہو جائے
 ہاں غنیمت سے جو کچھ ہم سے نکال ہو جائے
 ہانے اوس پر ملک الموت کا قابو ہو جائے
 نہ وہ پروانہ کہ ہر شمع کا قابو ہو جائے
 تو کہاں لاکھ کسی میں تیری خو ہو جائے

ہے بغا ہر ترک لذت دلیں ہے عورت شراب
میں نہ سو بھاموت کو سوا تشیں نالوں چھی
وعدہ دیدار ہے محشر بہ تو ہی کر مدد
وصل کی شب صبح ہوتے ہی قیامت آگئی
جان دہینے پر بھی عاشق بات سے ملتے نہیں
سو زہ دل جاتا رہا سینہ سے لگتے ہی رہے
کیوں نہ ہو ہر دم جہنم سے صدا بل بہن مزید
وحشی نے تیرے خاک اڑانی یہاں تلک
جی چاہتا ہے خاک میں بیٹے یہاں تلک
صیاد ظلم کرتے ہیں لیکن نہ یہاں تلک
واں دل میں یہ کہ بوسہ پا بھی نہ بیچے
حدو کے وصل کے دہاں عہد چاہاں چوتے ہیں
مزا بڑا چلا ہے انکو بنے باکانہ منے کا
چھری پھرے گا مے لے لیکے اُس سے کب نہ بچے
تاشیر کچھ بھی ہو دے تو رونے کا نہیں
وہ اٹک کیا ہے جس میں کہ لخت جگر نہیں
رشتا عدد و حسرت وصل آرزوئے مرگ
گو تیر کی نگاہ ہے پردہ کھتے تو ہیں +
تیرے ستم سے موت کی خواہش ہوتی ہیں
جان جاتی ہے جو گردن سے جدا ہونا ہے
دیکھ لیں ہم بھی کہ دل لیتا ہے کیونکر کوئی

زاہد و کچھ بھی ٹھکانا ہے نھارے زور کا
کچھ اندھیرا سا اندھیرا تھا شب و دیور کا
انتظار اب نالہ پر شور کب تک صور کا
بانگ تھی مرغِ حشر کی یا کد نالہ صور کا
کیا ہوا گردار پر سر رکھ دیا منصور کا
گرم جوشی نے اثر پیدا کیا کافور کا
برق نقد گرم ہے میرے تن محروم کا
لٹا نہیں زمیں کا پتہ آسمان تلک
پیدا نمودے حشر کے دن بھی نشان تلک
میرا چین سے پھینک دیا اشیاں تلک
ہاں شوق یہ کہ چوئے انکی زباں تلک
ہمارے جہاں کے جانے کے ساں چوتے ہیں
نگہاں بظرف موقوف درباں ہوتے جاتے ہیں
یہ قاتل کی مری گردن پہ احساں چوتے ہیں
ناحق تو کر خراب مجھے چشم تر نہیں
کیا ہے وہ استین کہ لوہو میں تر نہیں
صدمہ ہے کونسا جو مری جہاں پر نہیں
کیوں کر کہیں کہ آہ میں اپنی اثر نہیں +
ور نہ ہمارے دل میں فقط تیری چاہ تھی
ہائے کیا خنجر قاتل میں مزا ہوتا ہے
ہاں اشارہ کرے وہ چشمِ فونگر کوئی +

عمر اور کلامِ مرسلہ کا انتخاب یہ ہے ۵

کچھ نہ پوچھو نازِ قاتل وقتِ قتل	ہر ادا پر اُس کے میں مر رہا گیا
آئینہ دیکھ کے دیکھا یہ تماشا عجب	اک تماشا تھا اُسے اپنے تماشا کی کا
آئی ہے بھارا بتو صیاد	لبل کو قفس سے تو رہا کر
میں کتا تو ہوں کہ ہے قیمتِ دل اک بوتہ	اسے چھتے ہو تو بھڑا ہے ہی ارشاد کریں
جو خشک ہیں آپکے اُنکو مٹانے دیتے ہیں	نو آؤ چیر کے ہم دل دکھانے دیتے ہیں
جنہ دل خود کھینچ لائے گا اُسے پرو نہیں	غیر بکاتا ہے گرا کو تو بکاتے بھی دو
تم ہی سچے سہی آخر یہ جہگڑا طے بھی ہو صاب	بگڑتے کیوں ہو اچھا بیو فامیں باد فام ہو
یہ چھپ کر روزِ جانا میکہ میں حضرت آیا	ہمیں معلوم ہے واسطہ جیسے پارِ ساقم ہو
اسد رے بخودی کہ تصور میں یار کے	تصور پر یار ہی سے ہم آغوش ہو گئے
اے برق تم تو برق تھے پھر اک نگاہ میں	کیوں دیکھ کر حبیب کو بھیوش ہو گئے
آئینہ تمہارے رو برو ہے	سچ سچ کو کوں خبر دے
خطا کیا جو بتو دیکھا نگاہِ شوق سے تملو	کہ ہم میں صانعِ قدرت کی قدرت دیکھنے دے
بتِ طائر آئینہ سے یہ خوش فغلیاں کتب	ادھر بھی اک نظر ادا اپنی صورت دیکھنے دے
مانا کہ اُسے تیغ لگانی نہیں آئی	ابر وہی سنگر کو لانی نہیں آئی
تساؤج تیرے دل کی لے زہرہ جبین لگی	کہ خوش خوش تیرے قدموں پر بربکانِ جن لگی
بند ہی تھی یار کی ہچکلی لگے ایںجا بھی رُونے	کچھ اس حسرت سے گھٹ گھٹ کر بربکانِ جن لگی
(برق) منشی محمد اسحاق برق خلیفہ مولوی محمد عبدالقادر مرحوم رئیس و مصاحب نواب	
کلب علیخان والی راسپور حضرت داروغہ کے تلامذہ میں سے ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں	
یاد میں اُس نغمہ مست ہے ہوشِ چشم پر آب	بن گئے ہیں مرے یہ دیدہ تر جامِ شراب
ابھی بھڑائے گا بانی تیرے مُنہ میں اہ	تو نے دیکھا جو کبھی بھر کے نظر جامِ شراب

ہو نہ لبس میں کوئی کچھ نہیں اسکی پڑا
جودیکھ چکے نوح کا طوفان نظر سے
دن رات پڑا رہتا ہوں دروازہ پر اپنے
دل بیتاب پاسے برق جو قابو ہو جائے
وہ آنکھ جڑاتے ہیں میرے دیدہ تر سے
اس غم میں کہ کوئی کبھی آتا تھا ادھر سے

برق

(برق) منشی محمد منظور احمد - وکیل شکوہ آباد فن سخن میں ابتدا سے حضرت داغ دہلوی کے ارادت مندوں میں ہیں پہلے منظور تخلص کرتے تھے پھر برق تخلص اختیار کیا طبیعت تخلص کی موزونیت سے شمع اور تیز پائی ہے - پھر اس برائی پر استاد کی تقلید و اصلاح سونے پر سہاگہ ہو گئی - ترتیب تذکرہ کے وقت جقدر کلام حاصل ہوا اسکا انتخاب درج ذیل ہے

دل بھی دیا جسگر بھی دیا جان زار بھی	سوا اسکے کہ تپسہ جان دید
ہنہ تو ترے عشق میں بکچھ لٹا دیا	آہٹے ٹوٹے ہیں لوک خار پر
ہماری آرزو کیسا مدعا کیسا	دعہ دہ کرتے ہی نسیم آگیا
سرکشوں کی موت آئی داپر	بلائے ہجر ہے ضبط فغاں ہے
نا اُمید کی چھاگنی اتار پر	یہ ہے راز دنیا حضرت عشق
مصیبت میں جگر آفت میں جاں ہے	تمھاری خوش خرامی پر تصدق
کیسا کامر کیسا کاستاں ہے	بیاں کرتے کو بے بس کی زبان ہے
قیامت کیوں نہیں ہوتی کہاں ہے	نظر پھرتے ہی پھر جاگی ہر قسمت
عجب دلکش ہماری داستان ہے	آیا جہاں میں تے ہی حسن بیان نظر
تری آنکھوں میں رنگ ماں ہے	آرزو میں تلکئی ہیں دل سے
ہم پہلے ہوش آنے سے بیہوش ہو گئے	
گلے مل مل کے تیغ قاتل سے	

برق

(برق) جناب منشی ہری شنکر سہاسی کا ایسے سیر و اسٹوکلرک اسپنشل فنڈ ہرودئی اسکے والد منشی بدیوسہاسی لکھنؤ کے باشندہ ہیں - آپنے ایک سالہ اصول اقلیدس سنسکرت لکھا ہے - فن سخن میں حضرت داغ دہلوی سے مشورہ کیا کرتے تھے - ۴۰ برس کے قریب

گنج قفس سے ہائے رہائی ہو گیا	ہر چند عند لیجے مارے ہزار پر
جس طرف آئیگی یہ مثل قیامت آئیگی	رک سکے گی کیا کسی پر جب طبیعت آئیگی
ہم اگر خاموش ہیں تو کچھ اسی میں خیر ہے	ورنہ اُن بھی کی تو یہ سمجھو قیامت آئیگی

(برق) نواب سید عبدالحسین خان عرف جموناب - رئیس پٹنہ - شاگرد مولانا شاد
عظیم آبادی - یہ آپکا کلام ہے ۵

کیا مقرر ہے واہ بسمل کا	چل کے رکتا ہے ہاتھ قاتل کا
نا امید اے تھک کے بیٹھ رہے	جب نہ پایا نشان منزل کا
ضبط کی آہ مر جا اے قیس	رکھ لیا تو نے پردہ محسوس کا

(برق) منشی محمد یعقوب - باشندہ جالندھر - مولوی شوکت میرٹھی کے شاگردوں
میں ہیں - یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے ۵

ہے ان دنوں عروج یہ موسم بہار کا	گلشن میں ہر طرف ہوا تراز ہزار کا
جو دم مہنسی خوشی میں گزر جائے خوب ہے	کیا اعتبار ہستی ناپا یس دار کا
سے پی کے گر گیا در دیر مغسایں ہیں	بے ہوشیوں میں کام کیا ہوشیار کا
جی چاہتا ہے خط سے دہاں جاؤں شیر	اسد سے شوق دید دل مبتلا کا
وہ دل میں اور دل پیش و اضطراب میں	رہتے ہیں یہ حسین ہمیشہ عذاب میں
زاہد ابھی تو بی نہیں مت کر نہیں نہیں	چمکے کے تو دیکھ کیسا مزا ہے شراب میں

(برکت) منشی برکت علی خاں - باشندہ حیدرآباد - ملازم ریاست پٹالہ - شعرو
سخن سے نہایت ذوق رکھتے تھے - نصیر اللہ جبریل اختر لونی رنڈیٹ دہلی کے
شہر دار تھے اور اس عمدہ ممتاز کی وجہ سے اپنے زمانے کے عالم میں شمار ہوتے
تھے - ان کی شاعری کا شوق حد بیاں سے باہر ہے - قیام دہلی میں انکے ہاں تمام
شہر کے ارباب کمال و معززین کا جھگڑا رہتا تھا - اکثر شاعر بھی کیا کرتے تھے -

برق

حشر کے دن بھی یہ مجھ رند کو خواہش ہوگی | کچھ ملے یا نہ ملے مجھ کو مگر جام شراب

(برق) منشی محمد باقر دہلوی کافی بلا طر میثم حسن ملک میسور - حضرت داغ سے تلمذ رکھتے ہیں خود بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں ۵

چمن حسن ہیں آئی ہے جوانی کی بہار | آج محرم میں سہانا نہیں جو بن انکا
نثار دل کو کیا ابروئے سنگ پر | طبیعت آگنی بیٹھے جھانے غضب پر
غضب کی چال ہے لے شوخ اُس کا کیا کہنا | نثار فتنہ محشر ہے تیری مٹو کر پر
گناہ تھوڑا ہے زائد ثواب افزود ہے | دُرود پڑھا ہوں سو سو میں ایک ساغر پر

نہو پرسان حال جب کوئی | جی جلانے میں پھر مزا کیا ہے

روز و شب اس میں خیال عارض پر ہوتا ہے | طالب دیدار کا دل ہے کہ کوہ طور ہے
مختصر اتنا ہی لکھا یا رنے خط کا جواب | آنکھ سے جو دور ہے دل سے کوسوں دور ہے

برق

(برق) منشی محمد اباس شاگرد مولانا شوکت میرٹھی - اب کچھ عرصہ سے منشی جلیل صاحب جلیل کو اپنا کلام دکھاتے ہیں - یہ چند شعر آپ کے کلام سے منتخب ہوئے ۵

تیرے وہ لائے ہیں ہم سہ نہ مجھ کا نہیں کیونکر | اجل آئی ہے بلائے کو نہ جائیں کیونکر
سور ہے وہ مری قسمت کی طرح چل گئی | آنکھ کھلتی ہی نہیں ہائے جگائیں کیونکر
ایک ہی وار میں دل ہو گیا ٹکڑے ٹکڑے | اب جو آنکھ اُس سے لڑائیں تو لڑائیں کیونکر

برق

(برق) منشی مہاراج بہادر درمادہلوی شاگرد آغا شاعر - زمانہ حال کے نو منشی شعرا میں ہیں - یہ چند شعر اُن کے ہیں ۵

ابرد کا وار اور دل مقبیلہ پر | کیوں رکھ لیا غریب کو خنجر کی وصال پر
اُس برق و ش نے ہنسنے کے مہر جان پر | بجلی گرائی خرمن میں سرور قرار پر
سینے تو کچھ نہیں یہ بڑا سننے کی بات | دل دے تو کوئی آٹک کس اعتبار پر
لی ہوگی جیتے جی مری کچھ اپنے خنجر | کچھ بعد مرگ آئیے میرے مزار پر

نہ خرم بھرنے کے نہیں تیر نکلنے کے نہیں کیا رنگ دیکھتے ہو دلِ دُعا دار کا عالم شباب کا ہے زمانہ اُجھا کا ہر دم ہے اُسکا وصف تمھاری زبان پر پھر اُسی ناز سے کہنا کہ ہو غارت کوئی نہ پوچھو اُس گھڑی شام وصال کا عالم	جسارہ گر سل نہیں جھگوشا ہو جانا رہتا ہے یاں خزاں میں بھی عالم بہار کا آیا ہے باغِ حسن میں موسم بہار کا دشمن کا کیوں داغِ نوا آسمان پر ہاں مری عمر بڑھانے کی دعائیں کیونکر وہ آئی جب مرے گھر منہ چھپائے بالوں میں
صنہ راک تارِ نفس پر ہے مدار بتاؤں کیا تمھیں اپنی حقیقت	سچ تو یہ ہے کچھ نہیں انساں میں مجھے خود ہی نہیں معلوم کیا ہوں
جان دیدیتے مگر ستے نہ یہ رنجِ فراق	کیا کریں ہم موت اپنی بس میں انسائیکلیں
غیر کی صورت وہی ہے ہجر میں	آتشِ غم میں یہ جلتا کیوں نہیں
لٹا رہے کچھ لطف و وفا کا بھی جفا میں تصویر تری سامنے ہوتی ہے تو اویبت جب وصل ہوا اور تڑپ بڑھ گئی دگی	تسکین کا پہلو ہوسٹانے کی ادا میں کچھ اور ہی آتا ہے مزایا و حسد میں چہریاں ہیں ترے ناز میں نشتر میں دہیں
وہ چتون یہ کیسا جھگو سمجھا گئی	کہ نکلی ہوئی جان بھر آگئی
عشق کی بات سمجھ میں نہیں آتی کوئی شبِ فرقت کی شکایت نہ کرو تم برہم عید کے دن جسے دیکھا اُن کو بڑاں ہو گیا تو دیکھ تو اپنی نگہ ناز کو ظالم جکلی قسطِ دہوں میں حسینو نگی ادا ہوتی ہے مار ڈالا نگہِ لطف سے اک عالم کو لاکھ داغ ایک طرف عشق کا داغ ایک طرف	ایسے آسان سی آسان بڑی مشکل ہے ایسی باتوں سے کہیں روٹھ جائے کوئی عید سے عید کے قربانی سے قربانی ہوئی کا فریہ وہ شے ہے کہ نکلتی نہیں جی سے وہ نہیں جانتے کیا چیز قضا ہوتی ہے زہرِ قاتل مرے عیسیٰ کی دوا ہوتی ہے گل سہی ہوتے ہیں بوباس جلا ہوتی ہے

غدر سے بیس بائیس سال مہینہ بڑے وطن خیر آباد میں انتقال کیا۔ یہ انکا کلام ہے ۵

اشکوں کو بسادیدہ گریان سمجھ کر موسم گل ہے فقس ہی میں نوجوان ہوا بو سنجے آسیب نہ اُسکو کہیں دلگیر ہو دل بیتاب کی طرح سے ٹھرائے کوئی غم اُنھانا میرے اس دل کا ٹھکانے لگ جائے تصور میں ترے کوئی چھپڑے ہے تو کتا ہوں مجھ کو رُکار کا سا جو پایا تو یوں کسا بہٹی نہ سوزش دل اُنکے بھانے سے	گھبرائے نہ عالم کہیں طوفان سمجھ کر مست نسیم سحری مرغ گرفتار سے مل نالہ شب میں الہی مرے تاثیر ہو مجھے سمجھائے کوئی یا اُسے سمجھائے کوئی ایک دم کے بھی لئے پاس جو تھلائے کوئی ذرا دم لو کوئی آیا ہوا جاتا ہے قابو سے پالے خدا نہ ڈالے کسی بدگیاں کے یہ آگ وہ ہے کہ بجھتی نہیں بجھانے سے
--	--

(مرہم) حکیم عبدالکریم نام۔ فتح پور ہنسوے کے رہنے والے ہیں۔ حضرت امیر میناؤ کے خاص معقدین اور تلامذہ خوش فکریں ہیں طبیعت میں رنگینی اور اُسکے ساتھ شوخی بھی ہے۔ شہزادگاری میں بھی اچھی دسترس ہے۔ گورکھ پور سے صلح کل نامی اخبار آپ ہی کی اڈیٹری میں شائع ہوا تھا۔ رسالہ فتنہ کے بھی آپ ہی مالک و مہتمم ہیں۔ اخبارات میں اکثر آپ کے مضامین چھپتے رہتے ہیں۔ لیکن اکثر حرارت قومی و بیجا پاسداری کے جوش میں آپ حد اعتدال سے متجاوز ہو جاتے ہیں جیسا کہ اُنکے ناول کرشن کمار سی کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے ۵

دردِ دل سے تڑپ نہیں سکتے لہو میں ہمارے جو پسی گئی خدا تک بیت بھی ہیں پیچھے ہوئے ہماری نعش پہ آنجل کا ڈال دھرتی کس سوچ میں ہیں آئینہ کو آپ دکھیں	ضعف یہ ہے ہلا نہیں جاتا بت شوخ رنگِ خا ہو گیا کہ جو کچھ زباں سے کہا ہو گیا کڑی ہے دھوپ ذرا سایہ کام کرتا جا میری طرف تو دیکھئے سرکار کیا ہوا
---	--

مشغول ہو گئے۔ آخر شش ماہ میں انتقال کیا۔ ریغریس اس طرح سخن ہرائی کرتے تھے تیر کا کلام درج تذکرہ کیا گیا۔ زبان اگرچہ قدیم اور غلط ہے ہندی ہے مگر مضامین کی نفائس خوبی صاف جھلک رہی ہے۔

خدا نے کس شہر اند رہیں کو لانے والا ہے	نہ دیر ہے نہ سانی ہے نہ شیش ہے نہ پیلا ہے
خوبیاں کی باغ میں رونق ہو تو کس طرح باراں	نہ دونا ہے نہ مردا ہے نہ سوخت نہ لالا ہے
پیلا کے پاؤں کی سمن کیا چاہوں کروں کس میں	نہ تپسی ہے نہ سمن ہے نہ کنٹھی ہے نہ کالا ہے
پیلا کے نام عاشق کون قتل یا مجھ کیسے ہوں	نہ برہمی ہے نہ کرچھے ہے نہ خنجر ہے نہ جالا ہے
برہمن واسطے اشان کے پتھر تار کیا سین	نہ لنگا ہے نہ جمن ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

برہمن

(برہمن) نام و نشان معلوم نہ ہو سکا۔ یہ دو شعر گل و صنوبر کے اردو ترجمہ معنفہ منشی بھیچر چند سے لئے گئے۔ تیر کا درج کئے گئے۔

یہ نجس لڑکہ مری آنکھ سے آنسو ٹپکا	نشر عشق لگا جس سے کہ لو ہو ٹپکا
برہمن عشق بناں کی ہوئی لذت معلوم	پتے بھوڑے کی طرح جب ل بد خو ٹپکا

برہما

(برہما) تخلص ہے ایک برہمن کشمیری نژاد بزرگ کا جن کا کلام ایک قدیم قلمی بیاض میں نظر سے گزرا۔ کاغذ بوسیدہ ہو جانے کے باعث نام پڑھنا نہ جاسکا۔

غیر کے پہلو صنم آٹھوں پہ چوٹھ گھڑی	ہائے قسمت یہ ستم آٹھوں پہ چوٹھ گھڑی
شاد اور خداں بھریں ہیں روز شب سیکر	میں بھروں باج ستم آٹھوں پہ چوٹھ گھڑی

برہم

(برہم) مرزا محمد عاشق حسین برہم رئیس اکبر آباد خلع مرزا محمد عباس ملیح برادر زادہ مرزا نصیح مرثیہ گوشت ۱۲۷۱ھ آپ کا سال پیدائش ہے۔ دس برس کی عمر تھی کہ آپ کو داغ یتیمی نصیب ہوا۔ مرزا علی حسین قیصر شاگرد رشید آتش نے جو آپ کے حقیقی چچا تھے آپ کو اپنے ظلِ عافیت میں لیا۔ ۱۶ برس کی عمر سے شاعری کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ فخر الاساتذہ منشی اسماعیل حسین صاحب تیسرے شکوہ آبادی سے جو رشتہ میں آپ کے دادا بھی ہوتے تھے جو ع کیا۔ انہوں نے خاص توجہ سے نکات فنِ تبا نے چنانچہ چند ہی برس میں اچھا کہنے لگے۔ اور تین چار برس

نمک پاش اب نہیں انکا قسم کل کا وعدہ ضرور ہو جائے	مزد زعموں میں پھر آئے کہاں سے کہ قیامت تو دور ہو جائے
سیریں کی ہیں خوب ہم نے حسن کے بازار کی دامن تربت کا سبزہ زمناز کہ ہے بہت	کچھ دنوں کھالیں ہوا اب شش کے بازار کی تاب لاسکتا نہیں وہ گرمی رقتار کی

(برہمن) پنڈت چندر بھان - اکبر آباد اصل وطن تھا مگھولی آن بے تھے - فارسی کی استعداد عالمانہ درجہ کی تھی چنانچہ پہلے شاہ جہاں کے دفتر میں خاص منشی رہے پھر شاہزادہ داراشکوہ کے میر منشی ہو گئے - طبیعت کی موزونی سے عاشقانہ و تصوف دونوں رنگوں میں نہایت اچھا شعر کہتے تھے - اور اسوقت کے مشاہیر میں انکا شمار تھا - ایک دیوان فارسی اور منشیات برہمن ان سے یادگار ہے شاہزادہ داراشکوہ کے مزاج میں بہت دخل تھا اور وہ انہیں نہایت عزیز رکھتے تھے اور ہر وقت انکے اعزاز و ترقی کے خواہاں رہتے تھے - ایک دن شاہزادہ مرحوم نے بارگاہ شاہی میں کہ معجم کالان عصر تھا عرض کیا کہ دریا الامتی چندر بھان سے عجیب شعر موزوں ہوا ہے - اگر حکم حضور ہو تو اگر عرض کرے - بادشاہ نے اجازت طلبی دی چنانچہ اسی وقت حاضر ہوئے - بادشاہ نے فرمایا کہ آج جو تمہارا شعر بابائے پسند کیا ہے سناؤ - انہوں نے یہ بیت پڑھی ۵ مرادیت بکفر آشا کہ چندیں بارہ کجہر بروم و بازش برہمن آووم بادشاہ کو یہ بیت سنکر غصہ آیا اور حکم دیا کہ اس کا فرزند کو گردن مارو - نواب سعد اللہ خاں وزیر اعظم نے جو برہمن کے مربی و قدردان تھے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ جناب عالی حضرت شیخ سعدی چار سو برس پیشتر تو دیدیں فرما گئے ہیں ۵ خرمیسی اگر کہ رود ۵ چوں بیاید ہنوز خرباشد ۵ اس شعر کے سننے سے بادشاہ کا غصہ فرو ہوا اور فرمایا کہ اگر اسوقت ایسا جواب بہم نہ پہنچا تو آج ضرور اسے ہلاک کر ڈالتا شاہزادہ کو فہمائش کی کہ آئندہ ایسے اشعار کا تذکرہ ہمارے حضور میں نہ آیا کرے - بیچارے پڈت جی جان بچا کر گھر آئے اور سجدہ شکر اندر گاہ خانی حیفی میں کھائے داراشکوہ کے قتل کے بعد برہمن تازک الدینا ہو کر بنارس چلے گئے اور وہاں باد خدا میں

برہمن

<p>ہم بھلا بھی جو کہیں لوگ بُرا کہتے ہیں یہ جنا جو جسے اندازِ وادائے کہتے ہیں جامِ مے ہاتھ میں لو آنکھ دکھا کر پوچھو یہ وفائے کما نکو تو کیا تمہارا ہوا</p>	<p>آپ بجا بھی جو فرمائیں بجا کہتے ہیں ہم اُسے چاہنے والوں کی تھا کہتے ہیں کسکو اربابِ خرد ہوش بُرا کہتے ہیں کہنے والے تو کچھ اس کے بھی ہوا کہتے ہیں</p>
<p>اُنہیں منظور ہے تیغِ مقتلِ رشکِ مغل ہو دلہیں آئے تو مجھے کیا یہ خدا کا گھر ہے بند آنکھیں کئے جائے کیوں ملکِ عدم کو بیخود دو نکو کیسی کیسا پر دوا بد شوقِ گیسو میں بس عمر رواں ہوتی ہے دیکھنا حشرِ عدم والوں میں بر پا ہوگا دیورِ حرم کے سجدوں سے کچھ فائدہ نہیں بارِ عالم جو سلاطین نے اٹھایا سر پر دل نے اک بوندِ لہو کی جو چھپا رکھی ہے صحبتِ غیر میں گھونٹ نہ ڈوبے نہ نقاب روزِ منبر پر کیا کرتے ہیں ذکرِ خلد و نار بحرِ سختی اُٹھائے نامِ ممکن ہے کہیں نکلے چلا ہوں میں حرم کو دل ہاں کس طرح پہلے گا ریخ و ایزا ہو مرے واسطے یا راحت ہو جب تھے خاصاں خدا نے دیا دنیا کو طلاق</p>	<p>چلیں ساغرِ شرابِ موت کے اور قصِ سبل ہو میرے گھر آؤ تو احساں یہ ہے بار ہے یہ راہ ہے پر خوف و خطر دیکھتے چلے تم بھی آئے ہیں خبرِ نونئی دیکھئے شامِ سفر کو کہاں ہوتی ہے آج وہ گورِ غریباں میں ہیں انے والے چھوٹے ہوئے نصیب کو چھوڑا نہ جاگے بادشاہ ہو کے بھی زندہ کے مر دور ہے یہ امانت تری اسے دزدِ خاک بھی ہے کوس سے پردے میں شرمِ آنکھ اٹھائی ہے دیکھئے زاہد کی صورت یہ بیٹلے حور سے تراشا جاے جب بوجہِ تجرّبِ نگین نکلے خدا ایسا کرے بتِ غائب کو بے قرین نکلے آپ جس حال میں رکھیں وہی حال اچھا ہے نہ رہی ہو کے کسی کی زیرِ دار رہے</p>
<p>(بزم) میر عباس حسین خاں بزمِ حیدر آبادی - دکن میں وکالت کرتے ہیں - یہ آپکا کلام ہے</p>	<p>جو زیرِ زمیں سوئے ہیں راحت میں وہی ہیں</p>
<p>آرام کیونہیں دینا ہے دنی میں</p>	<p>آرام کیونہیں دینا ہے دنی میں</p>

میں خاصہ سرا فراہم ہو گیا عرصہ ہوا آپکا دیوان موسوم بہ بزم سخن اور مثنوی تصویر سخن شائع ہوئی تھی
دوسرا دیوان بھی تیار ہے ۵

داں تیغ کچ کے رہ گئی قاتل کے ہاتھ میں	یاں خون جوش کھا کے رگ جاں میں رہ گیا
رقصِ بسل سے مکدر ہو گئے حسرم دل کے سوا اور نہیں کوئی مگا ملک الموت و سیاہیں میانِ دنیا ایک مجھے نقدِ دل جاں نذ میں لیکر بولے دُنا سے ہمو عشق نے آزاد کر دیا کیا جانے مرنے والا کو کیا پسند کیا سیاہ ٹھہر جاتا ہے تم جاتی ہو بجلی سبے چُھپ کر جو ہے دل میں مبتلا تجھی پر کچا ہے بت نہیں منحصر	خاک میں سارا ناما شامل گیا جھوٹ ہے سجدیں اُنکی نہ شوالا اُنکا وہی جاں بخش ہے اپنا وہی جلاوا اپنا نکو اک بوسہ کا احسان رہا یاد اپنا پابندِ دامنِ گیسوئے صیاد کر دیا ہستیِ نساہ کی عدم آباد کر دیا پر تجکو قرارا سے دل مضطرب نہیں ہوا جو ذائے کبھی منہ نک وہ کلیجا کیسا جسے پہنے پوجا خدا ہو گیا
کس طرح وہ ٹھہریں مے ٹوٹے ہوئے دلیں کس طرح کوئی ہو ترے اسرار سے آگاہ جرات گناہ کرنے کی عاصی کو بڑھائی کس قیامت کی ہے شمشیرِ ادا قاتل کے پاس کیوں نہ ٹھہرے جانِ مبتلا کے اجود دلی پاس دل سے عاشق کے نہ کھینچو بھی بیکانِ خندک	دیرانِ مکاں رہنے کے قابل نہیں ہوتا یہ علم تو تحصیل سے حاصل نہیں ہوتا رحمت کو تیری اس مے غفار دیکھ کر لوٹتے ہیں حرمیں ہی پلوئے بسل کے پاس پھر قرار آتا ہے بسل کو تو کچ بسل کے پاس ٹھہر دیکھو دہن زخمِ مزادیتے ہیں
اس درجہ کہ کو تنگ زمانہ نے کر دیا تشنہ کا نامِ شہادت کو تو کر دے میرا جس کو سب اہلِ زباں مہر و وفا کہتے ہیں	تقدیر بیچنے سرا بازار آئے ہیں اتنا پانی بھی ترے خنجرِ بڑاں میں نہیں آپکی بولی میں کہئے اُسے کیا کہتے ہیں

<p> شہنشاہ نے جانے کیوں کی تو بہ کعبہ گریبا اور بت خانہ زرا تہرہ سدا دل تو نہیں ہے واعظا کرلو گرمی گرمی ۛ آخر زراہ کی بیٹی تھی میسری صورت دیکھی آئی واعظا کمسریں اور ہم کر لیں بادل گرے بجسی چکی کس کو خبر ہو اس کی زاہد مولوی صاحب کیونکہ نہ کرتے ق میں اور ایسا کام کر دوں گا واعظا اب تو جاڑا آیا لہری بندے ہی جو ٹھیکے واعظا اپنا دل تو دیکھو دیکھو بزمی اب بھی کر لو </p>	<p> مے سے اچھی کب تھی تو بہ گھر گھر جھانکی میری تو بہ رنج ہے کیا کر ٹوٹی تو بہ سانون آیا ٹوٹی تو بہ رندوں میں جی مگنتی تو بہ سیرت دیکھی بھاگی تو بہ گھر کی لونڈی سمجھی تو بہ مینہ کے ڈر سے بھاگی تو بہ تو نے ناحق کر لی تو بہ اُن کی روٹی تھیں بی تو بہ تو بہ تو بہ کیسی تو بہ ۛ کس کی تو بہ کیسی تو بہ اگنی دل میں کر لی تو بہ یوں ہی خالی خالی تو بہ کام وہاں پر دے گی تو بہ </p>
--	---

(بسمل) مولوی محمدی مقب بمیاں صاحب ایک فاضل بزرگ تھے مولانا فخر الدین قدس سرہ کے دوستوں میں اور اپنے زمانے کے عالم متجدد فاضل اجل تھے۔ اکثر درس و تدریس میں مشغول رہتے۔ ساتھ ہی اسکے فن شعر و سخن سے بھی لگاؤ تھا۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ مگر طبیعت کی بے پروائی سے وہ مجموعہ بر باد ہو گیا کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں ۛ

<p>مرا عشق کا خوب ہی پا چکا</p>	<p>ترسی گائیاں میں بہت کھا چکا</p>
---------------------------------	------------------------------------

یہ رنجِ افسوس ہے کیوں زائد فہم اے بزم ہے عاشقِ بھی اور ساغرِ بھی دیکھا جدِ زنگار ہوئے عاشقوں کے دل ہو بختی کساں رسائی تو آہوں کی دیکھئے	کیا دم ترا تو مایوسی تو بہ شکنی میں اب کیجئے تاخیر نہ تو بہ شکنی میں تیر و نکا مینہ برستا ہے انکی نگاہ سے لیٹی ہوئے ہیں بائیں عرشِ الہ سے
--	--

بزم

(بزم) شیخ خورشید حسین فدوانی - اودھ کے ایک مشہور خاندان کے ممبر ہیں۔ یہ آپکا کلام ہے	بگڑی ہوئی قسمت کو بسایا نہیں جاتا وہ آئیں تو آئیں نہیں بھڑوت ہی آجائے ہے لعن کرنا ہی ہے کمرل پریر دل بھی کہنے لگا اونہیں کی سی
ہاتھوں کی لکیر کو مٹایا نہیں جاتا اب صد مہِ فرقت تو اٹھایا نہیں جاتا اور ہاتھ سے خنجر بھی اٹھایا نہیں جاتا	اپنا کوئی بھی آشنا نہوا

بزم

(بزم) سید محمد یعقوب علی دہلوی مقیم رام پور شہر خوب پڑھتے ہیں گاہ گاہ شعر گوئی کا بھی اتفاق ہو جاتا	چتر پسینے لگے غم کے بیاں پر انتا بھی عاشقوں سے تغافل نہیں ہے خواہ بائیں تو دیر تک رہیں اُس شوخ سے مگر
رحم آگیا بتوں کو مرے داستان پر سُن لینا کوئی کیسل گیا اپنی جان پر اک مدعا لے دل ہی نہ آیا زباں پر	

بزمی

(بزمی) مرزا محمد اشرف بی اے خلف مرزا محمود اشرف گورکھ پوری - ابتدا سے ملازمت میں آپکو ریاست بھادپور کے مشیر تعلیم سے تعلق رہا۔ آجکل خاں پور میں ناظم اور ریاست کے اراکین میں شمار ہوتے ہیں شعر گوئی کی ابتدا ایام طالب علمی ہی میں ہو گئی تھی اور اُس میں اپنے قابل بزرگ مرزا عبدالغنی ارشد گورکھ پوری سے مشورہ لیا کرتے تھے کمال ظریف و شوخ طبع اور بلا کے ذہین ہیں۔ غزل کم کہتے ہیں باوجود کوشش آپ کا تازہ کلام دستِ بابت ہوا چند اشعار ابتدائی شق سے ہم پہنچے وہ درج کئے جاتے ہیں مزاج کی شوخی اُس میں بھی اپنی جھلک دکھا رہی ہے۔ بن باسی رستم کا قصہ انہیں کی شوخی طبع کا انٹری نتیجہ ہے جو کسی انگریزی رسالہ سے ترجمہ کیا گیا ہے

در آج قفس کا ہے گھلا کیجئے پرواز جز یاد حق نہ ہو ترے دل میں کبھو گرہ	اے ہم نفساں غلامِ صبا دکھاں تک دے سجدہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ
یا ترسہ می ہی: نص میں دیکھا	ایک زنجیر لاکھ دیوانہ
دل کی طلب ہے اور تنہا ہے جان کی کوئے بناں تک تو رسائی محال ہے	کیا مہربانیاں ہیں مرے مہرباں کی جب تک یہشتِ خاک نہ برباد کیجئے
پیارے یہ وضع چشمِ مروت کے دور ہے آوارگی سے باز رکھوں آہ کس طرح	دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چرائیے دل تو گرہ چکا ہے مرے اختیار سے
تیری ہی یاد ذکرِ ترا ہی ہر آن ہے	گویا کہ اس لئے مرے مُنہ میں بچا
عہد و بچاں بناں بسکہ بہ ساو سی ہے داغِ استغناء میں دئے عشق نے تیر کی تمام	ایک امید تو سو باعثِ مایوسی ہے مُویہ موتن پہ مرے جلوہ طاووسی ہے
آئیے جسد کہ یہ بسمل مجروح ہنوز گریہ افزا اس قدر اعضاءِ سارے ہوئے	ہر لب زخم سے مشتاقِ قدیم ہوئی ہے ہر بُنِ موجوش سے آنسو کے نوارے ہوئے
پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہ تھی پیشِ آئی	اب یہ دردِ دل سے اور اپنی یہ پیشانی
(بسمل فیض آبادی) مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگردِ رشید آتش مرغوم۔ اصل وطن فیض آباد تھا۔ مگر بنارس میں رہتے تھے صاحبِ دیوان اور نامی شاعر گریس ہیں یہ اُنکا کلام ہے	
گناہِ میر کے خطائیں مری قصور مرا جفائیں ستے ہیں جو رستم اٹھاتے ہیں	وہی کہیں ہم اُنہیں کو گواہ کرتے ہیں ہمیں ہیں یار جو تجھ سے بناہ کرتے ہیں
نکرتے عشق اگر بگاہ ہوتے عادتِ دل سے محبت قطع کرتے ہو تو پہلے ذبح کر ڈالو	کہ لگ جاتا ہے آسانی کو اور ٹھپتا ہو شکل سے جدا ئی آپکی دیکھی نہیں جا ئیگی بسمل سے
(بسمل) پنڈت سند لال شستہ دار محکمہ پوسٹ کا پور۔ ولد بخشی ٹیکارام۔ ان کا اصل وطن کشمیر تھا مگر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ شیخ تاسع منظور کے شاگرد تھے۔ صاحبِ دیوان	

<p>پھر اب پاؤں کو کیوں لگائی جنا ذرا اب تو مکمل کر مل لے مہرباں ہوا سبزا اب تک نہ نخل اسید</p>	<p>قیامت تو سر پر مرے لاچکا بہت مدتوں تک تو شہ لاچکا بہت برکھا آنسو کی برسا چکا</p>
<p>ہائے اس دیوانے دل نے کام کیا بیجا کیا دل مجروح ہے از بس کہ زخمی لذت عم کا چلے ہم رکھ کے دوش بکیسی پر آئیاں اپنا اُس لب کی سدا یاد میں بچیں مڑھ کے</p>	<p>آپ تو بدنام تھسا ہی مجھ کو بھی بدنام کیا لمو اترے ہے چشم زخم میں سُن نام مرہم کا نوا آزرده دل اے باغبان گلستاں اپنا کب اشک ہے نسیم عقیق جگری ہے</p>
<p>(بسمعل) منشی سید جبار علی - موضع جبارکھڑکی نواح چنار گڑھ اصل وطن تھا مگر اکثر غنیم آباد اور بنارس میں رہتے تھے۔ کچھ دن مہاراجہ چیت سنگھ والی بنارس کی سرکاریں وکیل رہے۔ نواب علی ابراہیم خاں صاحبِ مذکرہ ۱۹۶۷ء میں لکھتے ہیں کہ میرزا کور بنارس میں قیام فرما ہیں اور باعزاد و آبرو بسر کرتے ہیں۔ جوان سلیم الطبع اور سخن فہم آزاد منش ہیں۔ تذکرہ طعاف میں بھی آپ کا کلام نظر سے گزرا۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب کیا جاتا ہے ۵</p>	<p>کیا خیال آوے بلاؤں سے اُسے پرہیز کا جس غمزدہ چشم بار دکھیا یاد آگئی مشتِ خاک اپنی دل خس و خاشاک کی صورت اُٹھائی جستجو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح کیا اُسکو جہادیں ہم جو ہم نے کیا ہوگا ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا صیا و فائدہ ہے رہائی سے کیا بچو</p>
<p>پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک</p>	<p>اے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک</p>

اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے فنِ سخن میں حضرت صہبائی سے اصلاح لینے لیتے۔
اس فن میں ایسا ملکہِ راسخ پیدا کیا تھا کہ انکے طباعی و ذہانت کے سب معجز معترف تھے کلام
سے صفائیِ زبان روزمرہ - بندش کی جستی - نزاکتِ خیال و معانی - اور رسائیِ ذہن آشکار
ہے جو ان کی خوش مذاقی کی دلیل ہے۔ علاوہ ان کمالات علمی کے نہایت ستودہ صفات
و پسندیدہ اطوار تھے۔ غدر میں جو ان نعمتِ گوروں کے ہاتھ سے مارے گئے ۵

نوائے بہل و بولے چمن تو آجاتی
اگر نہ تیغِ نگہ سے اُسے بچا نہیں
میرے اتنا بدگماں ہو تو نہ تڑپیں گے نہ تڑپیں گے
میری بالیں پہ وقتِ نزع لاؤ ایک دم اسکو
چہین دیتا نہیں یہ آٹھ بھوس میں ادم
دیکھ دینا نہ بتوں کو تو دل اپنا بہل
حسرتِ حیف کہ سمجھے نہ تم ہمیں اور ہم
شبِ فراق میں آدے اجلِ شباب کہیں
ہم ایسے کیا تھے کہ یوں ستے معنی اغنا
کس شوق سے ہونچے ہم اے پرغیاں تنگ
بغیس نہ تھا مجھے کچھ فتنہ قیامت کا
قصہ سنئے ہے کون عذاب و ثواب کا
میں اور روزِ شب کی اٹھانی نہ لیتیں
ہے آج کون بام پہ جلوہ نما جو یوں
ساقی ہے اور شرابِ سکھ اور یا ماہوش
کعبہ اگر بنا ہے اسی سنگ تو کیا

قفس کے گرمے نزدیک گلستاں ہوتا
تو ہر ہفت کیلئے آج دل کہاں ہوتا
خدا کے واسطے منہ کھول غموں پر نگہاں کا
رہے گا حشر تک سینہ میں ورنہ داغِ ہجر انکا
آفتِ جان ہوا یہ دل مضطرب ہوا
یہ وہ ہیں جتنے کوئی ہاتھوں سے جاساں برنوا
ہمیشہ کرتے رہے دل تلکِ نثار اپنا
کہ کر رہی ہیں عدمِ دالے اغیار اپنا
پکیا کریں کہ نہیں اس میں اختیار اپنا
پر خوبیِ طالع سے ماہِ رمضان آیا
پہ تیرے قد کو جو دیکھا تو اعتبار آیا
ساقی شباب دے مجھے ساغرِ شراب کا
یار بے بُرا ہو اس دلِ خانہ خراب کا
اُڑتا ہے رنگِ میری طرح ماہِ تاب کا
اور اُسے چھٹ دے ہے ترشحِ سماں کا
زاہد کو بت کہہ سے سببِ اجتناب کا

گزرے ہیں۔ یہ چار شعر ان کے ہیں ۵

یہ نہیں ناقوس سے طفل برہن ہات میں گوری گوری انگلیاں یوں شب کو اتنی نظر آئینے سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے دانتوں کے نیچے دبائیں انگلیاں اغیار نے	کر رہا ہے میخِ دل اپنا یہ شیون ہات میں شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن ہات میں آرسی پہنی ہے کیوں اس شوخ برہن ہات میں میں جو چپکانے لگا اس سیمبر کی انگلیاں
--	---

بسل

(بسل دہلوی) حافظ محمد حسین ولد حافظ محمد بخش ساکن جوہلی خاندوران خاں دہلی شاگرد
میرزا افادہ بخش صاحبزادہ شاہ ثانی کے زمانے میں نشوونما پائی تھی۔ اشعار سے رسائی فکر
و خوش کلامی ہو رہا ہے ۵

نہ آوے گا بہانہ تک اور نہ مطلب لکے ہو دیں گے دل تو نے مجھے اوبتِ کافر اٹھا لیا بارگراں عشقِ فلک سے نہ اٹھ سکا کیا کام ہے بلا سے جو تو ہو سیرِ زلف پیرِ میاں نے بسمل سے کش کو دیکھ کر نیم بسمل کیوں نہ مجھ کو چھوڑا تاہنگامِ ذبح شکوہ مستِ کربال جو بسملِ خیرے دل کا ہوا میں نہ کہتا تھا منور و کش تو اسکی زلف سے ہم گئے تھے دل کو لینے وہ طلب کرتے ہیں جاں تم سے دل کی ناز برداری منوگی دل نہ لو دلیری کی بات گواہی نہیں لے دل مگر	نہ سمٹے گا قیامت تک کبھی دہنِ تمنا کا اس ناز کی پہ بوجھ یہ کیونکر اٹھایا کیا جانے میرے دل نے یہ کیونکر اٹھایا جب تجھ سے ہاتھ اسے دل مضطرب اٹھایا شبِ نفل میں ہاتھ میں ساغر اٹھایا یار کو میرے تڑپنے کا ماتا ہو گیا شکر ہے ہر حال میں جو کچھ ہوا اچھا ہوا اس خطا سے گمنام ترا مشکِ ختن کا لاہوا دل کو کیا روتے تھے ہم اب جاں کا زہر ہوا جانِ من یہ دل بُرے ناز نہ نکا ہے پالا ہوا عمر بھر اُن سانہ ظالم بھی مجھے پیدا ہوا
--	--

بسل

(بسل مولوی عبدالحکیم ولد حکیم بخش برادرزادہ حقیقی مولوی امام بخش صہبائی۔ فارسی
عربی اپنے چچا حضرت صہبائی سے پڑھی۔ علم طب میں مہارت کامل تھی۔ درسِ فن میں

ہر ہر جگہ ہے بسل شوریدہ سر کی جھوم
 ہر ہر نگہ میں ناز فروشی ہے کس لئے
 اس یکسی میں آبلہ پاتھ اک فریق
 سوار آسماں کو جلایا یہ ہم نشیں
 بسل تم آسپہ دان بے میٹھے ہو کس لئے
 اندری غفلتیں کہ ہوئے تہ تو مہر کے ناک
 بہانے خونِ عاشق کیا اور اس کا خون کیا صاحب
 کسی دن حضرت دل تیرہ بختی گل کھلا دیگی
 کھلے گا جس جگہ حق ہم وہیں سر کو جھکا دینگے
 بتوں کا گھر ہے کعبہ سب سے زنا کو رشتہ
 گلی کو چے میں بھرناروز کا اچھا نہیں حضرت
 اے بیلان باغِ رمانی سے فائدہ
 اُسکی گرہ بھی کیا مرے دل کی ہے اک گرہ
 بسل اُنہیں کی یاد میں سب کچھ جھلایا

تیرے جگر فنگا کے چرچے کدھر نہیں
 آبیاتو اب وہ دن ہی نہیں وہ جگر نہیں
 دولت سے خسارِ راہ کی وہ بھی رہا نہیں
 کچھ ان دنوں میں ضعف سے نالہ رہا نہیں
 وہ بت کبھی کسی کا ہوا آشنا نہیں
 اور تم نے اب تک نہیں اُلٹا نقاب کو
 مجھے تم قتل کر کے کس لئے اب ہوشیار ہے
 اُلجھنا روز کا اچھا نہیں ہے زلفِ بچا ہے
 نہ ہم کو رابطہ کچھ کافروں نے نفرت سماں سے
 کھلایا مہرِ زنا ہد ہمیں تحصیلِ ایماں سے
 ہوا کیا نکلا اے بسل جو ہوا ایسے پریشاں سے
 سر پر خزاں بھی اگنی جب ہم رہا ہوئے
 بند بنا جو ہم سے نہ اک روز دا ہوئے
 نادان یہ صنم ہوئے کچھ خدا ہوئے

بسل

(بسل) پنڈت موتی لال دہوی کشمیری - بڑا نے دہلی کالج میں تعلیم پائی تھی اور وہاں کے
 بڑے ممتاز و مشہور منہلو تھے انگریزی اور فارسی زبانوں میں دستگاہِ کامل کھینچ کر تمام عمر عمدہ ہاے جلیلہ پر ممتاز
 رہے۔ کئی سال تک گورنمنٹ پنجاب کی میرمنش گری کے عہدے پر ممتاز رہ کر جوڈیشل کسٹر
 اسٹنٹ کشنر درجہ اول مقرر ہوئے۔ اپنے وقت کے سر برآوردہ اور نامی بزرگوں
 میں تھے طالبِ علمی کے زمانہ میں ایک تذکرہ بھی لکھا تھا۔ اور دو کتابیں فنِ مسمریزم میں نگریزی
 سے اردو میں ترجمہ کی تھیں۔ انگریزی کی استعداد درجہ عالمانہ تک تھی۔ مسمریزم میں بھی اچھا
 دخل تھا تعلیم نسواں اور دیگر مضامین کے صلہ میں سرکار سے متغضاتی انعام پایا۔ ۶۲ برس کی

دُرو حرم میں جا کے جو دیکھا بچشم غور
 کر دیں گے ہم زمانہ پیری کو صفِ بہرِ زہد
 اندازِ گریہی رہے ظالمِ نرے تو گھر
 لائے گا سر پہ دیکھئے کیا کیا قیامتیں
 عبدِ شباب حضرت بسمل ہے مے پیو
 میں کیا کہ خبر اسکو اپنی بھی نہیں ہم
 کیا بنتی ہے اب دیکھئے بسمل کے دلِ جانِ
 وحشت سی برتی ہے آوارہ سے پھرتے ہو
 دیر و سب میں خرابی بڑ گئی دل کی طرح
 حضرت بسمل کی حالت دیکھ کر بولایہ قیس
 عاشقوں پر ترے کب حشر سا برپا ہوا
 ساقی ہے آزد کہ تیرے لطف سے کبھی
 دل نام کو تھا اپنے سودہ بھی نہیں ہے اب

شیخ مے کو بُرا بتاتے ہو
 ہاں تو بہ - لے خدا کا نام

پایا کچھ ایک رنگِ ثواب و عذاب کا
 اب کیوں نہ مے پین کہ ہی عالمِ شباب کا
 اُجڑے گا آج کل کسی خانہ خراب کا
 رُخ سے بکا بک اسکا اُلتنا نقاب کا
 جھگڑا سنا کرو نہ کسی شیخ و شاب کا
 کبخت یہ دل اپنا آیا تو کہاں آیا
 پھر خار نظر آئے پھر وقتِ خزاں آیا
 دل آپ کا بسمل سچ کئے کہاں آیا
 جس طرف سے لے بت کا فز گز تیرا ہوا
 پیرو مشرِ خیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا
 اک قیامت ہوئی ظالم ترا چلنا ہوا
 بیٹھیں جو شام سے تو بیٹیں تاسو شراب
 مدت ہوئی کہ داغ ہے بر میں بجاے دل

اس کا مسکو مزہ چکھائیں گے ہم
 دل لگانے سے باز آئیے گے ہم

خود اپنے قتل کی خاطر لئے تلوار پھر تاروں
 لئے جوں ابر ساتھ اب دیدہ خوبا پھر تاروں
 کروں کیا اضطرابِ دل سے جتنا چاہتا ہوں
 میری طرح سے کچھ اُسے اپنی خبر نہیں
 ٹلکست ازین پر تدم نامہ بر نہیں
 چُپ تھا وہ اس طرح سے کہ گویا خبر نہیں

مری شوقِ شہادت کو تو دیکھو اُسکے کو چہ میں
 مجھے دُور ہے کہیں عالمِ دُوبے جوشِ طغیان
 نہ جی چاہے ہے کہہ کہ نہ بتخانہ کو اسی بسمل
 قاصد پھر ہے یوں کہ خدا خبر ہی کرے
 تاثیرِ شوق کی مرے حق میں ہوئی ہے نہ
 شکر مرے فناء ہجراں کو دیر تک

ہوں میں بیگانہ سیری کون سنے گامنا
 مہموسہ آنکھوں میں کیونکر مسائیں
 غش میں گرے کلیم تو آئی ندا غیب
 کس غمزدہ نے آج جہاں سے سفر کیا
 زبان پیغامبر کی قطع کر کے بھیج دے
 ہوں میں وہ افسردہ خاطر نغمہ بلطرب
 قیامت سایہ بنکر پیچھے پیچھے ساتھ ہوتی ہے
 جو جوہر بزرے بزرے گریباں گل نہیں
 مرنے کا اپنے غم نہیں پر غم یہ ہے کہ غم
 کوئی بات سنے گا مطلب کی بھی
 ہے عشقِ جمِ حُسن تو بے حسن جانِ عشق
 کچھ اُس نے کمی کی مگر اندازِ جنس میں
 بو بچے جو صمغِ خانے تو دیکھے وہ کرشنے
 پانی کی جگہ خوں شمسدوں کا ملاؤ بہ
 لذت ہے جو آبِ دمِ شمشیر میں تسبل
 ملیں گے زباں خشک کیونکر بادہ خوار نہیں
 ادھر چکی اُدھر چکی بیاں تڑپی وہاں تڑپی
 انداز کیا نزلے مرے دلتاں کے میں
 کچھ ایسی بجنودی تھی سرورِ وصال میں
 تیرے دیوانے نے یہ پیدا کیا رنگِ لاش
 دھوکئی ساری سیاہی نامہ اعمال کی

میکدہ تیرا ہے میری ہے مینا تیرا
 تصویر میں ہے روئے روشن کیسا
 وہ ذوق و شوق طالبِ دیدار کیا ہوا
 چلار ہا ہے غم میرے غمخوار کیا ہوا
 جواب اچھا دیا ظالم نے پیغامِ زبانی کا
 کان تک میرے جو پہنچا نالہ ماتم ہوا
 گزر جس راہ سے ہوتا ہے میرے آفتابِ کل
 یہ بھی تو مامی ہے تمہارے شمسد کا
 بیکس ہوا غریب ہوا بوطن ہوا
 کہ قصہ کہانی میں جانے گی رات
 جو حسن کا مکان ہے وہی ہے مکانِ عشق
 فریاد ہے کیوں مجمعِ اربابِ وصال میں
 بت بن گئے خود میٹھے کے ہم یادِ خدا میں
 ستونِ خیمے متصور ہے کر رنگِ حنائیں
 وہ خضد کو حاصلِ نونئی آبِ بقا میں
 کبھی گنتی ہوگی ان پیادوں کی سوار نہیں
 گنتی جاتی ہے بجلی بھی تمہارے بقیرا نہیں
 دل کے پوچھتا ہے ہمارے کہاں گئے ہیں
 ہم کہ گئے جواب کا مطلب سوال میں
 جس پری سے ملگئیں آنکھیں وہ دیوانی ہوئی
 جب گرے اشکِ ندامت جب لپٹانی ہوئی

عمر بیکر سنہ ۱۸۹۱ء میں بمقام لاہور سفر آخرت اختیار کیا۔ رندانہ مزاج کے اقتضا سے ریختہ گوئی کی طبعیت بھی طبیعت نازل تھی۔ چنانچہ ذیل کے اشعار انکی یادگار ہیں ۵

یہ سمجھو دیکھ کر ہم خال لبس آفت جاں کا	بجائے خضر زنگی پاسبان ہے آب حیاں کا
بہت سافرق تجھ میں درائیں ہے نکر و عوی	مہ نو ہمسری ناخن دابر دئے جاناں کا
بہادیں اشک طوفاں سے کشتی نوح کی ہی ہم	اٹھا دیں ایک پل کو ہم جو پردہ چشم گریں کا
چمن میں سر دکتے ہیں تمہارے سایہ قد کو	فلک پر چاند رکھا نام نکس روئے تاباں کا
عاقبت تک رہے پابستہ زنجیر بلا	دیکھ پائے جو تری زلف گرہ گیر کے بل
گھر پر آتے ہی تیرے پاس سے مرجا ہوں	بس ادھر آتا ہوں میں اور ادھر جاتا ہوں

(بسل) خواجہ فضل الرحمن دہلوی خلیفہ اصغر نواب موسیٰ خاں۔ بعالم شباب سنہ ۱۲۸۳ھ میں سنگ شانہ کے عارضے سے انتقال کیا حافظ احساں کے پوتے اور اپنے خالو مولانا آزرہ مغفور سے فن سخن میں مستفیض تھے۔ کلام ضائع ہو گیا دفینہ شعر ملا ۵

بعد مرنے کے وصل ہوتا ہے | تم بھی بسمل کسی چہرہ دیکھو

(بسل) شیخ محمد زماں عرف عبد الرحمن صدیقی ابن شیخ افضل الرحمن بجنوری نواح لکھنؤ میں ایک مقام ہے فرخ آباد عرف چلاواں وہاں کا مولد و وطن ہے۔ مگردت سے شہرام پور میں بود و باش ہے۔ نواب کلب علی خاں کے عہد سے ملازم ریاست ہیں سنہ ۱۲۶۳ھ ہجری سال پیدائش ہے۔ نہایت خلیق اور بڑے نیک ذات ہیں۔ عربی کی کچھ کتابیں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم کے منجھلے بھائی مولوی عنایت احمد مغفور سے پڑھی تھیں فارسی میں امیر مینائی مرحوم سے مستفیض ہوئے۔ شعر و سخن سے دلی شوق ہے مخصوص اُردو شعر گوئی سے بہت ذوق ہے۔ حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگردوں میں ممتاز ہیں ترتیب تذکرہ انتخاب یادگار کے وقت عدالت یوانی میں نائب سرشتہ دار تھے کلام ہم سید کا انتخاب خط ہوا

چشم بینا ہو تو دیکھے وہ تماشا تیرا | کعبہ و دیر میں ہے ایک سا جلوہ تیرا

اے پر مغال تاک میں ہے محتجبِ شہر
بردے سے قدم دختر رزباب نہ نکالے
پیا سے ہیں بہت خیر ہوسانی ترے دم کی
للسد بلا دے ہیں دو چار پیالے

(بسمعل) مولوی رضی الدین بسمل خلف حکیم سعید الدین خان سعیدندوکالت حاصل کر کے
نواب محمد علیخان مرحوم معزول رئیس ٹونک کی سرکار میں داروغہ ہو گئے اور اسی وجہ سے
بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چند سال بعد شاہجاں پور جا کر دوکالت شروع کر دی۔
فرین سخن میں مولانا مذاق سے استفادہ کیا تھا یہ کلام ہے۔

رُک کا ہے آ کے دم سینہ میں باہر آئیں گے
نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بُرا ہونا تو انی کا
مینے دیکھا ہے اُس کے ابرو کو
کیا سمائے ہلال آنکھوں میں
شب نہ آیا ترے تصور میں
خواب کا بھی خیال آنکھوں میں
ہنس ہنس کے وہ زخمِ دل تسلیں
چھڑکیں جو نمک تو کیا مزہ ہو
واعظیہ تیرا ظاہر باطن نہیں گسیاں
لب پر تو خدا دل میں تیرے یادِ بیاں ہے
میںا ہوا گردیدہ باطن تو ہو معلوم
وہ پردہ نشین دل ہی کے پردہ میں نال ہے

(بسمعل) حافظ سید محمد حسین بسمل خیر آبادی مولوی عبدالحق منطقی خیر آبادی کے حقیقی
نواسے اور آجکل کے مشہور شاعر مضطر خیر آبادی کے بڑے بھائی اور امیر مینائی کے
شاگرد تھے۔ دربار ٹونک میں پہلے بھینٹہ سفارت و دوکالت ہے پھر میٹھی بھی ہو گئے
تھے۔ نواب ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹونک ان سے مشورہ سخن بھی
لیا کرتے تھے اور انکا نہایت ادب کیا کرتے تھے منکسر المزاج اور درویش صفت
آدمی تھے۔ فارسی میں اعلیٰ درجہ کے مشاق تھے اُردو کی طرف کم سیلاں تھا چند سال
ہوئے ۲۵ برس کی عمر میں مقام اجیر اشغال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

اس خموشی سے بھی سو باتیں نکلتی ہیں صنم
عین گویائی ہے چُپ رہنا تری تصویر کا
نزع میں خواہش نہیں کچھ اور اے قاتلِ مگر
چاہتا ہوں بوند بھر پانی تری تلوار کا

عقیدہ کا جو ساقی سے توبے کھٹکے پیئے جاؤ
 دل کی طرح عزیز مجھے داغ دل بھی ہے
 ٹھوکر لگا کے لاش کو قاتل نے یہ کہا
 بڑھا ہے اُس یہ دردِ جگر سے
 ہوا آخر وہ ظالم جی کا دشمن
 یہی ہے حکم ضبطِ رازِ الفت
 خود اپنے عکس سے آئینہ میں وہ کہتے ہیں
 ڈھلا جو کاغذ ہے سے وقتِ خرام ناز اس کے
 اے بخود ہی سلوک کر انا کہ حشر تک
 بزم میں انکی کیا کرتا ہے مجھ کو بچپن
 سمجھ عشتِ زندہ غافل نہ عبرت گاہِ عالم کو
 زباںِ واعظ کی ہلکی لڑکھڑاہٹوں زاب کا
 جلا پروانہ کوئی شمع پر گر کر تو سمجھ میں
 خدا کا ہے اگر طالبِ خودی کو چھوڑ دے تسلی
 نقشِ پاں کے میں اُس در پہ پڑوں تو لیکن
 لیس زمانے نے کرو نہیں کتنی
 بے محابا حسنِ مطلق کی تماشائی ہوئی
 دیکھ کر آئینہ اپنے عکس سے بولادہ شونج
 نشہِ حسن وہ کافر ہے کہ جس آنکھ میں آئے
 کیوں کر دس قصہِ حرم کیوں تیرے ڈر کو ٹھوٹوں
 کیا دخل پری آ کے یہاں رنگِ جمانے

کہاں کی گفتگو نے حلت و حرمت نکال ہے
 اس پھول میں بسی ہوئی خوشبو وفا کی ہے
 بسمل اٹھو اگر تمہیں ہمت وفا کی ہے
 تڑپ جاتا ہوں ذکرِ چارہ گر سے
 جسے دیکھا محبت کی نظر سے
 نہ کرنے پائے اُنسو چشمِ تر سے
 کہ دیکھ دیکھ غش آیا ذرا سنبھال مجھے
 کسا ادا سے ڈوپٹے نے تو سنبھال مجھے
 میری خبر ہو دل کو نہ دل کی خبر مجھے
 دل سے کدو میرے پہلو سے ذرا ہٹ مجھے
 یہاں شلِ جنابِ بھراک دم بھر کی ہستی ہے
 نگاہِ ناز ساقی میں عجب عالم کی ہستی ہے
 کہ مر جانا مالِ مذہبِ شاہِ پرستی ہے
 گزرنے کا خود پرستی سے کمال حق پرستی ہے
 ڈر ہے چل بھر کے مٹا دیں نہ مٹانے والے
 رنگِ بدلے نہ انکی محفل کے
 سات پردوں میں اسی سے قیدِ بنیادی ہوئی
 پڑتی ہے اب آپکی بھی آنکھ للچائی ہوئی
 نہ محبت نہ مروت نہ وفارہنے دے
 کیوں کر دنِ کعبہ کو سجدہ ترے در کے ہوتے
 دیوانہ ترا حور پہ بھی آنکھ نہ ڈالے

ہاے ایسے ناتوان پر تو ہوا تیغ آزمایا
کیون نہ جھکنی زبا بد عشرہ ورگی گردن
ساعشر مل ب کمان وہ شوق قتل اب کمان
مینے دیکھا رات بسمل کو پڑا تھا خاک پر

نشر فضا و جس کو دشمنہ قصاب تھا
خنجر خند ارقا قتل صورت محراب تھا
نغمہ بیل فسانہ حب لوہ گول خواب تھا
لمس تر سحاب تمانے بانس کمنو اب تھا

(بسمل) منشی واحد علی پاشندہ کاکوہری - حضرت امیر مینائی کے شاگرد اور بڑے
طبائع اور پوشیا شخص ہیں - قریب ۴۰-۴۲ برس کی عمر ہے - زبان ستھری اور مذاق
سلیم رکھتے ہیں - صندوار سے رامپور میں بعدہ نائب میرمنشی ممتاز ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو

دل میں مجمع ہے مرے یار کے پیکانوں کا
غضب ہے جوانی میں جو بن کسی کا
جلوہ پردہ سے دکھاتا نہ اگر بیٹھ کے تو
تو قتل گزناز میں دم جھب بھی بیٹھیا

میزبان ہے یہ عجب نوک کے مہمانوں کا
قیامت ہے بے ساختہ بن کسی کا
نہ تو کافر کوئی ہوتا نہ مسلمان ہوتا
کشتے ترے تڑپا کئے آغوش قضا میں

آج دن بھر درمیان کھلا رہنے لے
آج نکلیں گے حوصلے دل کے
پھوٹ جائیں نہ آجے دل کے
تڑپ دل میں سوا ہے کچھ جگر سے

نکلا جاتا ہے وہ کافر جد سے
پھر مین سوتے ہوئے فتنوں کو جگا ہوا ہے
تیر پہلو سے نکل جائے جگر کے ہونے

ساقیا عید کا دن روز نہیں آتا ہے
زخم کہتے ہیں تیغ سے مل کر
نوک مڑگاں ذرا خیال رہے
ادھر کا گرم ہے پہلو ادھر سے

نگاہیں دھونڈھتی پھرتے ہیں بہروں
پھر ہوئے گور غریبان وہ ہیں آنیوں
کیا ستم ہے رہے مالک کہیں گھر کے ہونے

(بسمل) مولوی فتح الدین صاحب مرحوم آپ پنجابی اخبار نویسوں میں درجہ امتیاز
رکھتے تھے اور بڑے ہوشیار - ذکی اور متین مضمون نگار تھے - کئی سال تک آپ پنجاب
لاہور کے ایڈیٹر رہے علاوہ ان میں علمی اور رفہ عام کے دیگر کاموں میں بھی نہایت مستعد

<p>اب لذتِ جسمِ جگر ہی پوچھتے کیا ہو دل اُسکو کما کرتے ہیں جو تجھ پہند ہو نہیں زندوں نے یہ سر پر چڑھی ہے کسی کے گیسوئے بگلوں سے جا کر جہاں دل تھا وہاں اب کچھ نہیں ہے گواہی دے رہا ہے روزِ محشر</p>	<p>جب تم ہو نیک پاش تو بچ کر یوں دراز ہو دم وہ ہے کہ جو بے مری محبت میں فنا ہو خدا کی مار ز اہد پر پڑی ہے سیبِ عتی مری ٹکڑی ہے بسا لو گھر جگہ خالی پڑی ہے بڑی ہے تو شبِ وقت بڑی ہے</p>
--	---

بسل

(بسل) منشی غلام السکر بل خلف منشی مرزا علی کنہوہ - بانس ریل کے رہنے والے
 ہیں سرکارِ انگریزی میں ملازم تھے اب پنشن خوار ہو کر خانہ نشین ہیں حج بھی کرائے نہیں
 مرزا غالب کو کلام دکھایا ہے - اور فکرِ سخن میں انہیں کی طرز کے مقلد ہیں جیسا کہ کلامِ ذیل
 سے ظاہر ہے - چار پانچ سال قبل تک زندہ تھے - اب حال معلوم نہیں ۵

<p>شب و فورِ اشک کے گردوں کفِ سیلاب تھا غزل داںِ خابندیِ عنساں گیرِ خرامِ ناز تھی سسل شمعِ بزمِ عیش تھا داںِ خندہ دنداںِ غما داںِ رخِ پر نور تھا صبحِ امیدِ زندگی واںِ نگاہِ سرمہ آلودہ تھی گلچیںِ بہار یاںِ دلِ شوریدہ کو سہ چھوڑ نکا تھا خیال دیدہ بیخواب تھا یاںِ ہائےِ محوِ انتظار حسنِ چمکیں آرا کو پاسِ خود داری اُدھر اُنکو پاسِ ننگِ دانگیرِ محلو پاسِ وضع ہو گیا بے ساختہ یوں آج سردِ گرمِ سخن دیدہ بیخواب کو شبِ تھا کیا انتظار</p>	<p>دورہ چشم کو اکب حلقہ گرد اب تھا غزل یاںِ تن کا سیدہ غرقِ اشکِ خون تاب تھا سسل اشک جو آنکھوں سے پٹکایاں دریا ب تھا یاںِ ہر اک داغِ جگرِ غورِ شیدِ عالم تاب تھا موجزوں یاںِ چشمِ تر سے خوں کا سیلاب تھا زیرِ سرِ داںِ غیر کا زانو برا سے خواب تھا استراحت کے لئے داںِ بسترِ سنجاب تھا خانہ زادِ عشق کو ملحوظایاں آداب تھا وہ ادھر بیتاب تھے اور میں ادھر بیتاب تھا ایک مدت سے لونا سنجی کو دل بیتاب تھا کان آہٹ پر رواں مڑ گاں سے خون تاب تھا</p>
---	--

ہوئے آگاہ سب در و نہاں سے
ترے بسمل سے تیرے نبھاں سے

پاؤں شد ہوا آؤ و نہاں سے
مزے تیرے گم کے کوئی پوچھے

بسل - منشی سید احمد شاد صاحب شاگرد قیصر الہ آبادی دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ کلام کا رنگ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

دیدہ شوق بنا ہے ہم تن دل اپنا
زہر میں بھی اثر آبِ بخت ہوتا ہے
اسی پردے میں وہاں ذکر خدا ہوتا ہے
پہلو سے لگئے جگر و دل نکال کے
مخشر بھی لے فتنہ تری ستارہ چال کے
ہو حق جو کر رہے ہیں عامہ و چال کے
قائل ہیں ہم تو پینے کے کمال کے
گل خنداں بنا ہر اک دوانِ خرم گل کے
تکے اندے مسافر سو رہے ہیں پہلی منزل کے
تمائشے کس اواسے دیکھتے ہیں غصہ بسمل کے

آپ نے وعدہ دیدار کیا ہے جب سے
وہیا نہیں جب لبِ جہاں بخش کے پی لیتا ہوں
شور کرتا نہیں ناقوسِ کلیسا غافل
تیرے نگاہ ناز کسی خوش حال کے
فتنے بھی بائمال ہوں ٹھوکر سے راہ میں
کچھ پی گئے ہیں آج مقررِ خبابِ شبنم
درو گوشت کیا پلائے کہ مدہوش کر دیا
انرو دیکھا صبا کا غنچہ پکیاں میں قائل کے
چونکا اُنکو اسے شور قیامت کبج مرقد میں
قضا سر پر کھڑی ہے سنس کے وہ چکر لگا ہیں

بسل - سید بنے میاں صاحب باشندہ رامپور شاگرد مولانا راسخ دہلوی۔ نوجوان آدمی ہیں۔
کبھی کبھی شکر بھی کہہ لیتے ہیں۔

کوئے جاناں کی طرف مجھ کو یہ سرِ لچبلا
رازِ دل اُس ناز میں سے بر ملا کہنے کو ہیں
دونوں ملکر تجھے کچھ اسے یوفا کہنے کو ہیں
پلے ہو مدتوں اسے حضرتِ دلانا و نعمت میں
دل لگی کرتی تھی میں ترے دیوانے سے

بیقراری میں دل بیتاب سامونش ہر کون
المد و شوقِ شہادتِ ہمتِ آذوق وصال
کچھ اشارہ اُنکو کا ہے ملتے ہیں کچھ سرِ لب
ذرا تو رنجِ الفت کا جوانی میں مزہ دیکھو
دیکھو نے کے تماشا سیرِ بالینِ مزار

سے حصہ لیتے تھے۔ ظرافت کے مضامین لکھنے میں آپ کو اچھا ماکہ حاصل تھا۔ عالم شباب
ستمبر ۱۹۹۱ء میں بعارضہ تپان انتقال کیا۔ آپ کا کلام تلف ہو گیا۔ بمشکل یہ چند شعر ایک پولیٹیکل ورک
کے ہاتھ لگے۔ درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

اُن کی اب موت کے آثار ہیں لو اور سنو اُن سے ہی اڑنے کو تیار ہیں لو اور سنو سوٹھ کی گانٹھ بچٹا رہیں لو اور سنو سول سردس کے طلب گار ہیں لو اور سنو جنگ میں چلنے کو تیار ہیں لو اور سنو بیچ ہیں صاحب اخبار ہیں لو اور سنو آج ہم غیبتِ نانا رہیں لو اور سنو	کابلی برسرِ بیکار ہیں لو اور سنو جکے صدقے سے پلے اور ہوئے اتنے بڑے شاہ تھیا نہ تو اور ک نہ مصالحو موجود کل جمالت میں جو غنا تھے یہ کالا لوگ دو قدم گونیں چل سکتے مگر اسپر بھی ہم زمرے مولوی تھے آج طفیل سرکار جیب میں نافے پڑے رہتے ہیں سل کے دما
---	---

(بسمل راہپوری) صاحبزادہ محمد رفیع خان شاگردِ جلال۔ راہپور کے علمائے میں سے ہیں
بڑے خوش فکر شاعر ہیں کلام انکا بہت اچھا ہوتا ہے۔ ۴۰-۴۵ برس کی عمر ہے۔
ریاست سے گوارہ کے لائق و فیض پاتے ہیں یہ کلام ہے ۵

ہوش کیوں جاتے رہے کس کا تجلا کھیا جذبِ نظارہ مراد کچھ تو اسے حسرت دید کیا کچھ بتوں کو روزِ ازل اسے خدا دیا بزمِ سرور ہو گئی بزمِ سزا مری دے کر خبر وصال کی تر پیا یا ہسکواؤ کنا کسی کا ہائے پسِ قتل ناز سے ہمارے چشمِ نظارہ میں کوئی نہ بدگمانی مہم طلبہ ادا ہو کیونکر مرایان اور زبانِ قاصد	طور پر آپ نے کیا حضرت موسیٰ دیکھا اٹھ گیا وہ مرغِ محبوب کا پردہ دیکھا مجھ کو بس ایک دل ہی یہ حسرت بھرا دیا اس گل کو لا کے بھولو نہیں کس نے بھلا دیا مژدہ اجل نے نزع میں یہ کیا سنا دیا الصدے سخت جاں مرا باز دو دکھا دیا یہ کس کو زگر جس میں یارِ نگاہِ صحرے تک ہے وہ پوچھتے ہیں کہاں سے آیا زبانِ اس کی بیکار
---	---

شکر مندو۔ اُن سے یادگار ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر ۴۰ برس کے قریب ہے اور ریاست میں منصفی کے عہدہ پر مقرر ہیں۔ یہ اُنکے اشعار کا خلاصہ ہے۔

<p>ہر رزم میں ہے ذکر تری جلوہ گر بجا آفت ہی تجھ پہ ڈالینگے یہ بے نیازیاں سیر ہو کر دیکھنے پائے نذر دے یا ر ہم علاج ہو رہا تو بھروسہ داکے لئے بڑا نہ جانے تو تھوڑے آب کیا جانے بغل میں جکے ہوا یک چاند سامعشوق جسے نصیب نہ ولدت وصال صنم دلو لگی ہے شعلہ زخونکے وصال کی عشق میں پایا ہم نے کیا بشارت</p>	<p>لینا نہیں اب نام کوئی حور و پر بکا جب داد اپنی چاہینگے اے بت خدا ہم جل گئے لائے نہ تاب گرمی ویدار ہم ہمیں تو موت بھی ملتی نہیں دوا کے لئے نہ پی ہو جسے وہ دست در شراب کیا جانے وہ لطف میر شرب ماہتاب کیا جانے بہلا وہ لذت عہد شباب کیا جانے کعبہ میں روشنی ہے تو نکلے جمال کی جان کعبہ میں ہے کھپا بیٹھے</p>
---	---

بیش

بیشیر - شیخ بشیر احمد سرہندی ازاد لاوشیخ احمد سرہندی - اکثر حکوم و فنون مثلاً ریل - نجوم
غرض - موسیقی میں مداخلت تمام رکھتے تھے۔ خوش وضع خوش خلق شخص تھے باقتضائے
موزونی طبع صحبت اجاب میں کبھی کبھی مسکراتے بھی کر لیتے تھے۔

<p>روشن ہے غم کی ہے گلشن میں دہر موج آب زندگی ہے جو ہر تیغ نگاہ جب تلمک ہے تو کند زلف مشکیں کا سیر خافلوں کی مت نصیحت ہاں آشوریہ سر</p>	<p>جوں سرور سر بلند میں آؤ کشیدہ ہوں دیکھ کر لے لیتے یہ آب جیواں پھر کہاں خواب راحت کر لے یہ شام غرباں پھر کہاں سلطنت اپنی نہ کہو یہ فوج مغلان پھر کہاں</p>
---	---

بیش

بیشیر - میر بشارت علی دہلوی شاگرد و فخر الشعر امیر نظام الدین منون خدر سے بہت پیشتر
لکھنؤ سے واپسی کے وقت سفر میں انتقال کیا۔ ۱۲۴۴ھ تک حیات تھے یہ اُنکے اشعار ہیں
دل میناب پہ ہم اے خود مرے بیٹھے ہیں
دیکھتے ہیں تجھے حسرت بھرے بیٹھے ہیں

بسل

شیخ کے کمری تربیت پہ نہ آئے کوئی مر گیا ہوں مجھے ابو نہ جلائے کوئی

بسل - منشی مشہد فی لال - آپ غالباً رامپور کے رہنے والے اور حضرت امیر مینا فی کے شاگرد ہیں۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

شورِ محشر مرے نالوں نے اٹھایا کیسا
حسرت و یاس و الم دم توڑا لینے دو
خود نما حسن نہیں جذبِ محبت بھی نہیں
وہ اثر ہے مرے نالوں میں جو جاہوں سل
ہو گیا سارا زمانہ و بالاکیا
آخری وقت لگا کتا ہے سیلا کیسا
پھر یہ بے پردہ ہمارا ہے نکلا کیسا
دل کو تھامے ہوئے وہ آئیں نہ آنا کیسا

بشاش

بشاش - آغا کلب غاٹہ خاں بھادر اکسٹرا سٹنٹ کمنشنر و جہاں اول امر ترخلف اکبر نواب کلب حسین خاں ملہور مرحوم و رئیس بندس۔ بہت نیک نام شخص گذرے ہیں امرتسری میں قاضی اختسار کر لی تھی۔ ایک عظیم الشان سراسر رفاہ عام کی غرض سے امرتسر میں تعمیر کرائی تھی وہ آپ سے یادگار ہے۔ پندرہ سال کے قریب ہوئے وہیں انتقال کیا۔ مندرجہ ذیل اشعار آپ کی سرورنی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں۔

نہ میرے ورپے ایذا ہے آسمان تنہا
اگرچہ دشمن جاں ہوں مرے رقیب ہزار
بے صحبت آپ کی ناصح مجھے عذاب الیم
میں عادت اس لئے کرتا ہوں گوشہ گیری کی
ہزار دشمن جاں میں اور ایک جاں تنہا
نہیں ہے خوف جو ہو دوست مہرباں تنہا
وہ ہتر اس سے بس ہو جو مہرباں تنہا
کہ کچھ قبر میں رہنا ہے جسا وواں تنہا

بشاش

بشاش - منشی دیو پرشاد خلیف منشی نمن لال محبت قوم کا ستھان کے بزرگ شہر ہوپال کے متوطن تھے یہ خود عرصے اجیر میں سکونت پذیر ہیں اردو انشا پردازی اور تالیف اور تصنیف کتب جغرافیہ و تاریخ کا زیادہ تر شغل رہتا ہے۔ اوائل عمر میں صاحب سزا و گان ٹونک کی سرکار میں منسلک رہے اُس کے بعد ریاست جودھپور میں ملازم رہے۔ لطائف ہندی افسانہ خروافہ و غلو گلدستہ ادب۔ وقایع راجپوتانہ۔ احکام نوشیروانی۔ تاریخ ترک ہند۔ تذکرہ

بشیر

بشیر - شاہ بہار الدین دہلوی معروف بہ عبداللہ شاہ بشیر - آپ شاہ نصیر کے چھوٹے بیٹے
 شاہ نجم الدین صغیر کے حقیقی نواسے تھے اور چونکہ انکی کوئی اولاد نہ رہی نہ تھی اس لئے انہوں
 نے انھیں متبنی بھی کر لیا تھا چنانچہ انکی وفات کے بعد درگاہ و جاگیر آبائی خانقاہ صد جہاں
 (دہلی) کے مالک ہوئے۔ فن سخن کا مذاق موروثی تھا اور اس میں اپنے عزیز شاہ تنویر
 سے مشورہ لے لیا کرتے تھے عربی فارسی کی تحصیل اچھی تھی تصوف اور فن سخن کی کتابوں کا
 اکثر مطالعہ کرتے تھے۔ افکار زمانہ نے کبھی دل جمعی نہ ہونے دی۔ ایک تذکرہ شعراء اردو کا
 لکھنا شروع کیا تھا مگر اسے پورا نہ کر سکے۔ سات برس کا عرصہ ہوا انتقال کیا۔ ۵۵۔ ۶۰ برس کے
 درمیان عمر بانی قلمی دیوان جو راقم تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے اسکا انتخاب بیچ ذیل ہے۔

مجھے زنجیت تو کر لو نام لینا بعد زنجیت کا
 نہ شرم او کہ شرمنا تمہارا گھر ہے تہمت کا
 کہ ترے ظلم سے اسنے ستم کر کیا کیا
 اُسکا یہ کہنا نہ چھیرو مجھے حسبِ یاد آیا
 چشمِ تر کرنے لگی اور یہ رسوا لٹ
 دل لگانا سہل تھا مشکل چھوڑنا ہو گیا
 یہ مانا وہ مخافتے تم منا لانے تو کیا ہوتا
 آبِ حیا وہ بھی جو ہاتھ آئے تو سم ہو جایگا
 دوستی میں دلکا دشمن وہ صنم ہو جائیگا
 وہ مسلمان نہ ہو گا کوئی کانسر ہو گا
 توڑوں تڑپ کے یار کی شمشیر دیکھنا
 جھڑتے ہیں بھول کیا دمِ قریہ دیکھنا
 تو نے وہ حسن کے اقبال سے میدانِ مینا

چراغِ صبح ہوں کہ دم کا مہماں تم ذرا دم لو
 چلایا گر نہیں ہے دل تو کیوں آنکھیں چراغ ہو
 دل مرا جانے ہے یا اُسکو خدا جانے ہے
 ہوشمیں پھر نہ جھٹکے دلِ ناشاد آیا
 رو کے سمجھے تھے کہ کچھ دلکو کرینگے خالی
 غم میں سر و سوار بالیں سے اُٹانا ہو گیا
 کیا یہ کیا لڑکپن اسے بشیر خستہ دل بننے
 اور تو کیا بختِ گشت سے ہے یہ ہی اُمید
 دیدیا دل اُسکو لیکن یہ نہ سمجھے تھے بشیر
 مصحفِ مرغِ نہ لاو پکا جو اُسکے ایماں
 کتاب ہے آج ذوقِ طبیبِ دن کہ تو سہی
 منہ کو چمن میں چومتی ہیں اُسکے لبلیس
 حلقہ خوروں سے ہے پر پونے پر سناں جیتا

بشر

یارب نہ کھٹے زلف گرہ گیسہ کسی کی
شاہد دل میناب کو تسکین ہو اپنی بوڑھ

دابستہ وہاں خاطر و گیسہ کسی کی
کچھو کچھو رکھوں سینہ پہ تصویر کسی کی

لبشیر - محمد بشیر خاں رامپوری ساٹھ باسٹھ برس کی عمر ہو گئی۔ پڑانے سپاہیانہ وضع کے آدمی ہیں۔ فن شنواری میں بھی اچھے بلکہ استاد ہیں۔ شعر شاعری کا شوق ابتدائے عمر سے رکھتے ہیں۔ بظاہر الف کے نام بے نہیں جانتے مگر مسدود فیاض نے اس فن میں انکو بھی خاصہ حصہ دیا ہے۔ شعر اچھا کہہ لیتے ہیں۔ یہ ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ کسی ان پڑہ کا کلام ہے۔ تیس برس کی مشق نے طبیعت میں پوری رسائی پیدا کر دی ہے۔ جو کچھ کہا نواب فصیح الملک مرزا دلع دہلوی کو دکھالیا۔ رامپور سے انکے فیض صحبت کا لطف اٹھایا ہے۔ اب آجکل حیدرآباد میں کسی رئیس کے ہاں ملازم ہیں۔ ان کا کلام ہے۔

گردش چشم سے کب یہ دل مضطر پھر تا
یہ لگا وٹ یہ کرشمے جو نہوئے تجھ میں
نقد دل میں چھپایا تو بُرائی کیا کی
انکا وہ ناز سے کہنا کہ عبث رور و کر
وِصوم زندوں میں ہے مسیحے نکل کر باہر
تنہا کد میں چھوڑ گئے آج وہ نسیق
وہ چپ زخمی شراب کد اس پر جہا نہیں
تیغ قاتل پر گلو قاتل میں رکھ دیں بڑے کے خود
بتوں کو بوفاتو نے بنایا کیا دفن کم تھی
نگاہ غور سے دیکھا تو یہ دونوں برابر تھیں
بنایا آسمان بھی اور اک بہرستم تو نے

بُت و فاکرے تو ان سے کوئی کافر پھر تا
اے صنم کہ تو خدا سے کوئی کیونکر پھر تا
کوئی رکھتا نہیں دوست کو تو نگر باہر
پانی کرنا تھیں خوب اپنا لہو آتا ہے
آج سینہ میں کرتے کو وضو آتا ہے
ہونے نہ تھے جو مجھے گھڑی بھر جدا کبھی
سب فاتحہ دلانے جو ہوتی روا کبھی
کرد کھائیں آج ہم بھی جو ہمارے ولیں ہے
کمی کسی تھی کیا تھے تیرے گھر میں ایذا کم تھی
نہ فرقت تھی قصا سے کم نہ فرقت تھی قصا کم تھی
الہی تیرے بند و پیر تو نکلی کیا جفا کم تھی

<p>زیادہ دوستی میں بھی عداوت آہی جاتی ہے ذرا مضبوط دل کر لے تو ہمت آہی جاتی ہے تو جیتی جان ہر کہو بھی حسرت آہی جاتی ہے تمہارے مخورج بے نقاب کی مٹی</p>	<p>جہاں ہے آگ الفت کی وہیں تو لاگ ہو جاتی ہے یہ مانا ہم نے راہ عشق میں ہے جانکا خطہ کسی سے دیکھتے ہیں انکو ہنستے ہوئے تجہم جو کچھ بھی مٹی اسی سے بنے یہ مس و فر</p>
<p>ترا بیمار لاغیر اس قدر ہے</p>	<p>لوانی کرو میں بادِ سحر ہے</p>
<p>تنگے چناتی ہے دیوانہ بنا دیتی ہے سنتے ہیں ہم تو اجل آپ بتا دیتی ہے لگا سٹکوا سنی کے آگ پھر اسے جانن الٹی تو ہو جاتی ہے اسکی عقل ہے چرخ کھن الٹی لاکھوں دلوں کے انپے سے مدد تے اتر گئے سایہ سے اپنی زلف کے وہ آپ ڈر گئے یہ کچھ تلوار سے کم مٹی ترے انکار کی برجی رہ چھپرے ٹرنے گلاب آنا ہے جو یہی ہے وعدہ وصل کوئی نہیں پنا وصال جو یہ بھی ہو نہیں سکتا صنم جواب تو دے کہ روزِ شہر کو کشتہ ترا جواب تو دے گلے پر پھیر مے خنجر پر آب تو دے ہمارا پھیر دل خانناں خراب تو دے چہرین لینے مجھے دل کا اضطراب تو دے خواب میں بھی تو بیا بان نظر آتا ہے کوئی مہر نہ مسلمان نظر آتا ہے</p>	<p>اچھے اچھوں سے تری کا دیش مڑ گا کافر کوئے قاتل کا پنا شوق شہادت مت پوچھ تجھے بھی جانا تنگ ہے جس دور جی آگ کسی کے بیٹھے بٹھلائے جو دن گردش میں نہیں وہ کر کے کیا شکایت دوران سر گئے اس بھولے پن پر اے سینکڑوں کے دل کیا انکار اک بو سے سے نونے دل ہوا چنی کیوں نہ اپنی غشی پر میں غش ہوں بکھو شام کہوے کچھو جو جو ہو کہوے وہ پوہ نہ جام دے کوئی چٹو نچھے شراب تو دے کیا جو قتل بہ خاک اسکو داب تو دے بہت ہے نشہ لہی تو خدا کا لے کر نام نہ دے جو دیتا نہیں قول وصل کا ظالم کہو نکاحاں شبِ عزم کا تجھے اس جہم جوش و شہت میں جھپک جاتی ہیں نکھیر جو کھی ہے عجب مذہب الفت بھی کہ مسکو دیکھا</p>

خضر بھی جان چھپانے یہ بھر گئے کب تک
 حسرتیں روز نئی روز ہیں ارمان نئے
 بھٹلاتی نزاکت نہ اسے گردِ منتار
 نہ تیغ ہاتھوں میں جو نہ بھر تو نہیں ہزاروں سوئی پک
 دے پنک خاک پر اسے زلزلہ آہستہ
 کون کتنا ہے دے تم نے نہیں دایعِ وقت
 جرم کچھ تیرنگہ کا نہیں تیرے قاتل
 چاہتِ دل جیسے اسپر کھل گئی ہے آبشیر
 کچھ دم ہے پھر نگاہِ محبت دیکھ لو
 بے پری پر تو یہ منہم ہیں ہوا میں اڑتے
 جلانے کا مزاج اب آنے میں ہے
 صندل وہی لگا ینگے جاگے ہو جنکے گھر
 ناخوش ہیں کیوں رقیب لاہ سے رشک گل
 عجب تسخیر دنیا میں شبابِ حسن و لکڑی ہے
 پہلے ہی پہل آئے ہیں جوں غنچہ منہ بند
 مرجائیں دے پوینگے مے ہاتھ سے اسکے
 منتوں پر نوکر و وصل کا انکار نہیں
 ق
 کیوں میں نے یہ کہا کہ مجھ بھی دو جامے
 شیشہ نو نکو پھینکا توڑے سب ہو کے پھر خفا
 نکلی ہے جان حسرت دیدار میں مری
 مرجاؤں پر تو بہ نہ کروں عشقِ تباہ سے

آنکھ چھوڑ گئی نہ یہ گردشِ دوراں جیتا
 یہ نہ رکھیں گے مجھے حسرت واراں جیتا
 پامال یہ دل زبردِ دم ہو ہی چکا تھا
 اُتارتا ہے لمحہ کے اندر چڑھنا قاتل کئی نہیں کا
 ہے جو خورشیدِ کلس گنبدِ مینائی کا
 نخلِ امید مرالیا ہے بارِ آپ سے آپ
 جان دینے میں ترے سینہ فگار آپ سے آپ
 اور بھی ہر بات پر کرتا ہے وہ دلبر مزاج
 صدقے ہزار جان سے ہوں اس امتحان پر
 کیا غضب ہوتا جو ہوتے کسی زوردار کے پر
 دل آجائے جو اُن کا بھی کسبِ پیر
 کیوں لیں یہ مفت درِ دوسری درِ دوسرے گھر
 دیتے ہیں اُٹے دایعِ دم آنکھو گھر سے ہم
 کہ اس سے بس میں پر یونکو یہ آدم زاد کرتے ہیں
 کھل کھلیں گے بیدل ابھی سڑا ہوئے ہیں
 ہم سانی کوڑی کی تہہ کھائے ہوئے ہیں
 اتواں منہ سے کر دھوپ کی سوا نہیں
 پچھتا یا کہہ کے اُس صنم پر عتاب کو
 بولے کہ ایوانگ لگاؤ شراب کو
 بس شرم ہو چکی کہیں الٹو نقاب کو
 اس سے بھی ہو گریخ و محن اور زبا وہ

کہا لگا خواب کید کا جو انتظار رہے	جسے خیال کید کا ہوا سکھیں کہاں
بشیر - منشی محمد بشیر - موضع پھر سانا مار کے رہنے والے اور منشی ظہیر احسن صاحب شوق کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں - شوخی طبع آپ کے کلام سے ظاہر ہے -	
آپ فرماتے ہیں کیوں کہتے ہو قاتل مجھ کو تجھے بھی عجب بے نگلی سوجھتی ہے کہاں اس میں نیکی بدی سوجھتی ہے	کر گئی یہ نگہ ناز تو بسمل مجھ کو یہ ذکر شراب اور مسجد میں واعظ کر دے کشتی خوب کالی گنہا ہے
بشیر - منشی بشیر مرزا دہلوی - مولانا عبد الرحمن راسخ کے شاگرد اور موزوں طبع نو مشتق کہنے والوں میں سے ہیں - یہ آپ کا کلام ہے -	
یہ بیج ہے کام آتا ہی نہیں کوئی نصیبت میں لگا رکھی ہے اتنی دیکھیں تو فراقیاست میں خیانت کب وفاداروں سے ہوتی ہر امانت میں شہید ناز پر برسوں رہی تکرار حبست میں ایجاؤ لو اٹھ اٹھ اور تمہارا ہی مال ہے اس کا تو قدر دان کوئی پامال ہے	اجل نے لی خبر میری نہ آئے آپ فرقت میں الہی در خواہان ستم میں منظر کب سے ہمارا دل ہوتا رہے ہماری جاں ہمارا ہی رہا ادھر خواہش حسینو کی ادھر اصرار حوروں کا تم سے عزیز کب دل آشفہ حال ہے کیوں داد اپنی چال کی لیتے ہو چرخ سے
بقا - شیخ بقا اللہ خان اکبر آبادی اصلی وطن انکا اکبر آباد مولد وہی ہے - حافظہ لطف اللہ خان خوشنویس کے بیٹے اور مرزا رفیع سودا - میر تقی میر اور درد وغیرہ کے معاصر تھے - رنجیت میں شاہ عالم اور غازی میں مرزا فاخر مکین کے شاگرد تھے کثرت مشاقی میر اور مرزا دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے - طبیعت میں شگفتگی و رنگینی خدا داد تھی کبھی کبھی اس زمانے کے مذاق کی موافق ہو جوا کوئی بھی کر نہ پتہ کچھ عرصہ تک غلبہ بھی تخلص کرتے رہے پھر نقابن گئے - علی بابہ بھی بلند تھا - اس فن خاص سے مناسبت تمام رکھتے تھے - غزلوں کے سوا قصائد میں بھی اپنا زور طبع دکھایا ہے - آخری عمر میں لکھنؤ جا رہے ہیں - اردو میں ایک مختصر دیوان انکی یادگار ہے انکے شاگرد و تلمذ علی اللہ خان خواجہ شہور ہوئے ہیں - یہ مقام جانا انتقال کیا یہ انکا کلام ہے	

<p>کیوں خفا ہوئے ہو مخمخ بھی ہے میں بھی حاضر یہ نہیں ہو جو ایک بوسے پہ کرتے ہو نہیں ہو گیا سینکڑوں آشفستہ دلوں کو سودا دل نہ بھیلے گا اپنا خوروں سے زباں تیری بت جہاں شکن کچھ اور کہتی ہے</p>	<p>کس لئے پھر نہیں خنجر جڑاں دیتے جان تک مانگتے ہم سے تو مرجاں دیتے کیوں نہیں رخ سے اٹھا زلف پریشاں دیتے وہاں بھی تیری ہی جستجو ہوگی یقین کسکا ہو چشمِ حریفن کچھ اور کہتی ہے</p>
<p>بشیر جناب منشی بشیر احمد خالص صاحب رئیس ملیج آباد خلف محمد احمد خالص صاحب تعلقات دار مرزا گنج۔ آپ لکھنؤ کے مشہور شاعر، سالہ انداز فقیر محمد حسن گویا کے پوتے ہیں۔ اس طرح گویا نذیر سخن آپ کو میراث میں ملا ہے۔ شعر خاصہ کہتے ہیں۔ معاملہ بندی کی طرف زیادہ میلان خاطر پایا جاتا ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>خطِ معاف مرزا ہے یہ منہ لگانے کا کوئی منالے تو ہے لطف روٹھ جانے کا منہ کو آتا ہے جب گر خطبہ اگر کرتے ہیں اور یہ طرزِ زبانِ حصار دیکھو جو کسا تھا وہی ہوا دیکھو بست ہی کیا ہے آزما دیکھو نھوڑی پی لو تو پھر مرزا دیکھو آپ بسل ہے یہ تیرا نذاپنے تیرے ہو جو ممکن تو بدلواد و مری لفت بر کو رنگِ ذوق وغالب و سودا و درد و مری</p>
<p>رفیق تم سے کرے آرزوئے بورئہ لب بگرلے کے میں جو دہاں سے اٹھا تو وہ بولے کیسی مشکل ہے کریں آہ تو رسوائی ہے کون دل لے گیا وہ پوچھتے ہیں عشق میں ہم نے تم سے حضرت دل دیکھو ہم جان دیتے ہیں کہ رفیق شیخ جی جو بوسے تو کرتے ہو درد ہے دل میں ہمارے آؤ بے تاثیر نم ابھی دشمن کی قسمت کو جو کہ اٹھے بُرا کھل گیا ہم پر کہ تمے فردا ہل دلی بھی بشیر</p>	<p>دلنشیں بھی ہے دلِ بربا بھی ہے جوٹ کی کوئی انتہا بھی ہے</p>
<p>تیری تیرے گنگہ کا کیا کمنا سن کے وہ دردِ دل مرا بولے</p>	

بشیر

یاد میں تڑپے دل اُس ابرو محمدار کے	آج کچھ ناخن بدلے آہ اُس سمیاری کی
عشق میں بوسے کس برائی کی	عاشقی جس نے کی خدا کی
تسے ہم اتارے ترے در پہ دے بیٹھے گئے گھر سے نکلا نہ تو اور منتظروں نے ترے یہ رخ یار نہیں زلف پریشاں کے تلے آہ کی برق جو سینے میں چسکتی دیکھی کیا کروں سینہ جو نا صبح سے چھپائے نہ پہروں نہیں ملنے کی بقا ہم کو جب نہ گنج خوار ان آنکھوں کا نہ گریہ دستور ہے میر و مرزا کی شہ خوانی نے کھول دیوان دو نوصاحب کے کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن منج اُس کا صفائی ترے تلو کی نہ پائے دل سے نکلے کہیں یا پوسی قافل کی ہوں	تو نے جا لہا تھا کہ ٹالے نہ ملے بیٹھے گئے در پہ نالے کئے اتنے کہ گلے بیٹھے گئے ہے سناں صبح وطن شام غریباں کے تلے مطل اشک آن چسپے دامن مژگاں کو تلے دماغ سے دماغ ہیں کچھ میرے گریبان کے تلے جائے آسودگی اس گنبد گردوں کے تلے دو آب جیساں میں یہ مشہور ہے بسکہ عالم میں دہوم ڈالی تھی اے بقا جبکہ مسم نے زیارت کی ایک تو تھو کہے ہے اک ہے ہے خبر شید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھائے کاش دوخوں کو مرے رنگ خانی جلے
بقا۔ مستند شعر اخراجہ محمد تقی خاں بہادر بقادہلوی۔ مقیم لکھنؤ کتاب سراپا تاریخ کے صلہ میں پرنس آف ویلز نے خان بہادر اور مستند الشعر کا خطاب ان کو عطا کیا تھا سن ۱۲۹۹ھ میں بطور سیر حیدرآباد اور کلکتہ بھی گئے تھے سن ۱۳۰۰ھ میں انتقال کیا ان کے شاگرد نہیں۔ یہ محمد جعفر صاحب آسان مشہور ہوئے۔ یہ اُنکا کلام ہے۔	بخت عاشق تو نہیں ہے کہ جو سو جائیگا چراغ خانہ شمع دبر ہمن کا سبن مجھ سے لیا دیوانہ پن کا
بار باری کی توقع کسے درباں اُن کا فروغ کعبہ وبت خانہ میں ہوں دستان لزل میں قیس تک نے	

سرری مل کے مرے پاس بجا کیا تھا
 میر صاحب پھر اس سے کیا بہت
 لے کے دیواں پکارنے پھرے
 نوبت اب اُس جیسے پہنچی نامہ و پیغام تک
 آہ کانوں نے سنا اسکو جو تھا منظور چشم
 ہم نفس کوئی نہ دیکھا نیکی کے دن بقا
 وہ انگارے پہلو میں دل بنیاب آتش کا
 دست نامح جو مری حبیب کو کی بار لگا
 بار کو پھونچی خبر نالہ تنہائی کی
 گردش پر تری چشم کے بجٹے ہے ہمایار
 چشم اپنی تک دکھا دے اُسے تاکہ باز آئیں
 سائی کو دو نوید بھار آئی باغ میں
 اے عشق تو ہر چند مراد من جاں ہے
 آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رکھے میں
 آہیں افلاک میں لمبائی میں
 میکشی غیب کی محفل میں جو کرت ہو تو یار
 گرمی مے سے پڑا آبلہ یوں ولیس بقا
 سیلاب کے آنکھوں کے رہتی ہے خرابی میں
 پنہاں ہی بہلا ہے خون عاشق
 گرفتار کیا بہت کو خواباں
 تو نے اسطرح سے اے چرخ گرایا ہمسکو

راہ بس ناپنے آئے تھے یہ انا کیا تھا
 اس میں ہووے جو نام شاعر کا
 ہمد گلی کوچہ کام شاعر کا
 جس سے نت خلط تھا مجھ کو اور ہم پاراد تھا
 چشم سے دیکھا جو کانوں کے لئے افسانہ تھا
 آشنا صورت مگر معنی میں وہ بیگانہ تھا
 کہ دیکھ سے جسے ہو جائے زیر آفتاب تشنگ
 پھاڑوں ایسا کہ پھر اُس میں زبے تار لگا
 مدعی کون کھنڈا تھا پس دیوار لگا
 دعوں کی گفتگو سے قح اور قح سے ہم
 اس بحث دو بدو سے قح اور قح سے ہم
 سووے نے پھر خلل سا کیا ہے دماغ میں
 مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں بقا ہوں
 اُسکا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہر میں
 محنتیں خاک میں لمبائی میں
 باخبر رہو کہ ہے بخبری شیشے میں
 جسطح ہوویں حباب جگری شیشے میں
 نکلزی مرے دل کی سستی ہے دوا بے میں
 جانے دوا بے اسہ خاک ڈالو
 اس بات کو منہ سے مت نکالو
 کہ سوئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہمسکو

<p>کس طرح دیں تمہیں ہم آئینہ دل اپنا پردہ و پرچہ سے ہوتی ہے عیاں شکل خوشی خاک عاشق نے جو کی آست پلٹنے کی ہوں ہوں وہ بخود کہہا جا کے بے تکلیف میں</p>	<p>توڑ ڈالو گے جو دیکھو گے صفت اہل اپنا ناخن غم سے کھلا عقدہ مشکل اپنا ناز بولا کہ اتھا لیجئے دامن اپنا اسے بٹ شوخ دکھا دے رخ روشن اپنا</p>
<p>دو فتر معشت ہے اے بلبل شوق دیدار کی یہ خواہش ہے میں بقا ہوں مجھے جو قتل کرو</p>	<p>عمر درق مصحف گل تر کا آنکھ پر پردہ بنے تیرے در کا زندہ ہو جائے نام خنجر کا</p>
<p>ہم نہ فتنہ ہیں نہ جادو ہیں نہ شوخی نہ نسیا شمع غم سے ساری رات ہوئی شست و شو گل اے عندلیب عقل وادب کے بھی کام لے وہ ارا مانو گے مجھ سٹ دیکھ کر و لیں یہ کہتے ہیں یہ ہم نے سوچ رکھا ہے کہ لٹ جائیں راحت دکھا دے امری زہر وادانگو بھی ایک جھلکی خبر لے جلدی اب او سنگر ورنہ کھلتا ہر بید سب شباب آیا گیا لڑکپن اب اپر نہیں ہمارے جو بن لطف راحت بھی جو درد دل ناشاد میں ہے</p>	<p>اسکی آنکھوں میں تنگد پائیں تو پائیں کیونکر پھر بھی نہ مل سکا ترے ملوے سے رو گل گل کو بہت نہ چھین کر ناز کے خوں گل یہاں بھی اُونٹے والے سر جو بن کر بیٹھے ہیں متاع دل لے رستے میں ہم رہن کر بیٹھے ہیں حرم میں حضرت زاہد فرشتہ بن کے بیٹھے ہیں کہ میری آنکھوں اشک بکر تری متا پناک ہی ہے ہوئی ہے شوخی حیا کی دشمن خبر لو چلی مسک ہی ہے کیا وفا کا کوئی پہلو ترے بے یاد میں ہے</p>
<p>قاتل یہ ستم اور ہے مجھ پر خنجر کیا منہ سے کہے عاشق مسطر خنجر صد شکر دم قتل ہوا نجس کو میسر تقصیر ہوئی عاشق ابرو سے بھلا کیا</p>	<p>عکس ابرو سے پڑ خنجر کا بے خنجر خنجر دم لینے کا یا را نہیں دم بھر خنجر نظارہ ابرو نے سنگم پر خنجر کیوں اس کو کیا تو نے سنگم پر خنجر</p>

بقا شاہ محمد عبدالغفور فریدی ناک پوری مقیم یہ پڑ زمانہ حال کے شعرا میں ہیں چند انخابا وچ تذکرہ کئے جا رہے ہیں

<p>جینسہ کو ہے جینسہ کی تلاش دور میں جام شراب خوشگوار آنے تو دو مہندی نے غضب دو نو طرف آگ لگا دی</p>	<p>یعنی اب دل کو ہے جگر کی تلاش قالب مینا میں جانِ بادہ خوار آنے تو دو تلووں سے ادم اور آدمی سے لگی ہے</p>
<p>بقا۔ میر بادشاہ علی صاحب بقا خلف الرشید میر وزیر علی صاحب لکھنوی آپ مرزا دیرم جو م کے واما اور خاندانی شاعر تھے۔ ۷۰ برس کی عمر پا کر چند سال ہوئے لکھنؤ میں انتقال کیا۔ فریق سخن کا شوق تھا مگر اپنے والد کے شرب کو نہ پہنچے یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	<p>بقا۔ میر بادشاہ علی صاحب بقا خلف الرشید میر وزیر علی صاحب لکھنوی آپ مرزا دیرم جو م کے واما اور خاندانی شاعر تھے۔ ۷۰ برس کی عمر پا کر چند سال ہوئے لکھنؤ میں انتقال کیا۔ فریق سخن کا شوق تھا مگر اپنے والد کے شرب کو نہ پہنچے یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>
<p>خدا کو قبول جانے میں تو کئی آشنائی میں کہا بیٹے دیکھا کرتے دل اس شاہِ خواب کو بنتی ہے جب تو یہ کہتے ہیں ہوا فضلِ خدا یہ کہہ کے رنج کو دیتا ہوں اپنے دلیس جگہ</p>	<p>بہت ایسے بھی ہیں اللہ کے بند خدائی میں ملی یہ عشق کی سرکار سے ٹکڑے گدا میں جب بگڑاتی ہے تو سب کہتے ہیں قسمت تیری نوٹھکانا کہیں جب کا میرے گھر میں رہے</p>
<p>بقا۔ مولوی عبدالرحمن بقا ۲۵ حبیب ۱۲۸۸ھ کو آپ کی ولادت ہوئی۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب و رسم کی تعلیم اعلیٰ درجے تک مولوی محمد عبدالاحد شمشاد سے پائی۔ اور علوم عربیہ کی تکمیل اپنے ماموں مولوی عبداللہ سے کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں علمِ نبوی کے مدرس رہے لیکن چونکہ مزاج میں ملازمت سے تنفر تھا اسلئے جلد استعفیٰ ہو کر مدتوں آزادانہ زندگی بسر کرتے رہے لیکن سلسلہ تعلیم و تعلیم ہمیشہ جاری رہا۔ منطق میں رسالہ تہذیب کی اردو شاخ آپ نے لکھ کر شائع کر دی ہے عنوان انشا ہے شعر و سخن کا بھی شوق رہا۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ اور حضرت شمشاد کے نامی شاگردوں میں گنے جاتے ہیں۔ کلام مرسلہ سے چند شعر انتخاب ہو کر درج ذیل ہیں۔</p>	<p>بقا۔ مولوی عبدالرحمن بقا ۲۵ حبیب ۱۲۸۸ھ کو آپ کی ولادت ہوئی۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب و رسم کی تعلیم اعلیٰ درجے تک مولوی محمد عبدالاحد شمشاد سے پائی۔ اور علوم عربیہ کی تکمیل اپنے ماموں مولوی عبداللہ سے کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں علمِ نبوی کے مدرس رہے لیکن چونکہ مزاج میں ملازمت سے تنفر تھا اسلئے جلد استعفیٰ ہو کر مدتوں آزادانہ زندگی بسر کرتے رہے لیکن سلسلہ تعلیم و تعلیم ہمیشہ جاری رہا۔ منطق میں رسالہ تہذیب کی اردو شاخ آپ نے لکھ کر شائع کر دی ہے عنوان انشا ہے شعر و سخن کا بھی شوق رہا۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ اور حضرت شمشاد کے نامی شاگردوں میں گنے جاتے ہیں۔ کلام مرسلہ سے چند شعر انتخاب ہو کر درج ذیل ہیں۔</p>
<p>کبھی تو وہ آجائینگے بھولے بھٹکے وہ بدنام ہونگے ہمیں رنج ہو گا بتوں کی محبت بھی قہرِ خدا ہے</p>	<p>اگاہ ہے سر راہ بستر کسی کا گلاب کیجئے اے کیونکر کسی کا نہ دل آئے یارب کسی پر کسی کا</p>

بقا

بقا

اور صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں۔ اُنکے بیٹے راجہ جیونت سنگھ پروانہ مشہور شاعر گذرے ہیں۔ تیر کا ایک شعر درج تذکرہ ہوا۔

سیاہی سو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی ہمارے جامہ کندے سے کی بوند گئی

بہادر۔ راجہ بہادر سنگھ۔ کشمیری الاصل برہمن اور میر انشا اللہ خاں کے اراد مند تھے۔ تذکرہ شوق کی ترتیب کے وقت انکا شباب کا عالم تھا۔ نہایت خلیق خوش مزاج اور رنگیں طبع رئیس تھے۔ یہ اُنکے اشعار ہیں۔

اے مشفق من ہم ہیں فقط بوسوں کے نوکر
سو دور رکھو دل سے ابھی لینے جھا کر
جب جاتا ہوں آئینہ ہی دیکھے ہر وہ خود میں
یہ عرض مری سن لے تو اے بارِ خدایا
تم چاہو کہ تنخواہ کرو بندے کی سب سوخت
نوکر دہانیں ہم کہ کریں اپنی طلب سوخت
اس طرف نہ دیکھے ہے نغمے ہے عجب سوخت
یکبار سنوں میں کہ ہوا شہر حلب سوخت

بہادر۔ بابورن بہادر سنگھ۔ قیوم اگرہ آپ کے والد بابو فتح سنگھ مہاراجہ بلوان سنگھ رئیس بنارس کے عزیزوں میں تھے آپ ۱۲۲۸ء میں پیدا ہوئے تھے اور مرزا حاتم علی بیگ مہر سے مشورہ سخن کرتے تھے یہ اُنکے شعر ہیں۔

مجھے رہتا ہے گنتا آپ کی امرو ز فرما سے
ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا
اب وہ بے پردہ بام پر آئے
اپنے ہونگے کبھی یہ جُت اے دل
کہیں صاحب قیامت پردہ وعد کی وفا ہٹے
کیا محبت ہے درد کو دل سے
چاند کستہ اگیا مقابل سے
ورگندہ اس خیال باطل سے

بہادر۔ منشی بیاج بہادر رئیس شہر مرزا پور سا جکل کے شعر ہیں اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔

گل چاک گریباں جوئے نالاں ہوئی لعل
داغوں نے عجب سینہ میں بنگ جمائے
بتحنا نہ نظر آتا ہے زہد کو دم وید
یہ باو بہار ہی چلی گلشن میں کہاں سے
ایں دل یہ کھلے گل تیرے گلشن میں کہاں سے
آئی ہے یہ غول بیٹ پر فن میں کہاں سے

<p>نہا تھا با جس سے بخیہ چاک گریاں کا گم سے جب نکلیں زمانہ بھر پہم احساں کریں یہ نظر بھبکے جسے دیکھیں سے حیراں کریں پھر گئی تو تیغ ہے سیدمی ہوئی تو تیرے اُسی ادا سے یہاں بھی ذرا نگاہ ملے ٹکڑے ٹکڑے دل ہے تری شوخی تھریرے محبت بڑھتی جاتی ہے زمیں سے ادائے لیلیٰ مکتب نشیں سے</p>	<p>نہ چھوڑا تو انی اسے مرجاں ایسے خوشی کی چاہتے ہیں ایک عالم طالبِ دیدار ہو موتہنی ہے ان حسنان جہاں کی آنکھ میں دو طرح کی اُس نگاہ شوخ میں تاشی ہے کیلج تھام لیں شتاق دید حشر میں بھی خطا کا ہر فقرہ سوا ہے خنجرِ دشیر سے حسہ قد کا ہے پیر میں اشارہ پڑا مجبوں نے پہلے درس الفت</p>
--	---

بہا

بہا۔ حکیم بہار الدین خان بہار شاگرد حضرت داغ دہلوی اصلی وطن جاوہر ہے تحصیل علم کے بعد پھر جوہر پور میں رہے اب مہتمم شاخاندہ درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی ہیں۔ فن سخن کی طرف اچھا میلان ہے اور کثرتِ مشق سے خاصی مہارت پیدا ہو گئی ہے۔ اُنکے مطلب کا بھی اجمیر میں اچھا شہرہ ہے۔ ۴۰-۴۲ برس کا سن ہے چند شعرا تھا با وجہ کے جاتے ہیں۔

<p>مزه تو تیرے پلٹتی تری نگاہ رہے وہ دل ہی کیا ہے جس میں کسی چار رہے ترے ثواب سے بڑھ کر مرانا رہے دم بھی نکلا تو وہ بھی شکل سے مجھ کو اٹھوائے نہ محفل سے تم بھی مجبور کیا ہوئے دل سے شکایت ہے مجھے گرا سماں سے نہ نکلا اے کچھ میری زباں سے</p>	<p>کبھی جس کے کبھی دل سے رحم و راز رہے وہ آنکھ کیا ہے کہ جو طالبِ نظر رہے مزه تو یہ ہے کہ محشر میں ناصح ناداں یہ بھی ارمانِ محشر تیرا گویا آپ ہی کی ہے اس میں رسوائی ہاتھ سینے پر کیوں دم راتم نے تمہیں کیا تم بڑا کیوں مانتے ہو بہا کہتے رہے وہ کیوں ہو مضطر</p>
--	---

بہا اور۔ راجہ جینی بہادر مغفور صوبہ بہار۔ عالمگیر ثانی شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں بڑے نامی

بہادر

محبت کے ظہور میں اگر جا کا تو سن لیا
 کہ وہ سلطنت یہ عشق میں شیریں سر دیا
 منظور سیر لالہ جو ہوا اس ہمارے بیچ
 کہتے ہیں عند لب گریز محب کو دیکھ
 دل ہمارے کے کیوں انکار کرتے ہو جن
 ہوا مستغنا عتاب اغراض سب جا نگاہ میں
 عبث تشویش کیوں نہ ہو گل کی طبع نازک ہے
 نہیں اس شمع سار نگیں ادا گل
 مہرباں ہو کر ملا ہے اس پر ویشے حجاب
 سنی زلیخا مبتلا یوسف کی اور سبلی کا فیس
 وہی اک رسیاں ہے جبکہ ہم تم تار کہتے ہیں
 اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں زاہد
 ناز حجاب و لطف بے موقعہ
 کریں میں یہ سنگ مرقل بے تقصیر کیا کہے
 بنا کر عشق کی سنگیں کیا ہے ہم نے عالم میں
 دیکھ کر کیونکر نہ ہو دے دل رقیب کا کباب
 کوئی کس ساتھ ایسے فصل گل میں لگو پر چائے
 ہمیں واعظ ڈرنا لیا ہے دوزخ کے غذا ہوں
 نہیں معلوم کیا حکمت ہے شمع اس آذینش میں
 اگر مارا پڑا دل ہاتھ میں غم کی کیا غم ہے

کوئی آئے تلے چیرا گسو کو کوہ پر چسکا
 مختلف ہر طرف خسرو کو کیا فراموش نسبت
 پتھو لالہ خوب دیکھ دل دا غدار بیچ
 اُمید جیوئے کی نہیں اس بہار میں
 کس سے سیکھے ہوئے غم لیکر جانکی طرح
 قرب میں خواہاں کے کیا معنی کہ ہو لگو نشاط
 یہ گستاخی نہیں ہے خوبست کر شورے میل
 اگر رنگیں ہوا تو کیسا ہوا گل و
 کیا مبارک ہے میں یہ ماہ اے سال میں
 یہ غیب مظہر ہے جسکے مبتلا ہوں مرد و زن
 کہیں تہیج کا رشتہ کہیں زنا رکتے ہیں
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا رکتے ہیں
 دلسروں کی اداسی کیا کیا کچھ
 جو لکے ہاتھ یوں مزا ہوا قہر کیا کہے
 جو ہوتا کوہ کن یاں آج کرتا کے مزدوری
 کس اداسیتی صنم دیتا ہے ساغر واہ رے
 نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ مطرب ہے نہ ہدم ہے
 معاصی گویا ہے بیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے
 ہمیں ایسا خرابانی کیا جس کو سنا جاتی
 سپاہی کی ہی معراج ہے دن بیچ سر دیا

جلوہ نہیں اُس نے دکھایا جو بہار اور جگڑے یہ بڑے شیخ و برہمن میں کہاں سے

بہار

ہمارے لالہ نیک چند کستری دہلوی خوش گوار سراج الدین علی خان آرزو کے دوست صادق صاحب استعداد سخن فہم وقت پسند نظم و شعر فارسی کے استادِ کامل اور مجملہ محاوراتِ فارسی و علمِ لغت پر قادر و ماہر تھے۔ چنانچہ خان آرزو نے جو کتاب سراج اللغات لکھتی ہے اُس میں اکثر اس بحرِ فنون شعر و زبان سے مشہور کیا ہے۔ نہایت رنگین طبع اور خوش مزاج بزرگ تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ پایا تھا۔ چنانچہ نادرساہی پورش کے زمانہ میں موجود تھے اور کسبِ کمال و تحقیق کا ذوق اس درجے بڑا ہوا تھا کہ قتل و دوا و گریہ کے وقت میں بھی قزلباش سپاہیوں سے فارسی لغات محاورات کی تحقیق کرتے پہرتے تھے۔ اللہ ایک وہ سچے قوم اور ملک کی خدمت کرنے والے تھے اور ایک اس زمانہ کے اہل علم میں کہ باوجود ہر قسم کے اسباب و اطمینان کے اپنی مادری زبان کی درستی اور تکمیل کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ بہر حال حضرت بہار کی تعریفِ فطرِ شہرت سے زیادہ محتاجِ بیان نہیں اپنے زمانہ کے عالمِ متبحر استادِ مسلم الثبوت تھے۔ آپ نے فارسی میں وہ ملکہِ راستہ پیدا کیا تھا کہ بڑے بڑے ادیب و زبان داں باادب نام لیتے تھے۔ بہارِ عجبم جو ایک مبسوط اور مشہور لغت کی کتاب ہے آپ ہی کی محنت و قابلیت کا نمونہ ہے۔ رسالہ ابطال الضرورت بھی انکی تصنیف ہے فارسی کے علاوہ کبھی کبھی رنجینہ گوئی کی طرف عنانِ توجہ پھر جاتی تھی۔ ایک قدیم قلمی نسخے میں جسکی تحریر کا زمانہ ۱۱۷۷ھ ہجری ہے چند اشعارِ رنجینہ نظر سے گزرے۔ انکی زبان اگرچہ قدیم ہے اور اکثر الفاظ اب متروک ہیں تاہم بطور اُس زمانے کی زبان کے نمونہ کہنے کچھ شعر تیر کاو تینا دج کئے جاتے ہیں کہ ایسے قادر الکلام شاہیر روزگار کے ذکر و کلام سے تذکروں کی رونق و زینت متصور ہے۔ آپ نے احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں دہلی میں انتقال کیا۔

سبھی کرنے میں دھوکوں کو قسم ہے تو دیکھینگے صفتِ محشر میں کہے ہستہ دامن ہکا قاتل کا

<p>مٹاشاد کیسے آئے ہیں وہ میرے بڑے کا نکالے تو نکالے عیب میرے دیکھے داغوں میں جنازہ کو لے جاناں سے نہ آگے لیچلو مارو ایک میں ہوں سر بازار دوسیل و رسوا</p>	<p>فرشتوں اور تم کوڑی دیروم سہل میں رہنے دو حبیبی جانوں نہ وہ ہے بھی مکالم میں بندو تنہا کا اندہ مسافر ہوں اسی منزل میں بندو ایک وہ ہیں جنہیں گھر بیٹھے جاتا ہے</p>
<p>بہار۔ منشی سید علی قادری باشندہ مدراس عرصہ جناب شریف مدراسی سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت امیر مینائی کے خوشہ چینوں میں داخل ہوئے۔ یہ چند شعرا لکے ہیں۔</p>	<p>بہار۔</p>
<p>اسرارِ حسن و عشق ازل میں جبکہ جبکہ یاد و مژدگی پھانسی ہے دلیں گراہی ہوئی وہ کیا دردِ دل کا مدار کریں گے</p>	<p>راز دنیا زو لمبیل و گل ہر چمن میں ہے یہ چور بھی نیا مرے زخمِ کھن میں ہے سیسا ہمیں خاک اچھا کریں گے</p>
<p>بہار۔ جناب نواب سید محمد جعفر حسین عرن محمد صاحب لکھنوی آپ کو حضرت فصاحت تلمذ حاصل ہے کلام سے خوش فکر ہونا ثابت ہے۔</p>	<p>بہار۔</p>
<p>کیوں کسی محفل میں ذکرِ جلوہ جاناں کریں ساری دقت تو یہی ہے مجھے غافل میں خصوصاً کچھ نہ کچھ دل ہی بہل جاتا ہے آویاناؤ قابلِ عبت ہے اس گھر کی تباہی بھیا</p>	<p>آپ بھی حیران ہوں اور وہ کبھی حیران مشکلیں پھر مشکلیں کیوں ہوں جو آپ سا کر لیا روزِ غم وعدہ کرو اور روزِ غم سا کر لیا اے مجھے رہنے والے خواہے دیرا کر لیا</p>
<p>بہجت۔ منشی عبد المجید۔ شیخ قلندر بخش جرات کے زمانہ میں طالب علم تھے اور مولوی بسمل سے علومِ رسمہ کے درس لیا کرتے تھے۔ یہ چند شعرا لکے ہیں۔</p>	<p>بہجت۔</p>
<p>خورشید ہے شرمندہ ترے منہ سے قمر بھی تہنہ دہن نقطہ مہر مہر تیرا</p>	<p>ہے شک بھی گیسو سے نخلِ سنبل تیری جوں خطِ خیالی ہے میاں تیری کمر بھی</p>
<p>بہجت۔ منشی خیر اللہ پنجابی مقیم بریلی۔ غلام علی عشرت کے شاگرد اور بڑے ظریف مزاج</p>	<p>بہجت۔</p>

بہار

بہار۔ سوامی پر پابند سستی۔ سیالکوٹی بستی ہجری کے گلدستہ شعرا لکھنؤ میں ان کی غزل
چھپی ہوئی دیکھی اُسکے کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں زیادہ معلوم نہیں ہوا۔ کلام دیکھنے سے
پایا جاتا ہے کہ طبیعت میں جولانی اور رسائی تھی آپ بہار اور عاشق و دو تخلص کرتے تھے۔
یہ آپ کا کلام ہے۔

میں ناچیز اسطر کا ہوں بزم کاہ اڑتا ہوں میں بھلتا ہوں ہر اک کیل سے اپنی طبیعت کو چلے جائیگے کو پچھے خفا کیوں ہو ہر حساب لگاتا ہے تو کیوں خراج مرہم میر زخموں پر	مرے اس دور و درماں سے دلیمیت عاری نہیں لگتا ہے لیکن دل کیسی بے قرار رہی ہے ہیں کیا عذوبے اسیں اگر مرضی تمہاری ہے اسے یہ داغ کوئی دن برائے یاد گاری ہے
---	--

بہار

بہار۔ حاجی مرزا علی مرثیہ کو مخاطب بہ گلشن الدردہ خلیفہ حاجی علی بیگ لکھنوی رشک مرحوم
کے شاگرد اور واحد علی شاہ کے مغربوں میں تھے۔ میناج کلکتہ میں رہتے تھے۔ فن سخن میں بھی
حضرت سلطان عالم کے خوانِ نعمت سے بھرہ ور تھے۔ کربلا کی بھی زیارت کرائے تھے۔ غالباً
کلکتہ ہی میں انتقال کیا۔ آپ کی چند غزلیں ہم سچو نہیں اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔

نہ ادا کو نہ ترے ناز کو عجیب جانا دل ہے آب آب گناہوں پہ خدا خیر کو کعبہ و بتخانہ اہل معرفت کو لیک ہے رفتہ رفتہ روح و دنیا کے مزے میں پڑ گئی نا توانوں سے دبے سرکش تو تیرے زور سے اُٹھو گلے سے لپٹ جاؤ پھر نکھر لیں رو کوں حضور کو میں یا تمام لوں کعبہ حسینو کی محبت اپنے آب و گل میں نہ دو تمہیں بھی دردِ دل کا ذائقہ معلوم ہو جائے	جو بڑائی نظر آئی اُسے اچھا جانا یہ بھی بیگے ہوئے واسن کو بھگت جانا دو طے تھے پر کچھ افسانہ عبادت گاہ کا دیکھئے کب راہ پر آتا ہے بھولاراہ کا توڑ کر نکلا پہاڑوں کو خویشہ کاہ کا تمام رات پڑی ہے بناؤ کر لیں پہلو سے آپ اُٹھے مکہ و روانہ جگر میں ہزاروں نہیں لاکھوں مرادیں دلیں نہ دو اگر دم بھر ہمارے دل کو اپنے دلیں نہ دو
--	---

اس لئے رہتے ہیں ہر دم واقع اسرار چپ	حق کہا منصور ہے تو بھی چہرہ سایا دایر
دختر اسے تو قتل عام نکر	حشر برپا ہوا خرام نکر
دید کو اس کے فلک نے ہیں بنائیں آنکھیں مذہب ہمارا عشق ہے اور کچھ نہیں نگہ کو ناز کو ابرو کو لب کو رخ کو مرغاں کو پیمبر کو خدا کو دین کو ایمان کو قرآن کو نزدک اس قاصد اشک رواں کو کوئی خدا لگتی نہیں کہتا انکو اندر آنے دو بہت ایسی راہ چل جس میں خطر کوئی نہ ہو	یہ ستارے نہیں روشن ہیں ہزاروں حجت بندے ہیں بت کے پیر مغان کے مددیم غضب میں ہوں میں اس سے دیراب کس کو نہیں ہوا ہوں بتوں میں عاشق تو بچا چھوڑ کر بہت تلاش دل میں جاتا ہے یہ اسے چشم بیٹھے ہیں اس در پہ تو نے ہم اور دن یاد دو ہے مجازی عشق میں جان و دن و دن کا خطر
تیری بولی ہوئی نظر کو دیکھ	اک گستاخ چھپا گئی غم کی
بہرام - نواب خسرو قدیر بہادر بہرام شاگرد میرزا یوسف علی ماہر - خاندان نواب ناظم شہ آباد سے ہیں - اور کبھی کبھی اس طرح فکر سخن کرتے ہیں -	
کسلے ہو جائے واعظ کا نہ دیوانہ مزاج عشق نے ایسا بنا رکھا تھا دیوانہ مزاج	بے محل بیہودہ بننے سے ہوا خالی دماغ قیس کو کچھ بھی نہ سمجھی اپنے سرو پا کی خبر
بیان - خواجہ حسن اللہ - انکا اصل وطن کشمیر تھا - مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے - اور یہیں کے کہلائے حسن صورت و دیرت و دہن سے کافی بہرہ پایا تھا فن سخن میں مرزا مظہر جانجاناں کے شاگرد اور مسلک طریقت میں مولانا فخر الدین سے بیعت تھے سن ۱۸۰۰ء میں سرکار نواب نظام علیخان نظام الملک والی حیدرآباد دکن کے ملازم تھے - اور بڑے اعزاز سے رہتے تھے اصول فن شاعری سے باخبر اور بڑے خوش کلام - تیز طبع - مشاق - سخن سنج و سخن ور تھے کلام میں نیکینی و رنگینی غضب کی ہے - تمام کلام میں مودور از قیاس استعارات اور چمپیدہ بند شونے کام نہیں لیا - جو کچھ کہا ہے صاف ستھری زبان میں کہا ہے - اور لطیف یہ ہے کہ سادگی میں	

زندہ دل نوجوان تھے۔ ترتیب تذکرہ شوق کے وقت نوجوان تھے پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ اُنکے حرکات و یکسر لوگوں کو مبیاختہ ہنسی آتی تھی۔

ہر دم جو محکمو کتاب ہے چل کوئے یار کو
ناصح یہ کیا ہوا ہے دل بقرار کو
جرٹاؤ کان میں ہر چند ہر موش کے بالاء
ترے بالیکا پارے مہروش عالم بڑا ہے

بہجت

بہجت منشی نمن لال ولد لالہ کرشن چند قوم کا لیستہ متوطن قدیم بہوپال سجادوں بدی سہشت^{۱۸۶۷} میں بمقام سرسبز خلیع مالوہ پیدا ہوئے مگر تعلیم اور تربیت ٹونک میں پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد نواب عبدالکریم خان مرحوم خلیف نواب میر خاں بہادر کی سرکار میں ملازم ہو کر اجمیر آئے اور ۳ برس تک بحال دیانت و ولہ ہی و راستبازی اٹکا کام کرنے رہے ۱۸۸۶ء میں پٹنہ آفاکے انتقال کے بعد نیشن باب ہو کر متولی درگاہ خواجہ عین الدین چشتی کے دفتر میں ملازم ہو گئے پٹنہ حلیم الطبع پابند مذہب دیانتدار اور کارگزار شخص تھے شہرگوئی میں اصلاح کسی سے نہیں لی۔ ذاتی استعداد اور موزونی ہی صلح ہو جاتی تھی مندرجہ ذیل کتب اُنکی تصنیفات سے یادگار ہیں۔

انشاء فارسی - دیوان فارسی - دیوان اردو - قصاید اردو فارسی - سنگیت مال منظوم جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ کاتک بدی سہشت^{۱۵۵۹} کو بعمر ۸ سال جوہ پور میں انتقال کیا آپ کے بیٹے لالہ دیوی شاہ ریاست جوہ پور میں نصف ہیں اشعار ذیل آپکی فکر سا کا نتیجہ ہیں ملاحظہ ہوں۔

سنگروں کی گلی میں گیا سو پھر نہ پھرا
چلدا ہوش و حواس اور طاقت و صبر و قرار
طفیل اہل انگلش ہند میں پیدا ہوئی ہر صلح
زیر فلک جو شب کو اک برس اٹھا تھا
برق نظر سے تیرے کو چہ میں حشر سا تھا
یار آتا نظر نہیں آتا
غم یہ جاتا نظر نہیں آتا
کوئی دشتِ جنو کی میسرے بعد
خاک اڑاتا نظر نہیں آتا

تقلید کریمیاں کی رو یا بھی تو تو پھر کب
 سیرت کے ہم غلام ہیں صحت ہوئی تو کیا
 نکلا ہے لاد خاک کے نیچے سے شیخ
 عالم کو لعل و گوہر و تاج و لوا و یا
 اُسکا ادا ہے شکریاں کیونکہ کر سکوں
 کب تک اسکی شکایت ہو دے سب کے آشنا
 غیر کے کئے پست بیگاد ہو کبار کی
 کیوں رنج سنا نہیں سینے میں خوشی سے
 یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق میں مجھ کو
 دیکھا تھا اپنے یار کو پہلو میں غیر کے
 انوکھا سنگدل تو ہی نہیں ہے
 گل کی مسرت سے مرے دل میں سا خارا
 میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا
 مرنے ہوں نگہ ساری جواب نہیں تو پھر کب
 برے ہے اپر حمت ساقی کدھر ہے مینا
 جانا ہے وہ کہ جس سے تعاطف رنگانی
 دل تھا گھر ہمارا گم اے بیاں ہوا ہے
 یار نے جیسے اٹھایا اپنے چہرہ سے نقاب
 یہ حساب دوستانہ در دل مثل مشورے
 خان و ماں کچھ ہم بھی رکھتے تھے کہو لیکن بیاں
 کل تو اوگیا ہی آخر غزوہ و صیام

پر محنت دل مرزا میں کیونکر پر دسکیا
 شمع و سفیدائی کی صورت ہوئی تو کیا
 رنگیں ہوا شہید و نکلے خوں میں نہانسا
 اے آسماں بتا تو مجھے تو نے کیا دیا
 جس نے اٹھا کے خاک سے انسان کو
 ایک بیگانہ ہے مجھے اور سب سے آشنا
 دیکھ تو اے شیخ میں تیرا ہوں کب کا آشنا
 پھونچا ہے مگر دل تجھے پیغام کیسا
 انہوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا
 یہ طرفہ زرا ہے کہ خنجر بھی پاس تھا
 ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا
 عمر بھر میں تو نفس ہی میں گرفتار رہا
 گر و غم دل سے دھو نہیں سکتا
 اے یار مجھ سے باری جواب نہیں تو پھر کب
 ہنگام باد و خواری جواب نہیں تو پھر کب
 آتی اجل ہماری جواب نہیں تو پھر کب
 ہو چکو بغیر اری جواب نہیں تو پھر کب
 طعن کرنے سے مرے آتا ہے ناصح کو جواب
 پر عجب ہیں دوست جو دلیں بھی کرتے ہیں حساب
 اب یہی رہے یہی گھر خانہ الفت خراب
 آج تو پی لیجئے سن مانتی ساقی شراب

بھی وہ آن بان نکالی۔ سہل کیا کئے حق تو یہ ہے کہ سیدھی سا دمی زبان میں مضامین کا پایا
 کا گرنے نہ پانا خالی از کمال نہیں ہو سکتا۔ بعض بعض جگہ تو ان کے کلام میں میرا درد کے کلام
 کا رنگ دکھائی دے جاتا ہے گو ان کے کلام کی شہرت کما حقہ نہیں ہوئی۔ لیکن اب وہ دنت
 اگیا ہے کہ اردو زبان کے پودے کو سینچنے والے ضرور اسکی داد دیں گے۔ رباعیات میں
 خصوصیت کے ساتھ ایک انداز دل کشی پیدا کیا ہے۔ قصیدے بھی لکھے ہیں اور گو صرف
 دو ہی لکھے ہیں۔ لیکن دکھا دیا ہے کہ اس میدان میں بھی بیان کا تو سن فکر سا جیسی چاہیے
 جولانی دکھا سکتا ہے۔ آخر شری عمر اکبر حیدر آباد دکن میں وفات پائی۔ ان کے شاگردوں نے گلاب چند
 ہر دم سے تاج لکھی ہے۔ استادانِ جہاں رفت - معاہدہ بندی کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین
 بھی عجیب نفاست سے نظم کئے ہیں۔ ان کا قلمی دیوان راقم کے کتب خانے میں موجود ہے
 اور اسکا انتخاب یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

فقس میں میرا کیلئے کیا کیا نہیں کرتا ہم دم نہ فکر کریہ میرا کام ہو چکا آتا ہے تنگ تجھ کو مرے نام سے عبت کیا کیجے بیاں اُسکے وجہ اور قدم کا بندے سے ثنا حضرت امثال کی کیا ہو مصلحت ترکِ عشق ہے نا صحیح	مز پتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا جو دل ہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا اے شیخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا طاقت نہ زباں کی ہے نہ مقدور قلم کا منہر ہے خداوند کی وہ شانِ غم کا لیک یہ ہم سے ہونہیں سکتا
گو کہ خسرو نے سو بنائے کو قصر کیا غبار اُسکے دل میں تھا کہ بیاں	دل میں شیریں کے ایک گھر نہ کیا خاک پر بھی مری گذر نہ کیا
سب کچھ بیان سے تب ہم جانیں ہو سکیگا جس دل کو فرس لگ پر آرام تھا نہ اک دم	جب ہاتھ کو وہ اپنے دنیا سے دھو سکیگا بسترِ خار و خس کے وہ کیونکہ سو سکیگا

۱۰ مراد ہے حضرت بابائے جہاں منہر ہے۔

<p>ہوئی آہ آہ اس قدر نارسا ہنسٹ یہ بیاں کا برا حال ہے یہی دن ہے مٹا ہے تو اس محل</p>	<p>کسی سے آتی نہیں بستلک تفاؤل اسے بے خبر کب تلک کہ جنیا نہیں آج کی شب تلک</p>
<p>ادب سے یار کے دل میں نفس خوں ہو گیا برا ترپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قائل نکل سکتا نہیں ہے شکر کے حمد سے قائل</p>	<p>یہ بلبل نا تو اس آخر نفس جی میں ہوا بمل ڈرا جاتا ہے کیوں انا ملک ک تو پر بلا بمل بیاں کس منہ سے مانگے اس سے اپنا خونہا بمل</p>
<p>گو کہ نا صحیح کو اعتبار نہیں وہ نگاہیں جگر میں پیر گیں وقت آنے کا اپنے تو مت پوچھ جھانک ملک باغ و لیس اپنے بیاں</p>	<p>دل پہ میرا کچھ اختیار نہیں کو فنا وار ہے کہ پار نہیں مجھ کو کس آن انتظار نہیں اس حین بھی کہ ہٹا نہیں</p>
<p>چراغِ صبح ہوں یا آفتابِ وقت آخر ہوں ہوس اسبابِ آزادی کی سب برباد کرتی ہے گر میری خبر پوچھیں بیاں حضرتِ آصف کافر ہوں اس سے زیادہ گر کوئی آرزو ہو ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ میوفا تم ہو ہر چند کہ گل بہت گلزار بہت تحفہ</p>	<p>کوئی ساعت کا مہماں ہو کئی دم کا سا فوج گرفتارِ علایق امی ہوا میں تیری خاطر ہوں کیسا دسی کوپے میں بدستور پڑا ہوں اک نے رخل سی جاہو دہاں میں حق لہر تو ہو خدا ہی جائے پڑے جانیں ہوں یا تم ہو دل انکے اگر اپنا تو حق بہت تحفہ</p>
<p>جا کہو کوئے یا ر میں کوئی وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا کون کہتا ہے بوفاجت کو</p>	<p>مر گیا انتظار میں کوئی سر رکھے اس کنار میں کوئی جھوٹے افترا بہت تھے</p>
<p>رخصت ہے عقل و ہوش کو چاہے جہاں رہے کیا دیکھتی ہو دلوں کو مرے تم اولٹ پلٹ</p>	<p>اے ساکنانِ کوئے بتاں ہوتیاں رہے آیا ہے گرسپند تو اے مہرباں رہے</p>

اپنی مخموری سے اسے واعظ نصیح کی طرح
 تو تو ساقی جام ترسا کر پلاتا تھا مجھے
 کیا انگلیں دلیں آتی ہیں یاں میں کیا کہوں
 پوچھتا کون ہے دوتا ہے تو ہے یا بحث
 تو بزم سے اٹھا کہ ہوئی تلخ سے کشی
 خم جبکہ پاس ہے وہ غلط طوئے کم نہیں
 کہتا نہیں میں عرش پر اسے نالے جا پہنچ
 شست غبار کو مرے وہاں ہو گیا ہو بیخ
 کہاں یہ ہاتھ اور کہاں وہ دامن پاک
 وہ کون دن ہے کہ غیر و کمو خط نہیں لکھا
 عرش تک جاتی تھی یا لب تک بھی اسکتی تیر
 اے یسے مجھ کو تو زندہ نہ کر
 جز خدا آشنا نہیں کوئی
 ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل حنا
 از بس میں نہیں زباں پر اپنی فت اور
 صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہو گا اسکے پاس
 جو ہوا اس شمع و کے عشق کا سینے میں داغ
 آتا ہے جی کو دیکھ کے جوش بہا حیف
 یا تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھے
 میں بسکہ خاک میں ترے کو چے کی لگیا
 ہو دیکھا ذوق حسرت دیدار میں نسل

واقعی ہے آج مجھ اب ہے انجام شراب
 یار کی آنکھوں نے مجھ کو دیا کیا رست
 جب نظر پڑتا ہے تنہا مجھ کو وہ بیزارست
 قتل کرینے مرے ہے مجھے انکار عبث
 میں بیچ کہوں شراب کو بھلا ہم آج
 جھٹید ہے وہ جسکو میرے جام آج
 کانوں نلک تو اسکے تو اسے نار سا پہنچ
 جسکی گلی میں رکھتی ہوا ہے صبا ہو بیخ
 تمہارے لطف و کرم نے مجھے کیا گستاخ
 قلم کے بن کو لگے آگ اور جلے کا غدا
 رحم آتا ہے بیان اب مجھ کو اپنی مستی پر
 اُن لبوں کے سے سنسہ نہ کر
 کشتی ٹوٹی ہے اور ساحل دور
 پا مال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
 اکشر ہوئی ہیں دل کی باتیں ظاہر
 ورنہ کیا واقعہ نہیں میں دل ہر پر اس کے پاک
 کون مجھ کیس کی تربت پر کرے روشن چراغ
 اے عندلیب تو ہے نفس میں ہزار حیف
 نکلے ہے اسکے منہ سے بھی نے اختیار حیف
 پس بھی تیرے دل میں ہر مجھے غبار حیف
 شیر میں گزرنے کیجیوں نہ باد کی طرف

<p>اور نکلے تو آن میں نکلے لیکن اس کا نبہا مشکل ہے سخت کا فوج چاہ مشکل ہے تو کیا سن کے بلبل نہ مر جائے گی صبا اس کے کپے میں گر جائے گی ہماری بھی تم بن گذر جائے گی دل میں اس شیخ کے توراہ نہ کی مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی صبر و آرام چلا جاتا ہے جہم نہیں جہام چلا جاتا ہے عشق سے نام چلا جاتا ہے بارے کچھ کام چلا جاتا ہے کہ میرے بڑے وقت کا یار ہے تری اک توجہ سے بس پار ہے</p>	<p>سوہرس میں نہ نکلے دل کی غلش کون کتنا ہے چاہ مشکل ہے توک مشکل نبہا مشکل ہے جو گل کی قفس میں خبر جائے گی بیاں کا یہ جہنم لے جایو جو ہم بن تمہاری گذرتی ہے خوش کیا ہوا عسرسش پر گیا نا لہ آخر میں صبر کو بیاں نہیں بیت خود کا چلا جاتا ہے عمل نیک سدا رہتا ہے ہے کہ ہر نفیس کدہر ہے فراد عشق میں صبر کی دولت سے بیاں مجھے غم سے اس واسطے پیار ہے مری ناؤ پھونچی ہے آنمختار</p>
<p>اگر گردوں و دھوں آسودہ زیر خاک رہنے دے اگر آسودگی دنیا کی اس کو پاک رہنے دے آغاز اگر کمویا انجہام تو کچھ کرے اشک کے قطروں میں اثر چاہے خانہ نشینی کو بھی گھر چاہے اوسکی کہو لینے نہر چاہے مجھ کو بھی ویسا ہی جگر چاہے</p>	<p>ہزاروں قصرِ حُبت کی برابر میں سمجھتا ہوں فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہے مرا دامن جس واسطے آئے ہیں وہ کام تو کچھ کرے اپنے نہ دامن میں گھر چاہے پائے طلبِ کینچ کے بیٹیوں کہاں دام میں جو شخص کے اپنے پھنسے دل تجھے جیسا کہ خدا نے دیا</p>

فرا دو قیس نے تو لیا گمیر کو وہ دشت
 بیاں کون ہے اب ملک پوچھتے ہو
 مت آئیو اے وعدہ فراموش تو اب بھی
 ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب کچھ بیاں
 جاو دتھی کہ سحر تھی با تھی
 کید ہر ہے کہاں ہے خوشدلی تو
 شیریں بھی تجھی سے تھی سنگم
 فراد پہ اس قدر نہ تھا ظلم
 ارا ہے بیاں کو جس نے اے شوق
 میں جانا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہے
 رسوا نکر خدا سے ڈرے چشم تر مجھے
 خدا کرے کہ غفا ہو کے جی نکل جاوے
 میں وہ نہیں کہ ترا جا بجا کروں شکوہ
 ساقی تری نگاہ کے صدف میں ایک بار
 آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم لیا نہیں
 وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں تجھے ہم نشین
 بھر عمر رہنے ضبط کیا ایک وقت نزع
 تھا حکم شرع عشق کہ ہرگز نہ رو بیاں
 شبِ فراق کی دہشتے جان جاتی ہے
 انجھ دیکھو دامن سے اُسکے بھی اٹھو
 بوسے کا نام ہی پہ لگے کاٹنے زباں

قطرہ

اب کو نسی جگہ ہے کہ جس میں بیاں رہے
 تغافل کے قراں تجاہل کے صدف
 جسطرح کندوز گذر حسائیگی شب بھی
 نو سید بھی نہ کہ خدا کا راز ہے
 ظالم یہ تیری نگاہ کیا تھی
 ہم سے بھی کہیں تو آشنا تھی
 لیلی بھی اگر چہ بوسا تھی
 مجنوں پہ نہ یہ غضب جفا تھی
 کیا جاسنے کو نسی ادا تھی
 آنکھیں جو کھل گئیں تو در صبح باز ہے
 آنا ہے اُس کی بزم میں بار و گر مجھے
 کہیں شباب یہ قصہ چکے خلل جاوے
 ترے فراق میں گوجی مرا نکل جاوے
 دونوں جہاں کی فکر سے کو بچر مجھے
 پھر لچلا ہے یہ دل وحشی او ہر مجھے
 شام سے لیکے صبح تک وہ میں نہیں نہیں ہی
 بے اختیار آنکھوں نے آنسو نکل پڑے
 گو ضبط گریہ سے نہ رہے جی کو کل پڑے
 یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات جاتی ہے
 یہ مجھ ناتواں کا گریباں نہوے
 کتنی عمل سے آگے سکافات بڑھ گئی

شایع نہیں ہوا ہے تاہم اکثر غریب زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ساٹھ سال کے قریب عمر باکرہ
سن ۹۰ء میں بمقام میر طر انتقال کیا۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

سارے جہاں کے دل میں تیرا مقام نکلا ہر ایک شے میں نہاں تیرا مقام نکلا اُنکا منجمد لہار بابِ وفا ہو جانا سرِ شوریدہ پائے دشتِ پیا شامِ حیراں تھا گئے تھے روندنے دلوں کو لئے بیٹھے ہیں نمود کو نکھولی آنکھ وقتِ نزعِ بیا رحمت نے	تو جسے بھی زیادہ رسولے عمام نکلا توڑا جو تکدہ کو بیتِ احرام نکلا میرے نزدیک سے بندے کا خدا ہو جانا کبھی گھر تھا بیا باں میں کبھی گھر میں بیاں تھا فردِ گریں نشترِ نمنہاں نس نس میں گناں تھا کسی کا پردہ رکھنا تھا کوئی آنکھوں میں نہاں تھا
--	---

یہ ہے شامِ فرقت یہ ہے شامِ فرقت وہ پوشیدہ رکھتے ہیں اپنا تعلق کروڑوں میں صید بے بال و پر ہوں جو سوئیکیاں لیکے آئی سب تک	نہو کی نہو کی سحر و یکہ لیسنا اوھر دیکھنا پھر اوھر دیکھ لیسنا اوڑے گی نہ اصلا خبر دیکھ لیسنا اُسی آہ کا ترانہ دیکھ لیسنا
--	---

تو ہی اے قیثہ فریاد بتا دے کوئی چال شمع کہتی ہے میرے سروں کو اٹھتا ہے ہمارسی نفس کا احساں رہیگا محشر پر	ان تو نے دل سنگیں میں ہوں راہیں کیونکر تو نے روکیں دل پر ہوز میں آہیں کیونکر کہ منحصر ہے قیامت کسی کی ٹھوکر پر
---	--

کبھی رُکا ہے اگر دستِ نازنین مسکا اُسے قرار نہیں اور مجھے قرار نہیں مجھے بھی نقدِ آمرزش کی محشر میں ضرورت جہاں پر شور ہے اہلِ پڑاؤ کیجِ عدالت میں تعصبِ سینہ سوزِ شنج ہے پانی چھڑک سانی کلیسا میں بت کی ادا بن گئی تو نہ	تزیں کے ہمنے گلار کھدیا ہے خنجر پر مرے قدم کے تلے آگ شمع کے سر پر شہنشاہِ مامی کیا ہے تری سرکارِ رحمت میں کہیں مارا جائے جنگِ ہفتاد و دولت میں پھنکا جاتا ہے زندِ خشک مذہب کی حرارت میں حرم میں بچو بچ کر خدا بن گئی تو
---	--

ہیں ہے بیاں حسرت دیدار اور | کیا تجھے اب خاکِ لبریا ہے

بیان

بیان۔ سبح ملکِ پیمروانی سید محمد تقی بیان بزوانی شاگردِ رشید سید احمد حسن فوقانی میرٹھ کے نامور اور قابل شعرا میں تھے۔ استعدادِ علمی بہت معقول اور فنِ سخن میں دستگاہِ کامل حاصل تھی مزاج بہت آزاد اور بے باکانہ پایا تھا نظم و نثر پر قادر تھے یدہ فیاض سے شعر گوئی اور سخن فہمی کا نہایت شستہ اور صحیح مذاق آپ کو ملا تھا۔ فارسی کلام سے نہایت ذوق تھا اور اُس میں نہایت قابلیت کے ساتھ داد و سخنوری دی ہے۔ جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ ایک عجیب کمال ان کی قادر اور ہمہ گیر طبیعت میں یہ تھا کہ جس رنگ میں چاہتے فکر سخن کرتے اور پھر یہ نہیں کہ صرف قافیہ پیمائی ہو بلکہ فی الحقیقت اُس رنگ میں اپنی زورِ طبیعت سے وہود اختر اعیس کرتے کہ سننے والے حیران رہ جاتے۔ مثلاً ان کے بعض شعر مرزا غالب کے رنگ میں ایسے لاجواب ہوتے تھے کہ اجنبی کو مرزا غالب کے کلام کا دھوکہ ہو جاتا تھا۔ الغرض یہ جو ہر کمال گوشہٴ محمول میں رہ کر جس شہرت کا مستحق تھا اُسے حاصل نہ کر سکا ایک عرصے کے کچھ دماغی عوارض میں مبتلا تھے۔ وہ عارضہ بظاہر وہم سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ روشنی میں بلاوجہ بدرجہ غایت اذیت پہنچتی تھی۔ چنانچہ سالہا سال اس وہم میں حجرے سے باہر نہ نکلے اور آخر عمر تک اسکا اثر باقی رہا۔ اسی طرح بغیر میاں کے پایادہ گھر سے کبھی باہر نہ جاتے تھے۔ عرصہٴ دراز تک طوطی ہند کے اوڈیٹر رہے اسکے علاوہ جلوہٴ طور وغیرہ اخباروں میں مدتوں اپنے اور مضامین سے ارباب مذاق کی خدمت کرتے رہے۔ آپ کے مضامین نہایت وقعت و قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ یا وجودِ امراض انکے بہت و خیال پر نہر آفریں ہے۔ کہ کسی وقت قلم ہاتھ سے بچھوٹا طبیعت ہر وقت حاضر رہتی تھی آخر میں لسانِ الملک نامی ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا جس میں اکثر انکا اور انکے شاگردوں کا کلام چھپتا تھا اور کچھ نثر بھی ہوتی تھی۔ مولانا حالی کے مسدس کے جواب میں آپ نے بھی ایک مسدس لکھا تھا جو چھپ چکا ہے۔ اردو میں صاحبِ دیوان تھے مگر مہنوز

ازل سے کتاب اندوڑا سنا و ازل ہو نہیں
 یہ روزی سے میری چنچ اسپر بندہ شکل ہے
 حجابِ قابِ خاکی ہے جب تک وہ شکل ہے
 مزہ پھر تا ہے ہونٹوں پر تلاشِ خونِ بسمل ہے
 چلی آتی ہیں نذریں و صوم سے دربارِ قاتل ہے
 ٹرپ جاتے ہیں انکے خالِ رخ کو دیکھنے والے
 نگاہِ یاس کی چٹریوں نے لے چھوڑا قصاصِ نیا
 مری صورت ہے خود صورتِ سوال و دیدِ جاناں کی
 ستارے صورت پر و انکے گرد پھرتے ہیں
 میرا دل اے بیاں مجنوں جو اس سلی شائ کا
 قیامت آگئی قاتلِ ترا کشتہ نکلتا ہے
 خدا ملتا نہیں ہرگز خودی مٹی نہیں جب تک
 ازل سے جو ہر آما دلِ غریبِ آبِ خنجر ہے
 بیاں کد و قیامت کے اوٹھا لجا ہے حشر اپنا
 گہرا کے جہانے یہ ستم کش ترے لہجائے
 رشک آئے ہے غمخوارِ مرِ حال نہ کہنا

بیاں تا سیدِ سحان ہو تو کیا سحانِ وائل ہے
 کہ طشتِ خور میں کا فورِ سحر کی پاسِ فلفل ہے
 مکانِ عاشق و معشوق میں دیوارِ حائل ہے
 زباں گہڑی ہوئی ہے کیا چٹوری تیغِ قاتل ہے
 کس کا ستر سہیلی پر کسی کے ہاتھ میں دل ہے
 نکر دے نیم بسمل کیوں کہ دل بھی تم قاتل ہے
 جو قاتل تھا وہ بسمل ہے جو بسمل تھا وہ قاتل ہے
 میں کجکول گدا آنکھیں تو مڑاں گلاں دستِ سائل ہے
 الہی کون فائزِ فلک میں شمعِ محفل ہے
 عنایہ المِ ایجادِ حسی گروِ محفل ہے
 غریبِ آبِ خنجرِ لبِ ساحلِ نکلتا ہے
 یہ پردہ عاشق و معشوق میں حائل نکلتا ہے
 ہزار ماں صورتِ ابھی مرا گھائل نکلتا ہے
 ہزاروں حسرتیں لے کر ہمارا دل نکلتا ہے
 اور دور ہو تا بند تو بتلا کہ دھڑبائے
 میں جانشکوں وہاں تلک اور میری خبر جائے

بیباک حکیم میر تقی علی - وطن ملکِ عرب اور مولد کوئل (علیگڑھ) تھا کچھ عرصہ دہلی میں رہے
 اور حضرت مصحفی کے تلمذ سے فیضیاب ہوئے۔ طلب میں اچھی دستگاہ تھی یہ ان کے
 اشعار ہیں۔

گر خوش روزگار نے مارا
 روز کے انتظار نے مارا

ہم کو لیں و نہار نے مارا
 ایک دن جو تو کوئی صبر کرے

<p>یہ پردے کی ہے بات سنے دکوئی لگائی ہے لوتجھے اڑے ہوؤں نے براک پنج و غم کو کیا محو تو نے بیان کے سوا تو نے سبے بنا ہی</p>	<p>کہ پردے میں کیا جائے کیا نگہی تو اندھیرے گھروں کا دیا بن گئی تو ہر اک درد و کم کی دوا بن گئی تو یہیں آنکھ بے وفابن گئی تو</p>
<p>سہائی ہے آنکھوں میں کینائی اوسکی تمہی قتل مٹائے سے نہیں جانے کی اب مجھے کھوکے زو و کو اگر روئگی شمع اگر سوزشیں تاثیر محبت مت چھپے جلوے سے ڈال دیا چشم تماشہ پر نقاب جیت کیا جانے دم فوج کدھر کی ہوتی اے فلک گردش ایام کا کیا رونما تھا</p>	<p>دوا حل ہیں جن کو دوائی سو جیتی ہے خون ناحق مرا سہ جی ہے ہر افسانے کی جان بڑجا بگی کیا راکھ میں پروانے کی ہو گئی شمع سستی آگ میں پروانے کی یہ نئی وضع ہے ظالم ترے شرانے کی نگہ یاس سے گر تیغِ نطفہ کی ہوتی وصل کی رات اگر چہاں پھر کی ہوتی</p>
<p>جگاتی ہے چھینٹوٹے تو غافلوں کو اٹھاتی ہے شوخی سے تو کاہلوں کو</p>	<p>رگوں میں لہو بنکے تو دوڑتی ہے ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے</p>
<p>اوداوانِ فنون کا رہی خماریں چشمِ قاتل ہے شہادت منزل مقصود ہے طاح قاتل ہے تک و تازہ سمیجہم تا ایوانِ قاتل ہے فساد انگیز جسم و جاں ہو ہے دشتِ الفت کی اگر چھو پچھے تو چھو پچھے گیسو کا سلسلہ ہم تک نگاہِ یاس نے کیا تاک کر چھریاں لگائی ہیں جلی اض و سا پرائش تیغِ دو دم کس کی غمِ الفت لگو گیر نفس ہے پھیر دو غمخوار</p>	<p>زخمِ خداں مکتبِ تعلیم سحر چاہِ بابل ہے یہم توانِ بیتابی دم شمشیرِ ساحل ہے اترے اسے ہر شوریدہ اب نزدیکِ منزل ہے جنوں قیسِ بیاباں گرد کو فراد کو ریل ہے ازل سے پیش پا افتادہ مضمونِ سلاسل ہے لہو میں لوتی ہے تیغِ خنجرِ نیم بسمل ہے کہ سینہ ماہ کا زخمی گلو ماہی کا گھائل ہے تمہیں آسان ہے شکل یہیں سانِ شکل ہے</p>

<p>دعویٰ خوں کہا نکا اپنی تو یہ دعا ہے لومری جانِ حزیں جباتی رہی ناتواں قیس ناز میں سیلی نوت آئی نہ مج کو جگر کی شب</p>	<p>رویاں بھی ہونے میلا قافل کی آستین کا ہو گیا جو کچھ تپسیں منظور تھا کون پر وہ اٹھائے محفل کا درواٹھا مگر دوا نہوا</p>
<p>جواب حشر میں ہوشان کبریا لئی کا ایک کو ایک کے جلوے سے ہوئی ہے حیرت</p>	<p>حدا کے سامنے دعویٰ کرو خدا لئی کا عکس آئینہ میں حیدان وہ ششدر باہر</p>
<p>کہا ناک اب نہیں ہو گی نہیں پر ہوا کیوں عشق میں دشمن ہمارا کچھ لذت وصال اُسی کو ہوئی نصیب آب بقا نہیں کہ دم جا نصیب انہیں کیوں نگاہِ نطف کا احسان لوں</p>	<p>کرم کیجئے دل اندو گھیس پر مگر ناصح بھی مرناسے انہیں پر جو نامراد کھیل گیا اپنی جان پر مشاق چاہئے ترے خنجر میں کیا نہیں کیا داکم ہے مجھ بیداد میں</p>
<p>عیشِ عشرت میں گذرتی ہے عجب حیات میں بول نعرہ مستان لب پر وجد کی حالت میں بول اُسکے جلوے نے کہا نے کہاں پہونچا دیا دل حشر میں بھی یار کے قدموں پر پڑا ہے وعدہ منہ دا پہ وہ بیتاب مجھ کو دیکھ کر ہم کیوں نہ کہیں حالِ دل زار تجھی سے کیا غم بھرا زوئے وصل کہاں کی اب اسکو وہ تڑپا میں کہ آرام سے رکھیں محبور جوئے حضرت ناصح تو یہ بولے وقت آئے مری جان تو پھر ناز سے چلنا</p>	<p>محفلِ جاں میں ہوں یا جیتے جی جنت میں بول جبے دیکھی ہے وہ غم مست کیفیت میں بول عالمِ حشر سے نکلا عالمِ حیرت میں بول آفت کی محبت سے قیامت کی وصال ہے ہنکے فراتے ہیں کیا ایسی قیامت دور ہے جو دوست ہو ہوتی ہے شکایت تو اسی سے اپنی تو خوشی ہے مریجاں تیری خوشی سے کچھ ہم کو غرض دل کی بری سے نہ بھلی سے اتنی ہی کہی کو نہ محنت ہو کسی سے کیا حشر اٹھانیکا ارادہ ہے ابھی سے</p>

بیباک

<p>واو خواہوں سے گھر گئے رستے صیتا دیہ زوں ہے دل وا غدار میں</p>	<p>اُس کا جس کو چے سے گزار ہوا گلی پوش کر قفس کو مرے تو بہار میں</p>
<p>بیباک - مولوی سید حسین احمد صاحب - آپ کے والد شاہ تجمل حسین صاحب قادری شاہجاما پنور میں صاحب سبب وہ اور ایک معزز سرگروہ مانے جاتے ہیں۔ جناب بیباک کی زمانہ طالب علمی مختلف مقامات میں گذرا۔ اب ۳۵-۴۰ کے درمیان عمر ہے۔ شاعری کا اچھا مذاق ہے۔ فکر کی سائی۔ اور زبان کی صفائی مزید برآں ہے۔ آپ کو حضرت داغ دہلوی سے ارادت تھی۔ عشق کم ہے لیکن جب کہتے ہیں تو اچھا کہتے ہیں۔ معاش کی طرف سے بدرجہ اوسط بے فکر ہیں۔ باوجود کوشش صرف چند ہی غزلیں جم بھونچیں اور نکال انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	<p>مشرب ہے تو رندانِ خرابات نشیں کا والہ کبھی نام نہ لے خلد بریں کا ہاں کرتے ہی ہنسی ہے نہ موقع ہونیس کا اے فلک اب کدے کتنا غم رہا دل چپے فسانہ میرے دل خزیں کا کعبے میں سجدی عمل ہے ان دشمنانِ یں کا پیانا میں دکھا دے وہ چاند چوہو میں کا جو تم سے میل رکھے رہتا نہیں کہیں کا دیکھو تو حال اپنے گیسوئے عزیزیں کا مٹجائے اب تو یارب لکھتا ہری جس کا کرتا ہے جس خزعے سے تو ذکرِ جوہیں کا آنکھوں میں تو ہے جلوہ اُس شکلِ انشیں کا مانا گیا ہے پھر کیوں ساکن کرہ میں کا</p>
<p>دنیا کی نہ کچھ فکر نہ کچھ رنج ہے دین کا تو کوچہ دلدار اگر دیکھ لے واعظ کیا کیجئے بیباک وہ دل ہانگ رہے ہیں کہاتے کہاتے تہہ ہجر میں اکتا گئے کچھ تذکرہ کسی کا احوال کچھ کہیں کا واعظ کے ولس بھی اب گھر کر لیا ہوں ساتی کے عکس رخ کی ادنیٰ ہے یہ کرامت بس بس معاف رکھو ہم خوب جانتے ہیں آخر نہ رنگ لائی آشفتمی کسی کی کرتا ہوں کب سے سجدہ اُس تجھے آستانہ ہم کو تو سپند واعظ اللہ تجھ سے سمجھ نا صبح یہ سچ ہے لیکن کیا اپنا حال کچھ بول ہر شے تو کھینچ رہی ہے تیرے طرے مر کہاں</p>	<p>مشرب ہے تو رندانِ خرابات نشیں کا والہ کبھی نام نہ لے خلد بریں کا ہاں کرتے ہی ہنسی ہے نہ موقع ہونیس کا اے فلک اب کدے کتنا غم رہا دل چپے فسانہ میرے دل خزیں کا کعبے میں سجدی عمل ہے ان دشمنانِ یں کا پیانا میں دکھا دے وہ چاند چوہو میں کا جو تم سے میل رکھے رہتا نہیں کہیں کا دیکھو تو حال اپنے گیسوئے عزیزیں کا مٹجائے اب تو یارب لکھتا ہری جس کا کرتا ہے جس خزعے سے تو ذکرِ جوہیں کا آنکھوں میں تو ہے جلوہ اُس شکلِ انشیں کا مانا گیا ہے پھر کیوں ساکن کرہ میں کا</p>

بیتاب

بیتاب - مرزا خداوردی خاں دہلوی نواب سعادت یار خان رنگین جو ایک مشہور شاعر اور میرانشاہ کے دوست تھے، کے حقیقی چھوٹے بھائی اور دہلی کے خوشنشاہ لوگوں میں تھے جن میں آپ نے میر نظام الدین ممنون سے استفادہ کیا تھا۔ یہ دو شعر آپ کے ہیں۔

آپ کا قصہ ہے پھر غریب کے گھر جانیکا	فائدہ کیا ہے اسی سے تم کھانے کا
مجھے کہتا ہے وہ ہر دم اپنا خنجر دکھانیکا	قتل کیجئے خنجر کو جی چاہے ہے اکثر دیکھنا

بیتاب

بیتاب - لالہ کشن زین بیتاب قوم کے کھتری اور بنارس کے رہنما تھے۔ اکثر اگر وہ بھی قیام رکھتا تھا۔ ایک عرصہ دراز تک سابق ماراجہ نیپال مقیم بنارس کی سرکاری میں مختار رہے خوش فکر اور سوزوں طبع شاعر تھے۔ صفائی روزمرہ کے علاوہ اخلاقی مضامین میں اچھے اچھے نکالے ہیں۔ اور خوش کلامی کی داد دی ہے۔ بیس برس کے قریب ہوا انتقال کیا۔ دیوان کا انتخاب معجزوں ہے۔

قضا سے دام تن میں ہے مقید مرغ دل ورنہ	یہ وہ گلشنِ حُسنِ حُسن میں جس کا اشیاء تھا
کھو دیا دکھ دردِ چشم یار نے مجھ زار کا	کلام نکلا دیکھنا بیار سے مبار کا
رشتہ وحدت کی دیکھو تو دورنگی کو ذرا	شیخ قائل سب کو کہ ہے برہمن زنا کا
پیش ابرو سر چھبکا ہے گیسوئے پرتاب کا	کرتے ہیں کافر بھی سجدہ کعبہ کی حجاب کا
آبرو کب پائیں وہ بیتاب جو بے علم ہیں	مرتبہ ہوتا نہیں کچھ گوہر ہے آب کا
مجھ زار سے کہتا ہے وہ نہیں تنگ دم نزع	گل ہونا ہی اچھا ہے چراغِ سحری کا
شعر دیکھا کہیں جو عشق میں تیرے دیکھا	ہمنے وہ دیکھا جو پروانے نے جلا کر دیکھا
گھر سے باہر کبھی آئیگا وہ دلدار نہیں	خانگی شوخ ہے کچھ یوسف بازار میں خام سودا ہر
مار گیسو میں چسپاں جو دلار و حسنم میں گھبراہٹ	صبح ہو جائیگی رہنے کی شب تار میں جسکر صبر و
میں تو سمجھا تھا صبا ساتھ کو تیرے بہتر بہاؤ میں	نک بھی بھنی مری تا بدیر یار نہیں بخت برباد ہوا
کہنے کو تو کہتا ہوں کوئی غیر نہیں ہے	پروے مرے اپنا پرایا نہیں جاتا

اُسے جاتے نہ دیکھوں اپنے گھر سے محبت کر رہی ہے دستگیری	الہی موت دے پہلے عمر سے سنبھل جاتا ہوں گر گر کر نظارے سے
بتیاب	
بتیاب - میان محمد اسماعیل - فقیر و ارستہ مزاج - آزاد منش اور مصطفیٰ خان کیننگ شام دور اول کے تلامذہ میں تھے۔ سربراہ گھوڑے سے گر کر جان بحق تسلیم ہوئے۔ کچھ کلام ایک پُرانی بیاض میں ملا چند شعر انتخاب ہو کر درج کئے گئے۔ ان کے اشعار دلپسند ہوتے تھے۔	
نہ تو گا گری سے آشنادول تڑپ کر مر گئی بلبل قفس میں وہ خفا مجھ سے میں خفا دل سے تنبو بیٹھے ہوئے پافت ہو	تو کیا آرام سے رہتا مرادول پڑی تھی ہائے کس ظالم کے پس میں بھلا کس بات کی خلاوت ہو اُمٹ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
بتیاب	
بتیاب - شاہ حاتم کے کسی شاگرد کا تخلص ہے جبکہ نام باوجود تلاش ہم نہ پھونچا۔ تذکرہ گلشن بنجار میں ان کا ایک شعر قابل درج ملا۔	
بتیاب بھی کیا جواں تھا اے واے	ہو خزانہ خراب اس اجل کا
بتیاب	
بتیاب - لالہ سیوک رائے۔ بقار اللہ خان بقا کے شاگرد اور خود بھی شعر کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔	
محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اسے ہم نشین ہیں ادھر نال کیا اُدھر وہ مضطر ہو چلا آیا	کہ خوابوں میں ہیں دیکھ دین ہم نکو اسطرح جاہلیا عجب دن تھے کہ جن روز دل پہ کچھ تھی تھیں آہیں
بتیاب	
بتیاب - افضل الدولہ نواب احمد بخش خاں عزیز نواب غازی الدین خاں وزیر علیگیر ثانی متیم کالپی صاحب دیوان گذرے ہیں۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔	
نہیں ہے آج جو وہ کلعدار بھلو میں نہ منہ سے اُن کبھی نکلی ہمارا حق قابل اُنٹا سکا جو نہ صدمہ فراق کا آخر	اُچھل رہا ہے دل بیقرار بھلو میں لگائے گن کے جو خنجر ہزار بھلو میں تڑپ کے رہ گیا دل اکیلا رہ بھلو میں

<p>جنت ہے مشغوم کو مجھ و سا جاہ و ثروت کا لئے دلعنوں کے بوسے ہنستے آج اک لکڑی و پتھر</p>	<p>زادہ کا دگرگوں رنگ جو جاتا ہے دم میں پھنساے دیکھنا پیتاب دو سانپ ایک منتر میں</p>
<p>پاشکتہ ہیں مہبتاے جنت ایدل تجھے کیا بتاؤں کیا ہوں</p>	<p>کوئے جاناں سے مت نکال ہمیں تو دور سے میں نرمی و دوا ہوں</p>
<p>صحبت پیراں جاناں فیض سے خالی نہیں جسم میں سے روح نکلتی ہے کیلکے حکم سے</p>	<p>یہ کہاں کا زور ہے جو دیکھتے ہو تیر میں شمع روشن کی کپڑے حنائے تصویر میں</p>
<p>آج کا کام چھوڑ مت کل پر تھاعشس پر جزکا وہ خاک پٹیٹھے ہیں</p>	<p>زندگانی کا اعتبار نہیں اقبال سے کہتے ہیں ادباً سے کہتے ہیں</p>
<p>جب روح لگی چلتے کچھ بس نہ چلا آخر مردہ کیا چالو نے زندہ کیا باتوں سے</p>	<p>محبور سے کہتے ہیں ناچار سے کہتے ہیں رفقار سے کہتے ہیں گنہگار سے کہتے ہیں</p>
<p>عاشق و مشوق میں کرنا تمیز نہ اے پر پرو تیرا دیوانہ ہے سب بھولا ہوا</p>	<p>ایک دل دو دنوں کو ہو جانے تو دور بچا یا لاکھ اس رشک پر سیٹاپنے داناں کو</p>
<p>اے پر پرو تیرا دیوانہ ہے سب بھولا ہوا ہمارے خاک اور نے ہی ہوا کی طرح جالٹی</p>	<p>دام میں لاوینگے مرغانِ مین صیاد کو کون سنتا ہے بھلا بیل کی یاں نہ یاد کو</p>
<p>چل بسی روح جسم کی سے اگر لگی روح رکبات لب</p>	<p>ہو گیا دم میں کیا سے کیا دیکھو کیا پایا وہ چیلے سواہ کے ساتھ</p>
<p>کون ہوتا ہے وقت بدیں شرک منتقم جان صحبتِ احباب</p>	<p>ابرو تاب برق ہنستی ہے یہ بھی اک اتفاقِ ہستی ہے</p>
<p>عشق میں زر کی نہیں حاجت کچھ جس سے دم بھر بدلتا ہوتا تھا</p>	<p>خاک ہو جا بس یہی اکسیر ہے ہے اُس سے چھڑا دیا کس نے</p>

دوست بنجائے قہر دشمن جب مگر تباہ ہے نصیب آپ اُسکے دام میں بنیاب پس جس جاتیں ہم	تیشہ فزا دے چھوڑا ہے چھوڑا ہے سرفراز کا دل دکھانا کب ہمیں منظور ہے صیت و کا
ہے ستم میں پھنسا ستمگر آپ ہے خوشی کے لئے کی جو آج	چرخ کھاتا ہے روز چکر آپ جام سے ہو رہے ہیں باہر آپ
ہوا لئے شوق گشتاں میں ہو نہیں سرگرداں کھول دو دستِ کرم اسے منہ مو بیٹھے ہو کیا عاشق معنی کہی ہوتی نہیں صورت پرست	پھر لگا ساتھ مرے تو کہاں کہاں صیت و ایک دن اٹھنا پڑیگا سب یہ ساں چھوڑ کر شیخ جاتا ہے حرم کو کبھی دل چھوڑ کر
میں عاشق ہوں نہیں کرنیکا شکوہ	جفا کراے پر یہ ویاد فاکر
ولا ایمان مست لانا کیوں شیخ و برہن پر یوں جان و دل میں سینے میں بیکاس کے آپس	گماں رہبر کا مت کر بیٹھنا بھولے سے بہرہ پر جسطح میزبان ہوں مہماں کے آس پاس
موجِ ہمال یار کو مطلق خسہ نہیں	آتا ہے کون بزمِ حیات ہر کون شخص
پوچھتا ہے کون کسکو کام ہو جائیکے بعد بچ روشن طبع سنتے ہیں پے شادی غیر	صبح ہوتی ہے بھجا دیتے ہیں خاص و عام شمع جل کے خود دیتی ہے دیکھو اور و کو آرام شمع
ہے ترے بات اب مرا انصاف بوسہ غیر و نکو گالیاں ہم کو تیرے کو بچے کے لاکھوں سنہ ہیں تماشا ہے پر ہی گرد کیہنا ہے پوچھتے کیا ہو مجھے کیا ہے عشق نہ مرنی ہے نہ جھپٹتی ہے قفس ہے ساتھ دیگی نہ جب تلک تقدیر	کچھ تو کر بندہ خدا انصاف یہ بھی ہے کوئی ملاحظہ انصاف بھلا کیوں نہ دھوکھا کھاتے عاشق کہو دیوانہ بن کر آئے عاشق ظلم ہے قہر ہے بلا ہے عشق پڑی ہے کس بلا میں ابلبل بازندہ بیستہ آئیں گے
فرا اسے میکشود کیو چلنا و خستہ رز کا	سب سے آئی شیشے میں گئی شیشے سے ساغر ہیں

مگر اب حشر تک پیدا نہ کوئی بھی نہیں ہوگا
ہم سے (و) تو جب کے رفیقوں سے مل گیا
بولنا یوں بھی انہیں ہم سے گوارا نہوا
لے کے میں تجکو جد ہر سے دل مضطر نکلا
دل گم گشتہ مرے حق میں تو رہبر نکلا
زلف کے پیچ سے حیران ہوں کہ کیونکر نکلا
آپس میں ذرا سمجھو تو کیا کیا نہیں ہوتا
خوبی پہ جسے اپنا بھروسہ انہیں ہوتا
مرنا تو کسی کو بھی گوارا نہیں ہوتا
کچھ قتل میں عاشق کے تماشا نہیں ہوتا
مری تو جان چلی اے چارہ گر لینا
خدا کے واسطے پھر بھی مری خبر لینا
بر میں را وہ میرے را ورا نے ملا صا

اُسی کا ذکر و سب کا حسن تو نے دیدیا
رہ کر کبھی نہ اُن سے ملا ہم سے ہائے تو
صند تو دیکھو کہ نکلی غیر کی جانب داری
رہ گئی وہاں کی زمیں ہو گئی آفت برپا
ڈھونڈتے ڈھونڈتے جا پہنچے ہم اگلے گھر تک
آج شہرت ہے کہ عاشق ترا دنیا سے گیا
ہر بات میں برہم کوئی اتنا نہیں ہوتا
یوں کوئی سستانا ہے مری جان کسکو
کچھ بن گئی ہے ایسی ہی دم پر مرے دوز
اغیار کی کیوں بھیڑ دم و ذبح لگی ہے
کیا دوا نے تری کام نہر قاتل کا
ملا کے خاک میں جاتے تو ہو مجھے لیکن
مارا ہے میرے دل نے مجھے مکی دانا کر

خضر پڑیں کلیمہ پہ قاتل تو ہے مزہ
بس اتنا تو متا ہے یہی حشر تک اللہ

اب دیکھ لیا شیخ جی اسلام تہارا
کس کس فرے سے پیتے ہیں زخم جگر شراب
تجویر آپ کرتے ہیں اسکی سزا عیث
وہ کہیگا کچھ نہ کچھ مجھ کو مقرر دیکھ کر
تمہیں منصف ہو کہ پھر میں رہوں کسا ہو کر
وائے تقدیر کہ ہم مٹ گئے پیدا ہو کر

کس بست کے شہید نگہ ناز ہوئے تم
جراح اس علاج سے خوش ہوں کہ مفت میں
بو سے کا لطف پا کے تو ہم آپ مرے
ساتھ لے چل مجھ کو بھی قاصد لیک کچھ جواب
کروں اللہ سے فریاد تمہارا ہو کر
آئے بے نام و نشان جاہیں رسوا ہو کر

<p>محبوبہ کھلا کے صُن کا عالم زلف سر کا کے روئے روشن سے غیر منہ کو باغیر کو اپنا نہ کریں گے کر بیج ہمیں شوق سے تیغ نگہ یار</p>	<p>موجیت رہا دیا کس نے رات کا دن بنا دیا کس نے اے یار زے عشق میں کیا کیا کرینگے اس مرنے پہ جینے کی تمنا نہ کریں گے</p>
<p>شکایت کی جو میں نے یوفانی کی تو وہ بولے تو عاشق مردہ کو جلاتا ہے کرم سے اکدم میں طلسماتِ جہاں کُل گیا اوپر مجمع ہے نہ زندہ نہ کا نہ ہوجن کی صدا بڑبے اتنی ہے جتنی خسیج کیجے</p>	<p>کسی اب اور کوڑھ منڈوا کر تم بے وفا ٹھہرے ہے زندگی اے رشکِ سیما کرم سے زندہ دس تے زے چھین لیا جام کو جم سے تھی زینتِ میخانہ جہان میں کرم سے کوئی دولت نہیں بہتر ہنر سے</p>
<p>اے دل یہ شب وصل نہ کل ہوگی میسر واغظ سے کہو ہونا جو ہو دے گا وہ ہو گا</p>	<p>جو کچھ کہ اڑاتے ہیں مرنے آج اڑا لے ناحق مجھے اندیشہ نہ رہا میں نہ ڈالے</p>
<p>بیاب رامپوری - صاحبزادہ عباس علیخان مرحوم خلیفہ الرشید نواب عبدالعلیم خان بن نواب غلام محمد خان و برادر زادہ حقیقی نواب محمد سعید خان مخفوری والی رامپور حضرت بیاب کو فریق سخن سے دلی عشق تھا۔ مومن خان مرحوم کے ارشد تلامذہ تھے۔ ۱۸۳۷ء میں کئی برس سے دہلی میں رہتے تھے۔ نہایت پاکیزہ و شریف اور خوش حال کمالاتِ ظاہری و باطنی سے پیرائے تھے۔ آپکا دیوان رنجیت نواب کلب علیخان نے مرتب کر کے شائع کروایا تھا عاشقانہ اور معاملہ کے مشغولیت سے تھے۔ تذکرہ انتخاب یادگار کی ترتیب کے وقت (۱۲۹۸) میں ۶۶ برس کی عمر تھی پندرہ برس ہوئے انتقال کیا۔</p>	<p>درودِ دل کلبے خبر یوں بھی توورماں ہو گیا ہے مرنے کا معرکہ نصیر اور نصیر کا بہرِ فضا انکی فضا یا جس مہر ہے تقدیر کا</p>
<p>میں مٹا تو چہرہ گر لکھو لعلِ بیستیاں ہو گیا تم ملنا چوں سے کہو دوسوں سے ہم خسار لال ہے تجوں کی سر زشت اللہ ہنر کی لکیر</p>	

بیاب

<p>واعظ ہبلا یہ ہوش کا تیرا کلام ہے کس صفائی سے تصور ہے صنم کا دل میں نہمٹا کوئی نہ ہو پر بیکسی تو ہو فراتے میں بالیں پہ وہ بیمار کے آکر سینے سے جڈا کروں میں جی کہ ہو</p>	<p>جنت میں سے حلال ہے اور یاں حرام ہے کعبہ میں لائے میں کافر کو سہاں کر کے ہماری نفس کے صدقے ہوا کی کیا دروہ ہے کیوں اسکا مدا و انہیں کرتے جھاتی سے لگائے ٹوکسکو ہو</p>
<p>یہاں غم سے ہودل جگر میرا خون یہ طور سے ہوئے ہیں ایجاب</p>	<p>منہدی سے وہاں ہوں ہمتہ گلگوں تم بھولتے جاؤ میں کروں یاد</p>
<p>فلک آب عیش و عشرت کے وسماں کیا ہو میں کہاں وہ لعل لب و رخسار کیا ہوئے</p>	<p>دلبری و شوخی و انداز خواہاں کیا ہوئے کیا ہوئے وہ ناز اور انداز جاناں کیا ہوئے</p>
<p>شادمانی کی ہے جا ما تم دل ناسا دکا قہقروں کے بے غل ہے ماتم و فریاد کا</p>	<p></p>
<p>بیتاب - منشی دوست محمد خاں بیتاب دہلوی - خلف منشی عبدالرسول خان صاحب شاگرد رشید امر و مرزا انور - آپ حیدر آباد دکن میں ملازم تھے - ۱۰ و ۱۲ برس ہوئے دہلی میں جو ان انتقال کیا بادوجود کم منشی اچھا کہتے تھے</p>	
<p>سر اس کے آستان سے اٹھایا بنجائیگا مہنس تنکے بات بات میں جی چھڑے گا یوں جایگا کہ جیسے قضا کے لیگنی مجھ کو رکار کا سا جو دیکھا تو کہتے ہیں</p>	<p>تقدیر کا لکھا ہے مٹایا بنجائیگا ان شوخیوں کو دل سے مٹایا بنجائیگا تیرنگہ سے دل کو بچایا بنجائیگا ہے کسی کا ناز اٹھایا بنجائیگا</p>
<p>کیوں کی تری تلاش کہ پایا عدو کے پاس کبھی کہتا ہوں قیامت اسکو</p>	<p>کیسے جل ہوئے ہیں ترے استمہاں کبھی کہتا ہوں قیامت کیسی</p>
<p>بیتاب - میر سید حسین لکھنوی شاگرد حضرت جاوید لکھنوی - آجکل کے شعرا میں ہیں</p>	

بیتاب

بیتاب

شک بٹا عشق کا جب پائی جنوں ذمہ داری
 کہتے ہو جلد اٹھاؤ کوئی اس مردے کو
 خیر گذری کہ ذرا چونک کے پھر لگ گئی آنکھ
 بیتاب درد عشق کہاں اور ہم کہاں
 قتل ہونا نہیں دشمن کا گوارا واللہ
 ان بیوفائیوں کا دکھانا ذرا مزہ
 یا بندنا صحوں کی زباں کر دے یا خدا
 بھر حریف ابتادے تو اتنا بھی ناصح
 کون کہتا ہے کہ یہاں آنیکا دستور نہیں
 کہنا صبا جو جائے یا رونکے انجن میں
 سامان وہاں عیش کے دلبر کے لئے ہیں
 منہ بھی نہ لگائے وہ سیجا کی زباں کو
 کیوں ہمتہ کا جاتا ہے دل کھول کر قتل
 اُٹھ یہاں سے جو کہا تو نے نکلیا گیا دم
 آخر فریب کھا کے کیا اُسے مجھ کو قتل
 عزیز بھی کہ نہیں سکتا ہے کہ بیتاب ہو نہیں
 لگیارہ میں بت خانہ بھلے کو زاہد
 مسموم ہے خدا کی عنایت سے میکہ
 بیتاب پی خدا نے تجھے بھی دیکھیں ہمتہ
 رہیں یہ چین سے دشمن بھی ہاں تلک بیتاب
 زاہد کو بادہ نوشی سے نفرت کمال ہے

قطعہ

راز پوشیدہ ہمارا ہوا رسوا ہو کر
 التجا اوروں کی کرتے ہو میسما ہو کر
 رکھیا یو ہیں سا کچھ حشر کا غوغا ہو کر
 بیٹھے بٹھائے ٹوٹ پڑا ناگہاں فلک
 ہلے محشر میں کہے وہ اُسے میرا قاتل
 ہوتا ذرہ بھی دل جو مرا اختیار میں
 یا مجھ کو دے یہ صبر کہ بیٹھا سنا کروں
 اُسکو کروں نہ یاد تو پھر کیا کیا کروں
 بات تو یہ ہے کہ لینا انہیں منظور نہیں
 ہم بھی کبھی ملیں گے آنکھ گروطن میں
 یہاں ہجر کے صدمے دل مضطر کیلئے ہیں
 جس زخم نے بوسے ترے خنجر کیلئے ہیں
 عشاق کے سر سب ترے خنجر کیلئے ہیں
 مار ڈالو ایسا سیجا یہ راقم مجھ کو
 سینے کا تختہ اتارے اٹھائے مر کے ہاتھ
 نام سے میرے ہوئی ہے اُسے نفرت یہی
 کعبہ کو جب اسی چلے تھے ترے بھوکا سینے
 ساتی اگر نہیں تو نہوے سے کام ہے
 یہ ختم ہے یہ سب ہے یہ شیشہ یہ جام ہے
 رستم اٹھا استلانے کی اُسکو خو ہو جائے
 جنت میں بھی بنائے کہ وہاں سے حلال ہے

مفرد حسن وہ تو ہمیں چاہنے پہ ناز	بازائیں وہ جفا سے زبانی وفا ہم
پڑے ہیں داغ بھی اُسنے ہی بلبل کد کلبو پر اسیری میں بھی ہے بیشِ نظر معشوق کا جلوہ خنجر بھی پھیرنا ابھی آنا نہیں مفت کے طوق اُسنے گلے میں ہیں لئے زار مانوں کے برائیلی کو بکشتِ لب کرینگے ہم جنوں تھا قیس کو جو درپئے دیدار لیلی تھا مشکوٰۃ کو ہجر کی کس طرح آساں کریں توڑے جاتے ہیں یہ کھلا در دل بیار کا خوگرا نیا جو ہیں راحت میں وہ جبین ہیں عجب کے صدموں سے گو باقی نہیں سن میں جان پھر کے حلق پہ کیوں روکتے ہو خنجر کو و عائیں مانگتا ہوں دردِ دل کے بڑھنے کی مرے حال پریشاں کی کسی کو کیا خبر ہوگی پریشاں ہو گئیں زلفیں تو تم اتنا گھبراؤ	چمن سے بھول جتنے بھر لئے ہیں تنہا مانیں بنائیں جا بجا تصویریں دیوار و پنہ زنداں میں لیکن ہر اک سے داد کے خواہاں بھی سہ ہیں دل کے اسیر ہوینگے سماں ابھی سے ہیں ہمیں بھی دیکھنا ہے یہ کمانتک لیں ہتے ہیں وہ خود پر وہ اٹھا دیتے ہیں جو محل میں ہتے ہیں بڑھتی جاتے شب جو ذکر گیسوئے جاں کریں درِ حجب حد سے گزر جائے تو کیا دریاں کریں دردِ دل کم ہو تو بڑھ جائے کا ہر سماں کریں رہ گیا ہے جو وہ جنتِ عورت پیکار کریں جفا میں رحم نہیں چاہئے ستمگر کو کبھی سکون جو ہوتا ہے قلبِ مضطرب کو اسی جانب کو سب ہونگے بد سزا کی نظر ہوگی کسی کی آہ بے تاثیر جو یاے اثر ہوگی
جوابِ خطہ آیا موت آئی	یہاں تک راہ دیکھی نامہ بر کی
دل و جگر کا ابھی ختم و لولہ ہو جائے	جو ایک تیر سے دو لولہ کا فیصلہ ہو جائے

بتیاب

بتیاب مولیٰ محمد نبی اللہ۔ وطن آبائی آپکا مراد آباد ہے۔ شہر میں بقام لکھنؤ پیدا ہوئے
آپ کے والد اُس زمانے میں یہاں مفتی تھے۔ کتب و رسد اپنے والد مرحوم سے پڑھیں۔ بعد
نواب کلب علیخان بہادر رامپور میں منصب واری ملی۔ ۱۸۹۰ء میں رامپور سے گوالیار گئے اور
محکمہ بندوبست میں سرشتہ وار ہوئے۔ آخر سال ڈیڑھ سال بعد یہاں سے بھوپال پہنچے اور

اوائے مشق ہی میں کلام کا یہ رنگ ہے۔ طبیعت کی شوخی آئندہ ترقی کی گواہی دیتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

وار کچھ اوجھا سا شاید پڑ گیا تلوار کا مر گئے ہیں مرنوالے اتنی سی اُمید پر دیکھنا ہو جسکو اگر رات ہی کو دیکھ لے وہ سربالیں جو اُسے میں عیادت کیلئے اسنے بھی چرچا سنا ہے سخت جانیکاری ہو شکاری سے بھی بڑے عکس ہر سو کو عزیز وہ زور کسی طرح کا چلنے نہیں دیتا سو جاتا ہوں تو خواب میں آتا ہے سنگمر نخصر جبکہ تمام نے ہی پہاچھا ہونا رو چکے دلو تو پھلے ہی محبت میں تری	مسکراتا کہ رہا ہے زخم وامندار کا حشر روعدہ کیا ہے یار نے دیدار کا غیر ہو گا صبح تک حال آپکے بیمار کا موت بھی نہ تک رہی ہے دور بیمار کا دیکھتا ہے نہ کبھی میر کبھی تلوار کا دیکھتا ہے حال کوئی طالب دیدار کا اُف کی بھی صدا منہ سے نکلتے نہیں دیتا دل کو کسی پہلو وہ سنہلے نہیں دیتا پھر تو میکا ہی تھا اُنکا سچا ہونا آگے تقدیر میں ہے دیکھئے کیا کیا ہونا
سو کہ کر گہنٹیں کانٹوں کی زبانیں آدشت سنگ آکے مرنے جا لے تو آخر وہ کیا کرے جو رفلک نہ کم تھا کہ تم بھی جوان ہوئے ہو تمہاری ضد بھی پوری ہو مری بھی آرزو نکلتے سکالے لیتے ہیں سینے سے بیکان	برسوں آیا نہ کوئی آبلہ پامیس بعد سو در جس غریب کی ہوں ایک جان پر دو آسمان ٹوٹ پڑے میر جان پر عدو کے گھر چلے جانا مگر دم بھر بھانج کر ہمارے درد کا درماں سمجھ کر
تیسری تصویر کا انداز اُسے بھایا ہے رنگ صحبت بھی بدلتے ہوئے دیکھا ہے چوٹ جو کھا چکا ہو اُسکو بھلا صبر کہاں جان دید کیے دُعا کرتے ہیں مرنوالے جل چکا دل بھی مراثی مع کد بھی چسکی	کہ اسی طرح سے رہتا ہے مرا دل خاموش نکلتے چپ ہوتے ہی سب ہو گئی محفل خاموش درد جس میں ہو وہ ہوتا ہے کیوں دل خاموش آپ آئینے سوئے گو غریبیاں کبتک روئے جاؤ گے سر قبر مرچیاں کبتک

<p>مہمان کی خاطر میں کمی ہونے نہ پائے چلتے ہیں مٹاتے ہوئے نعرش کف پا کو عاصی و گمنگار خطا وار ہے بیٹاب سر سبز ہر پھولوں کی طرح حنا ریا بیاں</p>	<p>دروائے جو دل سے تو جگر اسکو ہٹائے ضد ہے کہ کوئی اسکو نہ انکھونے لگائے ستار ہے تو دامنِ حمت میں چسپائے کرنے میں دُعا پھوٹ کے پانوں کے مچائے</p>
<p>جہاں میں جبکہ انہیں اعتبار دم بھر کا خود تمہیں اسنے گرفتار ہلا رکھا ہے گرم بازار ہی بازارِ کرم سن سنکر</p>	<p>ہماری تو ہے وہ یا کسی کا یہ بیان تنے کا کل کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے ہنے عصیاں کا اک انبار لگا رکھا ہے</p>
<p>بیٹاب - مولوی سید علی جان عرف لاڈلے صاحبِ عظیم آباد پٹنہ کے باشندے اور مولانا شاو کے فیض تلذذ سے بہرہ ور ہیں۔ ابھی نو مشقی کا عالم ہے۔ چند شعر انتہا تا وج ہیں۔</p>	
<p>شار ہوتے ہیں سات آسمان سر پر جوانے دلیں جگہ ہو تو صدر و پائیں کیا جزاے خیر ملے میرے عشقِ کمال کو دم نزع آخر نکل آئے آنسو بزو دل لئے اور دکھا دکھا کے لئے کتنے الزام آخر اپنے سر خود اُترتی ہے عرش سے تاثیر</p>	<p>مٹی ہے کوچہ جاناں میں کیا میں مگھو صفِ لغال بھی ہے پھر تو نہ نشیں مگھو جہاں کی خاک تھی سپنچا دیا وہیں مگھو کہاں جا کے چوکے وفا کر نوا لے کی جفا اور فرے وفا کے لئے تنے غیروں کو سر چڑھا کے لئے دل سے نکلی ہوئی دعا کے لئے</p>
<p>بیٹاب - پندت زاین پر شاو - دہلوی - آپ کے والد کا نام مہاراج ڈولارائے ہے۔ حکیم سردار محمد خان صاحبِ طالب تلمیذ مرزا غالب مرحوم سے علم بیان و دعویٰ وغیرہ میں استفادہ حاصل کیا۔ اور کچھ کلام منشی نظیر حسین سخا کو بھی دکھایا ہے۔ اس وقت آپ کی عمر تقریباً ۳۵ سا ہے ڈراما نویس ہی کا مشغلہ رہتا ہے اور ہی جو ہے کہ ممبئی میں زیادہ قیام رہتا ہے۔ متعدد</p>	

بیٹاب

بیٹاب

ناظر محکمہ وزارت بنائے گئے چند عہدہ نیابت و کالت ریاست پر مقرر ہوئے۔ مثنیٰ
امیر احمد صاحب امیر بینظیلی لکھنؤی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کے کلام کا نمونہ حسب
ذیل ہے

یہ مجھے ہوؤں کو ترا ڈھونڈ سنا محال نہ تھا دہن کو اُنے جو چوچھا تو رہ گئے خاموش نزدناؤں کے جگر نذر سناں دل ہو گیا کس قدر اپنے تصور پر مجھے آتا ہے رشک کچھ تاسف بھی نہیں اسکا نہ آئے برآمد	جوابوں ٹوٹ گئے تھے تو کیا خیال نہ تھا جواب جب کا ہو ممکن یہ وہ سوال نہ تھا پہل نال عشق کا دونوں کو حاصل ہو گیا مجھے پہلے یہ تری محفل میں داخل ہو گیا حیف تو یہ ہے دعا کر کے میں سائل ہو گیا
بانگین سے آگئی اس میں روش تلواری	اس قدر کچھ ملا مجھے کہ قاتل ہو گیا
فیض بخشش سے ترے وصل کی شہ ہائیں	بانٹ دیتا ہوں رفیقوں کو سبھی غم اپنا
جو تو ہی ہے جو دل سینہ میں پایا گیا دل کو توڑا اگر اک کبھی تسکین نہ دی تجھے بہتر ہے ترا در دیکھ کر دل میں	کہ یہاں تیرے سوا کوئی نہ آیا گیا گھر بگاڑا تو گیا تم سے بنایا گیا تو جب آیا نہ تھا در دہب آیا نہ گیا
بہت خوش ہوں ہے گر خاک و شمن کو لجا نہیں عبث ہے بے نصیب نہ تو قرب فیض بخشو گنا اعانت کچھ نہیں درکار ہے روشن باغوں کو	کبھی تو اُد کے پڑ جائیگی وہ چشم نگہاں میں کہ بجلی خشک رہتی ہے ہمیشہ ابر باران میں کبھی روغن نہیں پڑتا چراغ مہر تاباں میں
ڈرتا ہی یہاں کون ہے جو چاہے سزا ہو پڑا عجیب کشاکش میں آج سر میرا	وہ سامنے بلوائیں کوئی ایسی خطا ہو وہ تیغ کیلئے سمجھائیں آستان کیلئے
کیا ہو گی واں مرے دل پر ازو کی قدر کیا مفت کا دل ہے جو یوں کر دیں حوا دل قابو سے باہر ہے جگر پھلوں میں جبین	انکو تلاش کرک دل بے دعا کی ہے اُسکے لئے حاضر ہے جو ارمان نکالے اک جان اکیلی مری کس کس کو سہنا لے

میں سمجھا یہاں سے ذرا بھی جو کہے
تو پھر ہڈی ہڈی ہے اور پاؤں اِکے

پولیٹیکل کریسا

تو برحق ہے اے حق مشکلاکت
سوا تیرے اب کون ہے ہند کا
تجھے بھوننا ہے سر اس خطا
کر دیا بے بخشائے بر حال ماؤ

کہ ہستم اسیر کسند ہواؤ

کہ کچھ فتالہ ہے نہ بانگِ جرس
نہ ہے اب کوئی جہم و غم نفس
نہ تیغ و سپر نہ ذیل و سرس
نہ یارِ غم غیر نہ خوفِ زیاد رس

توئی عاصیا زان خطا بخش و بس

سیر کا اس باغِ عالم میں مرا کچھ بھی نہیں
فرق کچھ اپنے پرانے میں نہیں آتا نظر
خوشنما میں گلِ مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں
ابتداء آشنا آشنا کچھ بھی نہیں
دل ٹٹولیں تو پھر مکر و عفا کچھ بھی نہیں

رباعی بیغم انتقال سوامی رام تیرے صاحب - ایم - اے

دنیا سے عجب مروتِ خوش سلوب گیا
اب ہند کے بیڑے کا خدا حافظ
وہ ملک کا محب و محبوب گیا
افسوس کہ رام نا خدا ڈوب گیا

کیوں سر یہ تیغِ اصفہانی پھر جائے
جب رام سار بھر ہوئے رینِ رحمت
کیوں دروست نہ دور شاومانی پھر جائے
امید و نہ کس طرح نہ پانی پھر جائے

بیجان - میاں عزیز خاں ساکن قصبہ بسولی - خوش سلیقہ و خوش اطوار شخص تھے۔ مولوی قدرت اللہ
شوقِ رام پوری مولف تذکرہ کے خاص حبیب تھے۔ اور فنِ سخن میں انہیں سے مشورہ

ڈرامے آپ کی تصنیف سے میں ٹیکسیر نامی رسالہ اپنے بھائی سے نکالا تھا۔ جس میں ٹیکسیر کے ڈرامہ کے اردو ترجمے شائع ہو کر تھے تھے اب بند ہو گیا۔ ایشیائی شاعری کے علاوہ نچرل مضامین میں بھی طبیعت کی روانی اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتی۔ دونوں قسم کی شاعری کے اشعار دینا ناظرین ہیں۔ ابھی کلام میں کجنگی کا رنگ پیدا نہیں ہوا ہے مگر کثرت مہارت سے امید ہے کہ اچھا کئے لگیں گے۔

عالم خواب

گزر رہے خطرناک صحرا میں میرا	کروں ایسے جنگل میں کیونکر بسیرا
درد و دکا ہے گوشہ گوشہ میں ڈیرا	گزندوں نے ہے چہ چہ کو گھیرا

ادھر بھڑبھڑوں کے پرے کے پرے میں
نہیں دور بس کوئی گز بھر پرے میں

نہ چھپو چھپے حال اب سیرجی کا	ہو رنگ چہرے کا دھشت کے پھیکا
یہ چاہا کہ اب آسرا لوں کسی کا	نشاں ہی نہ آیا نظر آدمی کا

ٹھکانا راجب نہ دل کی تڑپ کا ہو
ادھا دھند ہی ایک جانب کو لپکا ہو

ہوئی اتفاقاً نظر میری اونچی	تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہے ایک ہاتھی
وہ ہاتھی ہے یا جمع ہے لات اندیر کا	سراٹھا بڑا ہے کہ تو بہا نہی

نظر آتے ہیں سر میں روز بیچے ہو
نہیں ایک بین تین سو ساٹھ بیس ہو

دھن چھ نہیں اور پاؤں بارہ میں سار	کھڑا ہے وہ اس غار ہی گونا گار
ہوئے ہوش غائب مڑ کے مار	نظر جھکوانے لگے دن میں تار

جذبہ عشق بد بلا ہے کہ جو کوئی کہتا ہے دوانا کوئی مجنوں مجکو	تجھے کافر کو میرے گھر لایا عشق میں تیرے ہمارا تو گیا نام بدل
یہ طرح کے دن بھلا ملتے ہیں پھر سانی کہاں سہنی آتی ہے گل کو حال پر کیسے خدا جانتے ہو گیا ہے نقش دل پر شام سے کہ کا خیال	آج تو ظالم مجا دی حسدہ قلع کی دھوم ایدھر سے نالہ کش بلبل اُدھر سے چشم تر شبنم ودیدہ تصویر کی مانند ہے جیواں چشم
بھیک مانگیں میں کھول کر دامن پرورش گوزیر دامن فنا ہو لیک یا ر	دیکھ گلشن میں تجس کو اہل چمن کون بجز زبسن یاں مثل گل خنداں نہیں
میں کشہ ابروئے بناں ہوں جبکہ مستی میں مناں اپنے میں جانا ہوں	انگشت نمائے اک جہاں ہوں جائے مے زہر بھی ہو وے تو چڑا جانا ہوں
مضطرب حال چراغ سحری ہوں میں نسیم رحم کر مجھے ہلک اک رحم کہ جیوں مو ضعیف غیر کے ہاتھ میں دیکھا ترے دامن کو تئیں	کوئی دم صبح خموش آپ ہوا جانا ہوں موج میں تیری میں اسے اشک بہا جانا ہوں چاک کیونکر نہ کروں اپنے گریباں کو تئیں
لکھوں کیا میں وصفِ وہان و کمر سایہ نخلِ خنایں مجھے کیجو مد فون شرم آتی ہے کہیں سر کو نوا آج بیاں سب کے قدم کو تو نے نہر عجز پر لیا کثرت میں ہے عین وید وحدت غربت کے مزے کو کون جانتے	مجھے غیب کی تو خبر کچھ نہیں تا وہ جانے یہ خواہش پابوسی میں اشک ساں مجھ میں ہم اپنی قد ہوئی میں اس تیری خاکساری کو صد آفرین میں گرد لیں نہ اپنے ماو من ہو تا میری طرح نہ ب وطن ہو
مری بیماری دل کا سبب نہ وہی تھیکا کیا ہی جھگڑا تھا ہم کل اسطرح آنے پہ یار کیونکہ تاراجِ متاعِ دل نہوائے مرد ماں	کہ جس نے آنکھ تجھے بیرو سے لڑائی ہو ہو نصیبِ دوستان ہر وقت ایسی جنگاہ تک چشم یار ہو بیٹھے ہیں اب سرنگ راہ

لیا کرتے تھے۔ دیوان ریختہ مرتب کیا تھا۔ تذکرہ شوق میں بہت سا کلام ان کا نظر سے گذرا
چند اشعار اُس میں سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔ زبان سلیس اور صاف ہے۔ اچھے اچھے
مضامین نکالے ہیں۔

<p>نے وحم میں طاق ہے ز مقدور گمان کا برہم نظر آتا ہے سب سب اب جہان کا حرف دعا ہو کیونکہ مرے لب آشنا بیگانہ کیوں ہے مجھے تو اور سب آشنا ہوویں میں بیکد گر سبھی یکدھب آشنا اتنے ہوئے ہیں آپ کر کے آشنا کہ جسکو دیکھ گیا ڈوب آب میں دریا</p>	<p>کیا جسے کھلے بھید ترے راہنماں کا کوئی دن ہے اگر شویہی حسن کا تیرو دل ہی نہیں مرا کسی مطلب سے آشنا اُس دشمن وفا سے جو تجاں میں کل کہا کنے لگا وہ میری طرف دیکھ کر کہاں پر تم جو مجھ کو بھیجو ہو چپ م ہر گھڑی وہ چشم غم ہے مری ابر کیا کہوں تجھے</p>
<p>ترے لب دیکھ کر جی جھلکایا قوتِ احمر کا دماغ قعدیاں کسکو ہے دارا و سکندر کا میں تب مضطر ہو بولا نام لے خلاقِ اکبر کا آہی تو ہی بس والی ہے اب دینِ پمیر کا ایما ر سخن کس سے ہو بوسہ کی طلب کا بیٹھا ہوں میں مشتاق ترے کوچے میں کب کا بن تھن کے پھر تو آج کدھر کورواں ہوا ہر فن میں محترم و عزیز جہاں ہوا</p>	<p>نہ دنیا کی صفائی سے جگر ہے آب گوہر کا حدیثِ عشق یا مہر و وفا کی بات سن رہے بوقتِ وعظ اُس واعظِ پسر کی دیکھ کر کا کل چو کفر از کعبہ جریذ و کجا ماند مسلمان مقدور بشر ہو نہ جہاں جنبش لب کا ہو جائے کسی عرف سے سرگرم نظر رہ کل ہی تو دوج سے قتل ترے اک جہاں ہوا تجاں جناب شوق کی صحبت سے فیض سے</p>
<p>کہتے وہ والہ عنیب میں مڑا ہے ملاقات کا تو شب میں مڑا اُس سے بوسہ کی ہے طلب میں مڑا</p>	<p>ہے جو شیریں لب کے لب میں مڑا دن کا ملنا بھی خوب ہے لیکن بات میں جو پنجو کے گالی سے</p>

<p>روئے عرق آلود کا اوصاف تھے جہیں قاتل کے غلے کی ہوشہر میں کیوں دک کہ بجبر ایسی ہی غزل تاکہ کہیں یا آلودہ سی سے لب جاناں نظر آیا گلگشتِ چمن کو جو گیاں میں کبھی نہج بن بس وہ میں جواب آکے دیا طاقت پائے جب پڑسنے لگا کھول کے اوراقِ گلستاں</p>	<p>وہ صفحہ کا غذبہ مجھے افتاں نظر آیا نامر و بھی وہاں رستم دستاں نظر آیا نخستہ نہ کوئی ہم کو غزل خواں نظر آیا ظلمت میں مہیں چشمہ جیواں نظر آیا ہر غنچہ مجھے صورتِ بیکان نظر آیا واہی محبت کا جو میدان نظر آیا ہر غنچہ مجھے طفلِ دبستان نظر آیا</p>
<p>جہاں کو چھوڑ کے کیوں تارکِ لباسِ نو</p>	<p>وہ کیا کرے ترسے ملنے کی جبکہ آس نو</p>

بجبر۔ خان بہادر ذوالقدر غلام غوث صاحب بجبر مرحوم رئیس الہ آباد۔ روایت ہے کہ انکے مورث اعلیٰ سلطان زین العابدین شاہ کشمیر کی اولاد میں سے تھے۔ اور حکومت سلاطین مغلیہ میں بعض بزرگ عہدہ تصنائے کشمیر پر مہمور رہے۔ اور بعض اراکین خاندان ملکی خدمتوں پر سرفراز رہے۔ انجام کار بعد مہاراجہ گلاب سنگھ ان کے والد ماجد خواجہ حضور الداؤد کے خسر یعنی انکے نانا خواجہ فرید الدین ترک وطن کر کے لاسہ رقت چلے گئے وہاں بھی انکی مدارات ہوئی اور اہل اسلام کے مقدمات کے تصفیہ انکی ذات سے متعلق نہ وہاں کچھ ٹھہر کر دو نو صاحب ریاست پینال میں وارد ہوئے اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ چنانچہ بجبر وہیں ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے انکے چار برس کی عمر میں کہ والد اور نانا لوگر دیش زمانہ نے پھر ترک سکونت پر مجبور کیا اور اسمرتہ بنارس میں طبع اقامت ڈالی۔ یہیں سن شعور کو پہنچنے اور تعلیم کا سلسلہ تکمیل کو پہنچانے میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اور اپنے خالو خان بہادر مولوی سید محمد خاں میرنشی لفٹنٹ گورنر شمال مغرب کے نائب مقرر ہوئے۔ انہیں ایام میں جب لارڈ ولن برنسے کو الیاء پر چڑھائی کی تو یہ گورنر جنرل کے منشی خاں میں منسلک ہو کر شریک مہم ہوئے اور جنگ کے خاتمہ پر بہرہ صلہ کار گزار سی خلعت پایا۔ پھر کئی سال بعد

ہے کس کے تئیں گبر و مسلمان کا خطرہ	نے دل میں غم کفر نہ ایمان کا خطرہ
جس چال پہ جلتی ہے یاں تلوار ہمیشہ اسی طرح ہنسنے کی غومتی کسی کی حکایت ترے رو برو بھی کسی کی کبھو تھی کسی کی کبھو تھی کسی کی	تو بھی تو چلے ہے وہی رفتار ہمیشہ ارے گل تجھے ہنسنے دیکھوں تو پھر ہنس تغافل کے مارے سناشب نہ تو نے سکندر سلیمان پہ کیا ہے یہ دنیا
غبار آپس میں ان باتوں نے آخر دریاں بیٹھے	یہ میں کہتا تھا ہر دم اس سے شکوہ خونیں لپٹا
پھر تار ہے چرخ کسپر تیغ ہلال باز ہے تو نے ہر اک غزل میں تازہ خیال بند ہے اس فن کے کچھ تو دہیں زعم کمالی بند ہے ہینے سے مرے جو تلوٹ جاے	منظور قتل عالم بارو نہیں جو اسکو زنگینی سخن سے تیرا تلاش کر کے لیکن میں یہ ڈروں ہوں بیا نہ کو کنا دل چھاتی ابھی حاسدوں کی بھپٹ جاے
تری فریاد ہنسنے برسر بازار ایسی کی یہ مجلس اُس نگاہ مستے سرشار ایسی کی کیا میری بات منہ سے کچھ اُسکے نکل گئی شمع مزانک مرے بالیں سے تل گئی سنگین کی طرح مری چھاتی پہ چل گئی	خریداری سے خواباں کی ٹھایا ہوا عالم نے ہر اک تجھو توڑ پے ہے کسی میں سدہ نہیں لاتی کہتے ہیں گل رقیب سے اور اس سے چل گئی اس اپنی بے کسی پہ کسی کا نہ جی جلا خارا شکن نگاہ فزنگی پسر کی آج
<p>بیخبر - مرزا محمد بیگ قوم منغل خلف مرزا حیدر بیگ - قدیم وطن اصفہان تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی - آغا جونی میں عہد شاہ عالم ثانی میں عازم لکھنؤ ہوئے اور وہیں کے ہو رہے - ایک فلمی تذکرے میں کچھ انکا کلام نظر سے گذرا اسکا انتخاب وجہ کیا جاتا ہے - زبان اگرچہ پرانی اور اُس میں اکثر الفاظ متروک ہیں مگر لطف سے خالی نہیں -</p>	
جیوں آئینہ وہ صبح پریشاں نظر آیا بھیکا سا مجھے رنگ گلستاں نظر آیا	شب خواب میں جب کو رخ جاناں نظر آیا اُسکے گل عارض کا جو باندھا میں تھو

یہ بخود - منشی زاین داس دہلوی - حضرت میر درد و مرحوم کے یا عقیدت تلامذہ میں تھے - افسوس کہ کلام ضائع ہو گیا - اونکی خوش فکری کا یہی ایک شعر کافی ثبوت ہے -

مے گلوں کو چشمِ کم سے توت و کچھ امراہ | بنایا ہے یہ اعجازِ معانی نے آبِ آتش کا

یہ بخود - منشی محمد اشغلام الدین خاں خلت و شاگرد مولوی محمد حیات خاں عذر سے پیشتر دہلی میں رہتے اور کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھے - گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے -

رہ گیا پیکان جو پہلو میں ترا چھتا ہوا | دل لگی کو اور دل پیدا ہوا اچھا ہوا
نہی میں مدت سے اسے بخود اسیری کی | ہو گیا دل مائل زلف و دوتا اچھا ہوا

یہ بخود لکھنوی - منشی اودی علی بخود باشندہ لکھنؤ - خواجہ وزیر کے شاگرد رشید اور منشی ناصر علی سحر منیدار بہری براؤں کے بیٹے تھے - آپ کچھ عرصے تک واجد علی شاہ کی سرکار میں ملازم بھی رہے - چنانچہ اکثر غزلوں میں بادشاہ کی تعریف کی ہے - آپ کا دیوان عرصہ ہوا چھپا تھا - منشی جلوہ آخرت آپ کی تصنیف سے ہے - شعر اچھا کہتے تھے بعد غدار انتقال کیا دیوان میں سے جب قدر صاف اشعار ہماری پسند کے نکلے انکا انتخاب درج ذیل ہے -

حسن تیرا حیرت افزا ہو گیا | جس نے دیکھا اسکو سکتا ہو گیا

کو چہ زلف کے کہیں دل خیر سے پہ | یارب بچا یو مجھے گنہگار ہے راہ کا
منہ پھیر لیا کر کے ہن تیرنگہ سے | دیکھا نہ گیا اس سے تر پناہ ہے دل کا
عجب حسرت سے پانی اٹتے ہیں تیغِ قاتل کا | ہمارے جسم میں جو زخم ہے کا سب سال کا
مر کے بھی ہوتے نہیں جس کے گرفتار رہا | مرز وہ اسے شوقِ اسیری وہی صنیاؤ آیا

کچھ نہ کی تھے دوائے درد و دل | ہمتو آئے تھے مسیحا جانکر

صلح میں آنکھ لڑاتا ہے گنہگار ہے دل | وارِ مرغاں پہ چڑبانے کا سزاوار ہے دل
نہ نہیں رحم کی عادت نہ اُسے سبر کی خو | تم بھی مجبور ہو بندے کا بھی ناچار ہے دل
دور ہو کا ہن جہاں روز کا جھگڑا چک جا | انکے پہلو میں رہے جنگا طرفدار ہے دل

اپنے فالہ کے یکاے میرنشی مقرر ہوئے۔ اور ۸۸۵ھ تک برابر اس عمدہ جلیلہ پرنس از
رہے اور حکام میں اعلیٰ درجہ کا اعتبار اور وقار حاصل کیا۔ غدر ۵۵ھ میں خیر خواہی کے صلہ
میں سند و خلعت ہفت پارچہ جس میں متن رقم جو اس کی شامل تھیں مرحمت ہوا۔ ملکہ معظمہ کے
خطاب شہنشاہی اختیار کرنے کے موقع پر جو دربار لارڈ ولٹن نے کیا اس میں آپ کو بھی
نعمۂ فیضی ملا۔ ۸۸۵ھ میں ۲۵ سال ملازمت کے بعد اپنے پنشن لی اور خطاب خان بہادر
ذوالقدر سے سرفراز ہوئے۔ اسی دوران میں نواب کلب علی خاں نے کئی مرتبہ باصرار اپنا
دارالہمام کرنا چاہا مگر خان بہادر نے ہمیشہ شکریہ کے ساتھ اسے نامنظور کیا۔ اور آخری حصہ
زندگی کا یا و خدا میں بسر کرنا مناسب سمجھا۔ شاعری اور انشا پر دایمی میں آپ کو ایک امتیازی
درجہ حاصل تھا۔ فارسی شعر ایسا اچھا اور جربستہ کہتے تھے کہ اکثر اہل زبان بھی اون کے
کلام کی تائید کیا کرتے تھے۔ غالب مرحوم سے خان بہادر مغفور کے تعلقات نہایت
دوستانہ تھے چنانچہ اکثر خط کتابت رہتی تھی۔ تصنیفات میں سے خونابہ جگر (رقعات و نظم
فارسی) اور فغاں بے صبر (رقعات اردو) ۱۸۹۱ء میں اجاب میں تقسیم کے لئے شائع کئے
گئے۔ خطوط کا طرز تحریر بھی نہایت شستہ و لکش تھا۔ پیرائہ سالی میں ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا
آپ کی صرف ایک غزل فقیروں کی بول چال میں نظر سے گذری انکی ذات والا صفات
ایک زمانہ دراز سے آباد میں مرجع اہل کمال تھی۔ تا دم واپسین زندہ دلی اور شوخ کلامی آپ کی
ہدم رہی۔ تبرکاً چند شعریں ہیں۔

بہت پیاری باتیں ہیں یہ بھولی بھولی
بھلا ہو گا بھردو ہمارے بھی بھولی
گرہ دکھی ہے جبکہ مرشد نے کھولی
یہ کالی بلا کیسی انیسون گھولی
یہ کچھڑ تو دامن سے پھلے ہی دھولی

فقیر و نئے کرنے ہو جو بولی مٹولی پو
بھکاری جو ہم تو دیدار کے ہیں
نہیں بند رہتا کوئی کام اپنا
پرہی آج شیشے سے داتا نکالو
کہاں ہم فقیر اور دنیا کے جھگڑے

پسند آئی اور شاگرد ہو گئے۔ کچھ دنوں تک مولانا حالی سے فیض سخن پاتے رہے۔ ۱۲۹۰ء کے بعد سلسلہ معاش کی فکر ہوئی اور الہ آباد میں درجہ اوسط وکالت کی سند حاصل کی وکالت کے بہانہ کئی شہروں کی ہوا کھائی مگر طبیعت کی بے چینی اور شاعری کے شوق نے کہیں دل جما کر کام نہ کرنے دیا۔ ۱۲۹۲ء ہجری کے بعد وکالت شروع کی۔ اُسی زمانے میں گلزارِ داغ شائع ہوا تھا۔ چونکہ یہ رنگ اپنی طبیعت کے موافق پایا۔ رام پور جا کر حضرت دایع مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

سنبھل کی وکالت کے بعد ریاست سروہی میں بعدہ ہجوڈیشیل آفیسر ممتاز رہے۔ وہاں بھی جی نہ لگا تو ۱۳۰۹ء ہجری میں ریاست جودھپور کی طرف رخ کیا اور وہاں تھوڑے دنوں کی کوشش کے بعد ایک معقول عہدے پر ممتاز ہوئے۔ اب عرصے سے اُسی ریاست میں فوجدار ہیں۔ طبیعت میں جستگی۔ شوخی صفائی اور مضمون آفرینی بلا کی پائی ہے۔ اپنے استاد کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ پچیس تیس برس کی مشق اور فکر کی رسائی نے فن سخن میں ایک عمدہ اور اعزازی رتبہ ان کے کلام کو بخشا ہے۔ عاشقانہ مضامین نہایت خوب کتے ہیں۔ دنیاے شاعری میں آپ کا نام بہت کچھ شہرت پا چکا ہے۔ اور اپنے مرحوم استاد کے ارشد تلامذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ کلام میں روانی اور صفائی بلا کی ہے۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ایسی نکلتی ہے جو بے ساختہ دل میں چٹکی لے لیتی ہے۔ عرصہ ہوا کچھ کلام عنایت کیا تھا اسکا انتخاب یہ ہے۔

سن لیا تو نے کہ جنیا ہر اہم جانا	سبب ترکِ ستم بنے ستمگر جانا
ساتھ ساتھ اہلِ تمنا کا وہ مضطر جانا	الہ الدے ترازم سے اٹھکر جانا
جب کہا او سنے کہ مرتے ہیں تو ہنکر بو	زندگانی کا تو انجام ہی ہے مر جانا
مجھے تو جان ہے، دو بھرتاؤ تم تو نہ آؤ	پتہ اہل ہی کو دید و غریبنا نہ کا
ہاں سچ ہے میرے سینے میں کچھ دھڑکا ہوا	اک دایع ہجروہ بھی تمہارا دیا ہوا

پہلے تھی صاف صبح طلب آفر جہیں
شب تنہائی ہے فرقت سے بھلتا نہیں جی
ہم اسیرانِ نفسِ لطیفِ مہین کیا جانیں
یادِ چشمِ مست میں رہتی ہے از خودِ رشکی
بوقتِ نغمہ آرائی حضورِ ایسا بناتے ہیں و
تو ہے ایسا کنیا دیکھتے ہیں جب حسیں نکجو

روحِ اوجہ

جدا ہونہ پہلو سے سے درِ عشق
جام کے لب پر یہی گفتار ہے
فصل گل میں ٹوٹتی ہے بار بار
بھلتی ہے تجھے طبیعت مری
بی نے لگلوں خدا غفار ہے
دل شکستہ تو بے میخوار ہے

دیدہ باطن کو واکر وید کر منظور ہے
فرقت میں تن سے روح مری کو کج کر گئی
نم جو کالی لب جاں بخش سے دو جی اہلوں
پردہ غفلت حجابِ شاہدِ مستور ہے
آخر کو جو گذر نی سخی مجھ پر گزر گئی
قم عیسیٰ کا اثر تلخے و شنام میں ہے

بیخود - مولوی عبدالحی خلف الرشید مولوی غلام رسول مرحوم بدایونی - آپ کی ولادت ۱۲۴۴
محرم ۱۲۴۴ ہجری مطابق ۱۸۲۸ء کو ہوئی - آپ کا بیان ہے کہ آپ کا نسبی سلسلہ
حضرت ابو بکرؓ تک پہنچتا ہے - اپنے والد ماجد کی توجہ خاص سے مختلف استادوں کے
زیر تعلیم رہے اور عربی فارسی دونوں زبانوں میں کافی استعداد ہم پھونچائی - ابتدا سے
زمانہ شباب سے زندانِ مزاجی و حسن پرستی کی طرف میلان طبع رہا - اساتذہ ماسبق کے
دیوان و کیمہ و کیمہ اور بھی طبیعت میں جوش آنے لگا - یہاں تک کہ خود بھی فکرِ سخن میں منہمک
ہو گئے - یہ پندرہ سولہ برس کے سن کا ذکر ہے - رفتہ رفتہ کسی پختہ کارِ استاد سخن کی تلاش
ہوئی - اسی زمانے میں شمس العلماء مولانا سید الطاف حسین حالی کا کلام سنا - یہ وہ زمانہ تھا کہ
مولانا حالی پچھلے شاعری کی طرف متوجہ نہ ہوئے تھے - جناب بیخود کو اس وقت ان کی طرز

بیخود

شیوہ مہر و محبت نہیں آتا ہی نہیں
اسکے ہاتھوں نکلا چین مجھی کو دم بھر
وہ کہتے ہیں نہیں یہ نام کچھ خدا کا نام
کہا جب اُس سے کسی نے کہ مر گیا تجو
کوئی نظیر نہیں اپنا بے کالی میں
مجمع یاس کچھ ایسا دلِ نازِ شاو میں ہے
کمد یا او سنے مرے و لیں تمہارا گھر ہے
حاصل اُس مر لفا کی وید نہیں
چھپیڑ دیکھو کہ خط تو لکھا ہے
مجھے قاصد نے کہا سُنکے یہ قاتل کا پنا
درِ دل و داغ جگر ٹٹے کو ٹٹے ہیں مگر
خواہاں تھے حور کے نہ شرابِ طور کے
مدعی کے سامنے کہتے ہیں کہنے مدعا
نصیحت کی بھی حد ہوتی ہے کوئی حشرِ ناصح
جہاں یہ لب تک آیا کھل گئے چوہِ طبعِ زائد
تمہارے مرنے والو کی سمجھی کچھ زالی ہر
کسی کا دل دُکھے یا جان جا انکو کیا پروا
وہ مرشِ شرابِ حُسن ہم مست مے الفت

کیا کوں جہم دلِ پرازو کی آرزو
آرزو مند و نئے نکوئی جنتِ جگر
تم مخاطبِ کہیں کسی نفیٰ نسی ہی

کسی ناشاد کا دلِ شاو کرو گے کیا تم
مجھے لے کر دلِ ناشاد کرو گے کیا تم
ہمارے سامنے کیوں لے کوئی وفا کا نام
ملا جواب ہمیشہ رہے خدا کا نام
مگر جہا نہیں کیٹا میں اس کمال میں ہم
آج پامال سب ارمان ہوئے جاتے ہیں
اب وہ آباد رکھیں یا اسے برباد کریں
عید ہے اور ہر کو عید نہیں
میسرِ خط کی مگر سید نہیں
آپ خط یا مجھے معین ام قضا دیتے ہیں
ٹٹے ٹٹے جگر و دل کو شاو دیتے ہیں
ہم توبہ کر کے ہمیش گئے ناحق عذاب میں
مدعا یہ ہے یہ کمدوں مدعا کچھ بھی نہیں
بس اب سمجھا چکو تم ورنہ تم کو ہم سمجھتے ہیں
ہم اپنے ساغرِ مے کو بھی جامِ جم سمجھتے ہیں
قضا انکو شناسے جسم کو مریم سمجھتے ہیں
وہ دل کو دل سمجھتے ہیں نہ دم کو دم سمجھتے ہیں
ہماری وہ سمجھتے ہیں نہ انکی وہ سمجھتے ہیں

آرزو اور اُس بت بیگانہ خو کی آرزو
کل نہیں کو ہوگی لبِ آرزو کی آرزو
آپ کی ہکو متنا ہے تو کی آرزو

<p>یہ نعمت حسد اوہ تو نکا دیا ہوا مل گیا خاک میں اراں جیس سائی کا اب تو بخود ہے یہ عالم می تنہائی کا خدا سے ڈر یہ جوانی میں پارسائی کا کہتے ہیں خدا چاہے تو مٹسری ہوگا ہزار در و کاہر در میں مزا دینا جواب خطا نکرس تو نہیں سزا دینا آنکھ سے پردہ کیا تو کیا کیا ضعف کے ہاتھوں عدم تک ان جلا جلا چلتے چلتے جو ذرا خجرت امل ٹھہرا</p>	<p>دل بھی عزیز ہے مجھے غم بھی عزیز ہے ہو گیا سنگ وریا بھی پا مال عدو انکی حسرت بھی نہیں میں بھی نہیں ل بھی نہیں یہ کوئی وقت ہے تو بہ کا تو بہ کر بخود وعدہ ہے قیامت کا اور پسر یہ قیامت الہی ہو دل و رواستنا دینا تم اپنے ہاتھ سے تغزیر و ذر ہے قسمت پردہ والے ہیں تو دلیس بھی نائین نئے سیری موت غیروں کے کہا برجم رگ گردن سے صد آئی کراں بیکر</p>
<p>پہلو میں سیر آؤ تو کمدوں یہاں ہے اب ہتھ کو بیٹھے میں کیا جانئے کیا کیا پا کر حسرتیں دل کی نکل جائیں نہ رست پا کر شاد ہے کیا دل نا شاد و متنا پا کر شرم خصمت ہوئی جتوں کا اشار پا کر آپ میں کون ہے اب آپ کو متنا پا کر جانی ہی نہیں کو چہ جانناں سے نکل کر</p>	<p>پردے سے چوچھتے ہوا تر اول کہاں تاب سمنوں شاد نہو دست و دنیا پا کر ہفت تیر صفتا تم مرا سینہ نہ بناؤ چار دن میں ہی کانٹے کی طرح کھٹکے گی اب تو لوگوں کی ادائیں بھی ادا فہم ہوئیں دیتے ہو بخود یے شوق کے طعنے کسکو اس وجہ سے وارفتہ رفتار قیامت</p>
<p>جاؤ کیوں بیٹھے ہو اب مدفن کو پاس کوئی جب آیا مرے مدفن کو پاس</p>	<p>قبور ہی کیا نہ لینے دو گے چین زندگی کو موت پر سور شک آئے</p>
<p>دل ہے خدا سے داغ جگر ہے خار داغ جس کی تسلیوں نے کیا بیقرار دل</p>	<p>القدر سے سوز غم کے بدولت بہار داغ کیا ہو اگر ستارے پابند ہے کمر وہی</p>

اقزان و امانل میں ممتاز اور صاحب جاہ و مناصب تھے۔ نواب محمد میر خاں بہادر کو سرکار انگلشیہ سے بھی دو ہزار روپے ماہانہ کی پنشن خیر خواہی کے صلہ میں ملتی تھی جو ان کی وفات کے بعد ان کے فرزند رشید نواب سید محی الدین خاں عرف بڈھن صاحب علار الدولہ یمن الملک استقامت جنگ بھی غدر شاہ نمک پاتے رہے۔ غدر کے بعد اگرچہ عزت کے ساتھ الزام بغاوت سے وہ بری کر دیئے گئے مگر پنشن اور جاگیر ضبط ہو گئی۔ صرف چاؤڑی بازار کی حویلی اور ایک موضع محمد گنج انہیں ملا حضرت بجود کے حقیقی پر وادانواب امتیاز الدولہ افتخار الملک سید احمد میر خاں منظور جنگ بہادر دربار شاہی میں منصب وزارت پر مامور تھے۔ ان کے چھوٹے بیٹے یعنی بجود کے واد صاحب اپنے بڑے بھائی کی رحلت کے غم میں دہلی کی بود و باش ترک کر کے گوالیار تشریف لے گئے ایک سال بعد وہاں سے آکر سری مہاراجہ بلونت سنگہ بہادر والی تبارہ کی مصاحبت میں داخل ہوئے۔ اور ان کے مزاج میں اس قدر زور پید اکیا کہ مہاراجہ نے مرتے دم تک جدانہ ہونے دیا۔ ان کے مرگ باش ہونے پر مہاراجہ بلونت سنگہ بہادر فرما زوا بہرت پور کی سرکار میں ان کا نصیب لڑا۔ مہاراجہ موصوف اور ان کے جانشینوں نے بڑی قدر وانی فرمائی اور ان کو کھیں جانے کی ضرورت باقی نہ رکھی۔ دو گانوں سالم جاگیر میں ملے ہوئے ہیں۔

جناب بجود کی عمر کا ابتداءئی زمانہ بھی اپنے والد شمس الدین احمد کے ساتھ (قصبہ کالمین کے انسپکٹر ہیں) ریاست بہر پور ہی میں گذرا اور وہیں فارسی و عربی کی ابتدائی تعلیم پائی پھر دہلی آکر اپنے شوق سے اچھی علمی استعداد پیدا کی اور وجاہت خاندانی و میلان طبع سے اچھے بزرگوں کی صحبت اٹھائی۔ ابتدائی عمر سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق ہے۔ اس فن میں جہاں استاد نواب فصیح الملک مرزا دانع مرحوم کے شاگرد رشید ہیں۔ طبع سلیم و ذہین رسا کی مدد سے جلد اس میدان کے پورے شہسوار بن گئے۔ اور اپنے

نہاد وہ گناہوں سے بھی بیزار ہے لیکن ہر فرد بشر خلق میں طالب ہے انہیں کا	نہاد ہے اُسے زہرِ ریائی سے زیادہ کیا بات تو نہیں ہے خدائی سے زیادہ
اب تو مل جاؤ کہ سارے شہر میں	شہرتِ نا آشنائی ہو چسکی
میکشوں کا حسمے توڑ دیا زاہنے	یا خدا بوندِ اب چشمہ زمزم میں رہے یہ بھی کچھ لطف ہے ہما ہوا درم میں رہے
دعا کو نہیں راہ ملتی فلک کی	کچھ ایسا ہجوم بلا ہو رہا ہے
ہماری خاک بھی برباد ہو گئی لیکن اجل نے آکے وہ قصہ ہی کر دیا فصل غیروں کے جلائے کو ملا مجھے وہ ہجود ہجومِ شوق میں کچھ سو جھتا ہو تو قسم لیجے یہ شوقی دیکھنا دل کے تقاضے پر وہ کہن نہیں اودا دیکھو کہ پردے میں نگاہیں سب لڑتی ہیں الجھ کے حضرتِ دل بھی اگر چل جائے دیکھتے ہیں نکل جو کس حسرت سے وہ اب جگہ دلیں کہاں آپ کے پیکاں کیلئے دہی جنت ہے جہاں جین لے دل پہلے	کسی کے دلیں ابھی تک غبارِ بانی ہے نہ منظرِ شبِ انتظارِ بانی ہے حالی نہیں بیدار سے ظالم کی وفا بھی یہ ناحق شرم کیسی کیوں یہ پردہ ہمسہ ہوتا ہے ملا یا خاک میں خود اور تقاضا ہے ہوتا ہے جیا دیکھو بھری محفل میں پردا ہے ہوتا ہے کسی کے گیسوئے خوش خم کے بل نکلتا ہے دید کے قابل ہے حیرانی مری ہو گیا وقف یہ گھر حسرت واراں کے لئے جس پر دل آئے وہی حور ہے انساں کیلئے

یہ ہجود - منشی سید وحید الدین دہلوی - ان کے اجداد امجا و ہمیشہ مناصبِ جلیلہ پر
سرفراز رہے۔ چنانچہ سید شاہ نظام الدین احمد صاحب جن کا چھٹا اور تالاب دہلی میں شاہجی
کی نسبت سے مشہور ہے۔ ہمارا جدِ مادھو جی سیند صیا فرمان فرماے گویا راکر کی طرف
سے خاص دہلی کے صوبہ دار تھے۔ اُن کے خلفِ اکبر نواب محمد میر خاں اعظم الدولہ
معین الملک اور خلفِ اصغر شرف الدولہ نصیر الملک نصرت جنگ کے خطابات سے

تمہی شبِ جبر و جان بچی لاکھوں پائے
اور مہمان ہے دو چار گھڑی کا مجھ و
مری محرومی قسمت سے تو واقف تو ہر بار
جیسا غماز ہے رازِ محبت کھول دیتی ہے
اُسی فصلِ گل پر بھی خزاں کا حکم جاری ہے
لکھکتی ہے مرے سینے میں یارب آرزو کی
لگی میں دل کی لومیں شمع کی جیدِ لغاوت ہے
غضب ہے اس قتلے وہ خواہش دلی کر تو ہیں
وہیں بیٹھے رہو بس دور ہی سے بات کر تو ہیں
یہ کوئی بھید ہے اس میں بھی کوئی رازِ مخفی ہے
ہماری جان ہو کر جب جدار ہے جو تم سے
بجھائیں شمع سے دلی لگی پروا نہ جب جانیں
جھجکا کیسی یہ خنجر پھیرنے سے جھجکا ناکیا
سنبھل جائیگے مجھ و اکیلا ہے غش نہ گہراؤ
اتھ میں طاقت اگر اے جس میں اتنی نہیں
جاننا ہوں نے ثباتی سے تری ہر بات میں
اُسکے قدموں میں ہمارے دلوں لیکر ڈال دے
آپ کہتے ہیں کہ رہنا ہے ترا اکثر خیال
یارِ بدخو آسماں دشمنِ زمانہ بر خلاف
اُسکو سمجھے اُسکو دیکھے عقل و ہوش اتنی کہاں
سارباں ناقہ کی شوخی اور دینی ہے پست

خسکت گئی صد شکرِ آفات کی رات
آپ آرام کریں آج ہمیں رات کی رات
وہیں پامال کر دے ولس جو اراں پیدا کر
نگاہِ شرم میں شوخی ترے قربان پیدا کر
چمن میں پھول پیدا کر تو نافرمان پیدا کر
نکل جائے یہ دل کی بھانسن وہ سامان پیدا کر
تیز عشق پر دانے سے اے نادان پیدا کر
زمانہ جانتا ہے اگلے دشمن مجھ پر مرتے ہیں
ستم کیا عمارے لطف کے بھی ہمتوڑتے ہیں
مرا دل دیکھ کر وہ اپنے دل پر ہاتھ دہرتے ہیں
تو پھر کیا عجوبے کہتے ہیں جو ہم کہتے ہیں مرتے ہیں
یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں تو کیا گل کترتے ہیں
نہ زہد ہیں گے قسم لے لیجئے کیوں آپ درخت ہیں
بھلی تشویش کی تنے کہیں ایسے بھی مرتے ہیں
پھیر دے دل پر چھری چینِ جبین اتنی نہیں
چار دن قائم رہے تیری نہیں اتنی نہیں
کیا رسائی تیری زلفِ عنبر میں اتنی نہیں
آپ کے ولس تو گنبدِ ایش کیس اتنی نہیں
پہ صیبت سے کے جانِ حزیں اتنی نہیں
یہ رس اتنی نہیں یہ دور میں اتنی نہیں
شوخی طینت لیلیٰ محملِ نشیں اتنی نہیں

نہایتِ زہرِ مخماری کی صورتِ پیکرِ شانِ پیکر

نامی گرامی استاد کی نظر توجہ سے اس وقت اپنے ہم چشموں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ حضرت دواع انکی زبان دانی اور مہارت فن کا خود اپنے سرٹیفکٹ میں اعتراف فرماتے ہیں۔ فصاحت روزمرہ کے ساتھ خیال بندی کی طرف زیادہ میلان ہے۔ دواع صاحب فرماتے ہیں کہ انکی شاعری و زبان دانی میرے قابلِ تمینان ہے۔ اصنافِ کلام پر بے حد تقادرت رکھتے ہیں دواع کی زبان انکی زبان ہے یہ مجھے استاد و مکمل ناکر کرتے ہیں میں انکو اپنا بچہ سعید جانکر دواع و رازِ نظم کے علاوہ شعر کا بھی آپ کو شوق ہے۔ ناول موسوم بہ ”نام و ننگ“ آپ ہی کی تصنیف ہے۔ اب چھ سات سال سے وطن میں اقامت گزریں اور مقامی پارٹیوں کو اور دو فارسی پڑھاتے ہیں۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں اور ترتیب تذکرہ میں بھی گاہ گاہ اپنے مشورہ سے امداد دیتے رہتے ہیں۔ بڑے خلیق۔ ملنسار۔ ذندہ دل۔ پابند و وضع شخص ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

نگاہِ غیر کی جانب خطاب ہے مجھے تناسی شاطر نہ دیکھی نہ دیکھیں نہ دیکھا محتاج و بزمِ دشمن میں دیکھا	ترمی قسم کا یقین اب ضرور دینے کیا تصور میں نقشے جہانی سے کیا کیا محبتِ تماشے و کماتی ہے کیا کیا
ٹوٹنے سے اور میدانوں میں جو ہر ہو گیا کیا اسی کا نام الفت ہے کہ جیت لکھا اسے ناپ یلجے اپنے گیسو کی و رازی قدسِ آپ آنکھ کہتی ہے کہ اب برباد کرتے ہیں تجھے جب آنکھ پڑی اپنی اک بات نئی دیکھی	قیمتی شیشہ ہمارا بال پڑ کر ہو گیا خود بخود اک جوشِ پیدائش کے اندر ہو گیا اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا منہ سے یہ ارشاد ہے دل میں ترا گم ہو گیا ان دیکھنے والوں نے تجھ کو ابھی کیا دیکھا
بات سننے میں کیا قباحت ہے	ہر سخنِ عسائیں ہوتا
بات کرنے میں گذرتی ہے ملاقات کی رات تکیہِ نخستِ خم سے فرشِ زمیں بسترِ خواب	بات ہی کیا ہے جو رجواہیں رات کی رات چین سے کتنی ہے زندانِ خرابات کی رات

سوال دس کچھ پہنچ کر اسنے کہا مجھے
لگا دو آگ خاطر سے ہماری غیر کے غم کو
مثل ہے یہ تو قسمت بسکی جسکے ساتھ ہوتی ہر
رفیقوں کے لئے اچھا ٹھکانا ہو گیا پسدا
قیامت و صا رہی ہیں گرمیاں خورشید محشر کی
نہ آئنا آنکھ میں آئے نہ دل میں داغ ہو نہ ہاں
پہر کینہ پرور کی سفاوت میں ظرافت ہے
نہ دیکھ انسا نکلو اسے آسمان چشم حقارت سے
سدا سار و گھر کو جاؤ ہاتھ دھو لو تیغ کو پو چھو
سینہ سے دل نکل آیا ترے پیکان کے ساتھ
کیوں الجھنے ہو ہر اک بات پہ جیو دان سے
جو دم ہے ہجر بار میں خنجر کی دہا رہے
چھوٹا نہ بعد مرگ بھی شادی و غم کا ساتھ
بے سبب و مہوم قیامت کی حجار کمی ہے
طرز زنجش کی زانے سے جبار کھی ہے
اور خلوت میں شب درو زعد سے ملے
دیکھ لیں نجلو کو پھر کا فردین دار ہیں ایک
ہجڑے بیٹھے کے زندو نہیں نہ کراے و اعظا
کما نکا ۷۴ م ہے کس سر لٹے ہو کیا جی میں مٹا ہے
خدا رکھے دل مرحوم کی اب قدر جانی ہے
نہ اپنی ہی کئے جاؤ ہم اپنی ہی کئے جا میں

ابھی وعدہ نہ کر سکتے نہیں ہیں ہم مگر دیکھو
اٹھا کر جھونک دو دوونخ میں اس نار حشمت کو
عدو کو گالیاں دی ہیں تو بوسہ دیجئے ہم کو
خدا آباد رکھے میں تو کتنا ہوں جہنم کو
یہی موقع تو ہے اسودا غنائے دل ذرا چکو
وہ کہتے ہیں چھاؤ راز دارو نے مرے غم کو
دیے مونی مگر جھوٹے دیے ظالم فرشتوں کو
ارے تیرے فرشتوں نے کیا ہر سجدہ آدم کو
قیامت اب ہماری نفس پر آئے گی ماتم کو
صاحب خانہ بھی رخصت ہوا مہمان کے ساتھ
نہ بھی ناوان بنے جاتے ہونا وان کے ساتھ
میری ہی آہ میرے کلے کے پاؤں ہے
ہنسنے کو بھول روئے کو شمع مزار ہے
تیرے قامتے کوئی بات اٹھا رکھی ہے
بات کی تو نے گرہ دل میں لگا رکھی ہے
من بھی لی آپنے جو اسنے اڑا رکھی ہے
تیرے پر دے نے قیامت یہ اٹھا رکھی ہے
سو جتنا بھی ہے تجھے دیکھ وہ کیا رکھی ہے
ٹسکن ماننے پر آنکھیں سنج چہرہ ارغوانی ہے
یہ داغ آرزو اس مرنے والیکی نشانی ہے
جفا کا حسن موجب ہے وفا کا عشق بانی ہے

ہمنے دیکھا ہے زمانہ بنے دیکھے ہیں حسین
آپ جاتے ہیں تو اسکو ساتھ لیتے جائے
بتکدہ میں دل ٹٹول دلوں جناب شیخ کا
پہلے دیکھی غور سے تصویر یوسف پھر کرسا
سانس کچھ باقی میں اب وہ بھی فقط گنتی کو ہیں
یا اور وقتِ رخصت اندھیر کر گئے ہیں
دل کا سودا تو نگاہوں میں چنا کرتا ہے
عزمِ الفت کے دل لاکھوں پریشان ہو تو جاتا ہیں
ملا کر خاک میں محکوب ہے نہیں قدرواں میرے
جوانی میں سمجھ آتی ہے ہم قائل نہیں اسکے
وہی ہم میں وہی دل ہے وہی دل کی تہا ہر
نگاہ میں جب لڑیں آپس میں یہ بھی دیکھتے جاؤ
ندیکھے ہونگے زندہ لاؤ بالی تھے ہجود سے
تمہارا تو یہ شیوہ ہے جسے ناکا اُسے مارا
اس طرح سے برباد نکرا اہلِ وفا کو
مدفن سے نکل کر کوئی دامن نہ پکڑ لے
گر بیاں چاک ہے میرے ہی ماتم میں سحر دیکھو
عدو کی بزم میں رازِ محبت کھل گیا دیکھو
ایسرانِ نفس لوہ پر نکل آئے قیامت کے
لڑائی سے یوں جھمی تو روکتے رہتے ہیں ہم کو
دعوت ہی نکلتی ہے یہ بخیر ہی نکلتا ہے

بندہ پرور ظلم کی کثرت کہیں اتنی نہیں
پھر ملٹ آئے نگاہ واپس اتنی نہیں
بستِ چراگر جس میں رکھ لیں آستین اتنی نہیں
جتنی دیکھت میں ہے اچھی و نشیں اتنی نہیں
آپ پر صدقے کروں جانِ حسنین اتنی نہیں
وہ اپنے ساتھ لیکر میری نظر گئے ہیں
کسکو معلوم ہے کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں
یہ گھر آباد ہو جانے سے ویراں ہوتی جاتے ہیں
بیاں کن حسرتوں سے میراں ہو جاتے ہیں
کہ جتنی عمر بڑھتی ہے وہ ناداں ہو جاتے ہیں
نئے سرے اونیں باتوں کے اراں ہو جاتے ہیں
عیان کس کی نظر سے رازِ پنہاں ہو جاتے ہیں
کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پنہاں ہو جاتے ہیں
نگاہِ لطف کہتی ہے ستم میں بھی داخل ہوا
ڈھونڈے سے بھی ملتے نہیں لوگ دو اکو
ٹھکرا کے چلا کر مذرا شہدا کو
مجھی کو شمع بھی روتی رہی ہے رات بھر دیکھو
کہا تمام سے کہنے خم کن آنکھوں نے اور دیکھو
مرے صیاد نے چھوڑیں ہرنِ لعلِ دیش پر دیکھو
کہ دل کا بھید کدیتی ہے لڑ نہیں نظر دیکھو
نزا کہتے ہمارے قل پر باندھی کمر دیکھو

نکلنے دی دم کشتن ز منہ سے آہ بھی پوری
گزر جاتے ہیں دو دو دن ہمیں بے تاب دوآنہ کے
دکھا دیئے تھیں بھی جو قیامت اُسے گزرے گی
زمانے سے جدا ہونی ہے کچھ خلقت حسینو کی
دونوں کی صبح وصل کو حالت بدل گئی
محفل وہی مکان وہی آدمی وہی
پر وہ شمع بنے جلا شمع نکل جی

کئے نہیں میرے قاتل نے غری فریاد کرکے
قفس میں کون کھائے بے بندھن صیاد کے کرکے
اڑینگے ایک دن جبرج ستم اِجب دے کرکے
دہن سوہوم ہوتا ہے کمر سدوم ہوتی ہے
انکی نظر پھری میری قسمت بدل گئی
یا ہم نئے ہیں یا تری عادت بدل گئی
آتے ہی انکے بزم کی رنگت بدل گئی

دل بیتاب میں شوخی کا پتا ملتا ہے
حور کے ذکر پر وہ کہتے ہیں معلوم ہوا
پے کے زہا ہن سے ناب یہ ارشاد کیا
عالم کیف میں ہستی سے گز جاتا ہوا
بتکدہ میں ہے خدائی کا تاشا موجود
سختیاں جبر کی منجانی ہیں سب بعد وصل
اب تو خاموش ہو بیجو دکوہ پھر روٹ گئے
ہر ایک بات تری بے ثبات کتنی ہر
ترے شہید کو دو لہا بنا ہوا دکھیا
جو شکو کھلتے ہیں غنچے وہ دکو جھڑ نہیں
اے وہ بچی نظر سے مسکرا کر دیکھنا
مہربان وہ بہت کافر اگر اک آن رہے
اُس گنہگار کو زہاد گنہگار سمجھ

نئے دے میں کچھ انداز ملتا ہے
تو کسی اور سے بھی میرے سوا ملتا ہے
اسکا انگور کے شربت میں ملا ملتا ہے
چشم ساقی سے مجھے جام فنا ملتا ہے
اور کعب میں فقط ایک خدا ملتا ہے
قطرہ انعام کو دریا ہی میں ملتا ہے
عجبو کجبت سارا نہیں کیا ملتا ہے
پلٹنا بات کو دم بھر میں بات کتنی ہے
رواں جنازے کے پیچھے بات کتنی ہے
بہار باغ جہاں بے ثبات کتنی ہے
ایک برچی تھی کہ دیکھے پار ہو کر رہ گئی
بے تو یوں پھر کوئی کافر ہی مسلمان رہے
عمر بھر اپنے کئے سے جو پشیمان رہے

یہ سب جو کچھ کہتا ہے وہ کچھ کہتا ہے اب جانتا ہے

بیخود - حکیم احمد علی خان - رامپور کے باشندے اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ وہاں کے

<p>نہم نکلیں کہیں شب کو نہ دن کو تم کہیں جاؤ مجھے سمجھا رہے ہیں تم کے معنی جان سوجانا جگر پر اتھو دل پر تکیہ آنکھوں پر نہیں دامن دُعا میں مانگتی گزری ہے اون کو جوانی کا وہ عالم جب دل بے اختیار آئے قیامت سے جو ایسے پر دل امیدوار آئے ہمارا فرض تھا سر کو تہ شمشیر رکھ دینا خدا جانے کہ کیا گزری خدا جانے کہ کیا بیتی قیامت کا تو وعدہ آپ یہ مضمون قیامت کا</p>	<p>تمہاری تو خدا جانے ہمیں تو بدگمانی ہے لب عیسیٰ پر آنکو خون کی نعمت لگانی ہے یہ افسانہ نہیں محسنونکا یہ میری کہانی ہے شبِ غم جان بچ جائے کیسی بچی وہ صورت پیاری پیاری دیکھتے ہی محکموں پر جسے وعدے سے نفرت ہو جسے ملنے سے مارا قضا کو کیا کریں ہم جو مجرور دن کا اتار آئے جنابِ شیخ کہے سے نہایت شرمسار آئے یہ ممکن ہی نہیں کہ بخت محکموں اعتبار آئے</p>
<p>سیمکھ رہی کچھ دلیس خاموش ہو نہیں نہ سے نوش ہوں میں نہ بے ہوش ہو نہیں یہ فتنہ یہ محکموں چھیر تو بہت نہ میں کہ سکوں گا نہ تم سُن سکوں گے اشارے بھی آپس میں کچھ ہوتے جا میں کہانی جدائی کی ہے رونے جا میں سنو گے اسی طرح گرینکے پتھر نہ میں کہ سکوں گا نہ تم سُن سکوں گے</p>	<p>بل بھی چنوں پر مٹنی کے ساتھ ہے مر گیا بخود تو اس کا کیا حال حصر کعبہ پر کیا ہے دیر سہی جو نکر نی تیں التجا میں کیں دلِ تار ہوں دل سے اس جتنے انکی طرف سے دل کی طلب بار بار ہوئی ایسی تو رہے وصل کی شب بار بار ہوئی یہ بت پتھر کے ہیں ترشے ہوئے فواد کے ٹکڑے</p>
<p>بل بھی چنوں پر مٹنی کے ساتھ ہے مر گیا بخود تو اس کا کیا حال حصر کعبہ پر کیا ہے دیر سہی جو نکر نی تیں التجا میں کیں دلِ تار ہوں دل سے اس جتنے انکی طرف سے دل کی طلب بار بار ہوئی ایسی تو رہے وصل کی شب بار بار ہوئی یہ بت پتھر کے ہیں ترشے ہوئے فواد کے ٹکڑے</p>	<p>بالکین کس کی ساوگی کے ساتھ ہے موت تو آخر سہی کے ساتھ ہے حج کا موسم نہیں تو سیر سہی اب بھی آزر وہ ہیں تو خیر سہی ایک کعبہ تو ایک دیر سہی چکر چلے فریب دیا التجا ہوئی غصے سے جب نہ کام چلا التجا ہوئی کئے اس ناز کی پر عاشق ناشاد کے ٹکڑے</p>
<p>یہ بت پتھر کے ہیں ترشے ہوئے فواد کے ٹکڑے</p>	<p>کئے اس ناز کی پر عاشق ناشاد کے ٹکڑے</p>

اور کچھ حال معلوم ہوا۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

ہماری سخت جائیداد کا مال بھی بیکا ہو۔ عاشق کی جیسے ہجر میں حالت خراب ہے ہم زندہ مشربوں سے ملائیکا کون آنکھ لگ جائے گی نظر نہیں اچھی یہ تاک جہانک قدم مجھے دیا ہرگز نہ جانا زان الفت کا تصور نے تو کچھ اتھاہارا جانکر دامن	وہ ہونگے اور خوشی کا لہو امانجائے میں مذہب میں اُسکے ظلم ہی کرنا ثواب ہے قسمت میں زائدوں ہی کی روز حساب ہے نام خدا بہار پہ جوشِ شباب ہے فلک سے بڑے قاتل تیرے کوچہ کی میں نکلی مگر جب غور سے دیکھا تو اپنی آستین نکلی
--	---

بیدا

بیدار - میر محمدی دہلوی - شاگرد میر درد و شاہ حاتم و مرید مولانا فخر الدین قدس سرہ - دہلی
چھوڑ کر اکبر آباد جا رہے تھے یہ اور مرزا کے ہم عصر تھے۔ کچھ دنوں مرتضیٰ علی قزوینی سے بھی اصلاح
لی تھی۔ دہلی میں قیام کے وقت عرب سرا میں سکونت پذیر تھے۔ کلام صاف و لہجہ زیادہ معرفت
سے بھرا ہوا ہے یہ بھی شاہ حاتم کے اُن شاگردوں میں تھے جس شخص سے اردو زبان
کی درستی میں سہی سو فوری کی تھی منہ شاہ حاتم کے وقت تک اردو شاعری صرف رعایت لفظی تک
محدود تھی۔ جب سودا نے اس رنگ نامہ و کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی۔ بلکہ
سودا کی صفائی کے ساتھ اپنا تصوف کا رنگ بقدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ
کر لیا۔ انکے بعض اشعار اپنی دلاویزی کے باعث اب تک لوگوں کی زبان پر میاں خنتہ جاری ہیں
مقبول خاطر و لطف سخن خدا داد است میر محمدی بیدار نے بمقام اگرہ ۹۴ھ میں انتقال فرمایا
دو دیوان مرتب کر لئے تھے جو تلاش سے اب بھی مل جاتے ہیں اب کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بہرہء مثل نگین زخمِ مرے دل کا ترے زسار و قد و چشم کے ہر عاشق زار	کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے فراق کا گلِ حُسد اسر و جد از گسِ بیجا جدا
اُکس اُسکا بڑا جو دریا میں	آبِ حیاتِ زوہ ہو بہ لشکارِ
واہ واہ اے دلبر کج فہم یوں ہی چاہئے	ہمے ہوتا آشنا غیروں سے ہونا آشنا

رسالوں میں کلام شایع کراتے رہتے ہیں۔ چند اشعار انتخاباً درج ہوئے ملاحظہ ہوں۔

پس مژدہ مرے کام گیا یہ سوزِ دل میرا مٹانے سے مٹے گا کیا یہ میرا خونِ ناحق ہے	کہ دو دو آہ کا ہے شایانہ میرے مدفن پر جو دھوڑا لوگے دامن سے تو رہا بگاڑ و برباد
دامنِ دل سے کیسے کہی دھویا نہ غبار ذیرے کہے میں کیا لطف سوا ہے واعظ	کیا کیا دیدہ و عناک نے گریاں ہو کر دل نشیں کو کٹا گھر ہونا ہے دیراں ہو کر

بیخود - حکیم سید شاد محمد فاخر۔ الہ آباد کے رہنے والے اور آجکل کے نوشق شعرا میں
اور یہ کلام ہے۔

لوگ پھر جیتے ہیں مرنے کی تمنائیں وہاں دل سپا کرتے ہیں تو فتنے اُٹا کرتے ہیں	عرصہ حشر ہوا کو چہ قاتل نہوا آپ چلتے ہیں کہ اک حشر پیا کرتے ہیں
چہرے پر اب نقاب ذرا ڈال لیجئے اب کہے چلے کیجئے بیخود خدا خدا	بس ماند آپ مہر کی تنویر کر چکے نالے بتوں پر آپ کے تاثیر کر چکے
جب ادا لے شکر رحمت میں ہوا ہے قصور اک نفس کا فرق ہے۔ مجاہدنگے سب روز حشر	وقت کلفت شکوہ جو دوستم کیا کیجئے دم زدوں کی بات ہے پھر اس کا غم کیا کیجئے

بیخود - منشی احمد صاحب باشندہ مولان۔ مولانا فضل احسن حسرت مولانی کے عزیز اور غالباً
ادنیس کے شاگرد ہیں۔ علمی استعداد معقول اور ابھی نوشقی کا عالم ہے چند شعروں میں۔

کرم اسے خود فراموشی کہ کوئی جلوہ آرا ہے مری ایذا رسانی مجھ کو یوں تسکین دیتی ہے	قیامت ہے کہ میں مجھنا شہ ہو نہیں سکتا کہ تیرا ہو کے وہ ظالم کیسا ہو نہیں سکتا
جو خود بینی وہاں ہے یاں وہی ہے خود فراموشی زہی حسنِ خرد دشمن سے جب اک حال ہو سکا	یہاں کچھ امتیازِ فیس و بیلی ہو نہیں سکتا ہجومِ حشر میں پھر کوئی رسوا ہو نہیں سکتا
عسٹ شوقِ تماشنا شکوہ سنج بے نیازی ہے	دوست نازا ہے بیخود کسی کا ہو نہیں سکتا

بیخود - محمد اکرم اللہ خاں بیخود ملازم کو توالی میرٹھ۔ بیخود اسکے کتا چکوا مولانا شوکت میرٹھی سے تلمذ فر

<p>دامنِ کوہِ تیرے پہونچے اب تک بنے پر پرواز ہے بیدار نے فصلِ بہار غرقہ رہن شراب کرتا ہوں جانیں مشتاقوں کی بپر آئیاں لیٹے جھاتی پر میرے لیتا تھا وہ صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی دیکھتے ہی اُسکو ناداں ہو گیا</p>	<p>ہر چند غبار ہو گئے مہم کس توقع پر قفس سے ہو دیں بآزاد ہم دلِ نازم کباب کرتا ہوں بلبلے ظالم بیری بے پروا ییاں آہ کس کس آن سے انگڑائیاں بس کمانک شوخیاں چلا ییاں کیا ہوئیں بیدار وہ دانا ییاں</p>
<p>زخماں کے تئیں کیا رودیں کہ کوئی دم میں کہاں گنجائش حرفِ اُس و ہن میں</p>	<p>ہم بھی اس بزم سے جیوں شمع سحر جاہیں نہیں جائے سخن میرے سخن میں</p>
<p>ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں یہاں تو جی آنکے ٹھہرے لبو نہ اپنا جو ہم کلام اُس لبِ جاں بخش سے ہوئے</p>	<p>ورنہ یہ نالے تو پتھر میں افر کرتے ہیں آہ کیا جانے دہاں اسکو خبر ہے کہ نہیں کس سے اونہیں داغ کہ پھر گفتگو کریں</p>
<p>اپنے زمانہ سے بیدار و زو شبِ سوختگاں کہاں ہے طالع بیداریہ کہ ایسا ہو۔ دیکھ اس گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ معشرِ فتنہ ہے اُس شمع کی رفتار کے ساتھ شکوہ کم نگہی آنکھوں نے اوس کی نکر و جو ہوئی سو ہوئی اب جانید واسے بندہ نواز خواب میں ایک بھی شب یا رنہ آیا بیدار جامِ دیناؤ سے و مطرب و ساقی ہوا</p>	<p>شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ کہ سرد صحرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شانہ جی چلا جائے ہے بازیب کی جنبہ کار کیا تہ گفتگو خوب نہیں مردمِ بیدار کے ساتھ آکے لمباؤ گلے پیار سے بیدار کے ساتھ اس تمنائیں کئی دن ہوئے سوتے سوتے اس سرانجام سے بیدار کہاں جاتا ہے</p>
<p>نہ گئی تیری سرکشی ظالم</p>	<p>ہم نے ہر چند چہر سانی کی</p>

کس سے بزمِ نازم کباب کرتا ہوں

مے دوسانی میں سب کیجا آ آ آ آ آ آ	محب عالم ہے مستی کا آ آ آ آ آ آ آ آ
کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتلِ اعظم	کوئی کرتا ہے کام ایسا آ آ آ آ آ آ
عمودوں ہی میں گنوائے گا	آئیے گا بھی یاد آئیے گا
یہی قامت ہے گر ہی رفتار	حشر برپا ہی کر دکھائیے گا
نہیں کچھ ابر ہی شاگرد میری اشکباری کا	سبن لیتی ہے مجھے برق بھی آبِ بزمی کا
صبح کو بے نور بن تیرے چرخِ لالہ تھا	جائے باغ گلِ مہن لبرِ زآہِ ذالہ تھا
کس کس کا دل نہ شاؤ کیا تو نے اے فلک	اک میں ہی غزوہ ہوں کہ ناست اور گیا
جو کچھ کہ تھا وظائفِ اور اور گیا	تیرا ہی ایک نام ہمیں یاد رہ گیا
بیدار راہِ عشق کسی سے نہ ٹٹھوئی	صحا میں فیس کوہ میں فرما درہ گیا
کروں ہوں شاہِ اول اپنا ترے تصور سے	اگر یہ غسل نہوتا تو کیا کیا ہوتا
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار	اشکِ تنہا بیدار یا اک آگ کا پر کا لہستا
بے بیدار کی آنکھوں نے ساقی اشکِ لالہ سیر	مے گلگوں کا کوپے میں گز گیا سب دھڑا
آنکھوں میں چھا رہا ہے ازبس کہ نور تیرا	ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گذرا	ویسا ہی اب تلمکے ناز و غرور تیرا
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلو	اسپر بھی گزندیکے تو ہے قصور تیرا
جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دیدگاں کا	تاریک کر گیا گھرِ حسرت کشیدگاں کا
یہ مار زلف ہے وہ جبکا بچے نہ کا ٹٹاؤ	اترے ہے زہر کس سے افی گزندگاں کا
یوں تیرے سنا ہے وہ مستِ ناز بیدار	یہ کر گیا مصلے عزت گزیدگاں کا بڑ
پھونکدی یہ آگ کسکے شبنمِ بزمِ فردز نے	اور ہی کچھ سو خفتن ہے شمعِ ویرانی میں آج
تنہا ہی زور تیری زلفِ دل آویز کا بس	ختم ہوئی لالہ سکی تاب گرفتاری دل
بھر کا ہے آہِ سر دے جوں شعلہِ داغِ دل	روشن دم صبا سے ہوا ہے جسے مرغِ دل

نیرۂ محسن اللہ آئینل راجہ سر صاحب دیال - کے سی - ایس - آئی - ممبر کونسل واضع آئین وقائین
ہند - راجہ صاحب موصوف الحاق پنجاب سے پیشتر سرکار شیر پنجاب مہاراجہ نجیت سنگھ و مہاراجہ
دلیپ سنگھ میں ناظم سائرات و کان نمک کا عمدہ جلیلہ رکھتے تھے۔ عنفوان شباب (۱۸۸۲) ۵
آپ کو شاعری کا شوق ہوا۔ پہلے کچھ دن مقامی شعرا سے استفادہ کرتے رہے پھر حضرت داغ
مرحوم سے مشورہ لینا شروع کیا۔ چنانچہ آپ کے حب الطلب ایک مرتبہ حضرت داغ رامپور سے
امر لے کر اور کشن کوٹ کی میر کے لئے بھی آئے تھے اور کئی مہینے آپ کے ہاں مہمان رہے آپ کے
کلام میں روزمرہ اہل زبان کا لطف موجود ہے عاشقانہ مضامین بھی اچھے سلیقہ سے بانٹ جاتے
ہیں۔ راقم تذکرہ کے اجباب میں ہیں۔ نہایت منکسر مزاج۔ خلیق اور زندہ دل شخص ہیں۔ آپ کے
چھوٹے بھائی آئینل سٹاکر مہمان چند صاحب آجکل پنجاب کونسل کے ممبر اور ہندو ریویوں میں
بڑے راسخ الاعتقاد۔ روشن خیال۔ نیک نفس فوجوان ہیں۔ بیدار صاحب کی عراب ۴۵ سال
کے قریب بے عرصہ ہو آپ کا دیوان شائع ہوا تھا۔ چند شعریں ذیل ہیں۔

عاشق کا حال پوچھ نہ باز آئین میں کیا سنائیں کہ مہرب کیا گزرا آٹھائے سچ کیا کیا زندگی میں جو ہوتے تم بھی خوش میری خوشی میں ہزاروں مر گئے فاروں سے بڑھ کر خدا بن گئے تو بن گئے دولت عشق بڑ بن نہیں پڑتی آؤ مرد بکھریں تماشا ہے دل لایا آپ نے جاں بلب ہو گئے اب کون سنبھالو لگو رات خلوت میں کیا آنے جو شکوہ دل کا	دل بیکار بھی تیرا خبر نہ دے ہی رہا فقتہ جانے بھی دو گیا گزرا اجل آجان بچتی سہم اسی میں تو مسرت رہ بناتی جی کی جی میں حدا ز دے تو دل دیر آدمی میں مجھے لاکھوں کڑوڑوں میں اُسی میں کچھ تو بخت آزمائی کر دیکھیں یہ لکھ گچھ اسکی ضرورت نہیں چسکے پھینکتے ہیں باز کے پالو دل کو اور کہا ہے کیا ترے حوالے دل کو
--	--

بیدار کیونکہ تائش دل اشک کے بجھے
زاہد اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی
رہ جو چاہے بیدار ہو اس سے معلوم
اب تک مرے احوال سے وہاں خبری ہر
جی میں ہے دکھا دیجے اک روز تری قد کو
مغذو کیسا مجھے کہوں وہاں کہ یاں رہے
نے میکدہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا
ہستی ہی میں ہے میر عدم انگلی یاں جسے
بیدار زلف کھینچے اُدھر چشم یار اُدھر
تیرے مژگاں ہی نہ پہلو مارنے میں تیرے

ظاہر کی آگ ہووے تو پانی بجھا کے
ابھی یاں حنین لئے جیب بوسہ تار کئی
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے
اے نالہ جانسوز یہ کیا نے انڑی ہے
جو شخص کہ منکر ہیں اسے یار قیامت کے
ہیں چشم دل گمراہ کئے جہاں چاہے وہاں رہے
مخو خیال یار رہے ہم جہاں رہے
منکر میان یار و خیال وہاں رہے
حیران ہے دل کہاں رہے کئے اں رہے
ہم سری رکھتے ہیں ابرو بھی ترے ششیر سے

بیدار

بیدار۔ رئیس الدولہ علی حسن بہادر بیدار لکھنوی مقرب بارگاہ و امجد علیشاہ بادشاہ مغیرم حکومت
سلطانی مطبع کے منہم تھے۔ کچھری و ساطت و انفری خوشنویان کے محکمے بھی انہیں کے
متعلق تھے۔ اور کتب خانہ شاہی بھی انہیں کی تفویض میں تھا۔ ۱۲۹۴ء تک شیواج میں باعزاز
و آبرو بسر کرتے تھے۔ شعر اچھا لکھتے تھے۔ انکا کلام یہ ہے۔

تیرے ملنے سے اے بلقیس عالم
اے قاتل عالم تجھے منظور ہے اب کیا
اٹھا جہاں سے تمہارا شیدا سمجھ غفلت نہ غفلت کتنا
کیا ہے حق نہ تمہیں سچا پڑا ہیجیاں تمہارا شیدا
ابھی تو ہو جا خوش رہا ابھی تو بے جہان کا نقشہ
پڑی میں اب زندگی کو لائے یہی تو نہیں آخری سبھا

سلیماں ہو گیا بیدار تیرا
چمٹتی نہیں قبضہ سے جو ششیر کسی وقت
یہ خواب تو خواب ہے اجل کا ہوجا باد و گھا کے دیکھو
ابھی تو ہونا ہر زندہ مردہ لبوں کو اپنے ہلاکے دیکھو
ابھی دگر گوں ہو حال دنیا تم اپنی جنوں پورا دیکھو
خدا ہی بیدار کو بچالے جو دیکھنا ہے تو آکے دیکھو

بیدار

بیدار علیجناب میر بہادر شہنشاہ سنگھ بہادر جاگیر دار کشن کوٹ (ضلع گورداسپور) ورکس امرتسر

بچپن میں مولوی محمد لطیف صاحب جو کابل کے ایک بڑے عالم تھے ان کے عربی معلم مقرر ہوئے پھر تیرہ سال کی عمر سے انگریزی و فارسی تعلیم شروع ہوئی۔ انگریزی میں انٹرنس کلاس تک پڑھا ہے۔ آغا محمود علی شیرازی سے فارسی پڑھی اور درسیہ کتابوں کی تکمیل کی۔
 ۱۹۰۲ء میں اپنے دوست میرزا فقیر محمد کے اصرار سے ایک مشاعرے میں انکو بھی طبع آزمائی کا موقع ملا۔ یہی غزل گوئی کی ابتدا ہوئی۔ اُس غزل کا یہ مطلع تھا۔

جو اُس بت پر آئی تو کیا ہے کسی کا طبیعت پر بھی بس چلا ہے کسی کا

مشاعرے میں اس غزل کی بہت تعریف ہوئی۔ جب کچھ غزلیں جمع ہو گئیں تو اُسناد کی تلاش ہوئی چنانچہ اپنا کلام حضرت داغ دہلوی مرحوم کے پاس اصلاح کے لئے بھیجا۔ اور انہوں نے اپنے فیض عام سے ان کو بھرہ اندوز ہونے کا موقع دیا۔ جناب بیدار اگرچہ ابھی نو مشق نوجوان ہیں مگر طبیعت رسا اور سلجھی ہوئی پائی ہے اگر توجہ سے کچھ دنوں محنت کی تو اس فن میں ابھی مہارت ہو جائیگی طبیعت جلیلی اور معنی یاب زبان کی شوخی اور بیان کی سلاست قابلِ تعریف ہے۔ اب اُنکا متوڑا سا کلام اتنا بابر ج کیا جاتا ہے۔

آتی خود پردہ محمل سے نکل کر لے لے
 تم جفا کار و ستم گار جو تم کیا جانو
 ناز و انداز و اغترہ کرشمہ شوخی
 داغ دل داغ جگر و نوہیں چھری لکیر
 کہتے ہیں دیکھ کر وہ مراد اعدا دل
 جذبہ شوق اگر قیاس کا کامل ہوتا
 مہر کیا چسپے نہ کرتے نہیں و فائیں کو نہ کر
 دلوں ہم اتنے اُچکوں سے بچائیں کو نہ کر
 ٹٹنے والے نہیں یہ انکو مٹائیں کیو نہ کر
 کھوٹا ہے مال کوئی خریدار ہو تو کیوں

بکارت متوعدے کے بڑے سچے ہو کیا کہنا
 ہمارے گھر بھی وہ اُن گئے غیر و نکلی بھی گھر میں
 ستم ہے سُنکے وہ رشک عدد کا ذکر کہتے ہیں
 دل بیتاب کہتا ہے رہیں مجھ میں ہمیشہ وہ
 ہمیں جھوٹے ہیں دم دیتے رہے نکو ہمیں بول
 مگر تعارف نہ ٹھہرے کہیں دم بھر کہیں برسوں
 ہوا کیا ہے ابھی تھک جلائیں گے بھینس برسوں
 تقاضا ہے یہ چشم شوق کا ٹھہریں ہمیں برسوں

<p>آدمی تھا نبی کلیم کہ سنبھالے دل کو چاہئے دشمن جاں میکو وہ پالے دل کو کروں فریاد اب کیا میں خدا سے یہ کچھ بھیکا نہیں رنگِ جنا سے کرشمہ سے شرارت سے اداسے تو پھر مطلب ہے کیا چون و چرا سے درد کا نام محبت نے مزار کھا ہے نام کا فر نے تغافل کا جبار کھا ہے سب نے دل میں مرے کہرام بجا کھا ہے ہم اُسے پارسا نہیں کہتے تو</p>	<p>اور کہا رنج و الم کون اٹھائے ہر روز ہنکے کہنے لگے بیدار خبیر اسکی لگا دل اک بت نا آشنا سے لوہو متونیں تم اغیار کا خوں بیا دل اُس ستگر نے مہارا ویا بیدار جب دل جب آپ اُسکو دل کو وہ خوگر آزار بنا رکھا ہے لوہو اور ستم کا یہ طریقہ ایک بار حسرت و یاس و تنہا کی بچھو بیدار آپ بیدار کو کہیں کچھ بھی تو</p>
<p>مزا تو جیسے کہ غیروں کا استیسا کرتے عشق کچھ عجیب تھا ہم جسے پہنا کرتے</p>	<p>زنا نہ جانتا ہے تم بھی جانتے ہو ہمیں نالہ کچھ نغمہ تھا جس کو سمجھتے معیوب</p>
<p>رنج و غم سارے گھر کی پونجی ہے گر پوہیں کوئی دوسرا بیٹھے کیا یہ کرتے ہیں بے حیا بیٹھے تیری محفل میں کوئی کیا بیٹھے پر یہ کہو کہ دل پر مرے اختیار ہے ٹھکرا کے پوچھتے ہیں یہ کہہ کا مزار ہے دل میں سوزش کباب کی سی ہے</p>	<p>میری یہ عمر بھگد کی پونجی ہے تم تو نہ پھیر کر خفا بیٹھے بزم سے دشمنوں کو اٹھوا دو بات بیدار سے نہ کی ظالم کہنا تمہارا میرے سر آنکھوں پہ ناصحو آئے ہیں ساتھ بغیر کے وہ میری قبر پر عشق کیا چپے سے خدا جانے</p>
<p>بیدار - خواجہ محمد بیدار بخت ولد خواجہ محمد اکبر نقشبندی - رئیس ڈھاکہ - ان کی ولادت، پانچ ۱۸۸۶ء کو ہوئی - جو حالات انہوں نے بھیجے اُس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے -</p>	

کو پڑے مشہور حلیل القدر شاعر اور اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ نازک خیال تھے۔ اپنی ذرا طبع اور نازک خیالی سے خستہ راج و ایجاد کے گل بوٹے لگاتے تھے۔ کلیات ضخیم اپنا کا یادگار محبوبا ہے جس میں ایک لاکھ بیت کے قریب ہیں۔ اُس زمانے کی حالت اور مذاق کے موافق کبھی ریختہ کی طرف بھی توجہ ہو جاتی تھی۔ ۱۱۳۳ھ میں شاہجہان آباد میں انتقال کیا یہ اردو شعر تذکرہ منشی قدرت اللہ شوق مرتبہ ۱۱۸۰ھ میں اس کے نام سے درج ہیں تبرکاً پیش کش ناظرین کے جاتے ہیں۔

مست پوچھ دلی بابتیں وہ دل کہاں ہر دم میں	اُس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہر دم میں
جب دلی استہاں پر عشق آن کر پکارا	پر دے سے یار بولا بیدل کہاں ہم میں

بیدل - خواجہ غلام حسین خلف خواجہ محمدی خاں بنیرہ خواجہ رحمت الدخاں باطن - حافظ عبدالرحمن خاں احسان کے شاگرد تھے۔ عذر کے بعد چند سال تک دہلی میں طبابت کرتے تھے عرصہ ہوا کہ دنیاے فانی سے سفر آخرت اختیار کیا۔ چند اشعار اُن کے کلام سے منتخب ابا لکھے جلتے ہیں۔ کلام کے دیکھنے سے طبیعت کی پختگی اور مشافی کا پتا چلتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے دل پر اثر ہوتا ہے۔

جان تو ہو کے خفا جب مر گھر سے نکلا	مکڑے ہو ہو کے جگر دیدہ تر سے نکلا
آہ او س کو دم ناوک فگنی	گاہ دل گاہ جگر یاد آیا
ماہ سے نسبت کا دنیا سچکوتہ منصفی	مہروش تب میں اور او میں فرق ہر ذرات کا
دل کر چکے پہلے ہی نیاز غم فرست	اب کیا ہے کیا قصہ جو ہے ناز واداکا
پاؤں رکنا ہے کوئی کوچر جانا نمودرا	دلکے ہاتھوں نے کیا آج تو کل جاؤنگا
دل پر غم کے رہنے کے یہی وہ نو ٹھکان ہیں	کبھی چاہ زخماں میں کبھی زلف پریشا نہیں
نگہ کی چشم کی زلف دو تا کی ہو	مے اک دل جفا کس کس بلا کی ہو
بتوں نے ملے ہو را توں کو مہیدل	نہیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

نہیں پہچانتے تم کون وہ مغل میں بیٹھا ہے	وہی بیدار ہے جو رہ چکا ہے دشمنی برہوں
اُتنی لنگاہ بہاتے ہیں یہ کیا کرتے ہیں ناز انداز میں شوخی میں جیا کرتے ہیں عرضِ مطلب کیلئے انکو مخاطب پا کر سُن لیا سُن لیا کجغتِ خدا کا مارا	وعدہ تو مجھے ہے دشمن ہو فنا کرتے ہیں ہر ادا کو وہ اداؤں میں ادا کرتے ہیں دیے جاتے ہیں شو کے مریزاں محبو آپنے محبو کہا ہے ابھی ہاں ان محبو
نہ اینس گئے نہ اینس گئے یہ اصلا ہم نہ اینس گئے سوال وصل پر یہ صند یہٹ کیا لطف دیتی ہے نہیں ہے ناز کیتائی ذرا آئینہ تو دیکھو بڑ خوشامد وہ مری آنجل بکڑ کر اُنکا وہ کس یہ چشم شوق آفت ہے غضب ہے تاک جھانک سکی کہتے ہیں وہ محشر میں گلہ کس سے کرو گے	بندو گے جو رکا جب تک مچلکے ہم نہ اینس گئے قسم ہے نکو پورا کہا رکنا ہم نہ اینس گئے یہ بے بنیاد یہ بے اصل دعویٰ ہم نہ اینس گئے زبردستی ہے کیا چھوڑ دوڑ پڑ ہم نہ اینس گئے ارے اوچھپنے والے تیرا پردہ ہم نہ اینس گئے ہو جاے طر فدا ہمارا جنت اِسی
جو پتر جان دیں اُنسے ملو تم یوں رکھائی سے جواب اپنی طرف سے دیں سوال وصل پر کیونکر جسے دیکھا اُسے سمجھا کہ یہ بھی اُنکا عاشق ہے	بڑے بیرحم ہو باز اُو ایسی کج ادائی سے وہ پہلے مشورہ کر لیں جیا سے پارسائی سے عجب شگنی ہوں محبو وہم ہے ساری خدائی سے
بیدل - مولانا مرزا عبدالقادر بیدل - قوم چغتائی اصلی وطن توران تھا مگر یہ سجاد میں پیدا ہوئے اور صغر سنی میں ہی ہندوستان آئے اور یہیں نشوونما پائی - کمال عالی جو صلہ و سیر ختم تھے - ابتداءے شباب میں شاہزادہ محمد اعظم شاہ خلیفہ عالمگیر کی رفاقت میں رہے اور ہمیشہ موردِ عنایت شاہزادہ رہے - قوت جسمانی اور طاقتِ دینی اسقدر تھی کہ ایک دفعہ شیر کو بلا ہتھیار زیر کیا - اپنے آفاقی وفات کے بعد تعلقاتِ دنیوی سے کنارہ کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے - نواب نظام الملک آصف جاہ فرمکہ باطلر و کن طلب کیا اگر انہوں نے نقلِ حرکت اصلاً قبول دیکھا - اور دہلی میں مصر وفاعت پر تکیہ کئے بیٹھے رہے - فارسی کلام آپ کا بڑے اعلیٰ پایہ کا ہے - فارسی کے	بیدل

<p>مثایا ضعف نے لپٹی ہے ناتوانی یوں لگی ہے چپ اُسے کیا جانے لکھیا ہر کیا کبھی کی زد و پشیمانی میرے مرے پر حریم کعبہ غیت سے سمت نکال قدم گر یہی جو شش گریہ ہے نواسِ وحشت دل</p>	<p>کہ ڈھونڈ ستی ہے قضا مجھ کو جستجو ہو کر نقاہتِ دل مضطر نے گفت گو ہو کر دلِ عدو میں کشکتی ہے آرزو ہو کر جیا تو ناک جیسا ننگِ آبرو ہو کر بحر ہو جائے گا جو گرے بیاباں اہلک</p>
<p>رہنِ جاں فشاری جانِ مضطر کہاں ہے ساحلِ بحرِ منتِ وہ آنکھیں ہیں چاہل کے چشمے</p>	<p>اسیرِ پاسِ ناموسِ ذنا دل سفینہِ جسمِ لاغرِ ناسدا دل نگاہِ ناز کے ساتھ ہولیا دل</p>
<p>بچتی نہیں کشتیِ حیا وصل میں اکبیاں</p>	<p>اس بحر میں اربانوں کے طوفان بہت ہیں</p>
<p>رخسہ اندازِ راز ہیں ویکھو کرتی ہے تیغِ ناز بیدل سے</p>	<p>نگہِ سرسار کی باتیں گلے مل کے پیار کی باتیں</p>
<p>قطرہ میں ہے بحر کا تماشا دلِ فسرہ کو ڈھونڈو تم اپنے بالوں میں وفا و عہد کا شاہِ عدو ہے کہوں جیسے کو اُس مرتے پر قرباں کام آئی گرہ کی خنہ گری قصہ وہ کیا جو دل گذر نہ ہو شنائے لکپاشی و انِ زخم سے پوچھو شکر کے رُخ پر نقابِ حیا سے کس فن پر آئیں گوشت گریہ بھی نہ ہو آتی ہے جانا یہ کیسا آئی تھی تو کوئی دم</p>	<p>نقشہ ہے خدائی کا بشر میں کمالِ کمالِ ملیگا شکستہ لوں میں سبحانی قضا کے روبرو ہو ہو چہ خنجرِ گلو سینہ پہ تو ہو ہو کوئی شے مانعِ نظر نہ ہوئی بات وہ کیا جو مختصر نہ ہوئی کہ مجروحوں کو حصرِ لذت آزا کیسی ہے جفا سے جو باز آیا شرمِ جفا سے حسرتِ حاصل تو اپنی سہی لا حاصل میں ہے کھانے پیتے کرتے کچھ آرام اٹھتے بیٹھتے</p>

بیل

کب اس گل کی گلی تک جاسکے ہے
ہوا باندہی ہے یاروں نے ہوا کی

بیل - مولوی حبیب الرحمن خلیف حاجی احمد علی محدث - ارشد تلامذہ حسین علی خاں شاداں مرحوم دہلوی - معمر آدمی ہیں اور اب اپنے آپ کو مرزا غالب کا شاگرد لکھتے ہیں - سہارنپور کے رہنے والے ہیں - عرصے سے حیدرآباد دکن میں وارد اور سرکار عماراجہ سرکشن پر شاد صاحب بہادر کے دامن دوست سے وابستہ رہ کر دعاگو و وظیفہ خواہ ہیں - فی الحال مدرسہ عالیہ نظام میں معلم فارسی ہیں - پرانی روش میں شعر اچھا کہتے ہیں - مضمون آفرینی کا زیادہ خیال رہتا ہے - بندش واداسے مطالب میں خاصے شاق ہیں - اپنے استاد شاداں کی طرز خاص کے مقلد اور باوجود جدید عالم ہونے کے نہایت شیخ طبع زندہ دل ہیں - اب کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو -

گر لاحت سے وہ قاتل نمک افشاں ہوتا
تنگی زخم سے رانوں کے عقد سے نہ کٹلے
بجھپہ مرثیہ کو سمجھتا جیات جاوید
مر بھی جاتا تو جہانے کو وہ آنا نہ سچ
دل کی بیانی سے آخر نکل آیا آنسو
حشر تک زخم نہ منت کش درماں ہوتا
کاش دل بھی مرا ہزنگ گریباں ہوتا
بوالہوس سحر میں کیوں دگ کا خواہاں ہوتا
مہفت میں موت کا شرمندہ احساں ہوتا
سات پردوں میں جو رہتا تھا وہ باہر نکلا

صیاد و صید ہو تو تماشائے جذب ہو
پھندا بنانا چاہئے تارِ نگاہ کا پڑ

عیش دنیا بیچ ہے اور پوچ ہے اُس پر غرور
آج ہم غمناک ہیں اور کل عس و غمناک تھا

رہتا ہے سید پوش سداخانہ کعبہ
ولیس وہی ہے جسے کیا دلوں کا پائش
مژگاں کی آد میں وہ نگہ کام کر گئی
پاس رسوائی نے انجان بنایا اس کو
دوست کے گھر کو کھوں خانہ دشمن افسوس
خندگ سینے میں بیٹھا ہے آرزو ہو کر
اس غم میں کہ تھا پہلے جلو خانہ کسی کا
کعبہ میں پہلے تیج چلی پھر حرم ہوا
مارا کسی نے تیر کسی پر بھرم ہوا
پھر وہ بیگانگی کا پردہ بیکارہ تھا
رابطہ اغیار سے آنا بھی سزاوار نہ تھا
رُکے ہے سانس گلے میں رگِ گلو ہو کر

<p>موت کا کہنا کب سے ہر دم رہا اور موت آنے میں وقفہ کم رہا</p>	<p>ہو رہا وہ کچھ نہ کچھ انجھام کار کام ہیں بیدل پرے سا رکھیں</p>
<p>حال دل بیتاب نہ محتاج بیاں کا دنیا کو کبھی چھوڑ کے جانا نہیں گویا رونا ہمیں اسکا ہے جو ہے جاگ کے سویا عزت کے جو طالب ہو حکومت کے ہو جویا گئے وہ دن پہنسا کرنے تھے دل جیسا گیمیں اثر کا دینے والا اگر اثر دے مرے آنسو میں مزا آتا نہیں اب ہلکے جیشہاے آبرو میں جو انوکھ نہ کچھ کر لو ابھی قوت ہے بازو میں میزے اتوال تو لو عقل و دانش کی ترازو میں اگر اختیار بیڈ صوب ہیں تو بارو میں بھی بیل چل اجل ہستیار اگر کر دے تو کر دی میں تو غافل چل کہ یہاں ایک میں ہی معیار عیار حق و باطل چل کہ میں اک عمر سے خو کر وہ شورِ سلاسل چل اسی اک اپنی دھن میں سالک ہر راہ منزل چل</p>	<p>حسن رخ زیبا کو دستا طہ کی پروا کچھ لب سے دل و جان سے دنیا کے ہر چہ یا ہے اسکا گلہ کیا کہ جو سو کر نہیں جا گا کہتا ہے زمانہ مجھے کچھ کر کے دکھاؤ ہنسی آتی ہے اب لوگوں کو سنکر نام الفت کا بسان آب نیساں قطرہ قطرہ ہو ڈر کیست حوادث نے دل و لہجہ کی دلوں سے مٹا دی ہیں ہماری طمع تم بھی بے ہنر رہا دے گا بیا نصیحت کو مری مانو مرے کہنے کو سچ جانو بھلا میں اُنکے چمکے میں کہیں آنے کے قابل چل نہ شادی میں اُترتا ہے نہ غم میں نہ غفلت مرے دم تک ہیں عشق و دھوس کی تفرقہ سازی مزا آتا نہیں مطرب ترسی رنگیں نوائی میں کبھی ہوں تنگدیں اور کبھی کہیں میں ہونچل</p>
<p>ورنہ شکوہ ہمارا کام نہیں اب کچھ امید الیقام نہیں کیا ہے یہ گریخالی حنا میں نہیں ہلکے کچھ کر جمع و شام نہیں شوق جب کا کہ نامت نام نہیں</p>	<p>تھا جواب آپ کی شکایت کا گھاؤ تھا گھاؤ سے ہوا ناسور منفرت کا یقین اور غیبت خوب چل ملا مشرک کا کچھ نہ کچھ ہو رہے گا آخر کار</p>

کب سے تافیس پر وہ محسوس کے سامنے کیا کہوں کس سے کہوں سخت پریشانی ہے سر پیدل کی قسم کھائیے گر کمانی ہے میرا وہ دم کہ چلا میری نظریں سے پہلے چشم مشتاق سے کٹے ابھی تر سے پہلے	کچھ ہاتھ تیرے ٹوٹ نہ جاتے نیم صبح مجاہد شکوہ کی قسم مت کو وفا کی سوگند ایک مدت سے جو پیدل ہے وہ بڑھتی ہی تیرا وہ حسن کہ ہنگامہ طلبِ عالم سے عشق آسان نہیں ہے دل خود رفتہ حسن
---	--

بیڈل - عالیجناب مولانا مولوی محمد عبد الرحیم خان صاحب بیڈل دہلی سابق ڈپٹی کمشنر
جنرل ریاست حیدرآباد دکن و رئیس دہلی۔ مولوی محمد تقی خان صاحب مغفور کے خلف اصغر اور
سید امراؤ مرزا صاحب انور مرحوم کی ارشد تلامذہ میں ہیں سالک مرحوم سے بھی اصلاح
لی ہے ۳۰ برس تک ریاست حیدرآباد دکن میں عہدہ ہائے جلیلہ عہد تازہ رہے اب پنشن لیکر
وطن میں خانہ نشین ہیں اپنے دلی دوست ملک الشعر اخواجہ الطاف حسین صاحب حالی
کی طرز کے اسیر اور نئی روش کی شاعری کے دلدادہ ہیں اور حق یہ ہے کہ اس طرز خاص میں
رتبہ استاد ی رکھتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز بہت ہے۔ اور متانت۔ اخلاق تنذیب اور نصائح
کی چاشنی بھی نہایت دلکش پیرایہ میں موجود ہے۔ آپ کی ذات ستودہ صفات اساتذہ و سلف
کی یاد دلاتی ہے۔ خلق شرافت۔ متانت۔ اخلاق نے ہر دلعزیز بنار کھا ہے۔ اب ۶۵ برس
کے قریب عمر اور دہلی کے باوقر و وسایں آپ کا شمار ہے۔ ذیل کے اشعار دیکھ کر سار کی رہائی
کا نتیجہ ہیں۔

متجاوزہ حقیقت عقل و خرد کا دشمن	جب سے خبر ملی ہے رہتا ہوں خبر سنا
مذہب میں شاختا نے جواب ہیں پہلے کہتے	آپس میں آپ رہنے پہلا دیا ہے خبر سنا
یاروں کی بیوفائی اپنی کنی کج ادائی	دنیا سے اتنا بابل لگنے لگا ہے دیر سنا
سچ پوچھتے تو ملنا ممکن نہیں جہاں میں	دانا بھی آدمی سنا دواں بھی بشر سنا
چمٹ گئے دنیا و مافیہا سے ہم	بیخودی میں بھی عجیب عالم رہا

ہے موت کا کچھ خوف نہ کچھ جان کی پرواہ
جو مجھ پر بلا آئی ہے فرقت میں ہمارے
شہرت سے مجھے کام نہیں اپنے سخن کے
اب سانس کے لینے کی بھی طاقت نہیں باقی

آنی ہے تو آئے کہیں جانی ہے تو جانے
طلعتی نظر آتی نہیں اللہ ہی ٹالے
وہ جانتے ہیں محکوم جو ہیں جانتے والے
بیدل کا بڑا حال ہے اللہ بچا لے

بیدل دہلوی - منشی مرزا بیگ خان بیدل دہلوی - تیرہ نواب فاضل بیگ حناں
بٹ جنگ وکیل سلطانی - سرشتہ تعلیم لاہور کے رجسٹرار کے دفتر میں پچیس برس سے
سمع ہیں اور اکثر اوردور سید کتب کی ترتیب میں بھی حصہ لیتے رہے ہیں - اس وقت ۵۵
۵۶ برس کی عمر ہے اب عرصہ سے فکر سخن چھوٹی ہوئی ہے - سابقہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہے -

رفو ممکن نہو بارب جو نہ کڑے ہو تو اتنا ہو
سنبھل کر قتل کر خون بیگنہ کا چھینا مشکل ہے
ہوا جاتا ہے یہ ایک ایک خضر خون بلبل کا

دل و سینہ جگر حبیب و گریباں آستین دامن
لو میں ہوں نہ تر حیب و گریباں آستین دامن
نہ گل جن جن کے بھر حیب و گریباں آستین دامن

پس حشر بھی ہے کوئی اور نہ روا
کہ یہ دن بھی پورا ہوا چاہتا ہے

سچ ہے چہری غریب پہ ہوتی ہے سب کی تیز
کب تک یہ مضطرب آتش نشان رہے
عیش و نشاط صحبت یاراں کہاں رہے
عتقائے نکتہ ہائے لگا رہے ہیں یہ خوب
حال دل کی کچھ پریشانی نہو چہ
دے گئی موت بھی آخر کہ جواب
چارہ کر کے دوا ہوں گے خجس

چھیڑا صبا نے زلف کو مجھ پر عتاب ہے
کدو کہ ہوشیار بس اب آسمان رہے
مانا جانیں آپ خضر حبا دواں رہے
شہرت جو چاہے کوئی بیاض نشان رہے
موجو صورت ہے زلف یار کی بو
رہ گئی مرنے کی حسرت کیسی
تیرے مہیار کو صحت کیسی

بیدل - حاجی واحد نور خاں با شندہ بانہہ آخر زمین اپنے منشی امیر مینائی سے
تلمذ اختیار کیا تھا آجکل جاوہر میں ملازم ہیں - اور وہاں سے ایک رسالہ بھی نکالا ہے

مرگ بیدل کا بار ہے خواہاں	اسکی الفت میں کچھ کلام نہیں
<p>سب طرح کی قدرتیں ہیں اور پھر محبوب ہے منزل مقصود تک پہنچو گے یا رو کس طرح ایک کے مرنے سے دنیا میں کمی ہوتی نہیں جو قلبی تعلق گری اُپسردہ یہاں ہر آن ہے اسکی سیدمی سیدمی باتیں دلیں محضتی ہر بہت آخر کو تیرے کارن آفت پڑی احمسانی منہ سے تو پھوٹ بیدل کیا تو نے مجھیں نہانی وہ قہقہے کہاں ہیں وہ دلو لے کدھر ہیں اس سال خوردگی چھل غضب ہے اسکی خود اپنی جان ہی کے یہاں پڑ رہے ہیں لاکھ وہ کون سچی آفت جو بیاں نہیں ہے آئی مالِ مباح دنیا ہے بے ثبات کتنا دنیا کے کارخانے دمو کے کی ٹٹیاں ہیں دلی میں تیسرے کرنا انفاس واپس کو کیا اب ہیں انسان کے پہچاننے والے گر میرا کہا مانے تو بیدل کو منالے دل دیکے اونہیں لطف بہت رہنے اُٹھائے اُٹھنے کی بھی طاقت نہیں جہاں میں تیرے کچھ کہو ہی کے انسان کو ملتا ہے مر جانا جھمکے بھی دکھاتی ہے دم سرو کی تاثیر</p>	<p>واہ کیا آزاد کئے انسان بے مقدور ہے نہم نہیں جاتے ہو بیٹھے اور جانا دور ہے سجید جبر کھل گیا حق کا وہ ہی منصور ہے عاشقوں کا دل ہے یہ کیا مال کو وہ طور ہے ایسا وید اہم نہ سمجھو اسکو بیدل دور ہے اسے عمرت رہ رہتے پہلے تری خجانی تیرا دواں رہنا آفت کی ہے نشانی روتا ہوں یاد کر کے گزری ہوئی جوانی دنیا سے کوئی سیکھے اندازِ دوستانی اس منہ پہ پہننے کی بس گلے کی پاسبانی اک تو ہی رہ گئی ہے اسے مرگ ناگمانی اُپسردہ کر بھروسہ اہل ہے آنی جسانی نکلا سراپا خستہ تجھے تھے جسکو پانی آساں نہیں ہے بیدل یہ آرزو برآنی یاں ہر کس دنا کس سے خدا کام نہ ڈالے ملنے نہیں دنیا میں کہیں چاہنے والے کرتے ہیں بس اب جان بھی ہم اسکے حوالے کیونکر تری الفت سے بھلا ہمت اُٹھالے پائے وہی اُسکو جو اپنے کو منالے جتنا ترے امکان میں ہو مجھ کو بھالے</p>

<p>منے اُنے ہیں انگو امتحان سے وہ عاے مرگ سے بھی ہاتھ اٹھایا</p>	<p>نیا دل لاؤں میں ہر دم کھانے کہ آخر کام ہے اک بد گمانے</p>
<p>بیہم۔ مولوی غلام حبیلانی۔ ایک قدیم تذکرہ میں انکا بہت سا کلام منفر سے گذرا مگر حالت مطلق معلوم نہ ہوئی۔ زبان بہت صاف۔ شیریں اور طرز بیان بے تکلف اور صاف ہے۔ اور نزاکت معنی کے پہلو بھی جا بجا اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ آپ نے شاہ عالم ثانی کے عہد میں نشو و نما پائی تھی۔ مگر انہوں نے کمال نے چلانہ پائی اور قبول عام کے دربار سے محروم رہے۔ معاملہ بندی بھی اچھی ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے نشست قافیہ و بندش الف ظاہر بھی قابل تعریف۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>بیہم۔ مولوی غلام حبیلانی۔ ایک قدیم تذکرہ میں انکا بہت سا کلام منفر سے گذرا مگر حالت مطلق معلوم نہ ہوئی۔ زبان بہت صاف۔ شیریں اور طرز بیان بے تکلف اور صاف ہے۔ اور نزاکت معنی کے پہلو بھی جا بجا اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ آپ نے شاہ عالم ثانی کے عہد میں نشو و نما پائی تھی۔ مگر انہوں نے کمال نے چلانہ پائی اور قبول عام کے دربار سے محروم رہے۔ معاملہ بندی بھی اچھی ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے نشست قافیہ و بندش الف ظاہر بھی قابل تعریف۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>
<p>خیال ما و منی جسے دل سے دور کیا سداک سنگد لون کا نہ پوچھ اسے ہدم</p>	<p>خدا کے نونے اُس دل میں آغور کیا مرا یہ شیشہ دل سے کے چور چور کیا</p>
<p>جس او سے ہے اُس جواں کی ادا کئے کیا اپنے بے ادب کی ادا کچ نکاحی سے دیکھتا اسکا رخم کرتی ہے دلچسپوں شمشیر</p>	<p>کون رکھتا ہے ایسی باکلی ادا گر وہ جس کے آگے سبکی ادا ہاے رے شمع پر غضب کی ادا مسکراتے میں اس کے لب کی ادا</p>
<p>گیا ہے گھوڑ کیو خیز کرتا او سر سے وہ شمسو اریز تھی شہر سے سخت بیکو الفت رہا نہ جھنوں میں نہیں میر خاک غربت میں ل گیا ہوں رنگ شکوان بیہم کس کی تو جستجو میں آہ پھر تار بیہم ابرساں ہنس چشم سرمہ سائے جی سے جہانے مارا سمجھے جو کوئی محرم اسرار غیب ہو عالم نے دیکھ سوز دل اور چشم تر مری</p>	<p>ہو کیوں نہ آنکھوں میں دوستوں کی رنگ سرمہ غبار میرا پسمچھو لے پڑتے تھے پاؤں کھینچے تھارے دامن میرا کیسا آنکھوں کے شوق میں آہ صبر چھوٹا دیا میرا نعرہ زمان و گریہ ناک خاک بسر بر سر پا ہندوستان سے لیکر تا اصفہان مارا تیرے دہان رنگ کی رہنے نہ پائی بات سو طرح کی اُس سے لگائی بھائی بات</p>

ہجر میں جیسا تو کیا مزا بھی شکل ہو گیا
مار ڈالا آپکی لطیف عیادت نے مجھے
صیادِ قفس میں نہیں ہم آپ سے آئے
دور افتادہ یارانِ گلستانِ وطن
ہم مصفیروں سے یہ کہنا کہ گرفتارِ قفس
تم ہمیں بھول گئے یہ تو نہ تھی شرطِ وفا
آہ تو فارت نہ کیوں پہلے ہی بیدل ہو گیا
جو سیما بن کے آیا تھا وہ فتنل ہو گیا
کچھ پانی تھا تقدیر سے کچھ دانہ ہمارا
تجھ کو پیغام یہ اے باوصیادیتیں
یا دکر تے ہیں ہمیں اور دعا دیتے ہیں
دیکھنا تو کہ جواب اسکا دیا دیتے ہیں

قلعہ

بیا۔ ہوں میں نرگس بیمارِ یار کا
بیمار سے مریض کو حاجتِ دوا کی ہے

بیدل لانا شکل سین۔۔ جھنجھیا نہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے اور آجکل علیگڑھ
میں رہتے ہیں مولانا شوکت سے فن سخن میں استفادہ کیا ہے۔ ۳۵ برس کی عمر اور یہ نتائج
افکار کا خلاصہ ہے۔

بیدل

اے خوشا جلوہ نیرنگی بھڑانِ چین
صلح پروازِ نسیمِ تھری بیچ میں ہے
ساغر و لالہ و گل بہتے ہوئے پھرتے ہیں
آؤ اور آ کے سیما جی قدرت و کجھو
زنگ کے پردے میں اب کبھی ہے صہباؤنگ
کیناے منم سے دلی دو بدو نہوؤ
کہتی ہیں رشکِ حسنِ کرمل کی صفائیاں
ابر بہار ہوئے نچ گل صزار بار
چمکی ہے روشنی مرے شمعِ مزار کی
بیدل کا خون اگر نہوا تیسخِ ناز سے
اے خوشا شیوہ بدستے مستانِ بہار
گلِ بلبل ہیں نئے رنگے ہمانِ بہار
اگیا بھرے تاب میں طوفانِ بہار
آگئی قلابِ نظارہ میں پھر جانِ بہار
کھول دی جلوہ بدستے دکانِ بہار
تو ہو بسا ہوا تو تری آرزو نہوؤ
اے کاش آئینہ بھی ترے روبرو نہو
پیری سی آب و تاب نہورنگ و بو نہو
وہ شعلہ رنگ گرمی بزمِ عدو نہوؤ
پھر یہ شہید روز جزا خسر و نہو

جگر لکڑے ہوا تیرے بیاں سے
خبر لایا ہے اے قاصد کمانے

کب منفعت کی کو خوش فاستونے پہنچے گلستاں ترک کر اے باغیاں ہم نہیں جانیں	گلشن میں سر و کیا دیکھو تو نے ترسے مہارا جہ جی چاہے کرو جو رو جہا بیٹے
یہ طفل سر شک اپنا استاد ہے	محیط اسکو یار و رواں یاد ہے
خیال زلف و رخ میں نت مری اوقات کتنی ہر بھاتو نے وفادار و نہ یہ کیسا رابسی کی جفا کر کر وفا کیا چاہتا ہے بے نیاز دہنے خطرات غیرت ناموس نظر آتا ہے	اسی میں دن گذرتا ہے اسی میں رات گنتی ہر کتنے ابتک سنی ہے لے کیسے یار اسی کی جو تو نے ہم سے دسی کی توہمے یار اسی کی مالک رنگ و شہرہ روس نظر آتا ہے
اب دیکھو زعمتین لب کو	ارگاہوں پر مسل ہوتا ہے
نشاں کچھ اور بنایا حسن میں بلبل کا ہوں شاہ کشور دیوانگی کہ ہے اپنی بلند مرتبہ عرش آئیاں طلبے انھیں کیا کہجے کہ عشق سے اپنا بدن جلے جب آیا کھینچ کر مجھ پر وہ تیغ ابرو واں اپنی نالتا ہے وصل کے وعدہ و نہ وہ برسوں نچے رکھیں کب داغ سے اپنا دل پرور دم خالی یہ سختی سخن سنجو نکو لازم ہے سمجھ دیکھو پوچھو اے ہنشیں باعث تو بیدم کو نلے کا بسکہ دل میرا وصال یار سے ایووس ہے اے کیا کہجے کہ مال ہے یہ دل تیری مٹ گر چاہ ہو رنگ سی مثل حسن اخوں کچھ بزم میں اس شمع رو کی یار بیدم کب لے	پڑے تھے مشقت پر کجا پہ آئیاں کرتے ہزار فوج غم اس آہ کے نشاں کے تلے سکان جنت سر بیدم ہے لاسکاں کرتے کیونکر کوئی بجاوے جو آتش سے بن جلے گئے صبر و قرار آگ چلی پیچھے سے جان اپنی روز بتلاتا ہے خاللم آج کل برسوں مجھے جہاں سمجھے ہی کھوٹا ہو جو سکے سے دم خالی نہیں چلتا ہے جب ہو ویسا ہی سر قلم خالی نہیں رہتا ہے وہ آہ و فغاں سے لیک دم خالی جو سخن ہے لب پہ یہاں سو حسرت و افسوس ہے اور حنا طراپ کی اغیار سے مانوس ہے کس کو دنیا میں متیریاں تر پاپا بوس ہے سر پر اپنے سایہ افکن طالع منحوس ہے

سنگِ گراں کسی نے اٹھایا تو کیا ہوا
 رہنے میں شورِ کناں نالہ و افساں باہم
 بہتی ہے نہ شور سے اپنی بدم چشم
 کس گل کی اس چین میں ہے دیکھی بہا چشم
 خواہاں نہیں بھی ان کے دیکھا کرو کبھی
 بیدم میں آج زند میں ہوں غمِ شاعراں
 میں ظالم اتنی اُس کا فریٹے پیر کی آنکھیں
 تری ابرو کو گر میں دیکھ کر روؤں عجب مت کر
 سوا چشم ہوا یوں سپا ض روئے سے
 یہ کس کے لشکرِ سیلاب اشک کی خاطر
 ہے شمعِ خامہ بیدم غزل کے بحر میں یوں
 او سے اے شعلہِ خوشب ترالنا میسر ہو
 گر چڑھے ناز کے تو سن پہ کر باندھ کے تو
 قید اس دلو کو کیا ہے کم نازک نے
 اے و فی کہہ لے کہیہ تو ازل کی طرح
 دل میں رہ جائے نہ تاحسرت دیدار کہیں
 آبرو سے ہے ولایتِ وقت و درِ عالم
 ایک شبِ بخت سے پائی تھی ملاقات کی راہ
 شمعِ کل و اس نے تو بیدم کو تو لایا تھا اٹھا
 خاک سے جیوں نقشِ پا ہو کیوں نہ مایوسی مجھے
 جس سنگدل پہ اپنی یہاں اندوں نظر ہے

زور آور اسکا نام ہے جتنے اُستثنائی بات
 جیوں سبق پڑھتے ہیں اطفالِ لبناں باہم
 آگد بھر ہے عظیم کہ جس کا ہے نام چشم
 جوں شبنم اب جو روتی ہے تو بار بار چشم
 پرتاب ہم بھی رکھتے ہیں آئینہ وار چشم
 طاقت ہے کس کی ہو دے جواب مجھے چلچشم
 کہ جبکو بچہ تہمرا گئیں جوان و سپر کی آنکھیں
 کہ اکثر دیکھتی ہے حسیلِ باور کو کیا پانی میں
 سپید ہوتی ہے جیسے کتاب و ریاضیں
 نیمِ جناب میں موجیں طناب دریا میں
 کہ جیسے برے اُتر کر سب دریا میں
 رنگِ شمع تیری بزم میں جو خاک اگر ہو
 لاوے فزاک سے اک خلق کا سر باندھ کر تو
 ہے جب الجھکھو رکھے مٹوے اگر باندھ کے تو
 مت رکھے غنچہ نغا کا نٹھ میں زر باندھ کے تو
 قتل مت کیو مے دیدہ زر باندھ کے تو
 یہ سخن کا نٹھ میں رکھو مثل گہر باندھ کے تو
 پھر کسی دن ملے اللہ اسی راست کی راہ
 آج اُس زند نے پھر لی ہے خرابات کی راہ
 خوش لگی ہے خور و یونکی مت سبوسی مجھے
 تصویر اسکی دلہن اب نقش کا بچہ ہے

بہننا گرد شاگرد مرزا غالب و منشی ہر گوپال تفتہ - پندرہ برس کے سن سے شہر گوئی کا شوق
 ہوا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں صاحبِ دیوان تھے۔ ایک شہنوی بھی لکھی
 تھی۔ پندرہ برس کی عمر سے سینتیس برس تک مناصب دار ونگی و منشی گری پس کا
 انگریزی میں مامور رہے مدت تک دہلی میں رہے کا اتفاق ہوا جب تک مرزا زندہ رہے
 ہمیشہ دوسرے قریب سے جینے آتے رہتے تھے ۱۲۰۲ء میں ستر برس کا سن تھا۔
 مشاق اور موزوں طبع شاعر تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔

بے ہوئے میرے نایا تو موابہوت میں گھر چو ادیران جب اپنا گھر ہوا دیرانہ میں تنگ ہوں یہ اپنی جھٹکے کہ صحبت کے مری شعر سنکر جس کو دیوانہ کما کرتے تھے آپ	نچھکو آساں مشکل اور مشکل مجھے آسان ہوا مین رہا صحرا میں صحرا میرے گھر مہماں ہوا تنگ یہاں تنگ آگیا صحرا کہ خور و زنداں ہوا اب وہی برصیبر و دیکھو صاحبِ دیوان ہوا
مداگر ہے تو یہ ہے عاشقِ دلگیر کا بچو دانِ عشق کو کیا حاجتِ ترکِ یاس	اشک میں ہونا اثر کا آدھیں تاثیر کا من سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں تصویر کا
عیساں جب اپنا فروغ کمال تو نے کیا خودی کی دوزب علت ہوئی خود گم باقی دل اپنا قابو لے زلفِ دو تائیں ڈال دیا صبا نے کیا پھل کی کہ زلف اسکی ہلا تجھے کیا اسکا گلہ کیا تیرا احساں مجھ پر کچھ میں کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ کیا چاہتا ہوں رضعت وہ ہوا اشک ہمارے نکل آئے بوٹا سا قد چھریا بدن چھپسی سازنگ	مقام کر دیا مہ کو کمال تو نے کیا مے ہم ڈھونڈتے تھے ہو گئے گم جب ہم پایا آلہی تو نے مجھے کس بلا میں ڈال دیا خفتن میں زلزلہ لرزہ خطائیں ڈال دیا غیر پر تیر چلایا تھا مے آن لگا چپکے بیٹھے نہیں رہتے ہوا اٹھا چاہتے ہو خورشید کے چھپتے ہی تارے نکل آئے بھولی سی صورت آنکھ کبائی ہوئی سہی

بہننا - منشی ہر پٹا و بیکر لکھنوی۔ آجکل کے نو مشن کہنے والوں میں ہیں

ہے وبال سر کمال اپنا کہ ہم اس باغ میں
کب نظر میں آنکی آوے جلوہ گل حنلیب
کچھ نہ رہے سادہ لوح نے ہوا جو آئینہ
کوچے کی راہ تیری اسے شمع کم چلی ہے
سیمیں تنو کی شہرت ہر نام عشق سر ہیاں
بیسار چشم کو تو آدیکھ اپنے در نہ
مانند غلبہ بیدم ہوں کیا سیاہ بخت آہ
اشک میں کھتا ہے دُوبا چنچ دولابی مجھے
گرم دیکھا ہے سمندر ناز کو کس شمع کے
ہوں مرعین عشق و دیو باے طیب حسن تو

زیر جویرنگ نخل چرہ دیکھا گئے پو
جو دام آنکھوں نے یاں بخت جگر دیکھا گئے
غیر کی بیدم گرمیب وہ نہ دیکھا گئے
شمشیر جی وہاں پر اک دم بد جم چلی ہے
نے سکھ بھی جہان میں کوئی درم چلی ہے
مثل جباب در نہ چھانی میں دم چلے ہے
نہ بغیر یا میں میرے میرا ہنر ہوا ہے
مردک آسا کیا ہے مردم آبی مجھے
برق کی مانند رہتی ہے جوتابی مجھے
جائے شربت ہو نہ لہاے عنابی مجھے

بیرنگ - دلاور خان دہلوی شعرا کے قدیم میں مرد سپاہی پیشہ اور مصطفیٰ احسان
بیرنگ سے مستفیض معراج سلیم و ذہن مستقیم کہتے تھے۔ احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں
نشوونما پائی تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

خطم اُس نگار نے نہ پڑھا
میں تو لکھتا تھا اُسکو خط بیرنگ
نہیں مطلب مجھے کچھ باغیاں اور
سدا بیدار رہ غفلت کے ہوتر شش
دلکو تجھ عشق سین تدار نہیں

کیا لکھتا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
اُس تغافل شعا نے نہ پڑھا
دوانا ہوں میں گل کی رنگ و بو کا
مثل مشہور ہے سویا سوچو کا
اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں

مفسر کی جب ہے اے سیم بدن بچکو
مندر کو محنت کی تلخی نہ کبھی جوتی

افشاں سے ترا تھارتا ہے زرا آلودہ
شیریں کا جواک بوسہ ملتا شکر آلودہ

نہ صیر - لالہ بالکند بے صبر متوطن سکندر آباد ضلع بلند شہر خلف لالہ کا بھتی مل کا ستھ

معصنی و احمد خاں غفلت - فارسی صمدی میں استعداد کامل رکھتے تھے طبیعت معصوم و خیر
اور زبان نہایت صاف و شیریں پائی تھی - نواب محمد سعید خاں والی رامپور کی فرمائش سے
بوستان خیال کے کچھ حصوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا تھا کئی دیوان بھی مرتب کئے تھے مگر سب
کے سب پریشان ہو گئے ۲۴ بیچ الاول ۱۲۸۰ء میں ستر سٹھ برس کی عمر میں انتقال فرمایا
رامپور مراد آباد میں ان کے شاگرد بکثرت تھے جنہیں منشی انوار حسین تسلیم سہوانی نے درجہ
امتیاز پایا - سوز و درد کے مضامین بالخصوص نہایت موثر و دلکش پیرایہ میں نظم کیا کرتے
تھے -

کوئی پرہیز ہے حال سبیل کا	خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا
لب جو کون سیر کو آیا تو	سوج منہ چومتی ہے ساحل کا
سانس آہستہ لہجہ بیمار	ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا
نہ بناتا جودن جسدائی کا	کیا بگڑنا تری جسدائی کا
شک ہمیں اپنے صنم کی نہ نیازی میں نہیں	دل کے لینے کا خدا جانے سبب کیا ہو گیا
ہے رے شوخی کہ آہو بچا جودہ گم گم کر	پھر گیا دربان سے یہ لکڑی کہ دھوکا ہو گیا
جس کسی سے دل دیا آنکھ چھپے چوری دیا	ایک میں کم بخت ناداں تھا کہ رسوا ہو گیا
دل چاک چاک ابرو سے خمدار نے کیا	کعبہ کو کر بلا ترے تلوار نے کیا
بیمار لے چکے ہیں ابھی تو وہ امتحان	کبخت پھر دفن کا بٹھے جو سدا ہوا
سبقتی شرب پڑی وہیں منہ نہ	بیمار کو شعور کسی بات کا نہیں
سوت سے بہا گئے لگے بیمار	کیا اُسے تم شکستہ پا سمجھے
اور مطلب آہ سوزاں سے نہیں	خاک ہونے کی منتا ہے مجھے
بیمار کو غفلت ہے بہت خیر ہنرتاج	ہر چہ کہ تھی حالت غش لگی ایسی
ہر روز وہ پھر جانے نہیں دھک کر اگر	کچھ جذبِ محبت کو لگی ہے نظر ایسی

یہ کلام ہے

زندگی میں جب شریک درد دل کوئی نہیں دھواں جو آہ کا سیرکے بند ہوتا ہے حنانے جنگو عطا کی ہے عقل و دانائی ایسا استغنا انہیں اپنی سیمائی کا ہے اس زمانہ میں وہ خوش ہے جو موت نکر کر	بعد مردن کون ہو گا خوش جوان اہل درد فلک پر سب اُسے کالی گٹا بھٹتے ہیں بتوں کو دل کہیں بے آزمائے دیتے ہیں دیکھ کر مہربان کو کہتے ہیں مر جاتے بھی دو رات دن بچ اٹھاتے ہیں موت والے
--	--

جمعیت دار - میر کاظم حسین بیقرار ہمشیر نادہ نواب سید رضا خاں مختار شاہ عالم ثانی -
شاہ نصیر کے شاگرد اور استاد ذوق کے ہم شق تھے - دیوان ذوق مرتبہ مولانا آزاد
میں آپ کا مفصل حال درج ہے - بڑے موزوں طبع اور ذہین فوجوان تھے مگر
افسوس کہ باوجود تلاش صرف یہی دو شعر ملے -

بیقرار

جس طرف پھر تار بایار وہ رشک آفتاب منج سے گز لفقین اسٹیں تو چھوڑ دی اُسے بقا	جوں دل خورشید دل اپنا مقابل رہ گیا اک نہ اک پردہ ہمارے اُسکے حائل رہ گیا
--	---

بیکل

بیکل سید عبدالوہاب - دولت آباد دکن کے باشندے اور سید مرتضیٰ خاں قلعہ دار
دولت آباد کے عزیز تھے - سید عبدالولی عہد سے اصلاح لیتے تھے - فارسی میں
افتخار اور ریختہ میں بیکل مخلص کرتے تھے - کمری منشی سید علی ناصر صاحب کی بیاض
میں ان کا کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے -

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروسِ وقت ہے عشق میں بھی ثابتی ہے مجھ دل بیتاب کو ترمی آنکھوں کی کیفیت نے کھویا ہوش عالم کا	سر پر اُسکے سہرا مروارید کا ہے آبشار جست در آتش پہ دیکھا بس اسی سیلاب کو دوانوں کو کہے کیا کوئی ستارے ہیں ستارے
آج دل پھر تڑپ میں آیا ہے	کس پہری کی جھڑپ میں آیا ہے

جمیلار - شیخ علی بخش بیمار ولد شیخ غلام علی ساکن شہر بانسریلی - شاگرد رشید بیمار

بیمار

اکثر او دہ پنج و دہلی پنج وغیرہ میں آپ کے مضمون شائع ہوئے ہیں بروقت ترتیب
تذکرہ چند غزلیں ملاحظہ ہوئیں ان میں سے چند شعر انتخاب لکھتے جاتے ہیں۔

چڑھ گئے رندوں کے دھب پر آج حضرت شیخ	کھل گیا چٹھا میاں کے زبوں نے بنیا د کا
عاشق زار کو ہرگز نہ ستا ناظم	خوف کچھ بھی جو تجھے لے خدا کا ہوتا
ہم مر گئے تپس بہن خطا وار ہی ٹھیرے	اند میر پہ سہنے تیری سرکار میں دیکھا
اس ہستی مودوم پہ نازاں ہونا داں	اکدم کا بھر دسا نہیں بیماریاں کا
نام والوں کے منائے بازو سب نام و نشان	اے فلک بہر تیرا تجکو حاصل کیا ہوا

بیمار۔ حکیم جعفر علی خلیف حکیم کندر علی مرحوم متوطن ضلع میرٹھ علم عروض کی تحصیل
مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کے کی تھی علوم مشرقی۔ سے اچھی طرح ماہر ہیں تاریخ گوئی کا شوق
زیادہ ہے ۳۰ سال کی عمر تھی اور مہاراجہ کپورت ملہ کے ہاں بزم و الطبار ملازم
تھے یہ انکے اشعار ہیں۔

صیدا کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل آئے	کل دیکھا تڑپنا جو تہ دام مہارا
دامن کو میرے خون سے قاتل بچاؤ	کہتے ہیں جھوٹا نہیں دھب لگا ہوا
اک زمانہ تھا کہ پابند تسلیں میں بھی تھا	اب تو میں آزاد ہوں شاگرد ہوں آدا کا

ملے لہو۔ مقبول شاہ نام۔ عنفوان شباب میں ظاہری تعلقات دنیاوی ترک کر کے
مولوی محمد رفیع الدین کے مرید ہو گئے۔ علاوہ عاشقانہ شاعری کے مرثیہ گوئی کا بھی
شوق تھا۔ اور اس فن میں حافظ محمد حفیظ التخلص جحفیظ سے اصلاح لیا کرتے تھے
واقفیت فن شاعری میر عزت اللہ عشق سے حاصل کی تھی۔ میر و سودا کے معاصر اور
شاہد ایک زندہ دہلی میں موجود تھے یہ کلام ان کا ہے۔

پڑے دست جنوں کو اتھو ہم جہان کے ہر دم	گریباں ٹکڑے ٹکڑے دھجیاں داناں کے تہ
یہ تیرے ہیے یا عاشق میں اُس نے خواب	بند سے ہیں سر پہ سیلے اور فقیری شان کڑا

کمند عشق میں چسپ کیا اسیر مجھے
 گیا نہ بزمِ بہتاں میں نہ آپ میں آیا
 کیا سفر کا ارادہ جو بزمِ جاناں سے
 کہیں سُنی ہیں یہ نازک مزا جیاں بیاں
 جنت میں حیاتِ ابدی خاکِ گلے لگی
 آبت اور آرزو زہی اسے خدا ب مجھے
 یا تو دنیا سے اتنی دل شیدا ہوٹھ جلے
 زہنے دے گی جنت تکدے میں
 حالِ دل بیمار نہیں ضبط کے قابل

عدم میں کیا وہ خدا یا جوئی خطا مجھے
 کہیں نہوں گے زمانے میں نارسا مجھے
 کوئی گلے نہ ملا موت کے سوا مجھے
 کہ اٹھ سکی جہنیوں کی التجا مجھے
 دنیا میں تو مانگی نہ ملی موت خدا سے
 کیا اور دل دبا کہ سبھی کچھ دیا مجھے
 وصلِ معشوق کی یاد دل سے تٹا اٹھ جائے
 اٹھو بیمار جو رمی خدا کی
 لیکن وہ زباں مجھ کو ہلائے نہیں دیتے

بیمار

بیمار۔ حکیم محمد اود علی بیمار خلف مولوی سید کرم علی عرف میاں کریم جی زمیندار موضع
 دولت پورہ معروف راب سنگھ پورہ پرگنہ تور علاقہ بیکانیر مطبع راجستان کے مالک
 راجپوتانہ گزٹ اجمیٹ کے ایڈیٹر تھے ان کے بزرگ حضرت پیران پیر کی اولاد امجاوا اور خانان
 سیادت قبیلہ شاہ ڈھوڑہ واقع پنجاب سے ہیں انکے دادا سید احسان علی صاحب
 کو مہاراجہ صورت سنگھ مرحوم سابق والی بیکانیر نے بعض عہدہ ہمارانی صاحب جگہ
 عنایت کی تھی۔ چنانچہ اسی زمانہ سے علاقہ بیکانیر میں بودو باش رہی پیری مریدی اور جاگیر
 ہر معاش ہے۔ سولہ برس کی عمر میں نواب محمد قطب الدین خان دہلوی کی خدمت میں حاضر
 ہو کر تین برس تک مسلم عربی و فارسی حاصل کیا انہیں دنوں مرزا غالب دہلوی مرحوم کی خدمت
 میں بھی کچھ دن حاضر رہے پھر سیاحی کا خیال کیا تو کشمیر۔ کاشغر۔ جیش تک دیکھ آئے
 ہندوستان واپس آکر چند سال محکمہ پولیس میں سرشتہ دار و انسپکٹر رہے اب عرصے سے
 شکر کٹنا چھوڑ دیا ہے۔ جنگ نامہ روم و روس۔ مسائل جنسہ وغیرہ انکی تصنیف سے ہیں
 طبیعت حاضر جواب ہے۔ اور زور و نو پس بھی ہیں۔

محترمہ ۶۸۹ء میں ان کی چند غزلیں ملیں اور انہیں سے چند شعر منتخب ہو کر راج ہوئے
شاہ حاتم اور میرزا رفیع السودا کے ہم عصر تھے۔

رواں گھر اپنے سے جسد وہ کا فرشتہ چنچل ہو زری کی اور صحنی سر پر سرا پا اور جھلا جھل ہو گندھی ہو ناگ میں تکی گنچے ہوں بال گنگھی سے شکر اودہ لب ہو دیں دہن ہو ہم کی صورت جب اس سچ و سچ سچ بن شکر و گھاوہ غصہ عالم عجائب شعر پرمغموں کہا ہمیش جو نونے	نہ بھراو دم ہی جا ہو قیامت ہو اور کھل ہو جھلکے شمس تاباں کی جھلک ہو کھل کھل ہو جڑی مٹی ہو دانوں میں لگا آنکھوں میں کھل ہو صراحی کیسی گردن ہو شکم باندہ عمل ہو نہ نمن کہا کہ جو دیکھے سب وہ اسپرہ بیکل ہو غزل اک اور لکھا سپرہ کر اس سے بھی سلسل ہو
--	---

بیہوش

بیہوش - لا لکڑیاں صائب وکیل عدالت لکھنؤ ۱۸۸۰ء تک حیات تھے۔ زیادہ
حال معلوم نہیں۔

دیتے ہیں بے تصور جو یوں گالیاں مجھے اک وار اور جس میں کہ قصہ ہو مختصر ہر چند کی ہے دیر و حرم میں بہت تلاش بیہوش حد سے بادہ پرستی گذر گئی	سمجھے ہوئے ہیں آپ مگر بیڑیاں مجھے قابل چھوڑ سمجھتا رہا خیم جاں مجھے منا نہیں ہے یار کے گھر کا نشان مجھے ہر دم ہ طعنے دیتے ہیں بیڑیوں مجھے
---	--

تہا الخ

کبھی اُس زلفت کی لٹ مٹ گئی ہو	جلی آتی ہے بوشک ختن کی
شہید تیغ ابروئے بناں ہوں	مجھے حاجت نہیں تیغ و ختن کی
جبکہ مضمون کم پیش نظر آتا ہے	بسکہ نازک ہے مجھے باندھتے ڈراتا ہے
<p>ملے نوا۔ انکا اصلی نام مخفی نہیں ہوا۔ فردوس آرام گاہ محمد شاہ کے زمانے میں ہولی کے موقع پر کچھ لڑائی دنگا ہوا اور ایک جنت فروش سبکرن جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس پر شہر کے جنت فروشوں نے بلوہ کروایا اور جامع مسجد میں ہجوم کر کے امام کو خطبہ پڑھنے سے روک دیا۔ نواب ظفر خاں روشن الدولہ لقب بہ طرہ باز خاں نے اُس جوہری کو اپنے مکان میں پناہ دی اور نواب وزیر الممالک قمر الدین خاں اعتماد الدولہ جنت فروشوں کے حامی و مددگار بنے آخر ان دونوں امرائے ذمی اقتدار کے مابین سخت ہنگامہ ہوا اور میسوں آدمی طرفین سے کام کئے۔ نواب ظفر خاں کے اُس فتنہ و فساد میں کسی جوتے والے نے جوتا مارا۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے ۵</p>	
انچہ بر فرق ظفر خاں از خدا افتادہ است	من چو گویم معنی کن پیش پا افتادہ است
<p>حضرت بیٹوں نے اس سرکہ کی کیفیت ایک محسوس میں رقم کر ڈالی جو مدتوں تک عوام کے زبان زد رہی۔ اُسکا ایک بند نقل کیا جاتا ہے۔</p>	
یہ کیا ستم ہے اسے فلک ہرزہ نا بکار	میرج بھر کے تیز کیا ہے خنجر کی دھار
جوتی فردش مرد مسلمان دیندار	مردود جوہری نے یہاں ستم سے مار
سنگ جفا سے چور کیا لعل آبدار	
کتنوں کو مار بیسے قصائے گرا دیا	کتنوں کا جی بچا کے بہت ہڑ بڑا دیا
کاغذ پہ بیٹوں نے یہ سنکر چڑا دیا	لکھا ہے مار جو تیوں طرہ اڑا دیا
تا حشر ہرزہ ناپہ رہے گایہ یا دگار	
<p>بیہوش۔ ایک قدیم غمخور کا تخلص ہے جبکا نام معلوم نہ ہو سکا۔ قلمی مسودات</p>	

بیٹوں

بیہوش

۱	۲۰۵	۶۱	لاڈالا	لاڈالا	۹۳	۲۶۳	۱۳	نوری تے	کی کہتے	۱
۲	۲۰۸	۶۲	انزار	انزار	۹۴	۲۶۴	۱۲	شادان	شادان	۲
۳	۲۰۹	۶۳	چاہے	جائے	۹۵	۲۶۵	۱۱	لے تے	لے گئے تے	۱۱
۴	۲۱۱	۶۴	بھل	بھل	۹۶	۲۶۶	۲۱	ربے	ربے	۲۱
۵	۲۱۲	۶۵	چاہے	جائے	۹۷	۲۶۷	۱۵	یڑھا	یڑھا	۱۵
۶	۲۱۳	۶۶	گئی	گئی	۹۸	۲۶۸	۲۱	ہوا	ہوا	۲۱
۷	۲۲۲	۶۷	بیج	بیج	۹۹	۲۶۹	۵	صورت	صورت	۵
۸	۲۲۷	۶۸	ہوتی ہوتی	ہوتی	۱۰۰	۲۷۰	۱۳	سے دور	دور	۱۳
۹	۲۳۱	۶۹	اب	قراب	۱۰۱	۲۷۱	۱	پہر	پہر	۱
۱۰	۲۳۳	۷۰	اور میدان	اور میدان	۱۰۲	۲۷۲	۸	سے	سے	۸
۱۱	۲۳۴	۷۱	رہا ہے	رہا ہے	۱۰۳	۲۷۳	۹	دو	دو	۹
۱۲	۲۳۶	۷۲	کو	کو	۱۰۴	۲۷۴	۱۶	دو	دو	۱۶
۱۳	۲۳۸	۷۳	تراپ کو	تراپ کو	۱۰۵	۲۷۵	۲	دکھا دکھا	دکھا دکھا	۲
۱۴	۲۴۱	۷۴	یہی ہے	یہی ہے	۱۰۶	۲۷۶	۱۳	تن تن کے گنا	تن تن کے گنا	۱۳
۱۵	۲۴۱	۷۵	آتے	آتے	۱۰۷	۲۷۷	۰	من مضان	من مضان	۰
۱۶	۲۴۲	۷۶	محبوب	محبوب	۱۰۸	۲۷۸	۱۰	موسیٰ	موسیٰ	۱۰
۱۷	۲۴۳	۷۷	لب لب	لب لب	۱۰۹	۲۷۹	۱۸	بنہ ہی	بنہ ہی	۱۸
۱۸	۲۴۴	۷۸	انہیں	انہیں	۱۱۰	۲۸۰	۲	نواح کے	نواح کے	۲
۱۹	۲۴۵	۷۹	تیری	تیری	۱۱۱	۲۸۱	۶	صن	صن	۶
۲۰	۲۴۶	۸۰	—	—	۱۱۲	۲۸۲	۰	دنیا	دنیا	۰
۲۱	۲۴۷	۸۱	—	—	۱۱۳	۲۸۳	۶	باد	باد	۶
۲۲	۲۴۸	۸۲	—	—	۱۱۴	۲۸۴	۱۰	کوچہ کوچہ	کوچہ کوچہ	۱۰
۲۳	۲۴۹	۸۳	—	—	۱۱۵	۲۸۵	۱۳	محمد بن	محمد بن	۱۳

پہلا	دوم	تیسرا	چوتھا	پنجم	ششم	پہلا	دوم	تیسرا	چوتھا	پنجم	ششم
۳۳	۶۰	۱۵	کھانا	کھانا	۵۳	۱۳۵	۱۱	نکست	نکست	۱۱	۱۳۵
۳۴	۶۱	۳	نیو	نیو	۵۴	۱۳۶	۱۳	آبے	آبے	۱۳	۱۳۶
۳۵	۸۰	۱۳	کتری	کتری	۵۵	۱۴۰	۴	زلف	زلف	۴	۱۴۰
۳۶	۸۴	۱۳	پر	پر	۵۶	۱۴۱	۵	سن دہ	سن دہ	۵	۱۴۱
۳۷	-	۱۴	سیکے	سیکے	۵۷	۱۴۳	۳	مری	مری	۳	۱۴۳
۳۸	۸۴	نوٹ	چو	چو	۵۸	۱۴۵	۶	اٹھا ہے	اٹھا ہے	۶	۱۴۵
۳۹	۸۶	۱۳	کچھو	کچھو	۵۹	۱۴۶	۹	سوائے	سوائے	۹	۱۴۶
۴۰	۹۹	۲	اموال الدولہ	اموال الدولہ	۶۰	۱۵۳	۴	ناز	ناز	۴	۱۵۳
۴۱	-	-	وہا لہو	وہا لہو	۶۱	۱۶۳	۵	کا	کا	۵	۱۶۳
۴۲	۵۱	۱۹	رکس	رکس	۶۲	۱۶۵	۱۴	سو	سو	۱۴	۱۶۵
۴۳	۹۳	۳	سینے	سینے	۶۳	۱۶۹	۱۰	د	د	۱۰	۱۶۹
۴۴	-	۱۱	کو	کو	۶۴	۱۷۰	۵	ماہور	ماہور	۵	۱۷۰
۴۵	۹۵	۱۱	جھوٹے	جھوٹے	۶۵	-	۱۸	کو	کو	۱۸	-
۴۶	۹۶	-	کتنے ہیں	کتنے ہیں	۶۶	۱۷۸	۷	پھیرے	پھیرے	۷	۱۷۸
۴۷	۱۱۰	۳	کی د	کی د	۶۷	۱۹۱	۶	نوجوان	نوجوان	۶	۱۹۱
۴۸	۱۱۴	۲	نین	نین	۶۸	۱۹۲	۱۱	حلا کر	حلا کر	۱۱	۱۹۲
۴۹	۱۲۰	۱۰	کو کیا	کو کیا	۶۹	۱۹۳	۱۱	ہاں	ہاں	۱۱	۱۹۳
۵۰	-	۱۷	ہیں	ہیں	۷۰	۱۹۵	۱۱	سبز	سبز	۱۱	۱۹۵
۵۱	۱۲۰	۱۹	فیلین	فیلین	۷۱	۱۹۹	۵	جڑت	جڑت	۵	۱۹۹
۵۲	۱۲۳	۱۱	ساعی	ساعی	۷۲	-	۱۳	لگے	لگے	۱۳	-
۵۳	۱۲۸	۱۰	تو نعمیات	تو نعمیات	۷۳	۲۰۱	۸	لے	لے	۸	۲۰۱

پہلا	دوسرا	تیسرا	چوتھا	پنجم	ششم	ساتھ	آٹھ	نواں	دسواں
۱۵۲	۲۳۵	۱۴	درودوں	درودوں	۵	۲۸۲	۱۰۲	یکھانے	یکھانے
۱۵۵	۲۳۶	۹	کیا	کیا	۱۱	۰	۱۴۵	حہ	حہ
۱۵۶	۲۳۸	۹	بھڑ	بھڑ	۲	۲۹۲	۱۴۶	تہمت	تہمت
۱۵۷	۲۳۹	۱	سنا	سنا	۹	۵۰۲	۱۴۷	جانی	جانی
۱۵۸	۲۴۲	۱۸	زرائگا	زرائگا	۱۱	۵۰۵	۱۴۸	کوپ	کوپ
۱۵۹	۲۴۳	۱۸	اٹھلے	اٹھلے	۲	۵۰۶	۱۴۹	آپ	آپ
۱۶۰	۲۴۴	۱۲	سہرا	سہرا	۱۸	۵۱۲	۱۵۰	عن	عن
۱۶۱	۲۴۵	۹	ایسا	ایسا	۱۹	۰	۱۵۱	نوب	نوب
۱۶۲	۰	۱۲	کیلی	کیلی	۱۶	۵۱۸	۱۵۲	سی	سی
۱۶۳	۰	۰	دشت	دشت	۱۷	۵۱۵	۱۵۳	کیت	کیت
۱۶۴	۰	۱۸	نال	نال	۱	۵۲۳	۱۵۴	تیل	تیل
۱۶۵	۲۴۸	۲۰	منیچ	منیچ	۹	۵۳۵	۱۵۵	عالم	عالم
۱۶۶	۲۵۲	۱۱	ہمہرمیں	ہمہرمیں	۱۵	۵۳۷	۱۵۶	مارہروی	مارہروی
۱۶۷	۲۶۴	۱۲	نکلی	نکلی	۵	۵۴۱	۱۵۷	پراسکا	پراسکا
۱۶۸	۲۶۵	۹	خاربا	خاربا	۶	۵۴۲	۱۵۸	ستار	ستار
۱۶۹	۲۶۶	۱۰	جھمکا	جھمکا	۰	۰	۱۵۹	پے	پے
۱۷۰	۲۷۱	۳	کے	کے	۱۳	۵۴۳	۱۶۰	سے	سے
۱۷۱	۲۷۷	۹	پاس	پاس	۲۱	۰	۱۶۱	اٹھائے	اٹھائے
۱۷۲	۲۸۰	۷	آئے	آئے	۲	۵۴۴	۱۶۲	ہوں	ہوں
					۵	۰	۱۶۳	پڑوا	پڑوا

یعنی جھکنا یا پڑنا

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۱۴	۳۰۹	۶	تفنا	تفنا	۱۳۲	۳۶۱	۱۴	بستیوتین	بستیوتین	۱
۱۱۵	۳۱۲	۱۵	آنا	آنا	۱۳۵	۳۶۹	۷	رے حق	رے حق	۲
۱۱۶	۳۱۳	۱۴	روزہ	روزہ	۱۳۶					۳
۱۱۷	۳۱۵	۱۹	سے	سے	۱۳۷	۳۷۰	۱۶	دیکھے	دیکھے	۴
۱۱۸	۳۲۰	۱۶	فی زمانہ	فی زمانہ	۱۳۸	۳۷۸	۲	ڈھونڈا	ڈھونڈا	۵
۱۱۹	۳۲۵	۱	غلام کیے	غلام کیے	۱۳۹	۳۸۲	۱۱	نفرہ	نفرہ	۶
۱۲۰	۳۲۶	۱۷	میں بہت	میں بہت	۱۴۰	۳۹۲	۱۰	نام کلام دیوان	نام کلام دیوان	۷
۱۲۱	۳۳۵	۱۲	ہے	ہے	۱۴۱	۳۹۹	۸	کر	کر	۸
۱۲۲	۳۳۹	۱۰	نکرتا	نکرتا	۱۴۲	۴۰۰	۳	چوگے	چوگے	۹
۱۲۳	۳۴۰	۹	پیدا ہونا	پیدا ہونا	۱۴۳	۴۱۱	۱۱	بارہ	بارہ	۱۰
۱۲۴	۳۴۳	۹	نزاکت	نزاکت	۱۴۴		۱۵	فرید غنایت	فرید غنایت	۱۱
۱۲۵	۳۴۴	۱۹	گناہ	گناہ	۱۴۵	۴۱۳	۲۱	سرا	سرا	۱۲
۱۲۶	۳۴۵	۱۱	ہونی	ہونی	۱۴۶	۴۱۶	۹	ہستی	ہستی	۱۳
۱۲۷	۳۴۶	۱	برے	برے	۱۴۷		۱۱	کھینچے	کھینچے	۱۴
۱۲۸	۳۴۹	۹	ہوگا	ہوگا	۱۴۸	۴۱۷	۱۱	عادوت مجھے	عادوت مجھے	۱۵
۱۲۹	۳۵۱	۸	آپ نے	آپ نے	۱۴۹	۴۱۹	۱۷	مثل آج	مثل آج	۱۶
۱۳۰	۳۵۲	۱۰	بچنے	بچنے	۱۵۰	۴۲۸	۲۰	جیسے	جیسے	۱۷
۱۳۱		۱۳	طمان	طمان	۱۵۱	۴۲۶	۱۳	رگڑائے	رگڑائے	۱۸
۱۳۲		۱۲	ان والد	ان والد	۱۵۲	۴۳۵	۱	کدو	کدو	۱۹
۱۳۳	۳۶۰	۷	گر	گر	۱۵۳		۹	ک	ک	۲۰

فہرست اسمائے شعر امند چہ تذکرہ مخنائے جاوید

جلد اول

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	آباد	مرزا محمدی حسن خان گھنوی	۲۰	آرزو	مرزا عزالدین دہلوی
۲	"	شیخ علی باقر	۲۱	"	منشی سید نبیہ دہلوی
۵	"	عیتوب خان دہلوی	۲۲	"	نواب جعفر علی خان
"	"	سید تنزیب حسین	۲۳	"	منشی مرزا احمد گھنوی
۶	آبرو	شاہ نجم الدین دہلوی	"	"	صاحبزادہ محمد یوسف خان
۹	"	سید اصغر علی	۲۴	"	منشی سید انوار حسین گھنوی
"	آتش	خواجہ حمید علی گھنوی	۲۵	آز	حافظ محمد زید
۱۵	آثم	شاہ عنایت اللہ	۲۶	آزاد	میر تقی علی
"	"	مرزا والا بخت دہلوی	"	"	منشی رام سنگھ دہلوی
۱۶	"	صاحبزادہ حضور احمد خان	"	"	سید غلام علی
"	آرام	منشی مکھن لال دہلوی	۲۷	"	کپتان الگزنڈر ہدلی دہلوی
۱۷	"	راسے پرچم محمد دہلوی	۳۱	"	مرزا عظیم شاہ دہلوی
"	"	راسے بہادر منشی شوزیہ پن	۳۲	"	شیر علی محمد بنو دہلوی محمد حسین آزاد
۱۸	"	حکیم آنام الدین	"	"	دہلوی
"	آرزو	راجہ الدین علی خان	۳۳	"	سید محمد امیر الدین گھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۷۹	آشنا	مولوی عبدالکیرم خاں	۱۰۸	آگاہ	میر حسن علی دہلوی
"	آشوب	میرداد علی خاں دہلوی	۱۰۹	"	نور جان
۸۰	"	راجہ دریا شریک لال صاحب	"	"	پنڈت جوالا ناتھ
"	"	دہلوی -	"	"	نواب سید محمد رضا دہلوی
۸۲	آصف	نواب آصف الدین لکھنوی	۱۱۰	آہ	نامعلوم
۸۷	"	حضور نظام شاہ وکن	"	"	شیخ فرید الزماں
۹۸	"	حکیم سید محمد آصف	"	"	میر اکبر علی خان لکھنوی
"	آصفی	مرزا عبدالرحمن بیگ	۱۱۲	"	مولوی عبدالعزیز
"	آغا	مرزا آغا جان دہلوی	"	"	منشی مستاز علی
۹۹	"	مرزا آغا حسین	۱۱۳	"	منشی غلام حسین دہلوی
۱۰۱	"	مرزا آغا حسن لکھنوی	۱۱۵	"	لالہ رام کھن لکھنوی
۱۰۱	"	مرزا عبدالقادر خان	"	"	منشی یعقوب علی لکھنوی
۱۰۲	"	منشی عبدالاحد خان	۱۱۶	آہی	میر عبدالرحمن دہلوی
"	آغا	منشی امداد حسین	۱۱۷	"	سید احمد خان دہلوی
۱۰۳	آفاق	میر فرید الدین دہلوی	۱۱۹	"	مرزا داؤد خان دہلوی (۱۱۰)
"	"	منشی غلام حسین	۱۲۰	ابجدی	گننام
"	آفت	مرزا میر بیگ	۱۲۱	ابد	نواب فیض الدخان
۱۰۵	آفتاب	شاہ عالم ثانی	"	ابر	سید تقی حسین
۱۰۸	آفریں	شیخ قلند بخش	"	"	حکیم سید علی حسن لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۳	آزاد	منشی امجد علی	۶۲	آسان	منشی سید محمد عیسیٰ
"	"	خواجہ ضیاء الدین دہلوی	۶۴	آسی	مولانا شاہ عبدالعسیلم (رحمہ)
۴۴	"	حکیم غلام حسین خان	۶۵	آشفہ	منشی عبیر شاہ خاں
"	"	مولوی ابوالحمید	"	"	حکیم مرزا رضا علی بیگ
۴۶	"	مولوی سید محمود	"	"	عظیم الدین خاں دہلوی
۴۷	"	حاجا سید فضل حق	"	"	منشی گل باب سنگھ دہلوی
۴۹	"	منشی صدیق حسن	۷۲	"	حکیم منور علی خاں دہلوی
"	"	بابو کالی چندن	۷۳	"	جرار الدولہ ہادی علی خاں لکھنوی
"	"	منشی الطاف احمد	۷۴	"	پنڈت امر ناتھ دہلوی
"	"	منشی افتخار عالم	۷۶	"	حاجی عبداللہ
"	"	مولوی احمد ابو محمد	۷۷	"	شیخ نصیر الدین
۵۱	"	سید محمد نذیر احمد	"	"	خواجہ محمد محی الدین
"	"	مولوی نعیم الحق	۷۸	آشنا	مرزا محمد اکرام
"	"	گننام	"	"	میرزین العابدین
۵۲	آزاد	نواب ذوالفقار علی خان دہلوی	"	"	منشی مناسنگھ دہلوی
"	"	پنڈت جواہر شاد	"	"	حکیم عیسیٰ علی
۵۳	"	منشی پھمن پشاد	"	"	مرزا گلشن
"	آزاد	مفتی صدر الدین خان دہلوی	۷۹	"	میر عیسیٰ علی
۶۱	ہنس	منشی لکن میاں	"	"	سید محمد لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۶۷	احسان	منشی عبدالرحیم خان دہلوی	۱۸۰	احسن	میر گوہر علی
"	"	میر احسان علی	"	احقر	مرزا جواد علی
۱۶۸	"	مولوی احسان حسن	"	"	منشی محمد ملوک
"	"	گننام رامپوری	۱۸۱	"	منشی سید سلام نبی دہلوی
"	احسن	محمد حسن	"	"	راجہ سری پرشاد
۱۶۹	"	مرزا احسن علی	۱۸۲	"	منشی احمد جان دہلوی
۱۷۰	"	احسن خان	"	"	سید محمد حسن
"	"	مرزا احسن بخت دہلوی ۱۵۰	"	"	نواب غوث محی الدین
۱۷۱	"	حسین علی خان	۱۸۳	"	حافظ شاہ رحمت اللہ
۱۷۲	"	حکیم مظاہر حسن ننان	۱۸۴	"	میرزا امیر الملک دہلوی
۱۷۳	"	عکبر محمد حسن خان دہلوی	۱۸۵	"	سید یاقوب علی دہلوی
"	"	مولوی محمد احسن	"	احمد	گننام گجراتی
۱۷۴	"	سید ممدی حسن لکھنوی	۱۸۶	"	مولوی احمد خان
۱۷۵	"	مولوی محمد احسن	"	"	احمد خان
"	"	سید علی احسن	"	"	منشی مصصام الدین دہلوی
۱۷۸	"	حافظ آغا جان دہلوی	۱۸۷	"	مرزا احمد شاہ دہلوی
۱۷۹	"	مرزا احسن بخت دہلوی	"	"	مرزا احمد بیگ دہلوی
"	"	میر باقر حسن دہلوی	"	"	احمد بیگ دہلوی
"	"	مولوی نظیر الحسن	۱۸۸	"	سید احمد علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۳۲	"	منشی وحید علی	۱۴۱	اثر	منشی حبیب الحق
۱۳۳	"	منشی غلام دوستگیر	۱۴۲	"	وزیر احمد اللہ بیگ
۱۳۴	"	منشی لمبہ پو پشاو	"	"	منشی اصطفیٰ خان لکھنوی
"	"	پندت بشن زارین و لکھنوی	"	"	منشی ظفر حسن خان بی۔ اے
۱۳۵	آل	شیخ عبد الجلیل	"	"	نواب عبد الجلیل خان
۱۳۶	اثر	سید محمد میر دہلوی	۱۴۳	"	مرزا احمد شاہ
۱۳۷	"	نواب حسین علی خان لکھنوی	"	"	منشی راویہ المال
۱۳۸	"	منشی عبد الرزاق دہلوی	۱۴۴	"	خواجہ حسین خان
"	"	قاضی حبیب حسن	اشیم	"	منشی محمد علی
۱۳۹	"	شمس العلماء سید امداد امام	"	"	خواجہ عبد الرحیم خان
۱۴۰	"	خواجہ امام الدین	۱۴۵	"	حافظ شیخ محمد ابراہیم
۱۴۱	"	منشی جے زارین لکھنوی	۱۴۶	احمد	مولوی عبد الماجد
۱۴۲	"	سید محمد دوم عالم	۱۴۷	احسان	حافظ عبد الرحمن خان دہلوی
۱۴۳	"	سید حسین الدین احمد	۱۴۸	"	گننام
۱۴۴	"	مولوی افتخار علی	۱۴۹	"	منشی احسان علی خان رامپوری
"	"	حکیم محمد مدھی لکھنوی	۱۵۰	"	حاجی احسان اللہ
"	"	منشی الہی بخش	"	"	منشی احسان علی خان
۱۴۵	"	شیخ فیض الدین	۱۵۱	"	شیخ احسان الہی دہلوی
"	"	مولوی جلال الدین	۱۵۲	"	صاحبزادہ احسان اللہ خاں

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۳۹	انگہر	فتح یاب خان	۲۵۰	ادیب	منشی تفضل حسین
"	"	صاحبزادہ دہوی یار خان	"	"	مولوی رستم علی خان
"	"	عکیم اصغر حسین	۲۵۲	"	مولانا سیف الحق دہلوی
۲۴۰	انگہر	منشی امداد حسین	۲۵۲	"	منشی محمد کرم احمد خان
۲۴۱	"	نواب شمشیر بہادر	"	ارشاد	شیخ ارشاد نبی
۲۴۲	"	منشی عبد المجید خان	۲۶۲	"	محمد قاسم علی
"	"	منشی شہاب الدین دہلوی	"	"	چودھری ارشاد حسین
۲۴۳	"	مولوی عبد الحمید	"	ارشاد	مرزا عبد الغنی دہلوی
۲۴۴	"	منشی عبدالقادر	۲۸۱	"	منشی غلام حسین
"	اخلاص	قاضی شمس الضحیٰ بی	"	ایم	مرزا رفیع حسین لکھنوی
۲۴۵	"	حافظ عبد الشکور	"	ارمان	شاہ علی ارمان
"	اخلاق	شیخ نور الحسن	۲۹۲	"	راجہ نجم جی
۲۴۶	"	سید اخلاق حسین دہلوی	۲۸۳	"	منشی عبدالعزیز خان (۲۵۰)
"	"	منشی سید نذیر احمد	"	"	منشی سید باقر حسین
۲۴۷	"	منشی ہاشم علی خان	"	"	مولوی سید محمد حسن
"	انجی	گمنام	"	"	پندت راج زین دہلوی
۲۴۷	ادب	سید حمید مرزا لکھنوی	۲۹۵	"	میر سرور حسین خان
۲۴۸	"	نواب فیاض الملک	"	ازل	عکیم مرزا آغا حسین لکھنوی
"	ادب	شیخ الاسلام	۲۸۰	"	عکیم شیخ حسن مہدی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۸۸	احمد	حافظ میر احمد علی	۲۰۴	اختر	سلطان عالم واجد علی شاہ (۳۰۰)
"	"	سید عین الدین احمد	۲۲۱	"	مرزا احمد اختر دہلوی
۱۸۹	"	منشی سید احمد حسین	۲۲۲	"	خواجہ عبد الغفار
"	"	منشی سید محمد	"	"	شیخ محمد رفیع دہلوی
"	"	منشی علی الدین احمد	۲۲۲	"	راہیچین پرتاب سنگھ
۱۹۰	"	منشی احمد علی	۲۲۵	"	منشی لطیف احمد لکھنوی
"	"	مولوی شیخ محمد احمد خاں	۲۲۹	"	منشی سید محمد اختر نگینہ
"	"	شیخ احمد علی	۲۳۱	"	سید امراؤ علی
"	"	مرزا احمد اللہ خاں	"	"	منشی نذیر علی
۱۹۱	"	منشی سید احمد دہلوی	"	"	منشی رمضان علی
۱۹۳	"	منشی احمد حسین خان بی۔ اے	۲۳۳	"	منشی محمود خستہ
۱۹۵	"	حاجی سید احمد	۲۳۴	"	منشی ظہور احمد بدایونی
"	احمدی	خواجہ احمد علی دہلوی	۲۳۵	"	منشی عبد الغفور
۱۹۶	"	شیخ احمد	۲۳۶	"	نواب عبد القادر خان
۱۹۷	"	گننام	"	"	منشی موسیٰ حسین
"	"	نواب غلام احمد خان بہادر	۲۳۷	"	منشی عبد الغفار خان بی۔ اے
۱۹۹	اختر	میر اکبر علی	۲۳۸	"	منشی ذاکر حسین
۲۰۰	"	قاضی محمد صادق خان	۲۳۹	"	منشی علی اختر
۲۰۲	"	مرزا وجیہ الدین دہلوی	"	اخگر	دیوان ٹیک چند دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۲۶	اصغر	منشی اصغر علی خان	۳۳۸	اعظم	شیخ اعظم حسین
۳۲۸	"	منشی اصغر حسین	"	"	مرزا اعظم علی
"	"	کنو اصغر علی خان	۳۴۱	"	مولوی عبدالصمد
"	اصغر	منشی فیاض احمد	"	افروز	مولوی عبدالرزاق
۳۲۹	اظہر	سید احمد علی	"	افسر	نواب احمد یار خاں
"	"	منشی غلام مصطفیٰ (۳۰۰)	۳۴۳	"	شیخ غلام اشرف
۳۳۰	"	سید معشوق حسین	"	"	مرزا محمد عثمان گورگانی دہلوی
۳۳۱	"	سید اعظم اللہ	۳۴۴	"	نواب غلام زبانی
"	اظفری	مرزا ظہیر الدین علی بخش	۳۴۵	"	اجید پانند سنگھ بہادر
"	"	گورگانی دہلوی	"	"	منشی اعظم علی
۳۳۲	اظہر	مولوی کرامت علی	۳۴۶	"	منشی سید تہ
"	"	مولوی میر اظہر علی	"	"	منشی میر معشوق حسین
"	اعجاز	شیخ عبدالعزیز	"	"	حکیم حافظ محمود حسین
۳۳۳	"	منشی آلمی بخش کھنوی	۳۴۷	"	منشی بشیر الدین
۳۳۴	"	منشی عبدالحی	"	"	مولوی سید عزیز الدین حیدر
"	"	منشی عبدالقادر	۳۵۰	"	منشی غلام حسین
۳۳۵	"	مرزا اعجاز حسین	۳۵۱	"	منشی احمد حسین
۳۳۶	"	شاہکار امین بخش سنگھ	۳۵۲	افروز	قاضی فضل حسین دہلوی
۳۳۸	اعظم	منشی اعظم خان دہلوی	۳۵۳	افسوس	منشی شیر علی دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۸۷	ازل	منشی نعمت علیخان	۳۰۷	اسیر	منشی محمد سمیع اللہ
۲۸۸	ازہر	سید علی احمد شاہ	"	"	منشی سید سجاد مرزا دہلوی
"	اسحاق	اسحاق علیخان لکھنوی	۳۰۸	اشتیاق	شاہ ولی اللہ دہلوی
"	"	منشی محمد اسحق	۳۰۹	اشرف	ماقظ غلام اشرف دہلوی
۲۸۹	اسد	میر انانی دہلوی	۳۱۰	"	شیخ اشرف علی لکھنوی
۲۹۰	"	نواب سلیمان خان لکھنوی	۳۱۳	"	نواب مظفر یار جنگ
۲۹۲	"	اسد یار الدولہ	"	اشک	حاجی مولوی ہادی علی لکھنوی
"	"	سید شیر علی	۳۱۴	"	مولوی محمود رضا
۲۹۵	اسرار	مرزا سپہر شکوہ گورگانی دہلوی	"	"	میر قطب الدین دہلوی
"	"	بابونا در مرزا	۳۱۸	"	منشی ضیاء الدین دہلوی
"	"	منشی قدا علی لکھنوی	"	"	مولوی سید علی لکھنوی
۲۹۶	اسلم	حافظ محمد اسلم	۳۱۹	"	ابوالمنیر شیخ ضمیر الدین
"	"	منشی سلامت اللہ	"	"	مولوی محمد صادق
۲۹۷	اسیر	منشی ہدایت علی	"	اشکی	مرزا غلام محی الدین گورگانی دہلوی
"	"	تلیز انصرانی	۳۲۰	اشہری	مولانا سید امجد علی اشہری
"	"	سید نبال بنی دہلوی	۳۲۲	اصغر	صاحبزادہ اصغر علیخان
۲۹۸	"	خلیفہ میر گلزار علی	"	"	ظفر الدولہ علی صفرخان
۲۹۹	"	تذیب الدولہ سید مظفر علیخان دہلوی	۳۲۵	"	میر اصغر علی لکھنوی
۲۹۹	"	مولوی علی احمد خان	۳۲۶	"	شیخ اصغر علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۹۰	انور	سید انور علی	۵۲۰	ادیس	میر ناصر علی
"	"	منشی محمد انور لکھنوی	۵۲۱	اوسیسی	منشی غلام محی الدین
۴۹۱	"	منشی گل محمد	۵۲۲	ایاز	منشی عبد العلی
"	"	مولوی نور محمد	"	ایجاد	مرزا حسیم الدین دہلوی
"	انیس	امیر الدولہ نواز شہ خان (۴۵۰)	۵۲۳	"	شیخ آکھی بخشش
۴۹۲	"	میر علی لکھنوی	۵۲۴	"	منشی مرزا علی
۵۰۶	"	منشی امین الدین احمد	۵۲۵	"	مولوی سید الدین
"	اینق	حافظ محمد یعقوب	"	ایرن	مستشار ایرن حبیب
۵۰۷	اوباش	شیخ امیر الزمان	"	ایما	میر عاشق علی خان
"	ادج	منشی عبداللہ خان	۵۲۶	"	حسین علیخان
۵۰۹	"	آغا اشرف علیخان لکھنوی	"	"	حکیم سید حسین دہلوی
"	"	مرزا جعفر بیگ	۵۲۷	ایمان	شیر محمد چنان
"	"	مرزا محمد حسین	"	"	منشی محمد علیخان
۵۱۰	"	مولوی سید ماجد حسین رامپوری	۵۲۸	"	نواب تجمل حسین خان
۵۱۳	"	منشی میر محبوب جان	"	ایمن	حکیم حافظ محمد احمد
۵۱۵	"	مرزا محمد جعفر لکھنوی	"	ب	
۵۱۷	"	منشی محمد یعقوب	۵۲۹	بادشاہ	میر بادشاہ علی دہلوی
۵۱۸	اوحہ	مولانا عبد اللہ دودو	"	باران	منشی ولایت علی
"	اوستاد	میر یار علی	"	بارق	مرزا مظفر حسین بیگ
۵۱۹	اوگٹ	اوگٹ شاہ			

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۴۵	میر	نواب جعفر علیخان لکھنوی	۴۴۵	اندوہ	نواب علی حسین خان دہلوی
۴۴۶	"	نواب میر حسن علیخان	"	الشس	میر میر علی لکھنوی
۴۴۷	امین	میر علی دہلوی	۴۴۶	اشان	اسد اللہ نواب اسد یار خان
"	"	مرزا محمد اسماعیل	"	النب	النب لکھنوی
"	"	میر محمد امین	"	الشیخ	مولوی عصمت اللہ
۴۴۸	"	خواجہ قاضی بن الدین خان دہلوی	۴۴۷	التقا	سید اشرف اللہ خان دہلوی
"	"	نواب امین الدولہ مرزا سید محمد لکھنوی	۴۴۵	الانعام	حافظ انعام اللہ دہلوی
۴۴۹	"	خواجہ امین الدین	"	"	منشی انعام اللہ دہلوی
۴۵۱	"	حافظ محمد امین	"	"	منشی انعام اللہ بیگ دہلوی
۴۵۲	انتخاب	گننام دہلوی	۴۴۶	"	گننام لکھنوی
"	"	علی نقی خان دہلوی	"	"	سید انعام اللہ
"	"	حکیم عطاء اللہ	"	النور	شیخ عطاء نور الدین
۴۵۴	انجمن	عماد الملک نواب میر خان دہلوی	۴۴۷	"	مولوی انام الدین خان رامپوری
۴۵۵	انجمن	نواب ہمایوں قدسید محمد علی مرزا	۴۴۸	"	شیخ ولی محمد خان دہلوی
۴۵۶	"	صاحب الم مرزا ساجد لکھنوی	"	"	میر انور علی
۴۶۱	"	مرزا بہادر حسین خان لکھنوی	"	"	منشی سید محمد کاظم لکھنوی
۴۶۴	"	مرزا ذاکر حسین	۴۸۰	"	نواب سید محمد علیخان بہادر
"	انداز	میر غلام حسین دہلوی	۴۸۱	"	سید امراؤ مرزا دہلوی
۴۶۵	"	حافظ نظام احمد	۴۸۹	"	حافظ سید انوار احمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۷۱	برق	منشی محمد یعقوب	۵۸۶	بسمل	شیخ محمد زماں
-	برکت	منشی برکت علی خان	۵۸۹	"	مولوی رضی الدین
۵۷۲	برجم	حکیم عبد الکریم	-	"	حافظ محمد حسین خیر آبادی
۵۷۳	برجمن	پنڈت چندر بھان	۵۹۰	"	منشی سلام اللہ
۵۷۵	"	گننام	۵۹۱	"	منشی واحد علی
"	بریاں	گننام	"	"	مولوی مسیح الدین
"	بزم	مرزا عاشق حسین	۵۹۲	"	صاحبزادہ محمد تقی خان رامپوری
۵۷۷	"	میر عباس حسین خان	۵۹۳	"	منشی سید احمد شاہ الہ آبادی
۵۷۸	"	شیخ نور شید حسین قدوائی	"	"	سید بنے میاں رامپوری
"	"	سید محمد یعقوب علی دہلوی	۵۹۴	"	منشی عبد الرحیم
"	بزن	مرزا احمد شرف دہلوی	۵۹۵	"	منشی عبد الرحمن (۵۵۰)
۵۷۹	بسمل	مولوی محمد دہلوی	۵۹۶	"	منشی انور فی لال رامپوری
۵۸۰	"	منشی سید جبار علی	"	بشاش	آغا کلب عابد خاں بہادر
۵۸۱	"	مرزا عنایت علی	"	"	منشی دیبی پرشاد
"	"	پنڈت سندر لعل	۵۹۷	بشیر	شیخ بشیر احمد سرہندی
۵۸۲	"	حافظ محمد حسین دہلوی	"	"	میر شبارت علی دہلوی
"	"	مولوی عبد الحکیم دہلوی	۵۹۸	"	محمد بشیر خان رامپوری
۵۸۵	"	پنڈت موٹی لال دہلوی	۵۹۹	"	شاہ بہار الدین دہلوی
۵۸۶	"	خواجہ فضل الرحمن دہلوی	۶۰۲	"	منشی بشیر احمد خاں ملیح آبادی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۳۱	بارق	میر عنایت حسین لکھنوی	۵۴۸	بدر	نواب مرزا ابراہیم علیخان لکھنوی
"	بازغ	محمد عبدالحی	۵۴۹	"	میر امیر حسین
"	باسط	سید باسط علی	"	"	سید مصطفیٰ حسین
۵۳۲	باطن	حکیم میر قطب الدین	۵۵۰	"	حسن افضل
۵۳۳	باقر	میر باقر علی	"	برتر	نواب حامد الدولہ سید محمود علیخان
"	"	اعتقاد الدولہ سید باقر علی خان	۵۵۱	"	مولوی نادر علی
"	"	لکھنوی	۵۵۲	"	مولوی امین الدین
"	"	نواب باقر خان لکھنوی	"	جربیس	صاحب عالم مرزا جربیس قدر لکھنوی
"	"	باقی	۵۵۵	برشتہ	آغا حسین علی
۵۳۴	"	باقر علیخان	"	برق	میان شاد جی
"	"	گننام	"	"	فتح الدولہ محمد رضا لکھنوی
"	باقی	راجہ گرداری پشاد	۵۶۲	"	قاضی نجم الدین دہلوی
۵۳۵	بالا	سید رحم رسول	۵۶۸	"	منشی منظور احمد
۵۴۱	بھر	شیخ امد علی لکھنوی	"	"	منشی ہری شکر سہا لکھنوی
۵۴۶	بخت	حکیم قیام الدین	۵۶۹	"	منشی محمد اسحق
"	"	سید امیر سید	۵۷۰	"	منشی محمد باقر
۵۴۷	بخشی	میر محمد علی	"	"	منشی محمد الیاس
"	"	منشی خاکسار حسین (۵۰۰)	"	"	منشی مہاراج بہادر دہلوی
۵۴۸	بدر	مرزا بلاتی دہلوی	۵۷۱	"	نواب سید عبدالحمید خان

صفر	تخلص	نام	صفر	تخلص	نام
۶۳۹	تیاب	محمد بشارت الله	۶۷۱	بیدل	خواجہ غلام حسین
۶۴۱	"	سید علی جان	۶۷۲	"	مولوی حبیب الرحمن
"	"	نیرت نراین پشاد	۶۷۴	"	مولانا عبد الرحیم خان دہلوی
۶۴۳	بیجان	عزیز خاں	"	"	منشی مزا بیگ خاں
۶۴۶	بینمبر	مرزا محمد بیگ	۶۷۷	"	حاجی واحد نور خاں
۶۴۷	"	ذوالقادر غلام غوث	۶۷۸	"	لالہ انگل سین
۶۴۹	بخود	منشی زائر داس	۶۷۹	بیدم	مولوی غلام حیلانی
"	"	منشی انتظام الدین خاں	۶۸۲	بیرنگ	دلاور خاں دہلوی
"	"	منشی ہادی سلی	"	بے صبر	منشی بالکنہ
۶۵۰	"	مولوی عبدالحی	۶۸۳	بنفکر	منشی ہرچشاد
۶۵۲	"	منشی وحید الدین دہلوی	۶۸۴	بقرار	میر کاظم حسین
۶۶۱	"	حکیم احمد علی حسن	"	بکیل	سید عبدالوہاب
۶۶۲	"	شیخ سید محمد فاخر	"	بیمار	شیخ علی بخش
"	"	منشی احمد	۶۸۶	"	حکیم مراد علی
"	"	اکرام اللہ خاں	۶۸۷	"	حکیم جعفر علی
۶۶۳	بیدار	میر محمدی دہلوی	"	بینوا	مقبول شاہ
۶۶۶	"	رئیس الدولہ علی حسن	۶۸۸	"	گننام
"	"	بیر برادر ہر کرشن سنگھ	"	"	گننام
۶۶۸	"	خواجہ بیدار بخت	۶۸۹	بہوش	لالہ گردیاں
۶۷۰	بیدل	مولانا عبد القادر			تمام شد

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۰۳	بشیر	منشی محمد بشیر	۶۱۵	ہبار	منشی سید علی مدرسی
-	بقار	بقار اللہ خان اکبر آبادی	-	-	نواب سید جعفر حسین لکھنوی
۶۰۵	-	خواجہ محمد تقی خان دہلوی	-	بہجت	منشی عبد المجید
۶۰۶	-	میر بادشاہ علی لکھنوی	-	-	منشی خیر اللہ پنجابی
-	-	مولوی عبد الرحمن	۶۱۶	-	منشی نمن لال
۶۰۷	-	شاہ عبد الغفور فریدی مانگ پوری	۶۱۷	ہرام	نواب خسرو قدر بہادر
۶۰۸	بلاغت	منشی علی احمد حیدر آبادی	-	بیان	خواجہ اسن اللہ دہلوی
-	بلند	مرزا صفدر علی بیگ دہلوی	۶۲۴	-	سید محمد تقی
۶۰۹	بلوغ	منشی قدرت اللہ بلوغ	۶۲۵	بیباک	حکیم میر بخش علی
-	-	منشی سید سکر می لکھنوی	۶۲۸	-	مولوی سید حسین احمد
۶۱۰	بہا	حکیم بہار الدین خان باشندہ	۶۳۰	بیباک	مولوی محمد اسماعیل
-	-	جساورہ	-	-	گننام
۶۱۱	بہادر	راجہ مینی بہادر صوبہ بہار	-	-	لالہ سیدوک رائے
-	-	راجہ بہادر سنگہ	-	-	افضل الدولہ نواب احمد بخش خاں
-	-	بابو بہادر سنگہ	۶۳۱	-	مرزا خداوردی خاں دہلوی
-	-	منشی راج بہادر مرزا پوری	-	-	لالہ کشن زارین
۶۱۲	ہبار	لالہ نیک چند کھتری دہلوی	۶۳۴	-	صاحبزادہ عباس علی خاں
۶۱۴	-	سوامی پرانند سرتی	۶۳۷	-	منشی دوست محمد خاں دہلوی
-	-	حاجی مرزا علی لکھنوی	-	-	میر سید حسین لکھنوی

نقارِ یط و قطعاتِ تاجِ نیکو ذکرہ مخدّہ جاید

تقریظ و قطعہ لپسِ نذر از نتیجہ فکرِ احمد آسمانِ پیوندِ مہرِ سپہنارِ کجیالی ماہ
 منیر آسمانِ شیرینِ مقالی سلطانِ قلم و فصاحتِ فرمانروائے
 تسلیمِ بلاغتِ فخرِ طالبِ واسیہ نظیری نظیرِ اقسامِ الدولہ مولانا
 سید ظہیر الدین حسین خاناظہیر دہلوی یادگارِ حضرتِ خاقانی بہند

ذوقِ مرحوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بنامِ خدا کے کہ جانِ آفرید

سخنِ آفرید و زبانِ آفرید

حمد و ثنائے بے انتہا اس نشانے بہتیا کو سزاوار ہے کہ جسکی تصانیف شریف بر کتب
 اربعہ ممل و مذاہب مختلفہ اندر او عالم وال ہیں۔ زبانِ مقررین و متکلمین طارِ اعلیٰ تو تعینِ جمعیّت
 و بلاغت میں لال۔ ناظرِ انسانِ خاکی نبیان کو کیا حوصلہ نطق و بیادے دمِ زدن سے کہ زبان
 چون چہرا واکرے۔ اُسکے اوصاف لا تعد و لا تحصى سے ایک حرفِ حمد و ثنا واکرے

از نقش و نگار در دو پار شکست

آثار پدید است صنایع عجم را

خیر اس مفعول سے کیا حصول۔ بازار آدم بر سر مطلب۔ اب سنئے اس بازار کے باشندے چونکہ اہل شکر تھے اور مختلف انسان اور آب اگر باہم اتفاق زبان ہوا تو اسکا نام اردو سے معلیٰ قرار دیا اور وزیر و زاسکی ترقی اور تراش تراش چھانٹ چھنٹ ہوتی چلی گئی اور الفنا نقیض اور کرج اور عبید الفہم کے عوض محاورات اور الفاظ شستہ و رفتہ قریب الغنم مستعمل ہونے چلے گئے۔ ہر زمانے میں رنگ و گر پیدا ہوتا رہا حتیٰ کہ ذب شعرا تک پہنچی اور قدما نے زبان اردو میں سنگینی اختیار کی اور شعرا نے اس خوان الوان نما سے ابدی اور دولت سرمدی کو لوٹ و آلاش خار و خس ستم اور درد و غلام و سخت و درشت الفاظ غیر مرہو و نا ملائم سے پاک و صاف کر کے شل و زبغش و قدیمات شیرین و خوشگوار کر دیا۔ اب بجائے خود سیلک چیز ہر و عجز و زبانی ہو گئی کہ بلبلان شیراز کو رنگ آیا اور طوطیان شکر خانہ سے دھجھم نے زہر کھایا۔ سبحان اللہ اردو نے معنی کی فصاحت بلاغت شستگی الفاظ رنگینی بیان شیرینی زبان کثرت محاورات ترکیب ارتباط لطافت ظہت اسکی اسی کو سزاوار ہے کہ نصف مزاجان ممالک غیر کو بھی اقارب ہے آفرین صد آفرین بہت والا بہت اُن برگزیدگان پیشین پر کہ جو جو باد اور بانی بیانی اور مشاطہ اس شاہ مظاہر کے ہوئے اور کلام بلا نظام اُن ذوا احترام کا صغور و زگار پرتار و زشار بانی دیا و گار ہے۔ ہزار ہزار تحسین اُن والا نظر ان پاک گوہر پر کہ جن ارباب فہم و ذکا نے از راہ قدرت وانی و مہر و دی اُس کلام معجز نظام کو فراہم کر کے انتخاب کیا اور پس اندگان کے واسطے سرمایہ دولت بے زوال چھوڑ کر اپنا رستہ لیا تاکہ متاخرین اُسکو مستند گردانے کہ ہر وانی و کافی اُٹھائیں دعائے خیر سے یاد فرمائیں ۵

نام نیکو رفتہ گاہ ضایع مکن

تا بماند نام نیکت بر تدار

تذکرہ شعرا سے قدما اکثر میری نظر سے گذرے ہیں انکی ملاوت دل ہی بانٹا ہے زبان سے بیان نہیں ہو سکتی مگر فی زمانہ معنف والا نظر سمدین علم و ہنر مدقق بار یک ہیں سخن فہم نہتہ ہیں

بالغ کلامان در حقہ دانی و شہسواران عرصہ نکتہ رانی بزم زمہ ماہذا کلام البشور طب اللسان
میں و فصحا و بلغاء عرب و عجم بکلمہ طیبہ لا الہ الا هو معرف و عذب البیان
الحمد لواجب الوجود ہے۔ مستوجب وطاعت و سجود ہے۔ یکتا و یگانہ زمانہ۔ بیگانہ و باہمہ یگانہ
انگاہ درونی و بیرونی بیچون و بچو گئی و چون، الواحد لا شریک ثانی و اناس حقیقت نہانی زور و
نامحسوس کے رسول مقبول احمد مجتبیٰ احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ عالم ناخواندگی میں
دولت علم لدنی حاصل کر کے تمام علوم دینی و دنیوی سجدہ ہزار افراد عالم کو دربار کر دیا۔

کتب خانہ چند ملت بشت

ایٹمیہ کہ ناگرد و قرآن درست

پہچاندان فقیر حقیر سید ظہیر الدین جین ظہیر خوشہ چین ارباب سخن خدمت بابرکت زبان دانان
فصیح البیان میں گذارش پر واز ہے کہ زبان اردو کا آغاز سلاطین افغان کے زمانہ سے ہوا
سے یعنی جس وقت شہاب الدین غوری نے راجہ پرتھی راج پر فحیاب ہو کر ملک ہندوستان
پر قبضہ کیا و شمر دہلی کو دارالخلافہ مظہر ایا اور لشکریان سلطان نے سکونت ہند اختیار کی
اور فریں ہندو مسلمان میں باہم اختلاف و آمیزش پیدا ہوئی تو ہر دو زبان مروج تھیں مگر بابت
ناواقفیت لسانی بہت بہت دشمنیاں پیدا ہوتی تھیں۔ مگر بعد چنانکہ نوبت بانجا رسید کہ ہر دو
فریق نواقف لسانی سے ہر اندوز ہونے لگے اور کچھ سمجھنے لگے اور بولنے لگے اب آمیزش
شروع ہوئی اور یوں باہم وقتاً فوقتاً ترقی ہوتی گئی مگر چونکہ لشکر سلاطین پیشین میں ہر ملک
و دیار و ہر قوم و ہر زبان کے اشخاص شامل تھے تو الفاظ مختلفہ اللسانیں اس میں شامل
ہوئے بے جا ہو گئے۔ حتیٰ کہ نوبت سلطنت منلیہ کی پہونچی اور بادشاہ شاہجہاں نے حصار کھینچ کر
شاہ جہان آباد کو آباد کیا اور جامع مسجد اور لال قلعہ تعمیر کر کے قلعہ معلیٰ میں جلوس منہا کر
دارالخلافہ مظہر ایا اور بیرون قلعہ اہل شکر کی سکونت کے لئے حکم دیا اور بازار آباد کیا وہ بازار
اردو بازار کے نام سے موسوم ہوا چنانچہ تازان غدر نکھوان وہ بازار موجود تھا اور بعد زمانہ
غدر وہ منہم و مساکر کیا گیا تا الی الاعلان کچھ کچھ نشانات اس کے موجود ہیں ۵

علوم و فنون کے فی فتنہ بھی لالہ صاحب موصوف ایک شخص ہر و لعزیز ہیں کہ جن کے
 لطف و لطافت سے ہرگز ہرگز انسان کا دل سیر نہیں ہوتا ہے۔ خوش صورت خوش سیرت خوش رو
 خوش خلق خوش تقویٰ خوش گفتار خوش کردار جوان رعنا سراپا فہم و ذکا سلیم الطبع حلیم المزاج بامروت
 باحیاسر باخلق وسیع الاخلاق عظیم الشان یا رب اشش مہماں نواز دوست صادق یا موفی
 غرض کہ ہمہ صفت موصوف یگانہ آفاق ہر علم و ہنر میں طاق ہیں اور کیوں نہ لالہ صاحب کے آباد
 احب داد کیسے لائق و فائق اولوالعزم ذی جوصلہ عالی پایگاہ ہوئے چیلے آئے ہیں چنانچہ
 زمانہ سلطنت جلال الدین اکبر شاہ بادشاہ دہلی میں جدامجد لالہ صاحب ممدج راجہ نوڈرل بہادر
 منڈن کھتری امرا عظام اراکین بادشاہی سے منے کہ جن کا ذکر خیر کتب تواریخ میں مرقوم ہے
 اور فی زمانہ عمومی ہر گوار جناب راے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کیسے نامی نامدار لکچائے
 روزگار شاہیر آفاق ہیں کہ بجلد وی خدمات تعلیم مدارس و فن ترجمہ نگاری پیشگاہ و دولت
 انگلشیہ سے خطاب اسکے بہادری حاصل کیا ہے۔ علیٰ ذہ القیاس والد بزرگوار لالہ صاحب
 عالی جناب آرمیبل راجہ بہادر لالہ مدن گوبال صاحب ایم اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے
 لیاقت انگریزی ہندوستان سے لیکر انگلستان تک اظہار من الشمس و ابیض من اللیل سے
 موجود ہے حق تو یوں ہے کہ مصرعہ ہذا اسی خاندان والا شان کی شان میں صادق آتا ہے

ایں حسانہ نام آقا بہت

جناب لالہ صاحب ممدج از بسکہ حال فقیر بر غایت درجہ کی غایت فرماتے رہتے ہیں بارہا
 متقاضی اسکے تھے کہ توجہ سطرین اس حدیث نو بہا سخن کے لکھدے ہر چند پچھیر ز
 عذرات ہیچدانی میں پیش کرتا ہاگر وہ مقبول نہ ہوتے ناچا فقیر تلہیر نے یہ چند طہریں
 بمقتضائے الامر فوق الادب بطور تقریظ تحریر کر کے ارسال خدمت کر دیں اللہ تعالیٰ
 اس ریاض پر بار لالہ صاحب موصوف کو سرسبز و شاداب فرمائے۔ وَاللّٰهُ
 وَلِي التَّوْفِيقِ۔

واقفِ رموزِ کتبہ دانی کا شرف عوامیضِ معانی عالمِ علوم متکاثرہ ماہرِ فنون متبحرہ نثارِ مہیشال
جامع الکمال چاشنی گردانِ سخن نثرِ نگارِ کمالِ فن ماہرِ زبانِ انگریزی و فارسی لالہ سریرام صاحب
ایم۔ اے۔ منصف عدالت خفیہ دہلی خلف الصدق جناب کمالاتِ الکتاب عالمِ سخنِ زبانِ
انگریزی و فارسی آنرےبل راؤ بہادر لالہ مدن گوپال صاحب بیرسٹر ٹی ایم۔ اے۔ دہلی لاہور
لئے کمالِ عرفِ ریزی و جانفشانی و بہادری و شجاعت و عرصہ گیارہ سال میں ایک تذکرہ کلام
شعبہ ادا صنی و حال منظم فرمایا ہے تذکرہ کیا اپنا جوہرِ فطری دکھایا ہے واقعی عجب
کار نمایاں کیا ہے کہ اساطیرِ طاقت و قدرتِ بشری سے باہر ہے اس محلِ پر ہی کہا
جا سکتا ہے۔

ایں کار از تو آید و مردانِ حسیں کنند

فی الحقیقت دریا کو گزرے میں بند کیا ہے دو بہارِ شعر و انداز کا کلام سے حالاتِ تمام نام بنام
قلعہ بند کیا ہے اگر نظر سیر و یکساں جائے تو ایک تاریخِ معتبر ہے اگر بطور شاہدہ حسن کلامِ نظر ڈالی
جائے تو نقشِ ارزنگ و نگار خانہ چین و فزنگ ہے کہ قسم قسم کے شاہدانِ طمان سرگرم
عشوہ و ناز میں جگمگے شاہدے سے نظر کو نور و لکھو سرور حاصل ہوتا ہے خود بخود دل مائل ہوتا
ہے اگر انشا پر دانی و عبارتِ طرزی پر غور کیجاتی ہے تو ویسی ہی بے نظیر ہے اگر
انتخابِ اشعار کو دیکھا جائے تو وہ لا جواب ہے غرض کہ بہرِ منج انتخاب ہی اپنا آپ جواب ہے
زیادہ لکھنا فضول ہے طولِ کلام سے کیا حصول ہے۔ میں بلا تفسیر یہ بات کہہ سکتا ہوں
کہ اگر تمام ہندوستان کے شعراءِ عقیقین یکجا ہو کر انتخاب فرماتے تو ہرگز ہرگز گوئے سبقت
نہ لیں جاتے حق تو یوں ہے کہ حق سچا تعالیٰ نے انواعِ انواع کے کمالاتِ صوری
و معنوی ذاتِ ستودہ صفاتِ بابو صاحبِ مہبوق الذکر میں عطا فرمائے ہیں خیاطِ ازل نے
جامہِ اہلیت و خلعتِ اہلیت اسی قامتِ است استقامت پر قطع فرمایا ہے اور قطعِ نظر

لے یہ تقریر حضرتِ ظہیر نے ۱۹۰۸ء میں تحریر فرمائی تھی۔ مرثیہ قطعات اب لکھے۔

<p>اسکی لذت جانتے ہیں خوش فہم واقعی یہ تذکرہ ہے بے مثال جمع ہیں اشعار کل ہر رنگ کے دیکھ کر اسکو کہیں گے حق پرست اکم نظر آئے گا ایسا تذکرہ آنکروں سے ہے الگ برکات جو کیجئے شامل سہ طوطی اگر</p>	<p>حب قدر دیکھو بڑھیا اشتیاق صاحب تالیف ہے ناز کمال ہیں شگفتہ پھول گل ہر رنگ کے ہر گلی ہر رنگ دہوئے دیگر است ہے یہ اسم با اسمی تذکرہ ہو جدا تاریخ کا بھی رنگ ڈھنگ سنہ فصلی ہوں برآمد ہے کسر</p>	
<p>ط</p>	<p>نام سے روشن ہے سال تذکرہ تذکرہ - تاریخ و سال - تذکرہ شہاد</p>	
<p>مرے محرم میں لالہ سریرام ذائق شعر ہے کچھ سے بڑھ کر کے ہیں جمع وہ اشعار چمن کر وہ گلزار ام اب عجب رہے ظہیر اس گلگدہ کا سال تاریخ</p>	<p>انہیں اشعار پر کامل نظر ہے اسی کا مشغلہ شام و صبح ہے جسے خود ہر کس لعل و گہر ہے کہ مشتاق اسکا ہر فرد بشر ہے بسا و بچپ غایت مختصر ہے</p>	<p>ثانی</p>
	<p>سر عجاز سے نکلی ہے تاریخ نہیں تذکرہ بچہ گہر ہے</p>	
<p>تقریر بخیرت کلک جواہر سلک نخل بند گلزار معانی طوطی شکرستان شیوایابی نظیری نظیر عرفی تانی مولانا نجم الدین احمد مذاقب</p>		

میں نہیں دیکھ کر کہ میں ہوں
 بحرِ علم و منبعِ فضل و ہر
 نکتہ دان و ناظم و نثار ہیں
 علمِ انگریزی پر قدرتِ خوب ہے
 عالم و فاضل ہیں اور قانون دان
 ہر سہ میں لائق و فائق ہیں وہ
 نامِ نامی ہے سریرِ امّ آپ کا
 میں نسب میں بھی وہ عالی خاندان
 آپ پر فہم و فراست ختم ہے
 باپ و دادا نام آور سب ہوئے
 آپ کو شعر و سخن کا شوق ہے
 تذکرہ لکھا ہے خود اک لاجواب
 صفحہ اور اوراقِ گلشن کر دیا
 ہے عبارتِ خاص و ملی کی زبان
 خوش بیانی پر ہے تحسین آپ کی
 امتدادِ سالہائے سال میں
 اس برس مچکر ہوا تیار ہے
 دیکھنے سے جسکے ہوتی ہے نظر
 تذکرہ کیا شاعروں کی جان ہے
 تذکرہ کیا ہے کہ ہے آبِ حیات
 دیکھ کر ہوتا ہے جسکو غم غلط

شہرہ آفاق و یکتا ہے جہاں
 عالم و منشی ہیں وہ والا گھر
 ماہر فن و اقصیٰ ہر کار ہیں
 العزیز جو کچھ ہے خوش سلیقہ ہے
 فرد ہیں بیشک وہ عالی خاندان
 جانِ دول سے شکر کے شایق ہیں وہ
 جانتا ہے کہ جہاں نام آپ کا
 شہرہ آفاق والا دو دمان
 اس گھر نے پر یاقوت ختم ہے
 اہل دولت صاحبِ منصب ہوئے
 نثر لکھنے کا نہایت ذوق ہے
 منتخب اشعار کا لب لباب
 شاعروں کا نام روشن کر دیا
 جانِ اردو صاف و شیریں ہے بیان
 جانفشانی پر ہے تحسین آپ کی
 ختم کو کچھ پوچھا ہے سالِ حال میں
 تذکرہ کیا ہے کہ اک گلزار ہے
 شاعروں کا خاص ہے تسلیم گر
 شایقوں کا دین ہے ایمان ہے
 روح افزائی کی ہیں جس میں صفات
 پنج چہاں ہے سب یکدم غلط

باغ کو سر پر اٹھد گتا ہے اللہ وغنی
اک طرف میرا نونکو دہن ہر پہلو کی ہنسی
جس طرف دیکھو اوہ ہے اک بانی میں لگی
چمبڑوینے کیلے کافی ہر تان میں بس کی
خند گل کی ہر نوبت شاہنائی ہر کلی
کر چکی ہے ست سبکو اپنی اپنی راگنی
دل بولے تو دوسری لیکے گت کمر کی بھری
طیلا عطار بنکر مسکدانی کی کلی
بیسروں کی دہن میں گچھیں غزل چمبڑو

لبیلو کے وہ ترسے وہ ترنم خیزیاں
چمبڑو کہا ہے مہو کوں نے کیسی جگہ
شام سے دیکھ کی لوہے کے کشت بابو
آشیا تو نہیں بھی غافل کب ہر غافل
صبح گلشن میں آیا ہے بہار صبح عید
کون طوطی کی صدا نقار خانے میں گئے
رکتے ہی سر پر شگوفوں کی بھی تاج زرنگ
جوڑے ارباب طرح کے خود بسا آئی ہے
نور کلاڑ کا سنا وقت وہ ٹھنڈی ہوا

غزل

لائی پھر حست کی کلیاں چن کے دلا نہیں بہار
پہلے کچھ دن لوٹتی تھی بس کے زنداں میں بہار
آئے گی ساتی سے لب کچھ عہد وہیاں میں بہار
سننے ہیں آئی ہوئی ہے کوئے جاناں میں بہار
ساتھ چھوڑے گی نہ دم بھر کچھ زنداں میں بہار
آئی ہے اکی برسر فصل زمستان میں بہار
پھر نک بھرنی ہے میرے زخم پہناں میں بہار
گھر مرا کیوں گھیرتی ہے روز بھراں میں بہار
سر تو ڈالے اک ذرا اپنے گریباں میں بہار
کس قیامت کی ہے قاتل کے نگہاں میں بہار
لیلی و مجنوں کے دم سے مخی و بستاں میں بہار

میکشہ مزہ کہ پھر آئی گلستاں میں بہار
اے زلیخا کیا مزہ دیگی شبتاں میں بہار
اے اوزی تو بہ کورند و موسوم گل کی ہوا تو
جا بوجھ اسے وحشت دل بنکے مہمان عزیز
بانو کنے چھالے دہاں بھی گل کھلائی گئے
جا تے ہیں بھٹی پہ بانکے احمہ میں امن لے
پھر مئے لگو پر ہے محبت کی قاتل
کوچہ دشمن میں شب باشی مبارک ہو اے
پھر وہی مند لیکے آئی میرے دیکے سامن
نیک جنگی میں کھلا غر خپہ زخم کھن
نام لے لیکر بس اب خالی دھن اٹا کر و

بدایونی المناطیب بہ پہلوان سخن از ارشد تلامذہ حضرت مولانا طہیر شاہی

یا حسد آمد ہے کس مست شرابی کی
کون مہمان عزیز آتا ہر جسکی راہ میں
شور ہے کیسی سوار کیا کیسی دھوم ہے
نامیہ نے سبزہ خواہیدہ کو چونکا دیا
گھاس لہا لے لگی موج نسیم صبح سے
جھانویں سبز کی ہریانی کی مچھلیاں اٹھال
سب سے تیارہ نے کیس ہرخت کی تیاریاں
سوئی شبنم کے نقشے نے پروئے بالبال
ہو گئی بزم شہناز سدا رہا راستہ
لودیان بانگی وہ پیشوا زین سبز سرخ
سانچے تار بھولو نکی رگیں مہراب خار
کھول دی غنچوں کی گھڑی باندہ لی اپنی کمر
خشک پتہ پتہ جہاں جہاں بندوبست کے گونگرو
بوسے گل کہنے لگی تازہ شاگد و کیسکر
تالیاں دودھ سے بچتی ہیں سنرتھے گر
خود بخود لگی انگلوں سے جوانان چمن
حس کرنا روض پر وہ داور و داورے
کوٹھو نکی وہ لہیاں جو بکترہ شوکتے ساتھ
وہ غضب قمری کے پلٹے سرو کی ہر شاخ پر

مچھری ہے تاج کیوں صحن چمن میں کھلی
چشم نگس صورت چشم زلین واپہوئی
سرو قد استاد وہیں گلشن میں شمشاد وہی
ہرمن کی ہر روش انگڑیاں لیتی سٹی
بنگلی تخت رواں ایک ایک کیاری بانگی
آہی ہے ناز سے کرتی ہوئی سیرم پری
ہو گیا ترک فلک آمادہ مشاغلگی
چوئی سنبھل کی بھی موبان زنگل سرجی
باب گلشن پر صلاے عام کی نہایت بھی
ہر گلی میں خنکی بیک زیر و گل کی نکی
چمیر کر سننے سنائی کی صبا کو دہن بندہ
ہر خیال تازہ کو سو جہاں ماسا دلگی
کوئے کوئے وہ مجبور نکی کجج وہ گنگری
خیسے ایک کماں تھے آہو استادی
پتے پتے نے ہوا میں کجج و سنگلج دی
جوش سنی میں بڑا تازہ غضب یاری
جنکی لے میں غریبی چڑھو تریں دلکشی
جنکی سب تائین ریلی ادھل پھڑ پھری
اوپنچے سر میں وہ اپس میں مہدم طاؤس کی

نقطہ نظر جس کا وہ باب معنی کوٹھی

اپنی حالت گزار کر ایک مطلع وہ پڑیں

مطلع ثالث

یونہی ہونے کو زمانہ سے سخن کا مدعی
 کسا دھوی ہے دل کی محبت سے قوی
 کسکے انداز میں اغزش کسکے لکسے میں کی
 مدعی ست اور شاہ بیت کا ہے پاس بھی
 فیصلے کی ہاں گرا سید باقی ہی نہ تھی
 اپنے احمقوں اپنے پیر نہیں کھڑا ٹالی
 آپ اپنی قدر کرنی تھی جو کچھ اب تک نہ کی
 عمر بربے و فکی گایا کسے ہم را گنی
 بڑی گئی دودھ تہ قسمت کی طبیعت کی کجی
 اپنے آگے بات واضح کی گئی مجھ زندگی
 ہاتھ سیدی سی سی بنی بھیجی کی کیا آگئی
 ہم یہ پھینکتی کمی جی کہنے واقفی
 کی تن آسانی جہاں کرنی تھی پوری تھی
 رہبری کا ذکر کیا آئی نہ سیدی رہروی
 جو ذرا آگے چلا کی بڑھ کے اسکی زہرنی
 ہے وہی باتک خرابی یا کمی یا کو تھی
 یہ طبیعت ہے ہماری یہ ہماری شاہی
 عشق کی دنیا میں ہے شیوہ مردانگی
 اٹھ گئی کیا وہ میں تیرے دلوں سے منفسی

شرط ہے اچھا برا پہچاننے کو منصفی
 کیا ستم ہے کوئی اتنا پوچھنے والا نہیں
 صاف ہر کس کا بیاں گنجلک ہر کس کی ٹٹو
 کیجئے کسکی دکات ہو جئے کسکے گواہ
 چیرے اپنی صفائی سپر بھی لکھنا نصیب
 حق بیاخت کسی عا دل کو جا بر کیوں کہیں
 مدعی سے کیا شکایت آسان سے کیا لکھ
 جب دکھائے اپنے جوہر عرب کی تھوڑا
 راستی پر سہو لکھ آئے اکدم بھی مزاج
 واہ و اشان تجھ جہاں شان مسرور
 اپنے من سے خود مہاں مٹھو بڑی شہر
 گانٹھ ہدی کی جو ہاتھ آئی پہاری بگئے
 جان کیا آنکھیں جی ایس جانفشانی کی بگ
 گلیوں گلیوں خوب بھٹکے مٹارتے چوکر
 بنگے ہر راہر کہ حق میں قطاء الطریق
 العرض اعمال میں افعال مرقب الہیں
 داد دینی بھی دائی داد دینی تو کجا
 اہل فن کو اہل فن سے شکستہ یہ بھی قبول
 داد و داد کے گردن گردوں گردان داد

آشیان سے کمر وہ ادھن لانا جاتا
ہر دھڑکنے پر دل پریشاں ہو گئے
عیش کا کیا ذکر ہے ہم بھی طبیعت بھر چکی
پھر ہوائے میکہ کمانی ہے تاقب کوئی دم

بات اتنی ہے اگر ہو تیرے اسکاں میں بیابان
کس نے بھروی کوٹ کر فاصل کر کیا زمین
اب کہاں صبح وطن شام غریباں میں بہار
پھر مسائی ہے نئی طبع غزنواں میں بہار

مطلع غنی

اوسخی وانا فقیروں سے کہا نکال گئی
ساقیا ہر دم تری مٹی شلگتی ہی رہے
بھولے بسرے تو وہ سلاوا ناؤ سٹو بھی
کبے دستک کو رہا ہے دل درخشاں پر
چھینے ہی چھینے آخر سو برا ہو گیا
جاگنا کس کا علی کرشن زمانیکی طرح
یا خدا اب ہم صبحی نوش آخر کیا کریں
بے سبب انا سکوت بھیل ممکن نہیں
منہ چسپاتی رہے بدست یہ اما مگر
لو فضا اسکو بھی حفظ مراتب کا تھا پاس
کیا قیاس ہے کسی کے کان پر رنگی نہ جوں
آؤ اک آواز دیکر آدائیں پھر نصیب
کھول دالیں کہ کے یا فتح فضل بر ہر
اب کھلی رہے آنکھ اور چو کئی نظر
پھر غم لکھو وہ بھی صاف کردیں خیر سے
پنی ہلا کردیں دعائیں ختماء حب و ہمد کو

کوئی چلو ڈیرہ چلو ہے ہمارا نام کی
اور بھی رات دونی دن سوانی بکری
بہتی لگائیں اگر کھڑے ہوگی کیا کمی
کے کندی کھڑکراتی ہے پریشاں بھی
منہ بچے جاگے چشم مست سانی کی گلی
رات گزری اور دن بھی چڑھ آنا دگر ہی
حلق میں بھندے نہاں بھی سو کھل کھل کر
یاد ہی بدست ہیں یا کچھ خاطر ہے کسی
وہ جو شب بیداری پر مغاں کی دھندلی
اہل حلقہ کو ہوا کیا کر گئے کیوں زن سنی
کیا مصیبت ہے کہ بے آنکھ ہے پیری
پھر ملائیں میکہ کے کا باب لکھنا علی
پڑے کہ بسم اللہ ہے پر کسی ہوا میں گھڑی
جو کسی کو نے میں شاید اور بول ہی ہری
دور میں آئے نظر کے جو چنی اور بے چنی
جسکی خاطر ہے و مشوق کی شادی بھی

اپنے اپنے پر خیال اور اپنی اپنی دوسری باب خلاق سخن پر دل سے جو یوں ترنیاں تذکرے کو بخشید و خلعت قبول عام کا اور کراہے مولف کی بھی پوری ہر مراد ابو ثاقب سنے والے بھی پریشان ہو گئے	چمور و ہر ایک کی مرضی چسکی جو خوشی سے مرے گویائی دینے والا قادیانوی تأیقات ہونا اسکے قدر دانوں کی کمی عام اس سے اب ہو یا جب غرضی ہو یا جلی اور لکھنے لکھنے اپنی بھی طبیعت بھر گئی
--	---

اک فقط تاریخ بانی ہے توقف مختصر
تذکرہ - بمبیل میں سال ہجری عیسوی

تقریظ از تاج افکار گہر بارار سطوے دوراں جالینوس زماں فخر اطبا
ہندوستان حاذق الملک حکیم محمد جمیل خالصنادہلوی سلمہ اللہ تعالیٰ

حنحنہ جاوید

اس زمانے میں جبکہ پائے نامارٹنے جاتے ہیں اور ہوائے مخالف کے جھونکے ہمارے
اسلاف کے نشانوں کو روز بروز پامال کرتے جاتے ہیں میرے دوست جناب لالہ سری رام
صاحب رئیس دہلی خلیفہ الصدوق جناب رائے بہادر لالہ مدن گوبال صاحب سرگیشی نے
جو کام شروع کیا ہے وہ ہندوستان کی اردو داں پبلک کے لئے علی العموم اور اہل دہلی
کے لئے علی الخصوص باعث شکر گزاری ہے۔ بے شک انہوں نے اردو پر احسان کیا
ہے۔ اور اسکے اگلے پچھلے کارناموں (شاعروں) کو پبلک سے روشناس کرنے
میں روپیہ اور وقت کے صرف کا کچھ لمحہ غلط نہیں کیا۔ جو اردو کے سرمایہ ناز اس وقت خواب

کون اسکا میرنشی ہے کہ جسکی ہر پوٹ
 مہتمم ہے کون اس قدر کا حکم کون ہے
 منصفِ دہلی میں وہ لالہ سر رام ایم ہے
 ذی ہنر ذی علم ذی فن ذی خرد ذی حوصلہ
 نکتہ واں و نکتہ میں و نکتہ فہم و نکتہ رس
 پاک باطن پاک ظاہر پاک طینت پاک دل
 صاحب طبع فہم و صاحب ذہن سلیم
 خوش بیاختش لہجہ خوش اخلاق خوش خلق
 ہاتھ ڈالا آج تک جس کام میں پورا کیا
 کیوں نہ میزانِ عدالت میں گہر نہ لگا لیا
 شعر گوئی کی طرف رغبت نہیں اچھا ہو
 سیکڑوں دیوان اردو اور گلہ سے ہزار
 چھان مارا قریہ قریہ قصبہ شہر شہر
 خود طے ہر ایک شاعر سے جہانگیر کی
 منتجب بے کئے اشعار ہر ہر رنگ کے
 پتی تہی ڈالی ڈالی غنچہ غنچہ پھول پھول
 پہلے ہر شاعر کا لکھا حال پھر اسکا کلام
 گنگا جمنی ہار گوند ہا ہر طرح نکتہ رس
 دودو کشتہ سوارانِ معانی داد داد
 داد دیکر دالینی ہو تو آؤ شوق سے
 تذکرہ کیا ہے یہ جو لالہ خاص و عام ہے

فقاہ و فقاہ نہیں رنگِ آئینہ شہنشاہی
 جسکی ہر شان میں پیدا شانِ منصفی
 جنگی نصرت سے خفیف کی گراں قیمت ہوئی
 ذی دہل ذی تربت ذی تقصد زینت کی
 ختم جنبہ کتبہ سخن اور کتبہ پروری
 کینہ و بغض و حسد حص و نصیبے بری
 جنسِ فطرت نے بھری ہر کوئی کلمہ معنی ہی
 اور پھر سلاکھ خوشبو کی خوشی خوش قسمتی
 حق تو یہ ہے قول ہاری اسرارِ عالی ہستی
 قدر گوہر شاہ و اندیا باند جو سہری
 شعر فہمی کس بلا کی انکی گٹھی میں پڑی
 دیکھنے میں چھلٹنے میں عمر اپنی صرف کی
 جستجوئے اہل فن کی وہ ہوا سر مٹی کی
 حال کی تحقیق کمال کی جہانگیر کی
 راج گویا صاف اردو شاعری کی کھنچ لی
 چٹکے ہر ہر باغ سے طبع رسالاتی ہی
 اور پھر ہر اک طبیعت کے مناسب راوی
 یوں پر دہیں نثر کے رشتے میں کیل نکل
 آکے میدانِ سخن و کھاؤ کچھ تو کرت بگدہ ہی
 جمع ہیں سب کے میدانِ بھر بھی دستِ بھر ہی
 سخت کم بہت ہر جسے باگ اس سوز لی

چونکہ یہ تذکرہ معنوی لحاظ سے ایک قیمتی گلدستہ ہے۔ اس لئے اگر کاغذ چھپائی اور خطا کے اعتبار سے وہ اپنے معنوی حسن کی مشاطہ گری کرے تو کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ آخر میں میں اپنے مہربان لالہ سریر ام صاحب کا انکی اس خدمت پر جو انہوں نے اردو کے علم ادب کی کمی ہے۔ خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اردو بولنے والے اردو لکھنے والے اس قیمتی اضافہ کو عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

حکیم محمد جمیل

۲۴ نومبر ۱۹۷۸ء

تقریظ رفزدہ فاضل عصر گیارہ دہر خان صاحب پیر زادہ محمد حسین
ایم۔ اے۔ المتخلص بہ عارف حقیق حج عدالت عالیہ ہائیکورٹ
قلم و قلموں کشمیر

تذکرہ ختمائے جاوید

اردو شاعری کا دور اول فی الواقع بیسویں صدی کے شروع ہونے ہی ختم ہو گیا ہے یعنی طرز قدیم کو رد و زائل سخن چھوڑتے جاتے ہیں اور اس کے قدردان بھی کم ہونے جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں اسکا جائزہ لینا اور چٹھہ پٹیا کرنا بہت ضروری تھا تاکہ دکھایا جاوے کہ ان گزشتہ دو صدیوں میں اسنے کس قدر اور کس رتبہ کا ذخیرہ جمع کیا ہے۔ اس کام کے لئے اسی لیاقت اور دماغ کے آدمی کی ضرورت تھی جسکے تین سو سال پہلے شہنشاہ اکبر کو اپنی دیوانی دفتر کے تدوین کروانے کے لئے ضرورت پڑی تھی غرضی کا مقام ہے کہ اس کام کو بھی اب ایک لایق ہونسا رنوجوان نے جسکو اکبری دیوان کے اولاد میں ہونے کا فخر حاصل

عدم میں ہیں۔ اور جو اسکے اہل کمال آجکل ہندوستان کے مختلف شہروں میں خاموش زندگی بسر کر رہے ہیں انکے ہنر و کمال کے ظاہر کرنے میں ”مخمناۃ جاوید“ نے کوئی کمی نہیں کی ہے۔

وہ خاندان جن کے اسلاف کو ”مخمناۃ جاوید“ نے زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور جو اپنی کوشش میں کامیابی کا ثبوت حاصل کر چکا ہے خصوصیت کے ساتھ میرے دوست لالہ سریرام صاحب کے شکر گزار ہوں گے کیونکہ انکے فرض کو انہوں نے ادا کیا ہے اور ان کے بار دوش کو انہوں نے اپنے کندہ ہوں پر لیا ہے۔ یہ ایک ایسی جو غروی اور عالی مہنی کا کام ہے کہ جبکہ سادہ صرحت احسنت نہیں ہونا چاہئے بلکہ اس کی قدر دانی دلی شکر گزاری کے ساتھ کرنی چاہئے۔

مخمناۃ جاوید کی پہلی جلد کو جبکہ صفحات کی تعداد ۷۷ کے قریب ہے میں نے محبتہ حبشہ دیکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مولف نے انتخاب کے کام کو جو حقیقت ایک مشکل کام ہے بہت قابلیت کے ساتھ انجام دے کر اپنی سخن فہمی کی وقعت کو ناظرین کی نگاہوں میں بلند کر دکھایا ہے۔

مختلف شعراء کے کلام کا انتخاب کبھی تو صرف اس غرض سے کیا جاتا ہے کہ گو شاعر فن شعر کا ماہر نہیں ہے لیکن علم و فضل یا دوسری حیثیت سے اسے خاص امتیاز حاصل ہے۔ اور کبھی اس مدعا سے اس کے کلام کا انتخاب کیا جاتا ہے کہ اس کے خیالات اور افکار اس کے اشعار سے معلوم ہو سکیں۔ ان دونوں باتوں کے علاوہ کبھی اس کے فن ادب کی مہارت کا اظہار انتخاب کرنے والے کو مد نظر ہوتا ہے اور کبھی اس کے طرز او کا اظہار مر کو زخاطر ہوتا ہے۔ مگر سب سے بڑی بات اقسام شعر پر شاعر کی قدرت اور دستگاہ دکھانی ایک تذکرہ نویس کا میرے خیال میں سب سے بڑا اور ہم فرض ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ”مخمناۃ جاوید“ ان تمام باتوں کو سخن فہم ناظرین کے سامنے پیش کرنے میں کوتاہی نہیں کرتا۔

شاگرد خاندان فخر الشعر امیر ممنون مغفور

تقریظ مخماتہ جاوید

نام نیک و گیراں صنایع کمن
تا بس اندام نیکت برتدار

حکیم ارسطاطالیس کا قول ہے کہ اگر دنیا میں بعض لوگوں کی کمی ہو جائے تو مخلوق خدا کو اپنی احتیاجوں کے رفع ہوئے سخت تکالیف اُٹھانی پڑیں گی لیکن شعر کا گروہ اس قدر بیکار اور زائد نظر آتا ہے کہ اگر سرے سے یہ بلد زمین کو خالی کر دے تو بظاہر کوئی نقصان انتظام دنیوی میں عاید نہیں ہو سکتا اسی آواز کی صدا سے باز گشت کچھ ذہنی ہزار برس کے بعد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کی مقبول نام مسدس میں قریب قریب اسی جوش کی سنائی دیتی ہے وہ فرماتی ہیں:-

جو سستے نمونے جی سے جاہیں گزرب
ہو سینا جہاں گم ہوں وہو بی اگر سب
بنے دم پر گر شہر چھوڑیں نغز سب
جو رہ جاہیں بنگی تو گندے ہوں گم سب

یہ کہ جاہیں حیرت جو شاعر ہمارے
کہیں مل کے خس کہ جہاں پاک سارے

ایسی زبردست شہادتوں کے مقابلہ میں دلیلیں پیش کرنا تسان نہیں لیکن اس عالم میں خدا کے بندے ایسے بھی موجود ہیں جو اس بیکار فن کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور یہ ایک قدرتی اثر ہے جو ارسطاطالیس کے حکیمانہ اقوال سے منقود ہو سکتا ہے۔ ناموسی طور پر منفعت بخش ہونے سے نیت و نابود نا جا سکتا ہے طبیعت کی موزونیت اس کا حسد ادا و منیع اور زمانے کی دچسپیاں خواہ وہ حسن انسانی کی شکل میں جلوہ گر ہوں خواہ ظلم و بلب کا رنگ و بو کریں اس کا لازم وال ماخذ ہیں دنیا کے کاروبار بند نہیں ہو سکتے مخلوق خدا اپنی ضروریات

ہے اپنے ذمہ لیا اور اگر اس کام کی غفلت اور اہمیت کا صحیح اندازہ کیا جاوے تو ہمیں کنا پڑتا ہے کہ مصنف نے اپنے کام کو بہت محنت اور خوش اسلوبی سے پورا کیا ہے۔ سترہ سال تک شب و روز ایک کام کے پیچھے پڑ جانا اور اپنی صحت اور جوانی اور دولت کو قربان کرنا سوائے محب قوم اور عاشق علم ادب کے اور کسی کا کام نہیں۔ مصنف کو جو اس مضمون سے دل بستگی ہے یا کہنا چاہئے جو عشق ہے اسکی شہادت کتاب کے ہر صفحے سے مترشح ہوتی ہے انتخاب اشعار میں جو کمال کیا ہے وہ اس سے مصنف کی صحت مذاق اور نگاہ رسی کا پتہ ملتا ہے۔ سچ پوچھو تو مصنف نے اپنے دوست سید احمد دہلوی مصنف فرہنگ آصفیہ نے کچھ کم کام نہیں کیا ہے بلکہ اس کتاب کو اس ڈکشنری کا ایک ضروری جوڑ سمجھنا چاہئے۔ خوبی قسمت سے اردو زبان کے جس قدر یہ دو بڑے کام تھے اُنکے کرنے والے بھی اُسی قدر مناسب اور موزوں زمانے سے پیدا کئے اور اُن دونوں کو سرپرست بھی اقلیم سخن کا وہ فرما زوال نصیب ہوا ہے جسکو اگر اردو زبان کو لے والوں کا بادشاہ کہیں تو کچھ عجیب نہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ جامع تذکرہ اردو زبان کے علم ادب کے لئے آئندہ زمانہ میں اسکا سرمایہ ناز بگھے جانے کے قابل ہے اور اُن تین ہزار حضرات میں سے جبکہ تذکرہ میں حال بیان کیا گیا ہے دو ہزار نو سو پچاس کو مصنف کا خصوصاً ممنون ہونا چاہئے کہ اُن کا نام اور کلام سانی نغنائے کے فیاضی کی بدولت جریدہ جاوید پر ثبت ہو کر نسلمائے آئندہ کے گوش زد ہو جائیگا۔

راقم عارف از جموں

۲۳ جنوری ۱۳۵۷ء

تقریظ و تارخ رشتہ خامہ نخلبند گلزار معالی طوطی شکرستان خوش بیانی شاعر
عبدیم المثل قاضی غیاث الدین احمد صاحب خورشید دہلوی

ہوتا ہے جس پر ہم بجا طور پر غصہ کر سکتے ہیں جب قدر شعرا کی حالات اور ان کے کلام کے نمونہ اس میں
تالیف میں جمع کئے گئے ہیں ان کے بعد ہزاروں تک پونچھتی ہے گویا ہزاروں کمالوں کے حق میں
جنگی نام چھپہ دونوں کے بعد صفحہ بہتی سے منہاتے مولف نے سبجائی کا کام کر کے اردو زبان
پر اک ایسا احسان کیا ہے جس کی شکر گزاری سے دنیا اور اہل دنیا کبھی عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔
ہم قابل مولف کو اس بڑی کامیابی پر تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور دست بدعا ہیں کہ ان کی
تالیف مقبول نام ہو جس سے ان کی منائے دلی اور ملک و قوم کی منائیں برائیں۔

ادعا ہے یہ ستانہ سانی | اسلامت رب تیرا مخمناۃ سانی |

اب ہم اس اظہارِ سپاس کو ایک قطعہ تاریخ ختم کرنے میں جو ہمارے قلب شناق سے نکلا پڑتا ہے

قطعہ تاریخ

شعراے ریختہ کی لکھی ہے کتاب آج
بدلا ہے عہد پیری سے عہد شباب آج
میں مدتِ مدید میں وہ کامیاب آج
تاریخ سال ایسی لکھی لا جواب آج

میں نے محبِ مصداقِ لطف و کرم نے اک
برسوں کی کاہشوں میں کیا تذکرہ زشم
اک عمر دور دور سخن دان کئے تلاش
خوشنید فکر ختم میں کل سے جو نحو سخا

آیا زبانیہ مصرعِ سالم یہ غیب سے
عالم کے شاء وں کا کیا انتخاب آج
شہد

تقریرِ ریختہ کلک گوہرِ سلک شاعر بے نظیرِ ناثرِ پرتاثرِ مشاق
طرزِ قدیم و نوی مشفقِ نپڈتِ جرمِ بوہن و تاترِ یہ کیفی دھمِ لوی۔

کا انصرام اور تکمیل کرتی رہتی رہے مگر بازاروں کی زیب و زینت تہارت گاہوں کا شور و ثغب انجنوں کی گتہ گتہ ہٹ اُس سخن داؤدی پر ہرگز غالب نہیں آسکتی جو قلب انسانی سے نگاہ اور روح انسانی پر موثر ہو کر اسی جذب میں لاتی رہے اور جس کا جوش غیر منطقی انسان کی دم کے ساتھ ساتھ ہے عالمی دماغ فلسفہ کے غل بنیاد سے جو تو سمجھ نہ سکتی اور جو جتنی بھی ہماری تو عمر اسی بیکار فن کی تحصیل میں مصروف ہوئی ہے اب ہم کہنے لگے ہوئے دنت کو واپس لائیں جو دیگر کمالات کی تحصیل میں صرف کریں صرف اتنی امید کے سہارے پر جیتے ہوئے اگر خدا تعالیٰ کی بیشمار مخلوق میں سے ایک شخص کے واپس بھی ہماری ہزیاں سرائی گد گدی پیدا کر دے گی تو ہماری ساری محنت رفتہ وصول ہو جائے گی مگر ساتھ ہی یہ بھی خیال تھا کہ زمانہ کا ساتھ ہر وقت ایسی شے کو ملنے کے لئے مستعد ہی جس کی حفاظت کا کافی انتظام نہ کیا گیا ہو الحمد للہ کہ خدا کی دانستہ بندوں میں سے ایک شخص لایق فشی بابو سریر ام نصرت لاہور ایسی تلی ہوئی اور مسرار کے نام اور اُن کے کام کی حفاظت کے لئے بالکل جنمی ہوئی جہاں آفرین نے پیدا کئے غمناک جاوید کی ترتیب اور الیف میں لایق مولف کو جو بقیس اور دشواریاں پیش آئی ہوں گی انکا اندازہ صرف اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے بعض نادار الوجود وادین وہ میتا کی ہیں جو ہندوستان میں نایاب تھی اس اہم اور مشکل کام میں انہوں نے اپنی عمر عزیز صرف کی اور بڑی محنت اور عرن ریزی سے اپنی جمع کی ہوئی دولت کا بیشتر حصہ اسمیں کھپایا ہے جس برس کی متواتر محنتوں اور صرف کیشہر کے بعد خدا نے آج وہ دن دکھایا کہ ہم سات سو صفحہ کی ایک جلد ضخیم شعر اراضی وصال کی یادگار مرتب پاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ لایق و مستعد مولف کی سعی و کوشش کو مشکور فرمائے اور اس غمناک کو جس کی ساتی نے حریفان سخن کیج کو بادہ سخن سے سرمست کرنے میں کوئی کوشش اور ٹھانہیں رکھی ہے خلق خدا کو بے انتہا فیوض کا منبع ثابت کرے اُردو زبان میں تذکرے کے ایسی ضخامت کی مثال شاید مشکل سے دستیاب ہوگی اور ہم اپنی اہل ملک کو فرود دیتے ہیں کہ آج ہماری غریب زبان کے خزانہ میں بھی ایک ایسی لازوال دولت کا اضافہ

برعکس اسکے کیوں یہ تذکرہ جامع اور ”آج کی تاریخِ نمک“ مکمل ہے۔ کیوں اس میں خسرو اور دلی سے لیکر آغا شاعر دہلوی۔ اور اقبال کشمیری تک درج ہیں۔

(۲) معروف مشق ”کل امرہ ہوں باوقانہ“ کے خلاف کیوں اسمیں ہر دور اور طبقہ کے شاعر اور پیرا نگاہ رنگ کا کلام درج ہے۔ کیوں اس فنو نگراف میں ہیں اور سرود کے ساتھ ہارمونیم اور پیانو کی آوازیں بند ہیں۔ کیوں اسمیں دوسرے کے ساتھ ٹھمری اور غزل کے ساتھ مسدس اور ترکیب بند موجود ہیں۔ کیوں اسمیں غزل اور واسوخت کی پُرانی شاعری کے پہلو پہلو نئی نیچل شاعری (جیسی کہ وہ اسوقت ہے) کے نمونے ملتے ہیں۔

(۳) کیوں اسمیں کسی مذہب یا تبدیل مذہب یا حسب نسب کے متعلق غلط یا دھڑلش مندرجات نہیں پائے جاتے۔

(۴) کیوں اس میں شعرا کے حالات اس شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں کہ اور جگہ ایک مجموعی صورت میں فراہم نہیں کئے گئے۔

(۵) کیوں یہ تذکرہ مقامی تعصب اور ذاتی پسند کی جنبہ داری سے پاک و صاف ہے چونکہ یہ نفسانیت سے بتراب ہے لہذا کوئی شخصیت نہیں رکھتا۔ سچ درج ہے۔

(۶) کیوں تذکرہ کا ہزار داستان نہ صرف تواریخی و شاعرانہ اہمیت بلکہ ضخامت میں آج تک کے تذکروں کو منزلوں پہنچے چھوڑ جاتا ہے۔

اور (۷) کیوں مولف کی اپنی زبان جس میں اسنے شعرا کے حالات لکھے ہیں زور دار پرتاثر۔ فصیح۔ مرہلی کی نکسالی زبان۔ رنگین اور پرشکوہ ہے۔

اب تصویر کے دوسرے پہلو پر نظر ڈالئے۔

لارڈ میکالنے کا یہ مقولہ خواجہ حالی بھی اقتباس کر چکے ہیں کہ اصلی شاعری جادو کی لالینیں (ریسیک لینڈن) کی مثال تاریخی میں اپنا رنگ جما سکتی ہے۔ یعنی شاعری اور شاعرانہ انشا پر وازی تاریخی کے زمانے میں یعنی جب محض تخیل اور زبان کا ہی سکہ جاری

پرائیویٹ سکرٹری آنریبل کنور پرتاب سنگھ بہادر آف کپورتھلہ۔

مصنف مسدس بھارت درپن وغیرہ

جس طرح ایک شخص اپنے یا اپنے پیارے دوست کے بچے کا نشوونما دیکھتا ہے اس کی چرچہ کوئٹہ میں لیجائے گی بالخصوص کوشش۔ اسکا گھٹنیوں چلنا۔ پھر لڑکھرائی ناگوں سے گر کر اٹھنا۔ اور پھر سر کی طرح رواں ہونا۔ اول اسکا آغ آغ کرنا۔ بیوجہ ہنسا اور رونا۔ پھر کچھ مدت بعد تلامہٹ سے میٹھی میٹھی باتیں کرنا اور پھر سن قیز کو پہنچ کر مقبول اور سلسلہ و گفتگو کرنا وغیرہ جس طرح ہم ایک دوست کے بچے میں دیکھ رہا ہوں جو آج جمناء جاوید کے نام سے آپ کی ملاقات کو آیا ہے۔ اس کے نوٹوں کے پرچے۔ اس کے اوراق پریشاں۔ اس کے مختلف جز۔ اس کے مسودوں کے شقے۔ کئے پھنے جز اور صاف شدہ مسودہ اور اب اس تلاش خراش اور آب و تاب کے ساتھ اس کی جامعہ طبع سے آنا سہہ شکل دیکھی۔ اس وجہ سے مجھے حق ہے کہ میں اس تذکرے کی نسبت وضاحت سے لکھ سکوں خواہ وہ تقریظ کھلائے کی مستحق ہو یا تنقید کھلائے کی اُردو کا ایک محاورہ ہے ”اپنے بچہ کے دانت کون نہیں جانتا“ یعنی اپنے بچے کے دانت کون نہیں جانتا۔ یعنی اپنے بچے کے من و پنج سے اس کے والدین یا بزرگ ضرور واقف ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ میرے دوست مولف تذکرہ ہذا تو اپنے اس التأمین سے پالے پوسے سولو کی فطرت محبت کی وجہ سے اس پر نقادانہ نظر ڈال سکیں۔ لیکن میں اس جذباتی نقص سے بری ہوں کہ میں ہمیشہ بچپن اور لڑکپس میں بھی اس بچہ کو ڈانٹا ڈپٹتا رہا ہوں۔ لیجئے سب سے پہلے میں اس تذکرے کے نقائص آپ کو گنائے دیتا ہوں۔

(۱) اگلے کہہ گئے ہیں۔

ہرچیز مختصر گریہ

کار دنیا کے تمام مذکر و

ہونگے نہ کوئی اس شاخ کو ہر اکہ سکے گا۔ نہ متے بڑ بکھیل بھول لگا سکے گا۔ ہاں تمہاری لیکروں کے فقیر تمہارے ہی ہجو وصل اور خط و خال کے مضمون لینگے۔ انہیں لفظوں کو الٹیں ملیں گے اور تمہارے چبائے ہوئے لڑالوں کو منہ میں پھراتے رہینگے۔

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر انہیں بھی تمہارے سامان اور مصالح لگا دیئے ہیں کہ آئندہ منسلک جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں بنائیں گی۔ اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائیں گی جن چہروں کو تمہارے منبت اور گلکاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا ہم اُسے وہاں سے نکال لیں گے شکر یہ کہ ساتھ آنکھوں سے لگائیں گے۔ اور اس سے کسی ایسی محراب کو زینت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔

مولانا آزاد کی یہ پیشین گوئی یا ہدایت با کتنا یہ کس قدر راست ثابت ہوئی یا عمل میں آئی۔ اقبال۔ چکبست۔ چودھری خوشی محمد ناظم۔ میر نیرنگ۔ سرور جہان آبادی۔ افق اور برق لکھنوی۔ منشا۔ اور مولانا شبلی۔ مرزا ارشد مرچوم اور سب سے اخیر بلکہ سب سے زیادہ خواجہ حالی کے کلام کے ملاحظہ سے ثبوت کو پہنچتی ہے۔ ان سب اصحاب اور اس قسم کے دوسرے تنگدلوں کے کلام و حالات بھی اس تذکرے میں غالب و ذوق۔ ناسخ و آتش۔ نسیم و سالک۔ مجروح و داغ۔ امیر و اسیر کے حالات اور کلام کے ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کا کلام بھی ملتا ہے۔ جنہیں مولانا آزاد نے افسوس مگر صحت کے ساتھ چبائے ہوئے لڑالوں کو منہ میں پھرا دیا ہے۔

اسیں کوئی شک نہیں ہے کہ اس تذکرہ کا ملاحظہ ایک زبان دان کو خوشنویان بزم سخن کے

ہو بلکہ مذاق پر حاوی رہتی ہے۔ سائنس یا علوم - فلسفہ اور سیاسیات کے عہد میں اسکی
 وال نہیں گنتی۔ اگر ہم میکالے کے اسی قول کو لیں تو گویا برٹوننگ اور ٹینی سن - مثل ملٹن -
 اور بارن کے شاعر کھلانے کی شان نہیں رکھتے۔ لیکن تاج فلاسفہ ہرٹ سپنسر نے
 واقعات اور دلائل سے میکالے کو اس قول کو کاٹ دیا ہے۔ اور واقعہ میں ملٹن اور بارن
 کی شکستہ - لاٹک فیلو۔ بلکہ ۱۔ یٹنڈ سپنسر کا تخیل اور شاعرانہ بلند پروازیاں راگراٹنے
 بڑھ کر نہیں ابرٹوننگ اور ٹینی سن میں موجود ہیں کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ غالب کا تخیل اور آتش
 وائس کی نفخ گشتاری کا چسکا سرے مجتہان و نشان محمد اقبال اور پنڈت برجہ راج چکبست کی
 فلموں میں نہیں پایا جاتا۔

میں ماننا ہوں کہ تغزل کا وہ چٹخارا جو میر سے معاصر شاعروں کے کلام میں پایا جاتا ہے
 جو طرز جدید میں لکھتے ہیں۔ آئے والے "تین قرظوں کے شاعروں میں شاید نہ ملے۔ جن
 لوگوں نے غزل گوئی سے شعر گوئی کی ابتدا کی تھی۔ حالی۔ امیر۔ ذوق اور آزاد کی آنکھیں
 دیکھیں تھیں انکے متقدمین کے ساتھ ہم صحبت ہو جانے پر اردو کی شاعری خوف ہے کہ
 پہلنگ کی شاعری کی طرح ۵

وہان تو جملہ درویشان اند

چشمان تو زیر ابرو ان اند

کا چہرہ رہ جائے۔ اگر یہ خوف معروض امکان میں جا رہے تو میرے خیال میں یہی
 ایک وجہ کافی دوائی ہے کہ خمنائے جاوید کی قدر کریں۔ اسے اردو شاعری کا ایک جامع
 انسائیکلو پیڈیا اور شاعروں کے حالات کا مکمل تواریخی دفتر تسلیم کریں۔
 مولانا آزاد نے آج حیات کو اس طرح ختم کیا ہے۔

اے با اقبال بزرگو۔ افسوس کہ مقامی شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قیمت
 نے تمہیں اچھے سامان دیئے۔۔۔۔۔ اب نہ وہ سامان ہونگے نہ ویسے قدروں

تہی خمناہ اگر دند و رفتند

غم و خمناہ با مہر و نشانت

حرلیاں بادہ با خور دند و رفتند

ہر توڑ آں ابر حمت و رفتانت

اُن مایہ ناز کا زاموں میں جو ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں فلسفہ کے بعد تاریخ کو بہت بلند مرتبہ حاصل ہے اگر موج کا قلم اپنی روانی طبع سے صفحہ عالم کو بوقلموں نکرتا تو آج مشاہیر عالم کے کارنامے ہمارے لئے خیالی تصویریں ہوتیں انکی ہستی جاوید پر گننامی کا تاریک پردہ پڑا ہوتا اور سوستر زمانہ ان جو اہر کو خاک میں چھپائے رکھتا۔

خوش نصیبی سے ببل ہزار داستان کی شیبہ بایانیوں اور نعمت سنجیوں سے لطف اٹھانے میں اپنے وقت کا کچھ حصہ بیٹے بھی صرف کیا واقعات جس ”توجہ“ ”لچسپی“ اور ”خوش اسلوبی“ سے اس تذکرہ کی تدوین و ترتیب ہوئی ہے اُس سے جناب اللہ سریرام صاحب کے ”دلی شوق“ ”معمودہ واقعات“ اور ”ذاتی تجربہ“ کا پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اور خصوصیتوں کے اس تذکرے میں ”سلامت بیان“ اور ”لطف زبان“ کا خاص طور پر کفار کھا گیا ہے جن نویسنے کے تحقیق کی اودمی ہے اور اپنے قلم جب دور قلم سے جام جہاں ناکے مرقع میں خوب خوب گلکاریاں کی ہیں۔

خدا یا اس ”خمناہ“ پر قبولیت عام کا پھر براؤٹ: ازندان فتح نوش اسکے کیف سے سرشار رہیں۔ پرستارانِ مروض اسکے فیضِ صحبت سے طرب اندوز ہوں اور اپنے لئے دستور قرار دیکر اس سے بصیرت حاصل کریں! قدر و انانِ عروسِ سخن اسے ہاتھوں ہاتھ لیں! یہ قابلِ قدر تذکرہ ملک و قوم کی طرف سے دلی مبارکباد کا مستحق ہے اسلئے کہ جناب اللہ صاحب کی مستعدی، عرفِ ریزی، اور ”جانفشانی“ کی کوئی نظیر ہکونیں مل سکتی۔

راقمِ انتم
سید علی اصغر بلگرامی

۱۵ جولائی ۱۹۰۷ء

قطعہ تاریخ از نتیجہ افکار پر بہارِ صاحبِ عالم مرزا مجاہد الدین بہادر شاہی خلیفہ الرشید

گونا گوں ترانوں اور بوقلموں نغموں کا لطف دیتا ہے تو ایک طرف نگاہ فلسفی کے سامنے
تہذیب معشرت اور وضع روزگار کی تغیر و انقلاب کے فوہر نو دفتر کھولتا ہے۔ جسکے معرض
اس وقت نہ صرف اردو زبان و شاعری بلکہ کل ہندوستان ہے۔ اسکے پر غور مطالعہ سے
واضح ہو گا کہ غزل گوئی اگرچہ رفقار زمانہ موجودہ کی لٹریچر میں ہے اور حسن و عشق کی داستانیں
اگرچہ داستانِ پاریں کا حکم رکھتی ہیں لیکن اردو زبان کے جدید تدوین کے کارکن کس قدر
لغزیت زبان اور پتھر چل کلام میں تغزل معتدل کے والہ و شیدائیں۔

میرے دوست منصف دہلوی نے نہ صرف یہ رنگارنگ موقع شاہان کلام کا پیش کر کے
زبان کی بے باخداشت کی ہے بلکہ اُن کی خاص اپنی جاوید نگاری اور منو نگاری جو انہوں نے
شعر کے حالات لکھنے میں دکھلائی ہے نہ صرف صا و بلکہ داد کے قابل ہے۔ آپ کے قلم
کا زور۔ بیان کی سلاست۔ کلام کی فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی۔ بالمقابل امتحان کی عمیق نگاہ
بصیرت نقادی اور کامل مبصری ایسے اوصاف ہیں کہ انکی عالمگیر واقفیت اور اردو شاعری کے
تاریخی تجربے کے ساتھ ملکر آجکل کے اردو نویسوں میں انہیں بہت اونچے پایہ پر جگہ دیتے ہیں۔
اب میں اس الزام سے بچنے کے لئے کہ:

بہر کج کہ روم و صف دوستاں گویم

برائے یار نہ روشی و کاں نمی باید

اِس تحریر کو ختم کرتا ہوں اور مولف اور تالیف کے لئے دعائے خیر کے ساتھ ناظرین سے
رخصت ہوتا ہوں۔

برجہن قاتر یہ کیفی

از رشخہ خامہ جاوید و طراز شاہد باز عنائی خیال ہم آغوش عروس کمال منشی
سید علی صغریٰ بلگرامی بی۔ اے۔

صاحب عالم مرزا شاہ رخ بہادر خلف حضرت بہادر شاہ ثانی از تلامذہ میرزا قادر بخش صاحب گورگانی

کیا خوب تھے وصف اہل کمال لکھا
تحقیق سے نہایت ہر اک کمال لکھا
جو لکھ دیا مثلاً وہ بے مثال لکھا
پردہ میں حال کے نہ گویا کمال لکھا
مضمون خوبصورت اور پر جمال لکھا
اور جو بے عجب کرے بال بال لکھا

اے مشفقِ مصممی اے ایم اے سریرام
کیا رنجیت پہ ڈالی بنیاد نظم اردو
دعویٰ پر جو دلائل لائے وہ خوب محکم
وہ آپ کی عبارت اور اسمیں نظم شاعر
جو لفظ تھے لکھا بیشک عجب تالابے
تعریف نامناسب لکھی نہ شاعروں کی

اس تذکرہ کو سنکر اس تذکرہ کو پڑھ کر
گلزارِ عشرت افزا جو دستِ نعل لکھا
۱۳۱۰ ہجری

قطعہ تاریخ رنجیتہ قلم جادو و رقم نواب سید بہادر حسین خان انصا انجم لکھنوی از
تلامذہ حضرت اسیر مغفور

بس یہ انجم خائے کا چھپ گیا ہر تذکرہ
جس میں لفظ تذکرہ سے سال پیدا ہو گیا

یہ اسی میں ہے صفت بتلار بابے اپنا عمد
تذکرہ خود مشعر تاریخ اپنا ہو گیا
۱۳۲۵ ہجری

قطعہ تاریخ رنجیتہ قالب طبع فصاحت منبع بزمِ اراغوش بیانی مولوی منشی

میرزا مغل بہادر خلیفہ حضرت ابو ظفر بہادر شاہ ثانی - از تلامذہ مرزا قادیان بخش صابر گورگانی بزرگو

لکھا ہے تذکرہ جو سر پر ام آپ نے معصع ہر اک سرور ہر بیت باغ ہے شاع کی شان کھلتی ہے اشعار و کیمیکر ابن سخن کے حال کی تحقیق خوب کی اک شان نظم میں ہے تو اک آن نثر میں جانکا ہو نیچہ آپ کی ڈالیں اگر نظر	کیا پر فرمے یہ گل اشعار کا چمن ہر نقطہ یا سمیں ہے تو ہر لفظ یا سخن معنی کی نثر ہوتی ہے معنیوں کو وزن تصویریں آئینہ میں ہیں شمع شگن دیتا ہوں واد آپ کو اس مہربان ممکن نہیں کہ شاد ہوں ماہر ان فن
---	--

شاہی کو اسکے چمنے کا جیسا گیا خیال
خامہ نے سال طبع لکھا - منظر سخن
۱۹۰۰ء

سیرام ایم۔ اے۔ جو مخلص ہیں میر انہوں نے لکھا تذکرہ شاعروں کا بڑ محبت سے حالات وہ سب کے لکھے فصاحت بلاغت کی نثر میں معانی اُسے دیکھ کر میرے دل میں یہ آئی	نہ مخلص کہ ہیں۔ مودر کان محبت ہر اک لفظ ہے جس کا جان محبت سایاں ہوئی جس سے شان محبت مضامین بجز ہر روان محبت کہ تم بھی دکھا دو نشان محبت
--	---

کہی مجھے ہدف نے تاریخ شاہی
لکھو چشمہ بوشان محبت
۱۳۱۴ء

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکری صاحب عالم مرزا سکندر شاہ بہادر جو دت خلیفہ الرشید

لکھنؤ میں تذکرہ کی اشاعت کا ارادہ تھا اسی زمانہ میں یہ قطعہ صاحب عالم نے ارسال کے بھیجے لیکن مکرر بات لے بہت نہ دی اور سات برس گذر گئے

قطعہ تانچ از نتائج افکار مورد مراحم صدقہ حافظ سید وکیل احمد صاحب کیل فرزند حضرت جمیل سہسوانی

سخن سخن کال سیرام نے | عجب شاعروں کا لکھنا تذکرہ |

ہوئی جیب مجھے فکر تانچ طبع |
زباں پر مے آگیا - تذکرہ |

تانچ طبع زاد حافظ محمد عبد المجید صفا مجید راجکدھی ملازم ریاست بھوپال
تلمیذ جمیل سہسوانی

مہج فیضال میزند اس تذکرہ | اس بیابانے نشہ کام بخیت |

بہر سال طبع آن کلک مجید |
ز دستہ جوئے کلام بخیت |

تقریظ تانچ رختہ کلک جو اہر سلک سرگروہ ارباب صفا معدن صدق و وفا
شاعر نکتہ پرور حکیم معشوق علی خان جو ہر شاہجہاں پوری وکیل عدالت
ریاست بھوپال از مللندہ مرزا غالب مرحوم

مذاق سخن ہندوستان سے اوشٹا جاتا ہے اس کے اہر اسکے تدر و ان جیسے درختے وہ
چل بے سے جو فرقاب شباب کے عالم میں ہے وہ اس کو چسکے بالیدہ محض ہے طرز تعلیم
کو زمانہ کی رفتار نے بدل دیا اور ملکی زبان انگریزی تدر اب لکھی اس واسطے تعلیم یافتہ وہی لوگ
سمجھے جاتے ہیں جو انگریزی کے ماہر ہیں۔ موزوں ہے کہ جن بزرگوں نے زبان اردو کی

سید جمیل احمد صاحب جمیل سہسولانی منشی رو بکاری ندیمہ معظمہ ریاجھوپال دام اقبالہ

این تذکرہ کلک سریرام زورتم شہزاد و فرشتہ خریداران جہاں

تاریخ طبع جلد ہستین جمیل گفت
گنجینہ کلام لطیف سخنوراں پڑ
۱۳۲۵ء

قطع تاریخ از خوش فکری با سخنور با گیا ست منشی محمد شاکر حسین صاحب سہسولانی
متخلص بچخت مرثیہ دار محکمہ نیابت وزارت مال ریاض موضوع

آن سریرام سخن گستر کہ ہست
داد از ذکر جمیل شاعران
واقع اسرار و آئین سخن
حرف اودا و ترنمین سخن

کلک حکمت بہتر از سخن نوشت
یادگار بزم رنگین سخن
۱۳۲۵ء

در سلک نفیس تازہ سریرام با کمال
چوں گوہر کلام سخن پروران بہ سفت

حکمت چو فکر کرد پئے سال عیسوی
انف ز چرخ تذکرہ بیثال گفت
۱۳۲۵ء

تاریخ طبع از منشی محمد مقبول احمد صاحب مقبول ملازم ریاست کوٹہ طمیز
جمیل سہسولانی

نفیس تذکرہ مقبول شاعروں کا چہرہ
زبان پسہ مری تاریخ طبع پر جسد
سخنوروں کے لئے نیاز کا مقام ہے یہ
حیات بخیمتہ گوئیوں کی لاکام ہے یہ
۱۳۲۵ء

میں لکھے اسمیں شک نہیں ہے کہ منشی صاحب موصوف نے اندازہ رحمت سے زائد کام کیا ہے جسکے داود بننے کی قابل زبان میں طاقت ہے نہ قلم کو قدرت ہے یعنی دل ہی اُسکے لطف اور ذالغہ کو جان سکتا ہے اور اپنے بے زبان ہونے سے گٹ گٹ کر رہتا ہے نغمہء سخن کی میگا جلد آئیں اور اسکے دو چار جام چڑھا میں جو مشترک خمار ہی ہو بلکہ سرستی کے عالم میں دو دو باتیں روز حساب کے معرکہ میں دو اور محشر سے بھی کر لیں تذکرہ ہے کہ کارنامہ شعرا ہے جسکو دیکھنے وہ موجود زندہ مردہ بھی تو اس تذکرہ کے صفحات کے میدان میں اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں بھر کیوں نہ ایسا تذکرہ مطبوع طبع خلائق اور مقبول عالم ہو یہ تقریظ نہیں ہے بلکہ سچا واقعہ ہے تقریظ نہیں بلکہ اصل معاملہ ہے دیدہ و رخصت کا سدوبے غش میں امتیاز کر سکتے ہیں تذکرہ جنکی نظر سے گذرے گا وہ اس تقریظ کا مصداق پائیں گے۔ جو جو خوبیاں اُس تذکرہ میں ہیں اُسے خطا ٹھائیں گے۔ اہل مذاق دونوں کی قدر کریں گے حاسد و دونوں کو دیکھ کر جل کر سینگے میں تو اس تقریظ کو صرف ایک قطعہ تاریخ پر ختم کرتا ہوں اور وعدہ مقبولیت میں مصروف ہونا چاہتا کہ اسے سخن آفرین اس تذکرہ کو ارباب بصیرت کی پہلی کانور بنا آئیں غم آئیں۔

جس کا نام نہیں عالم میں نظر آتا ہے
آج سبھاں کو فصاحت میں جو شرما تا ہے
جس جگہ سے کہ سخن اپنی سند لانا ہے
جنگا ہر تبہ نظر بھی تو نہیں آتا ہے
نام اب لینے سے دل سینہ میں لٹتا ہے
جنگا ہر شعر سند ہی میں پڑھا جاتا ہے
کوئی انس بھی زمانے میں نظر آتا ہے
ان کا غم پہلو میں دل تک کو ہلا جاتا ہے
یاد سے جنگی کلیجہ تو ہٹا جاتا ہے

خوب تالین کیا تذکرہ اصل سخن
ہے موان بھی تو کیتاے زمانہ اسکا
دہلوی مولد و مسکن ہے مولف اسکا
آج اُس خاک میں پہناں میں وہ ارباب ہنر
قیرہ مرزا دو کی دست و مضمون معترف
مستغنی حسرت و جرات ہو لکھامی یاں سے
ورد و تاباں حسن و سوز و شمشادہ نصیب
آرزو اختر و آرزوہ و مومن غالب
ذوق و صبا لئی نہ تھا جنگا زمانہ میں عدیل

آراستگی کی اور بڑی بڑی محنتیں کر کے اسکو صاف کیا اور اسکو ایک زبان کی حد تک پہنچایا وہ لوگ نہایت ہی نایاب تھے انکے اس عالم میں آنے کی امید ہے پس انکا نام اور نشان دو نوٹ جانا کچھ تعجب نہیں بلکہ یقینی ہے اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ زبان اردو کے محسن اور زبان دانوں کے مرئی و منہم ضرور تھے اور زبان کی سند جہاں تک اس دور میں جواب خاتمہ پر ہے شعر کے لیے جاتی ہے تو وہ لوگ اس دور کے جبکا اختتام ہو رہا ہے ارباب سخن تھے جو ہر طرح پر زبان اردو کو فخر و مباحثات کے درجے پر پہنچا گئے ہر شعرا دن کا شعل تاریکی زبان سمجھا جاتا ہے۔ کسی زبان میں اعتبار پیدا نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اسکے جاننے والے کے اقوال سند میں نہ پیش کئے جاویں۔ محاورات اردو کی اسناد میں اشعار اُن بزرگوں کے جنکو دنیا نے شاعر مانا ہے لائے جاتے ہیں جس سے مکمل زبان کا ہوتا ہے۔ پس ایسے فرقے رہنا ہے زبان اردو کا دنیا سے بے نام و نشان چرچا نا کتنا قلق ناک واقعہ ہے جسکے بقا کے واسطے منشی سریر ام صاحب دہلوی نے ستر و برس محنت شاقہ اختیار کر کے ایک تذکرہ تیار کیا ہے۔ جسکے جلد اول میں صرف اُن شعرا کے حالات و منتخب کلام درج ہیں جنکے مخلص کو بقید رویت الف اور ب سے شروع ہوئی سطح پر ہر حرف مخلص کو متعدد جلیوئے قلبند و فکر اُن تمام شعرا پر روشنی کیا ہے۔ جو تختہ اسے تاک پر ابرنیا اور سوکے و جانوں پر ابر باراں موسم میں کرتا ہے بلکہ یوں کہنا بھی نازیبا نہوگا کہ احیاء اموات معنوی طور پر کیا ہے۔ اور زیادہ تعجب خیر اور حسرت انگیز یہ واقعہ ہے کہ منشی صاحب موصوف اس زمانہ کے تعلیم یافتہ علم انگریزی کے قابل شخص ہیں جنکا مذاق بالکل اسکے خلاف ہوتا ہے اوپر تعلقات ملازمت ایسے ہیں کہ جن سے اور اس کام سے کمال درجہ کا تخالف مگر یہ کون سا امر ہے جس نے منشی صاحب کو اس بات پر متوجہ کیا ہے وہ دہلی کی خاک سے اُنکے نشو و نما جہاں اردو کی شاعری پیدا ہوئی اور جہاں اُسے اپنے لڑکائیں اور جوانی اور بوڑھا پاسب گذرا اور وہیں جام اجل نوش کر کے اسی سرزمین میں اپنے شیدائیوں کے خاک کے ساتھ خاک

بمحدثہ کہ ان خاکدانِ دہلی گوہرِ مکیا سے قابلیتِ مہرِ سہماے الہیت جلوہ وجودِ بطورِ آورو کہ
 عیش و عشرتِ عالمِ مثال پیدا نیست۔ یعنی گوہرِ گرناہِ سہندانِ و عن سنجی سرِ رام صاحب
 مصنف تذکرہ خندانہ جاوید کہ ہزار کشائش انجام کارِ مصداقِ منفی و ضروریاتِ دنیوی و علایقِ دماغ
 کتابِ عجیبِ تالیفِ نمودِ شعراے ماضی و حال را جامِ حیاتِ جاوید بخشید طبعش بہ طبایع
 عالمِ جہاں مقبول کہ ہر دیدہ و مشتاقِ حبِ لوہِ اوست۔ جذباتِ شعرا گذشتہ و موجودہ کہ در صفحات
 خندانہ جاوید جایافت گویا کہ آبِ بقایافت۔ خداوند عالم تذکرہ خندانہ جاوید را توتیا سے چشمِ قبول
 گردانا و آمین۔

احقر
 جوہر شاہ جہاں پوری

قطعیہ تاریخ انتزاعِ طبع و قاف و ذہن نقاد و سرآمدِ شعرا و ذی کمال طلسمِ آرزوم خیال
 منشی سید حبیب حسن صاحبِ جلیل جانشینِ حضرت امیرِ بنیالی مغفور

دے جزائے خیر اس قابلِ مصنف کو خدا

خوب لکست تذکرہ نام آوران و مسما

مصنع تاریخِ نگار و ادو تیا سے حبیب
 یہ کمپنا زیبا مفع شاعران و مسما

کم نہیں جامِ جہاں میں سے یہ کامل تذکرہ

دعج حبیب اہل فن کا پورا پورا حال ہے

تذکرہ سالِ طبع کرتا ہوں تو کتاب سے حبیب
 تذکرہ کیوں سال کے یہ تذکرہ خود سال ہے

۱۳۲۵ھ

تقریب و تاریخِ طبع و مجموعہ مضامین و بلاغت گلدستہ و ذکاوت
 منشی و جاہتِ حسین و جاہتِ حبیب انوی ایڈیٹر سالہ اصلاحِ سخن لاہور

سجودینار گروں سخن تھے یہ لوگ
 تھی وہ دہلی کہ ہوئی سبکی میں نشوونما
 سب کے سب ادویں خاک کے پیوند ہوئے
 دلپستہ بونہیں رہتا ہے جگر جلتا ہے
 بے تماشا ہی لکل پڑتے ہیں اس صدمہ
 جوشش گر یہ ذرا تھو کہ لکھوں کچھ اور
 شیفہ آبی و تشکین سے سخن سچ کہاں
 سالک و عارف و ماتبے کہاں ہل سخن
 نیر و سہل و عس و ح و طلب اور ویراں
 میکش و تشہ و آزا و طرب نفثہ نسیم
 تھی انہیں لوگوں سے دہلی کی جہاں میں نہشت
 خاک دہلی کو شرف حق نے عطا ہے یہ کیا
 جگنائی نوع الم میں نوش و نفیس
 کیوں نہ پھر کہے کہ اس وقت مولف اسکا
 تذکرہ ایسا لکھا ہے کہ لکھے کا کوئی کیا
 وہ عبارت ہے کہ دیکھی نہ سنی آج تلک
 فنکر تاریخ ہوئی اسلئے جو ہر مجھ کو

انہیں سے ایک کو بھی کوئی کہیں پاتا ہے
 ہے وہ دہلی کہ نہیں کوئی نظر آتا ہے
 ذکر انکا جو زباں پر کبھی آجاتا ہے
 آنکھوں میں آنسوؤں سے بھی نہ تما جاتا ہے
 رخسہ ہر قطرہ اشک آپ ڈھلا جاتا ہے
 ذکر اوروں کا بھی کجنت رہا جاتا ہے
 قول کی جگہ ہر اک شخص سندا لاتا ہے
 آنکھیں رو دیتی ہیں جدم کہ خیال آتا ہے
 دیمان ایک ایک کا ہدم غمے روتا ہے
 یاد کر کے انہیں دل اسے تڑپ جاتا ہے
 اب کوئی دہلی نہ نظر ایسا انہیں آتا ہے
 کہ وہاں اب بھی کوئی ایسا نکل آتا ہے
 خط دہلی انہیں لوگوں سے کہلاتا ہے
 یادگار لکھوں کی اک ہر کو نظر آتا ہے
 لطف تاریخ کا ہر ذکر میں آجاتا ہے
 طبع کا سال لکھوں دل ملا لپاتا ہے
 اک نئے و سنگ کے ہاتھ مجھے سمجھاتا ہے

تذکرہ خود ہی بن طبع ہے ویکو تو ذرا

عد و تذکرہ سے سال نکل آتا ہے

تقریظ پارسی حکیم معشوق علی خان جوہر شاہ جہاں پوری

لیکن ابھی بالکل ہی نابوس ہوں شاعر
 اس وقت بھی موجود ہے اک بندہ خدا کا
 میں نام تو اس کا ابھی غلہ نہ کروں گا
 یہ تذکرہ اس وقت جو رقم دیکھ رہے ہو
 مصروفِ محاروسوں سے وہ ترتیب میں مل سکی
 شاعر کبھی ہو سکتے نہیں جس سے سبکدوش
 ہے اسکی شب و روز کی محنت کا نتیجہ
 اسکے لئے اردو کا ہر اک چرچہ خریدنا
 اس کام کا بیڑہ اچھا لگانا کوئی شاعر
 غمخوار جاوید وہ ہے میر سے جس کی
 اس شخص نے احسان کیا بے غرضی ہو
 اب جان پڑی غالب نے جاں میں سخن کے
 زندہ تو ابھی زندہ ہیں ان کا نہیں کچھ ذکر
 تحسیر کیا حال گدشتہ شعرا کا
 یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جس کا تعلق
 زندوں کے دل اور مردوں کی روحیں ہیں شاعر
 کا غنیمت لکھائی بھی چھپائی بھی ہے ناور
 ملیا ہے ہتھیل ہے کاغذ کی سفیدی
 پھر اس کی چمک میں ہے کچھ اس قسم کی تیزی
 کیا لالہ سریرام سے واقف نہیں شاعر
 احسان کیا اپنے یہ تذکرہ لکھ کر

اب بھی اس اندھیرے میں ہے تھوڑا سا جلا
 ہے مرتبہ جس کا مری تعریف سے بالا
 ہاں کام کا اس کے نہیں دید و نگاہ لا
 ہمت سے اسی شخص نے چھپوا کے نکالا
 اس بات سے واقف ہے ہر اک بچہ و اولاد
 احسان کا وہ بارگراں سر پہ ہے ڈالا
 ہر رات سفید اس میں ہوئی دن ہوا کا لا
 باقی نہیں چھوڑا کوئی گلدستہ رسالا
 گھر بار کا لکھ دیتا مہاجن کو بٹالا
 ہو جاتا ہے بچ و الم و غم کا اڑالا
 خالص یہ عنایت ہے نہیں وال میں کالا
 بروقت خبر لی بحثِ ادیب سبھا لاؤ
 مردوں کو بھی زندہ کیا مٹی سے نکالا
 یوں انکا وجود اس نے سچے میں ڈالا
 اس عالمِ حیا کی سے بتا عالمِ بالا
 اس تذکرہ نے سب کا غرض کام نکالا
 ہر ایک طرح جیت لیا علم کا پالا
 دیکھا نہ سفید ایسا کبھی روئی کا کالا
 کٹ جائیگا بد میں کی بھی آیتِ انکسار کا جالا
 محسن کوئی ایسا تو کبھی دیکھا نہ بھالا
 سب مل کے کہو سدا اللہ تعالیٰ لا

شاگرد فصیح الملک داغ دہلوی مرحوم

خمنائے جاوید کا ہے نشہ زالا
ہے اسکی نئے ناب میں تاثیر کچھ ایسی
ہو جاتے ہیں چودہ طبق اک آن میں روشن
جو زندہ ہیں اسکے وہ تیار کھتے ہیں مشرب
پینے سے انہیں کام ہے پھٹ پھٹ ہر کھٹ
رکتے نہیں دونوں سے سروکار یہ کچھ بھی
ہے اور ہی سخن یہ چاکر نے میں حب کو
سچ ہے کوئی مذہب نہیں ہوتا شرا کا
اک وقت تہوں کو بھی سمجھ لیتے ہیں پھر
خمنائے جاوید سے ساقی ازل نے
ان لوگوں کے حالات بھی دلکش میں سخن بھی
لکھ سکتا ہے مشکل سے کوئی تذکرہ ان کا
اسکے لئے ہے کوشش و محنت کی مراد
لائے گا کہاں سے کوئی مال و زر و دولت
ہو مال تو پھر خرچ کی بھی چاہئے ہمت
اس کام میں جو پیہ منور سی ہے خصوصاً
اب و کیمو یہ سب باتیں میں پوری بھی کہیں
نفرت ہے انہیں مشغلہ شعر و سخن سے
کیا خاک ترقی ہو اب اس فن کی جہاں میں

پھنپا ہے کہیں سے کہیں ہر جو منور والا
وہ مست ہوا جس سے پیا ایک پیالا
کلبانی میں آنکھیں نظر آتا ہے اُجا لا
کر دیتے ہیں مذہب کو تو بالکل تہ و بالا
ساغر کو انہوں نے کبھی دھویا نہ کھنگالا
مسبح ہے مسلمان کی ہندو کا شوالا
نہیج کی حاجت ہے نہ درکار ہے مالا
کبے میں بھی پڑتا ہے تہوں کو انہیں پالا
ہے مذہب و دین انکا زمانے سے زالا
مہوشن بنا کر انہیں دنیا میں نکالا
دیکھے مری آنکھوں سے کوئی دیکھنے والا
کس طرح منہ اہم ہو بھلا اتنا مسالا
دشوار ہے یہ کام نہیں منہ کا نوالا
قارون کا بھی اسمیں تو نکل جاے دوالا
سب اپنے خزانے کو لگا دیتے ہیں تالا
وہ شوق طبیعت کا ہے اے حضرت دوالا
میں سیٹھ ہزاروں تو یہاں لاکھوں میں لالا
وہ روگ سمجھ کر اسے پالیں گے نہ پالا
کوئی بھی سخنور کا نہیں پوچھنے والا

نگینہ جسے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ اس سوا یہ کر جم کر نہیں صرف کیا ہے ہزار ارب بیٹھا کرتا ہوا غائب کر گیا ہے وہ کوئی مرد ہو یا عورت
جو یہاں نہیں اپنی اوصاف جامع تذکرہ کا شہرہ کہاں کہاں نہیں۔ برسوں کا غم غیر طبع کی تلاش میں سرگرم ہوتا رہا۔
کون سا شہر۔ کون سا قصبہ۔ ہندوستان میں ایسا ہے جہاں یہ خرید و بیع نہ تھا و معافی نہ گیا۔ سالہا
سال کی محنت۔ آپس صرف ہمت و دولت۔ اب کہیں خدا خدا کر کے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا کہ ایک حصہ
اس جواہر گراں بجا کا چھپ کر طیار ہو رہا ہے۔ چار ابھی ایسے ہی اور باقی میں۔ دیکھئے انکو خدا کب
دکھاتا ہے۔ گریباں اب اسکی سرپرستی حضرت نبدگان عالی۔ اعلیٰ حضرت۔ قدر قدرت۔ دارا شمس۔
نوشیرواں معدلت۔ منور نظام سر ریائے ملک و کن جند اللہ ملکہ و اقبال نے منظور فرمالی ہے۔
مومن کو ہر طرح آسانی ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ اس کا نامہ کو قبولیت اور زمانے کو اسکی ودی کی
مہلت۔ مولف کو نصیحت کامرانی۔ اور اس ذریعہ بقدر خورشید کو گردش روزگار سے امن و امان
عطا فرمائے۔ امین و عازمین واد جہان آمین باد۔

محمد خورشید عالم مرزا گورگانی

۱۹ فروری ۱۹۰۶ء

تقریظ طبع و ادب جامع کمالات صوری و معنوی منبع لیاقت و ذکا صاحب

فکر رسا نواب مرزا اکبر علیہ الصفا خرد و رئیس دہلی

ہمدرد گنت گونے آید

آب جو در سہوئے آید

ہر چند دنیا خود نگاہانہ طلسم و جادو ہے اس میں بقا کس کو ہے ہزاروں باکمال دیکھتے دیکھتے
پریشان ہو گئے لاکھوں نام آور بے نشان ہو گئے دگرگوں ہر دم رنگ زمانہ ہے سچ ہے دنیا طلسم
کا کارخانہ ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

آنکھوں نے جہاں میں خواب کیا کیا دیکھے

دل نے غم بے حساب کیا کیا دیکھے

تاریخ خیالی ہے وجاہت نے زالی | یہ تذکرہ حبس پا گیا لاریب زالی

تقریباً رنجیتہ کلک گہر سلک شمع انجمن صاحبقرانی فروغ دودہ گورگا
صاحب عالم مرزا محمد شید عالم بہادریادگار مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد حضرت

ظل سبجانی بہادر شاہ ثانی

کیا خدا کی شان ہے مستغرق عاشق بن گئے | ہر حسین کہتا ہے میں۔ کھنڈیہ یار نہیں ہوں

زمرہ سبھی حمد و نغمہ سرائی نعت کے بعد بیچانہ سخن کے متوالوں کو مفرود اور ساغر نشان عشق و محبت
کو نوید کیہ جام ہے ارغوانی سے آتش یعنی شہر کے تینوں دوروں کا لب لباب پھر وہ بھی چھپنا۔
نقرا۔ صاف شفاف تذکرہ کی صورت میں جلوہ گر ہو یوسف کنہاں کی طرح زمانے کا دل بھار دے
جو ایک نگاہ دیکھتا ہے ہزار جان سے اسکا خریدار اور شیدایا بجاتا ہے۔

شاہ و وزیر۔ امیر و فقیر سب اسکے جلوہ دلکش کے تماشا ملی۔ اُس سے اس مشوق خیالی کی دستا
و دلربائی حقت نظر اس شاہد غنائی تجلی اور زیبائی جس نے ایک بار انگلیں کھول کر اسکا تماشا
دیکھا۔ اُس نے جان بچکے یہ سودا مول لیا۔ کلام ہے جاوید ہے۔ کرامت ہے اعجاز ہے۔

ہر مضمون کا نیا پہلو۔ ہر شعر کا نیا انداز ہے تذکرہ نہیں سرتاپا جیتی جاگتی تصویروں کا مرقع۔ مشوقان
منازہ۔ یعنی شاہان خیالی کا کلمہ سنا ہے۔ ہر نقطہ آنکھ کا تارا۔ ہر لفظ دیدہ و بنیا۔ ہر سطر سرمے
دنبالہ دار۔ ہر صفحہ دیدہ بھیا۔ مہر و ورق دل کا ورق ہے۔ بیان میں نہ گنجلک۔ نہ روزہ

میں غلطی۔ نہ کوئی مضمون ادق ہے۔ کیوں نہ ہو آخر ان پھولوں کا گچھیں۔ اس جہن کا بانی۔
اس نفع کار کھولا۔ کون ہے۔ رونق افزا کے گلزار معانی نریت بخش گلستان سخن دانی
علامہ روزگار و زبان زد کلاں ہر شہر و دیار مخمّانہ جاوید کا ساتھی مے آشام۔ اسے سر پر ایم مدیم
ہی نہیں بلکہ خاندانی امیر زادہ۔ راجہ ٹوڈل کا بنیرہ۔ شہنشاہ اکبر کے نورتن کا قیمتی سچپ

قطعات تالیف طبع تذکرہ شعراء از نتایج افکار گہر بار سخنور بمبئی شاعر
تازک خیال جناب حکیم سید محمد مہدی صاحب کمال لکھنوی خلف الصدق
سرآمد سخنوران با کمال فخر شعرائے ماضی و حال جناب حکیم سید رضا من علی
صاحب اجمال لکھنوی ادام فیضہم اللہ المتعال

موج کیسی آگئی بر سادیے در خوش آب
بے نظیر و بے مثال و یادگار و لاجواب
آتشکار ہے بہار فکر سے رنگ شباب
آسمان منکر سے اُترا ہیں پر آفتاب

علم کا دریا میں جولاں سیر اہم ایم اے
تذکرہ کہتا ہے یا آئینہ حلاوت ہے
کیا دکھائی ہے ترقی معانی و بیان
یہ تعنی و تفسیر مصنف میں دیکھئے

ایک مصرعے عیاں ہوں تین رنگ اب اسے کمال
تذکرہ - مخزنہ زیب - گرامی انتخاب
تہذیب و ترقی

عادل و منصف مزاج و ذی مراتب ذمی وقار
اہل دانش پر کیا زور قلم کو آتشکار
صورت گیسو مضامین کچھ نہیں میں چپ دار
لوٹ اس تحریر پر کیونکر نہ ہوں جادو نکار
بے ہی زیب آدہ دل اسپر کئے جا میں نثار
آپ نے گفتار صدقہ نطق خود کرتا ہر پار
الاکہ دل سے ہے فدا اس رنگ پر رنگ بند

ایضاً
حاکم و منصف میں جولاں سیر اہم ایم اے
سہفت کی عالی و اعلیٰ خوب نکتہ تذکرہ
روئے روشن کی طرح میں صاف کیا آب تاب
ہر جگہ رنگ عبارت میں بہر ہی انشا گری
مژدہ سے اہل سخن چہ حسن کی تصویر ہے
کیا بیاں میں شائبے کیسا زبانیں ہر مژدہ
یہ مضامین سخن کا ایک دلکش باغ ہے

طفلی و شباب عیش و سرور و راحت | اس سر میں انقلاب کیا کیا دیکھے

غرض کہ ہر بہار کے لئے خزاں اور ہر تھا کے لئے قناب۔ اسے ایک روز ہم بھی خواب و خیال ہو جائیے گئے گل کی طرح بادِ مرہر سے قنا ہو جائیے گئے۔ بعد کو کہانی ہوگی۔ اور وہ زبان ہوگی۔ البتہ جو کچھ قلم بند ہو گیا وہ حال ہمیشہ تازہ ہے۔ اسکا حرف حرف دیکھنے والوں کو نیا اندازہ ہے۔ یہ کام میرے معزز دوست لالہ سرایہ صاحب ایم۔ اے۔ منصف و رئیس دہلی خلیفہ الرشید آزیل لالہ مدن گوپال صاحب ایم۔ اے۔ بیرسٹریٹ لائیس دہلی سے ہوا ہے۔ کہ نسخہ لا جواب تذکرۃ الشعراء سوم پنجمانہ جب اویدا سم یا سہمی تذکرہ کا نام رکھ کر ملک پر امان کیا ہے۔ میدان سخن میں نام کیا ہے۔ کتاب تالیف کیا کی ہے۔ داؤ سخنوری دی ہے۔ نسخہ کیا ہے حرز دل تنوید سینہ ہے۔ شعرا کی جان سخنور و نکا ایمان ہے۔ تمام شعرا کے جہاں ماضی و حال کا سچا فوٹو دیکھ کر تذکرہ کو نگار خانہ کو چین و فرنگ بنا دیا ہے۔ مردہ شعرا کو زندہ۔ زندہ و نکل نام کیا ہے۔ آجکل نقش امید ہے بعد کو آثار صنادید ہے عجیب و پسند کام کیا ہے۔ دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ باوجود اختصار ۵۵ صفحہ پر کتاب کو ختم کیا ہے۔ میں نے صرف الف بے کی روایت کو اکثر جگہ سے دیکھا نظم و نثر قابل تعریف۔ زبان بامعاورہ۔ باوجود اختصار حرف حرف و لفظ و لفظ سے فصاحت و بلاغت نکلتی ہے کیوں نہ ہو بابو صاحب دہلی کے نامی لوگوں سے میں زبان اُردو و انگریزی گہری لوندی۔ شاعری انکی جاگیر۔ المختصر غلاوہ ناظم و ناشر ہونے کے خدایتعالیٰ نے صورت ظاہری و سیرت باطنی ایسی دی ہے جسکی نظیر مصداق اس شعر کے خود ہی ہیں۔ بلیت

اسکی تعریف ہی ہے کہ جہاں میں کیتا | اسکی توصیف ہی ہے کہ نہیں ہے ہمر

ہر چند میں نہ ناظم ہوں نہ ناثر الا اس تذکرہ کی خوبی اور بابو صاحب کے اصرار سے چہند سطر میں لکھ کر اپنا نام بھی پانچوں سواروں میں لکھواتا ہوں اور دیکھتا ہوں خیر پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

	جوں رقم مخمّنہ جاوید شد خامہ سداں در بیان وصفاد	بے بعدیل و بے نظیر و لا جواب حرف حرف و نقطہ نقطہ انتخاب
	از بے تاریخ طبعش گفت امید گشت مطبوع جہاں باب و تاب	
	لکھے شاعر و نکلے یہ حالات خوب دکھاتی ہے تحریر حسن شباب	عجب تذکرہ یہ ہوا دہ پذیر نہ کیونکر ہوں مشتاق برناویر
	رستم کرد و امید یوں سال طبع کہ اچھا چھپا سننے بے نظیر	
	قطعات تاریخ طبع پنجم جلد اول از تاریخ افکار محمد نور الحسن فروغ خلیف جانا شیخ محمد علیم الدین حسنا علیم پیشکار ریاست ترواضلع فروغ آباد شاگرد جانا حکیم سید محمد مدد رضا کمال لکھنوی طبیب ریاست ترواضلع فروغ آباد	
	واہ کیا ہمیشہ لکھا تذکرہ ہر طرف برپا ہے اسکی دھوم دھوم بن سنورے میں عروساں سخن سامعہ قاری کو کر دیتا ہے ست	شاعر و نکاد لکھش افمانہ ہے یہ کیا مثال مشن شانہ ہے یہ خوب انکی زلف کا شانہ ہے یہ کچھ عجب تاثیر مینا ہے یہ
	طبع کے دو ماوے لکھنوی فروغ ساغر و کھواہ - مخمّنہ ہے یہ شہادۂ ۱۹۰۶ ۱۳۲۵	

جو مخنور ہیں سواغ اونکے ہیں اس میں رستم

پھر نہ کیوں شان سخن ہو وہی شرف ذمی ابد

خوب اک مصرع میں تارخیں ہوئیں دولے کمال
ہے ہا خمنانہ۔ ہے یہ انتخاب لاجواب

ایضاً
محسوسوں ہے یا تخیل ہے
حسن سے حالات اُنکے لکھتے
صنوبر قطار پر نقش اش نے
سال ہجری سے ملاوے عیسوی

دیکھیں اس تحریر کو جادو و مقال
جو مخنور ہیں بہت نازک خیال
نقش کھینچے ہیں عجیب و میثال
ایک مصرع میں ہوں دو رنگ کمال

کالمین فن کو یوں سرور کر
تذکرہ - تصویر حیرت ہے مثال

ایضاً
ہے یہ خیالات کا ایک عجیب آئینہ
کیمچی ہے دلکش شبیہ خوب کمالات کی
اہل سخن کا ہے ایک تذکرہ لاجواب

دیکھتے ہوں کیوں نہ رنگ جتنے ہیں اکر خیال
شوق سے رکھیں نہ کیوں آنکھوں پر اہل کمال
یا ہے نئے رنگ کا قصہ ماضی و حال

دلیں اگر ہے خیال طبع کا لکھوں میں سال
کیوں نہیں کہتے کمال تذکرہ ہمیشہ ل

قطعات تاریخ طبع "خمنانہ جاوید" از تاج طبع سید رشید الزماں امید
رد و لوی شاگرد جناب حکیم سید محمد مہدی صفا کمال لکھنوی طبیب
ریاست تروا ضلع فرنگ آباد

ز سہے تباہ و انشور سخنِ راحمی ویاور
چہ خوش خمن نہ یا بزمِ جهان آرا کہ می بینم
چہ بزمِ بوستانِ عمتِ لیبانِ نوا سخاں
تعال اللہ چہ بزمِ دلکشاکر و دشمنانِ خالی
حسودانِ گرنہی سازند تحسینِ نیست پروا
زرد مالِ جہاں ہرگز وفاباکس نمی سازد
بہ نقاشانِ اول گو کہ نقشِ خویش را شویند
بوقتِ نیک چون گردیدہ چاپِ این نامہ نگیر
کہ گفتہ زود تر در صنعتِ چہری گہوش من
پس تاریخِ ہجری ہر سالِ عیسوی اکنون
سہنِ فضلی قلمِ ذکرِ حیاتِ منید آورد
کتابِ تذکرہ آمینہ عالم نسبت گفت
بالطافِ الہی یافتہ انجمنِ نظم من ^{۱۹۶۵}

تسریعاً آنکہ نبود مثل او والا نزاوا و خج
سخنِ سخاں والا گو ہر آغاز ہر سوا وای خج
بیابنگر کہ ہرگز نیست دخلِ بوم و خا وای خج
بہر سو پر طربِ شستہ انداہلِ ردا وای خج
برآمد از سخنِ سخاں عالم شور وادای خج
سخنِ باشد متاعِ نغمہ بنود برک وای خج
نشستہ وہ چہ اسے دوستانِ نقشِ مراد وای خج
علیم از سبے تاریخِ طبعم رو نہا وای خج
سلسلہ خمنائے جاوید با آبِ اوستا وای خج
کتابِ غمزہ و اطرفِ طلسم آمد بیا وای خج
بحالِ مامت ہر دم منتِ ملک ودا وای خج
سر ووشِ ایزدی در وقتِ فکرم آمد وای خج
کسیتِ فکرم از جولاں نمودم ایسا وای خج

بدینا تابود نامِ خمنیہ صاباتی

خدایا بابائی خمنائے داعمشا ودا وای خج

ریویو رقمزدہ جامع کمالاتِ صوری و معنوی فضیلتِ مآب کمالات
انتسابِ شمس العلماءِ خان بہادر پروفیسر مولوی محمد زکاء اللہ صاحب
رئیسِ دہلی۔ ریویو تذکرہ ہزار داستانِ خمنائے جاوید

میں شاعر نہیں ہوں کہ شاعروں کے تذکرہ کی پوری واو دے سکوں۔ مگر اردو کے شاعروں

<p>ہیں جو اک منصف سریرام - ایم - اے ایک تحفہ ہے عجیب و یادگار کیا زبان مطبوع طبع و دلپسند</p>	<p>تذکرہ لکھتے انہایت خوب ہے طالبوں کے واسطے مطلوب ہے کیا بیان دلکش و محبوب ہے</p>
<p>یوں سنیں طبع لکھو اے منہ روع تذکرہ - یہ بے بدل مرغوب ہے ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ</p>	
<p>کیا ہوا ہے تذکرہ یہ بے مثال کس جگہ ہیں جو ہری و قدر داں</p>	<p>ایضا جو ہیں منصف داد وہ کیونکر نہ میں گوہر نایاب کو آنکھوں نے لیں</p>
<p>دو ہونٹیں تاریں کجا اے منہ روع تذکرہ - بے مثل ہے تاریخ میں ۱۳۲۵ھ ۱۹۰۸ء</p>	
<p>تقریرِ نختہ کلک جادو رقم سخنورِ فہیم صاحب طبع سلیم تاسنی محمد علیم الدین حسنا علیہم سرشتہ دارِ محکمہ نچاست رزیدنسی حیدرپور</p>	
<p>و خیمائے جاوید رسانی گشاو اینجا نسبے مخمخاں پر از بادہ مستی فزا باشد دریں مخمخاں ہر کس بادہ پُر زور را خوردہ چہ مخمخاں کہ باشد استوار بہر جا ویدان چہ مخمخاں کہ وقف اہل ذوق و شوق مینشد چہ مخمخاں کہ مامن از برائے اہل عسرت ہست بنازم بے نہایت ہمت فیاض نسبت را</p>	<p>صلای الصبیح از بہر خاص و عام داد اینجا کسی ناشاد اگر آند بدم گرویدہ شاد اینجا چو اشک نامہ اوں بر زمیں زود لعل داد اینجا ہما از وار در بر زمیں سبع شداد اینجا بجز اجاب اصلا نیست بر غیر اعتماد اینجا بناشد سحر باک از فتنہ و شر و فساد اینجا کہ کسب فیض ہا سازند شید و قباد اینجا</p>

شعرا کے دواوین اور کلیات کے پڑھنے سے مستغنی کرتا ہے۔ اسکو پڑھ کر گناہ کیا گناہ کیل شاعروں
 کے کلام کا لب لباب نظر سے گذر گیا۔ شاعروں کے اکثر حالات مصنف نے نثر میں ایسی فصاحت
 و بلاغت و سلاست سے لکھے ہیں کہ انہیں بھی عمدہ نظم کا لطف آتا ہے۔ غرض یہ مصنف کا
 بڑا اسان اہل زبان پر ہے کہ اس نے اردو لٹریچر پر اپنے اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا زہا
 اضافہ کیا ہے کہ پہلے کبھی نہیں ہوا۔ اسکی یہ ہزار داستان سخن کے بوستان جاوید میں ہمیشہ چھپاتی
 اور اُسکے نام کی بیج سرائی کرتی رہے گی۔

ذکار اللہ

تقریظ منظوم طبع از دلیل گلزار سخن طوطی شکرستان علم و فن سخنور نکتہ سخن
 سید وحید الدین احمد صاحب بخود دہلوی از ارشد تلامذہ فصیح الملک
 نواب مرزا خان داغ دہلوی

بابا بھر کے ساتی جام دینا
 شرابِ روح پرورد کا پلا جام
 گستاخگو چھائی آسمان پر
 وہ مجھے پئے مسرور کر دے
 کچھ آنکھوں میں تراوٹ آرہی ہے
 کہیں گلچیں کے ڈر سے سم جانا
 کہ جو بیخ و الم دل سے بہلاوے
 چمن کا رنگ ہی بدلا ہوا ہے
 گرمی بولی پھیلی سی کڑک کر
 وہ بھولو کا اداسے مسکرانا

بہار آئی نے گلفام دینا
 پیاسے میں بہت دن کے آٹام
 پڑے ہیں دیکھ کھانے زباں پر
 وہ دے دے جو نشہ میں چور کر دے
 چمن پر آج رنگت آرہی ہے
 کہیں بلبل کے لب پر بے ترانا
 سخن رنگیں کوئی ایسا سادے
 برس کر ابرج سے کچھ کہلا ہے
 قیامت ڈھائی غنچے چٹک کر
 وہ شوخی سے صبا کا گد گدانا

کے تذکروں کی میری معنی واقفیت ہے وہ عرض کرتا ہوں کہ سب سے اول اردو کے شاعروں کا تذکرہ قاسم نے لکھا اگرچہ وہ چھپا نہیں لیکن اُسکے قلمی نسخے بہت دور دور شائع ہوئے پھر اس تذکرے کو نواب مصطفیٰ خان شیلہ و حسرتی نے زیر نظر حکمران تذکرہ گلشن بے خار لکھا جو چھپا اور بہت مقبول نام ہوا۔ اسکے بعد صبا نے تذکرہ گلستانِ سخن لکھا جو مرزا صابر کی تصنیف سے مشہور ہوا اور چھپا ان تذکروں کو علاوہ اور پانچ چھپے تذکرے چھپے مگر ان سب تذکروں پر شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے تذکرہ آبِ حیات نے پانی پھیر دیا۔ اب اس تذکرہ کے آگے اور کوئی تذکرہ نہیں چھپا جاتا اسکے بعد تذکرہ ہندوستان معروف بہ حمدانہ جاوید کے ۴۴ صفحے میرے مطالعہ میں آئے۔ جیسے ان شاعروں کا کلام اور حال لکھا ہے۔ جنکے تخلص کے اول الف ممدودہ والف مقصورہ آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تذکرے کا حجم اور سب تذکروں کے مجموعی حجم پر اثر ہوگا۔ اسکے مصنف رائے سر رام ایم۔ اے۔ فرزندِ مجتہد خصال آئینہ بل رائے بہادر مدن گوپال۔ ایم۔ اے۔ سر سٹریٹ لا۔ میں بظاہر اس پر تعجب ہوتا ہے کہ اس لائق بیٹے نے اپنے لائق باپ کی طرح قانون میں فرو کمال ہونے میں سنی نہ کی فقط سرکاری فالتوئی امتحان میں پاس ہونے پر بس کی۔ لیکن انگریزی میں ضرب المثل ہو

(شاعر بنانے سے نہیں بنتا وہ اپنی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے) اگلی طبیعت قدرت ہی نے شاعری کے لئے وضع کی تھی۔ وہ دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس خدا داد فہم مستقیم اور مذاق سلیم کے سبب سے انہوں نے ادنیٰ اور متوسط شاعروں کے کلام میں سے ایسے تھوڑے تھوڑے اشعار منتخب کئے کہ اُستادوں کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت بہت سے اشعار ایسے منتخب کئے کہ ان سے بہتر اور اشعار ان کے کل کلام میں نہیں پائے جاتے۔ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی اچھا شاعر نہیں ہوتا کہ اساتذہ سابقہ کے کلام پر اُسکی نظر نہ ہو اور وہ اُسکے ذہن میں محفوظ نہ ہوں پس یہ مطلب فقط اس تذکرے کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتا ہے کہ اچھا شاعر بننے کے لئے

بیاں کی میرے آگے اک کمائی
 مجھے تو عشق ہے شعر و سخن کا
 مرے دل کو کیا تباہ میں کیا
 مجھے سنبھلا ہوا جب آنے پایا
 سنا کر ذکر کچھ اک تذکرے کا
 کتاب اک ایسی رکھی لا کر آگے
 اگر ہر موئے تن میرا زباں ہو
 کہیں ساوہ کہیں ہے طرز نگیں
 جہاں تعریف بت زلف و دوتا کی
 کسی نے شوخیاں بھر دین یا نہیں
 کسی کی ساوگی ہے قابل داد
 کسی کو ہے ادب دیکھا لپکا
 کسی کو استعارہ بجا گیا ہے
 معانی پر نگاہیں ہیں کسی کی
 کہیں شوخی کا ہے عالم ہے زلا
 تصوف میں کسی نے نام پایا
 کوئی الفاظ کی شوکت کا عادی
 کوئی نازک خیالی پر مٹا ہے
 کہیں ہے فارسی ترکیب ساری
 نئی ترکیب کا ہے کوئی موجب
 کہیں الفاظ کی جادوگری ہے

سنائی شعر بھی کچھ مہذبانی
 ہوا وہ زور کم دیوانہ بن کا
 دکھایا معجزہ جادو میں کیسا
 خستہ ناک معانی کا دکھایا
 کیا تقریظ لکھنے کا اشارہ
 کہ وحشت جس سے کوسوں دور تھا
 تو ہاں کچھ اسکی خوبی کا بیاں ہو
 چنے پھٹکے ہوئے سارے مضامین
 وہاں چھپیدگی ہے کس ہلاکی
 کسی نے گرمیاں کی ہیں میانیں
 کسی نے طرز نو کر لی ہے ایجاد
 کوئی تشبیہ کی جانب سے لپکا
 کوئی ڈھل کر زبان پس لگیا ہے
 جگر کے پار آہیں ہیں کسی کی
 کہیں ہے ساوگی کا بول بالا
 کسی نے صبح میں انعام پایا
 کسی کی بندشیں ہیں سیدھی ساوی
 تو کوئی روز مرہ پر فدا ہے
 کہیں اردو زباں ہے پیاری پری
 پرائی طرز کا کوئی مستند جو
 کسی نے گود بھولوں سے بھر دی ہے

ہوا ہے سبزہ کا وہ لہلہا نا
 وہ مشتاقِ ستم سرِ دلِ ب جو
 وہ ہر سببِ سہوہ فزا اسکی قدرت
 وہ نہرو نہیں رواں آبِ مصفا
 وہ زیبائی وہ عنائی گلوں کی
 ہوا سے ہر طرف بادل کا پھٹنا
 یہ گذری سیرِ حُب میری نظر سے
 ابھرائیں وہ دلکی ساری چوٹیں
 کسی کی وہ جفا میں یاد آئیں
 وہ اپنی اشک باری یاد آئی
 کسی کا مسکرانا یاد آ یا
 وہ یاد آئی کبھی کی اپنی حالت
 وہ شوق وصل نے پھر گد گدایا
 کھلا سینے میں پھر باغِ منتا
 جدائی سے کلیجہ شق ہوا پھر
 او پھر ہو گیا آنکھوں سے جاری
 گریباں کو کیا پھر چاک میں نے
 نگاہوں نے او ہر صحر کو تا کا
 بن آئی پھر سپرِ فتنہ زاک
 جب اس درجہ کو نسبت اپنی بچنی
 نسلی دی مجھے دلوں کو دلا سا

طیورِ خوش بوا کا چھپا نا
 تڑپ کر دو سے قمری کی کو کو
 تماشا دیکھ کر زگس کو حیرت
 خزاں ہر طرف طاؤس زیب
 پھرائیں پرغوشِ نوائی بلبلوں کی
 شبِ مہتاب سوئے پر سہاگا
 لہو جاری ہوا زخمِ جگر سے
 کبھی کھائیں تھیں عقی کارِ جیٹیں
 بجھے اپنی وفا میں یاد آئیں
 وہ دلکی سقیہ راری یاد آئی
 وہ ہنس ہنس کر لانا یاد آ یا
 نظر میں پھر گئی اُس بت کی صورت
 وہ یاد دیا رنے پسندو با یا
 ہرے پھر ہو گئے دلِ غمنا
 بنا سینہ مرا ماتم سرا پھر
 تڑپ کر پھر گذری رات ساری
 اڑائی سر پر اپنے خاک میں نے
 اُدھر تلووں نے خاروں کو ٹٹولا
 سرِ شوریدہ نے دیوارِ تا کی
 تو پھر عقلِ مال اندیش جو نکلی
 پلائی کچھ دوا صدقت اُتارا

معنوں نام نامی سے ہوا ہے
 بہت دشمن نصیب اسکا جاگا
 جب اس دینک ہوئی حاصل رسائی
 پھر اُس پر خیر و ملک معانی
 ملائے اسکو نیزہ بھی قلم بھی
 اُسی کا راج اقلیم سخن میں
 اُسی کا غزل ہے شیریں بانی
 ثنا خواں خوش مقالی کے ہزاروں
 غزل ہے اُسکی یا کانِ جواہر
 از بن سخنے دلے استجا کر
 دکن کی سلطنت آباد رکھنا
 عطا کر اُس کو عجب اودانی
 مرزا لیں پڑھ کے اسکو شاہِ داعم

کہاں تقدیر نے چھو بچا دیا ہے
 نظر تک حضرت آصف کی چھو بچا
 قلم نے کی ہے برسوں جیہ سائی
 یوہیں لٹکل ہے شک کی بیج خوانی
 فریدوں فر بھی ہے مجز بستم بھی
 اُسی کی سلطنت ملک و کنیز
 اُسکی کام شہرِ کمرانی
 دعا گو بایالی کے ہزاروں
 قلمداں اُسکا دکانِ جواہر
 اُٹھا کر اُتھ مجز داب و عا کر
 الہی شاہ کو دل شاد رکھنا
 اُسے حاصل ہو عیش کامرانی
 مولف کا ہے نام اس سے قلم

تقریظ از نتیجہ افکار گہر بارناشر گیارہ منشی بدیع کار شیریں گفتار منشی سید احمد
 صاحب دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ و دیگر کتب متعدد و وظیفہ خوار سرکار نظام

اس تذکرے کی کیفیت جیسی ہمیں بالتفصیل معلوم ہے۔ شاید دوسرے کو نہ ہوگی کیونکہ زمانہ
 تدوین سے اس پر ہماری نظر پڑتی رہی ہے۔ اور جو جودل چھڑا دینے والے موقع اُس زمانہ
 میں اسکے مدوں کو پیش آئے ہیں وہ بھی ہماری آنکھوں کے سامنے کھڑے ہیں۔
 ہمارے دوست لالہ سرایہ صاحب نے ہوش بہمائے سے پہلے اس بارہوش کو

کسی نے ڈوب کر موتی نکالا
 کسی نے دل کے اندر راہ کی ہر
 سمایا ہے کوئی ظاہر نظر میں
 کہیں موتی پر دئے ہیں کسی نے
 کسے نے نعل اُگلے میں دھن سے
 سنا جس نے اُسی نے سر دہنایا ہے
 کبھی تھے سناؤ کیا ہے ایسا
 پھر اُس پر صرف دولت صرف ہمت
 خلائق کے زباز و انکسار نام
 لکھے ہیں شعر سارے چیدہ چیدہ
 کچھ ہے جب یہ تصویر معانی
 ہوئے جس سے نہ جا کر یہ ملائی
 گنوا دی عشق میں اسکے جوانی
 سفر برسوں کیا ہے بحر و بر میں
 ہزاروں دیکے ظالم نے خریدا
 زمیں سے چھت تک اک کمرو ہر جہ
 کہیں ہے تذکرے کی کان سمیں
 نہیں اصلاً غلو میرے بیاں میں
 یہ ہی دولت یہ ہے انکی کمائی
 زمانے سے زالا ہے نیا ہے
 جسے دیکھو طلب گاروں میں اسکے

کسی نے تیر کر جیتا ہے پالا
 کسی نے چوٹ لکھا کرآہ کی ہے
 کسی نے چٹکیاں لیں ہیں جگر میں
 ستم کے ذکر سے روکے ہیں کسی نے
 کسی نے پھول توڑے ہیں چہن سے
 غرض ہر شعر جوئی کا چہنٹا ہے
 کسی نے تذکرہ لکھا ہے ایسا
 کسی سے ہو سکے کب ایسی محنت
 مؤلف اسکے ہیں لالہ سریرام
 بھرے ہیں انیس اوصاف حمیدہ
 ہزاروں پر پھرا ہے انکے پانی
 کوئی شاعر نہیں چھوڑا ہے باقی
 مہینوں بلکہ برسوں چھانچانی
 کیا ہے کام یہ اک عمر بھر میں
 جہاں قلمی کوئی دیوان دیکھتا
 کتابوں کی بیاں تعداد کیا ہے
 ہزاروں ہیں کہیں دیوان اسمیں
 کتاب لے نے بھی ہے کب جہانیں
 خریدی جو جہان سے استغرائی
 لکھا ہے تذکرہ جاو کیا ہے
 زمانہ ہے خریداروں میں اسکے

اور قابل تذکرہ احوال ہم پہنچا کر لائے۔ کبھی کلکتہ کا سفر کیا۔ کبھی بنارس اور لکھنؤ کا واپس آمارا۔ کبھی آگرہ پہنچے۔ کبھی ممبئی۔ کبھی اجمیر کبھی بے پور۔ کبھی بریلی۔ پنجاب کا چتر چیتہ و کپڑا والا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کو چھان مارا جن نازک خیالوں کا کلام اُنکے خاندانی افلاس نے طاق نسیاں پر رکھ دیا تھا۔ اُن سے لیا۔ اور چھو کر اُن ارجھان رفتہ کو زندہ جاوید بنا دیا۔ گویا اپنے آپ کو نیا عالم بنا دیا۔

اس تذکرے میں جب کسی نامی شاعر کے حال پر نظر پڑے گی تو خاص خاص خاندانوں کا حال دیکھ کر اُس خاندان کے لوگ خود چونک پڑیں گے۔

یہ لالہ سریرام ہی کے حصے کا کام تھا۔ اور انہیں کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ بھلا دوسرا آدمی رنگا سا حوصلہ انکی سی ذہانت۔ انکی سی سخن فہمی۔ انکی سی سخن شناسی۔ انکی سی نکتہ رسی۔ تا وقتیکہ ایسی ہی ادا وغیبی اور خدا داولیاقت نہو۔ کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ حافظہ اور ذہانت رنگا خاندانی ورثہ ہے۔ راجہ ٹوڈرل اکبری نورتن کے گوہر شب چراغ کو کون نہیں جانتا۔ آپ بھی اُسی خاندان کے نام یو اہلین روشن چراغ ہیں۔ آپ کے خاندان نے ایام غارتگیاں شاہانِ دہلی سے توسل رکھا۔ اور اخیر وقت تک خاندانی اعزاز کو اہتم سے نہ جانے دیا۔ آپ کے والد بزرگوار آریل لالہ مدن گوبال صاحب ایم۔ اے ایم۔ اے پیر شریٹ لا بھی کچھ کم ذکی و فہیم تھے۔ اُنکا بھر علمی پنجاب میں ضرب المثل اور قانونی قابلیت مسلم تھی۔ پنجاب یونیورسٹی کے رکن اعظم اور علوم مشرقی و مغربی کے زبردست ماہر تھے۔ آپ متواتر ۶ سال تک پنجاب لیبلیٹو کونسل کے ممبر رہے اور اپنی حسن کارگزاری سے رعایا اور کام دونوں کو رضا مند رکھا۔ انھوں نے زندگی کے وفانہ کی درجہ چیت کورٹ کی تجوی کے علاوہ عنقریب امپریل کونسل کے ممبر نامزد ہوئے۔ آپ کی قانونی کتابیں پنجاب کی عدالتوں میں رائج اور وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ آپ ہی کے ہونا فرزند نے تذکرہ لکھ کر مرہوں کو زندہ کیا۔ اور زندوں کو عمر جاوید کا پٹہ لکھ دیا۔ یعنی وہ اس خاندان جاوید میں آئے۔ اور مست ازل کے لقب سے لقب ہوئے۔

استہایا تھا۔ یعنی آیام طالبعلی سے ہی اسکا ڈھچھڑا لایا تھا۔ اور اپنے آپ کو اجتماعِ سخن و اہل سخن کا متوالا بنایا تھا۔ ادھر انٹرنس کے امتحان کی تیاری تھی ادھر یہ بیماری تھی۔ کہ اس تیاری کے تمام اوقات وقفہ تذکرہ تھے۔ دیکھنے میں بی۔ اے کی امتحانی کتابوں کا مطالعہ تھا۔ مگر حقیقت وہ اساتذہ مانسی و حال کے تذکروں انکے دیوانوں اور حیدرہ کلام کا انتخاب تھا۔ گو اہم اسے کا امتحان سر پر تھا۔ مگر تذکرہ کا پشت تارہ بغل میں بغضِ علمی امتحانوں سے لیکر قانونی امتحان تک یہی حالت رہی۔ کہانے کی سند نہ پیش کی۔ بعد اس کے علاوہ اور بھی سیکڑوں مکروہات زمانہ سبز راہ ہوئے۔ مگر اس دہن کے پکے نے اپنی دہن نہ چھوڑی۔ اسے بہادر اس شوق سے ناراض رہے۔ تمام بزرگ مانع ہوئے۔ مگر لالہ سریرام صاحب نے ہی یہ کام نہ چھوڑا۔ سب بگاڑی مگر یاد ان تذکرے سے بنا کر رکھی۔ اور اسے انجام پر پہنچا کر چھوڑا۔

خاندانِ جاوید کی تدوین میں صبی حبیبی و قیس پیش آئیں اور جو جواہر امتیں و انگیر ہوئیں انہیں کوئی تدوین کے لیے پوچھے۔ یہ استقلال بے زوال ہی کا تصدیق تھا۔ کہ اس خاندانِ جمادی میں آج نوید کے شادیاں بے بیج رہے ہیں۔ جس انہماک کو غفلت سمجھ رکھا تھا۔ وہ عین ہوشیاری اور کامل سُرست نکلی۔ بہ لالہ سریرام سوزیادہ کون سرا ہو سکتا ہے جنہوں نے اجتماعِ صندین کو ثابت کر دکھایا۔ انٹرنس سے اہم۔ اسے تک پاس کرنے چلے گئے۔ یاس کو پاس نہ آنے دیا۔ یہاں تک کہ قانون پر بھی ہاتھ مار ہی دیا۔ یہ خدا واد ملکہ تھا جس نے تمام بچشموں میں تملکہ ڈال دیا تھا۔ اسکی بدولت منصفی پھیل گئی۔ اور سلمی کا میا بیوں کے طفیل خاندانی ناموری کو سنبھالا۔

اگلے تذکرہ نگاروں نے صرف گزشتہ تذکرہوں۔ بیاضوں اپنے وقت کے روشنی شاعروں کے حالات گھر بیٹھے لکھ کر تذکرہ نویسوں میں اپنا نام شمار کر لیا۔ لالہ سریرام نے نامی شعرا کے خاندانوں کا پتال لگایا۔ انکی قربات سے ملے۔ اور وہ حالات حاصل کئے۔ جو اہل خاندان کو سینہ بسینہ پہنچے تھے۔ موجودہ مشہور شاعروں کے گھروں پر پہنچے۔ انکا کلام انکے بزرگوں کا کلام

کوئی فصاحت پر مٹا ہوا ہے۔ تو کوئی بلاغت پر نصیب ہے۔ کسی نے سیدھی سیدھی بول چال اپنا
وتیرہ پٹھرایا ہے۔ تو کسی نے خاص خاص اصطلاحات و محاورات کا نقشہ جمایا ہے۔ کوئی فلسفیانہ
مسائل پر چمکا ہے۔ تو کوئی منطقیانہ دلائل پر اٹل۔ گو شکلیں مختلف ہیں۔ مگر نتیجہ کلام ایک ہی ہے
یعنی ہر ایک شخص اپنے ملک کی زبان کے قیام پر طیبہ خاطر اٹل اور اسکی زنی کا اپنے ہر ایک
مہمصر سے سائل ہے۔ چنانچہ ہم بھی اس امر کے ثبوت میں چند شعرا کے کلام کا انتخاب کر کے انکے
روحان طبع کو دکھانے اور کچھ کچھ حالات سناتے ہیں۔

پہلے خواجہ حید علی آتش کے حال کو لیجئے اور حضرت ناسخ سے جس قسم کا برتاؤ تھا۔ اُسے دیکھئے تو
کمال معلوم ہوتا ہے۔ کہ خواجہ صاحب آتش بیان ہی نہ تھے۔ بلکہ آتش مزاج اور نازک طبع بھی
تھے۔ باوجودیکہ دونوں صاحبوں کی باہمی نوک چھونک رہی تھی۔ لیکن حضرت ناسخ کا دنیا سے گزرنا
اور آتش کا ترک سخن گوئی کرنا ایک عجیب پاس وضع اور انصاف قلبی ظاہر کرتا ہے۔ آتش کا کلام
صاف پاکیزہ ہے۔ مگر وہ بات کہاں جو ناسخ کو حاصل تھی۔ وہ تشبیہ و استعارہ کا بادشاہ تھا
یہ میدان فصاحت کے دلدادہ ہیں۔ اُن کا ایک ہی شعر ایسا ہے۔ جو آتشیں طبیعت کا نمونہ
اور صاف گوئی کا چرچہ ہے۔

جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

علی ہذا شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے حال پر نظر ڈالئے۔ تخلص کے ساتھ کلام اور طبع
میں بھی وہ آزادی ہے۔ کہ اچھے اچھے وارستہ مزاجوں کو پرے بٹھاتی ہے۔ جس بات کی
ابتداری انتہا پر پہنچایا۔ استاد ذوق کی محبت۔ ایام غدر کی مصیبت سن سن کر سنگدلوں کے پتھر دلوں کو موم
بنائے دیتی ہے۔ نہش میں وہ کمال ہے کہ صوفی صافی تک سر دھنتے ہیں۔ موسم
زمستان کا بیان۔ ابر کرم۔ شب قدر کی شنوی پڑھو اور بے اختیار اس جدت کی داد دو۔ کلام
سنو اور فصاحت پر میر مٹو۔

ایک میں دستِ صنم ایک میں قرآن ہو گا۔

ہاتھ چومیں گے مگر مسلمان دو

آپ کے عمومی نامدار اسے بہادر ماسٹر یا ریے لال صاحب نے جو اپنی لیاقت کے آپ ہی نظیم ہیں۔ اپنی غیر معمولی لیاقت اور علمی سرپرستی سے عموماً ہندوستان اور خصوصاً پنجاب کو بہت بڑا فیض پہنچایا۔ سینکڑوں کتابیں سرشتہ تعلیم میں انہی کی تجویز اور اسے پر تصنیف و تالیف ہو کر مروج کی گئیں۔ خود بھی لکھیں۔ اور اس سرشتہ کے اراکین کو بھی رستہ بتایا۔ غرض اس خاندان سے جو کچھ ہوا کوئی نئی یا عجیب بات نہیں ہے۔ جبکہ جس طرف شوق ہوا۔ اُس نے اُسی میں اپنی توجہ سے وہ کمال کر دکھایا۔ کہ اپنا سے زائد عیش عیش کرتے رہ گئے۔

بجلا جند کہ اتنی مدت میں اس قدر تحقیقات اور اخراجات سے لکھا جائے کہ ایک ذات کا رویہ اسکی اغراض ہم پہنچانے میں ٹھیکری کر دیا جائے۔ وہ کیوں نہ سب تذکروں سے بہتر اور افضل ہو۔ یہ تذکرہ تجارت کی غرض سے نہیں لکھا گیا۔ صرف شوق زبان۔ شوق سخن فہمی والے نام شرع ہند بلکہ قیام زبان کی وجہ سے تدوین ہوا۔ اور اسکا منافع کسی مفید عامہ امور کے واسطے وقف کر دینے کا ارادہ کر لیا۔

یہاں تک کہ اپنے ذاتی واقفیت کا خلاصہ لکھا تھا۔ اب ہم تذکرہ پر سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ یہ تذکرہ بارہا نظر فروز مطالعہ ہو چکا ہے۔ مگر جب دیکھا ہے جب ہی ایک نایک جدت پائی۔ پس اس لحاظ سے یہ نظر اور ہے اور وہ نظر اور تھی

اس تذکرے کے اول حصے میں الف سے لیکر بے تک کے بلبلان ہزار داستان جمع ہو کر اپنی اپنی روشِ نعمتِ سخی اور خاص خاص بولیوں سے دل بہا رہے ہیں۔ ہر ایک کا انداز جدا جدا بنظر ہر ایک ہی باغ کے فدائی ہیں۔ مگر دراصل عجیب عجیب نیرنگیوں کے شیدائی ہیں۔ کوئی حسن پرستی پر لوٹ ہے۔ تو کوئی خدا پرستی پر غش۔ کوئی کارخانہ قدرت کی حکمتوں کا دلدادہ تو کوئی روزِ قیامت کی سخن سنجی پر دل جو بان سے آمادہ۔ کوئی اپنے وقت کی ابتدائی زبان کو فخریہ کلام میں ظاہر کر رہا ہے۔ تو کوئی اُسی زبان کو اصلاح دے کر دوسرے پیرایہ میں نیا رنگ اور نیا انداز دکھا رہا ہے۔ کسی کا کلام دلیں میٹھا جاتا ہے۔ تو کسی کا عرش بریں تک پہنچا دینے کا بیڑا اٹھا رہا ہے۔

بڑے شکوہ سے جاتا ہے وہ فلو دکا	۴	چمکے گا روبرو کس کے معامد دل کا
ایک دن یار سے یہ میں نے کہا	۵	اب تو ہم طافت و نواں سے گئے
مہن کے کئے لگے کہ اے آصف		یہی کہہ کہہ کے لاکھوں جان سے گئے

حصہ نظام آصف ۵

آصف سے یہ چٹا ہے نہ ہرگز کبھی چٹے	۱	لیکا ہے اُسکو وید کا چسکا ہے چاہ کا
میں سنبھلتا زورہ عشق میں کیا اے ناصح	۲	تو نہ ہوتا مرا الشد نگہیاں ہو تاؤ
مار رکھتے کے یہ انداز نکالے تم نے	۳	آن سے تیغ کبھی ناز سے خنجر نکلاؤ
میں خالے میں کیا لطف کیا لانا گئے ساتی	۴	آواز چلی آتی ہے لا اور پلا اور
ان جینوں سے کوئی خون کا دعویٰ نہ کرے	۵	خونہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں
بے وفا ایک تیری خاطر سے	۶	سن رہا ہوں مزار کی باتیں
ادھر میں ہوں ادھر محشر میں تو ہو	۷	جو ہونی ہو حنہ اس کے روبرو ہو
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزہ ہے	۸	یہ شیشہ بھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے
کریں بستکہ سے سے عبث قصہ کعبہ	۹	یہاں بھی حنہ اسے وہاں بھی حنہ ہے
بستکہ میں جو دیکھی ہے صورت	۱۰	وہ بھلے کو حنہ اس کے گھر نہوئی

آفتاب - یعنی فردوس منزل ابوالمظفر علی گوہر شاہ عالم ثانی کے اردو اشعار اور انکی تصنیف پر ہی نظر نہ ڈالئے۔ بلکہ انکی مختصر ہر طری کو ملاحظہ فرمائیے۔ ثوابت ہو جائے گا کہ یہ تذکرہ تاریخی حالات کا بھی ذخیرہ ہے۔ بادشاہ موصوف نے جو اپنی ایک فارسی غزل میں اس وقت کی مصیبت - نمکھرو منکی کیفیت نابینا کئے جانے کی کیفیت بیان کی ہے۔ قابلِ عبرت ہے۔ یونہی آفتاب کی روشنی ایک عالم پر پڑتی ہے مگر حضرت کے اردو اشعار - زبان کے روز مرے اور متوکلائے طبیعت سے ایک اور جھلک دکھاتے ہیں جس سے عیش پرستی امن پسندی اور ذاتی آرام کی طرف زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵

مفتویٰ زمستان میں کہتے ہیں ۵

پر یو یو کی یاد سے اراں دلو نہیں ہل
بادل گج کے پردے میں دیتا لکھو رہے

ساکن گیت اٹھا رہے طوقاں دلو نہیں میں
ہر تان میں مہار کی سستی کا شور ہے

غرض بھی حال شب قدر کے بیان میں ہے۔

اسی طرح مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب آزرہ کے حال میں جو خاص خاص واقعات
وجہ ہیں۔ وہ الگ ہی اپنا پر لطف سماں باندھ رہے ہیں جس عاشقانہ مناسبت سے آزرہ تخلص
کیا ہے۔ اسی شہیدانہ رعایت سے اکثر کلام بھی موزوں فرمایا ہے ۵

آزرہ مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر
تو بھی رو باہل جہان سے کو ہمارے دیکھ کر
بچھے بڑے کا حال کیلے کیا نقاب میں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
اس کو آرام اس کو خواب نہیں
اؤ گئے لگو مرے کیسی نہیں

اس درجہ دہائی سے کید جان بکھجائے
ہونہ دامن گیر کوئی جانکوت تل تجھے
یہ کہ کے خنٹ ڈالے اُنکے حجاب میں
عشق بازی کا منہ چڑانا ہے
مختصر حال چشم و دل یہ ہے
بے روز عمید رنجش خاطر کو دوسلام

اس تذکرے کے آصفیوں میں قابل ذکر دو آصف ہیں ایک نواب آصف الدولہ واسطے آدھ
جنگلے ہاں دہلی کے اہل زبانوں نے جیا کر پناہ لی۔ اور انہوں نے اس زبان میں شعر گوئی اختیار
کر کے روز افزوں رفعت سے گرتے نڈیا۔ دوسرے حضور پر نور میر محبوب علی خان بہادر نظام
بالقابہ سلطان دکن جنہوں نے اس زبان کی ڈوبتی ہوئی ناک کو سہارا دیا اور اپنے اس کلام
سے جو کلام الملوک ملوک الکلام کا مصداق ہے۔ چارچاند لگا دیئے۔ زبان کی فصاحت دونوں
حضرت کے کلام سے ٹپکتی ہے۔ مگر حضور نظام نے میر تقی کی روش پر بے تکلفانہ اشعار لکھ کر استاد
ذوق اور حضرت داغ کو زندہ کر دیا ہے۔ چنانچہ تیناوتیر کا دونوں حضرات کے دو دو چار چار اشعار
زیب ریو یو کئے جاتے ہیں۔ آصف الدولہ آصف ۵

ریویو میں اتنی گنجائش کہاں کہ انکا غم بھی وجہ ہو سکے اس شاعرانہ طبیعت کا کسی قدر ذکر کر دیتے ہیں آپ پر گو شاعر اور ہر ایک فن سے کچھ نہ کچھ ماہر تھے۔ مرثیہ گوئی میں بھی کچھ کم نہ تھے۔ سلام بھی خوب کہتے تھے۔ مثنویاں بھی ابھی لکھتے تھے ناول بھی بنائے۔ فنائے بھی تیار کرائے۔ قصے و سرود کا بھی شوق رکھا اور خود بھی اس فن میں طاق لکھ دیا آفاق ہوئے۔ یہ نئے کوۃ اندیش ندیوں و بدخواہ مقرّبوں کی صحبت کا نتیجہ تھا۔ جنہوں نے اپنی خود ز صنی کو مد نظر رکھا اس بادشاہ وقت کو ایسے رنگ میں رنگا کہ رنگ رلیوں کے سوا اسے کسی کام کا نہ کہا اس شوق نے کلام میں سوز و گداز پیدا کر دیا تھا۔ مختلف تصانیف کی تعداد چالیس سے کم نہ تھی۔ کلام ملاحظہ ہو ۵

ڈھونڈیں فلک پہ قدمی کچھ کمو گیا ہے میرا
مظلوم و مضطر خستہ پر پتہ ہے میرا
مخ ماہ پر ہونشانی ہمارے
پابند رہا میں نہ کبھی ویر و حرم کا
خستہ خوش لہجہ واہ ہے یہ زبان بمثال

ہاتھوں سے دل نکلا کہ اسنوں اچھل پڑا ہے
تم پوچھ لینا ہر حساب جانتی ہے دنیا
مرے دغ و لکا لگے دغ اسکو
رندانہ بسر کرتا ہوں دنیا کے دنی میں
بوتا ہے بادشاہ اُردو سے بازار خاص

ہمارے بار مرزا عبدالغنی گورگانی بھی اس تذکرے میں موجود ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں۔ اپنے فن کی لاشانی تھے۔ جتنکے آگے خوش بیانی نے ہار مانی تھی۔ انیس دوہری بادشاہی نصیب تھی۔ ایک خانہ دانی دوسری شاعری سخن پناہی۔ ایک و زانہ تھا۔ کہ مرزا شدا ایک طفلانہ مشاعرے میں جو ان کے گھر سے چھ سات کو س دور بندے کے غریب خانہ پر بھی کبھی ہوا کرتا تھا۔ تشریف لاکر داد سخن لیتے تھے پھر وہ زانہ ہوا۔ کہ استاد سخن اسے جانے لگے۔ طبیعت میں تیزی۔ جدت پسندی۔ خدا واد بلکہ پروازی ابتداء سے تھی۔ ذکاوت۔ رسائی فکر انتہائی تھی۔ آد کا یہ حال تھا کہ سو سو دو دو سو شعر کی غزل لکھ ڈالنی کچھ بات ہی نہ تھی مجھے اُس زمانہ کا ایک شعر اب تک یاد ہے ۵

ہوا پر ہے بنا اپنے مکاں کی

قیام جسم حق کی ہے نفس پر

صبح توجہ ام سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانتے چھیڑنے کا تو مزہ یہ ہے کہ اور سنو خوب ہی۔ سید ہائے گلو کیو سے سر جوین استدراں سر وہ دل کیوں اندنوں پر آفتاب	شب دل آرام سے گذرتی ہے اب تو آرام سے گذرتی ہے بات میں تم تو خفا ہو گے کہ لو اور سنو اُسکی رعنائی سے مت تو اپنی رعنائی ملا دیکھ کر ہوتا ہے تب کو تنگدل گلزار کا
--	--

ادیب۔ سیف الحق ادیب دہلوی کے حالات اس شرح و بسط سے لکھے ہیں کہ اُن کے کسی ہمسفر اور گھرے دوست کیا رشتہ دار کو بھی لکھنے نصیب نہ ہوتے۔ ادیب کی طبیعت طبیعت صحت الفاظ کی حد سے زیادہ مزاولت۔ جو در طبع اور رنگینی مزاج کو ان کے بڑا دوا اور کلام سے بخوبی ثابت کر دکھایا ہے۔ ادیب ہمارے لنگوٹے یار تھے۔ ایسے آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ خدا داد و ذمت اگر تشر کا پر کالہ بنا دیا تھا۔ تاریخ گوئی میں وہ ملکہ تھا۔ کہ یاروں سے گفتگو کرنے میں چاہتے تو تاریخی جملوں میں بامیت کے چپلے جاتے۔ کلام کی ندرت اشعار ذیل سے ظاہر ہے۔

چشم آئینہ سے بچنا کہ منجھ سے بجاؤ موت آتی نہیں مجھ تک کہ جفا سے چھوٹوں موت آگئی مجھے شہر فراق ہی کر چشم و دل کی خیر خدا سے طلب ادیب جس کو مارا وہ اُنٹ نہیں کرتا	آج کل شوق تو ہے مت کو خو و آرائی کا کاش ہو نام فضا یتری میسجائی کا دشمن نے آج کام کیا دو سمدار کا لپکا بڑا پڑا ہے تجھے انتظار کا ہاتھ ہلکا ہے میرے قاتل کا
--	--

ٹٹھ چمپا لینا ہے عصیاں سے کفر میں بنا
مر کے بھی ہوتی ہے انسان کو مذمت کسی

اختر۔ کو نے اختر حضرت سلطان عالم واجب عیشاہ رنگیلے والے او وہ۔ آپ کے تاریخی حالات شاید اس تذکرہ سے زیادہ دوسری جگہ دیکھنے میں نہ آئیں۔ کیونکہ اس کے مدون نے کوشش بلینج سے اُس زمانے کے چرچہ نویسوں سے اصلی پرچے حاصل کئے اور اُن سے یہ حالات اخذ فرمائے۔ عیساں اسی طرح کلام کے ہم چمپانے میں بھی کسر نہ رکھی۔ ہمارے

خنوخ چشمی ایک اوننی باندی بات میں سے بات پیدا کرتی آپ ہی کا حصہ ہے۔ باقی سب قسط ہے۔ نمونہ کلام خود شاہد واجب الاحترام ہے۔ کلام اکبر ملاحظہ ہو ۵

دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش یہ ارشاد آپ کا بالکل سچا ہے حضرت واعظ لاکھ نعمت ہے اتنی آزادی	جست کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا طالب زفر و لب لبس شیدا نہ ملا مگر میں کیا کہوں کچھ بن نہیں پڑتی جواں ہو کر سائنس لیتا ہوں بات کرتا ہوں
--	---

بیڈ صاحب ہے جھوٹ سچ کی جھڑپی بحث نہیں افقہ جھوٹے ٹھہری پر آپ تو ہم پر ہیں حکمراں	بیج کہتے ہیں جو جھوٹ کیس ہمتور و سیاہ جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ
---	--

غرض اس گلستانِ نہار و داستان میں مجیدِ نامی شعر ہیں۔ ان کے حالات اس انداز سے درج تذکرہ فرمائے ہیں۔ گویا سوانح عمری لکھ کر دکھا دی ہے۔ ہم کہاں تک انتخاب کر کے لکھیں خود تذکرہ ہی ہمارے بیان کا شاہد ہے۔ آباد۔ آشفہ۔ محمد میراثر۔ احسان دہلوی۔ انشا اللہ خاں۔ امیر قطب الدین رشک۔ شاہ محمد اکبر ابوالعلائی۔ اکبر حسین خان اکبر۔ امیر مینائی۔ نجم الدین برق۔ لکھنوی برق۔ انیس۔ الوز دہلوی۔ بحر لکھنوی۔ وغیرہ وغیرہ جسکے حال پر نظر ڈالتے ہیں بہن دیکھے جھوڑ دینے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک مجلسِ شعر ہے جس میں صرف مشاعرہ ہی نہیں ہو رہا۔ بلکہ ان کے جوہروں اور قابلیتوں کا بھی سین دکھایا جا رہا ہے اب دعا ہے کہ خدا تعالیٰ اس تذکرے کو مقبولِ خاص و عام فرمائے۔ اور اسکے مدون کو عمر طبعی تک پہنچائے فقط

سید احمد دہلوی مولفِ فرہنگِ آصفیہ و رسومِ دہلی وغیرہ وغیرہ
۳ مارچ ۱۹۰۸ء روز دوشنبہ

قطعہ تاریخ مع تقریظ طبع تذکرہ شعر اموسوم بہ خجندہ جاوید از خامہ عنبر

تم جان سکتے ہو جسکی ابتدا میں یہ طبیعت ہو۔ اُسکی انتہا میں کس درد کی فصاحت و بلاغت ہوگی
اُستاد کو ان پر ناز تھا۔ اور اس شاگرد کو بدستور اُنکی خدمت میں سر نیاز۔ پڑھنے کا وہ انداز تھا
کہ شعر کی صورت بندھ جاتی تھی۔ جس بات کا ذکر ہوتا۔ اُسکی تصویر آنکھوں کے آگے بھر
جاتی تھی۔

مزاج میں وارفتگی۔ استغنا اور پریشانی اول سے کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ظرافت اور بذلہ سنجی
اُنکے گھر کی لونڈی تھی۔ مرزا ارشد سادھی پیدا ہوا ہوا مشکل ہے۔ میرے ساتھ خصوصیت
تھی۔ وہ فرہنگ آصفیہ کی جربتہ فقر لفظوں سے ظاہر ہے۔ ہر چند اس تذکرے میں سے
اُنکا حال لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ دل قابو سے نکلا جاتا ہے اور قلم ہاتھ سے چھوٹا جاتا
ہے پس ان چند اشعار پر اُنکی طبیعت کی کیفیت قوف رکھتا ہوں ۵

نہند آب کی اُٹ سے مراد اوسان کی علاج کچھ وہ کھینچے کھینچے رہے کچھ ہم تنے تنے بنوں کا ستم رہ منا ہو گیا اجی شیخ جی زر سے ہے میکشی نہیں کھلتا نہیں کھلتا کہ مجھ سے کیا رکاوٹ ہے میکش ہوں وہ گرد و میں بھولے مجھے ساقی مانا نہ حشر غیر نے ترے خرام کو وہ بن سنور کے میرے جنازے پہ آئیں شبکھے میں بھی دیکھ لو ارشد کو بتجانے میں بھی	افسانہ گر سنو مرے حال تباہ کا اس کشمکش میں لوٹ گیا رشتہ چاہ کا کمرخ اپنا سوئے حنہ ہو گیا جو مفلس ہوا پارسا ہو گیا کہ کچھ رک رک کے چلتی ہے تری تلواریں گرو پیر آپڑتی ہے منہ میں مرے ساغر سے نکل کر دھبنا لگایا تو نے قیامت کے نام کو کرنا پڑے گا سمو کا حبدہ امام کو پوچھتے ہو کیا حقیقت اُس خدائی خوار کی
--	---

اگر خان بہادر مولوی سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی کے حال اور اُن کے کلام کو ملاحظہ فرمائیے
تو اللہ اکبر عجیب چلبلی طبیعت اور خوبی خیالات کی بطور حدت و چاشنی پائیگا۔ نتیجہ خیز ظرافت کوٹ
کوٹ کر بھری ہے۔ دیکھیں ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔ مضمون آفرینی گھر کی لونڈی ہے۔ اور

میر سی استدائی عمر میں قلعہ دہلی کا چپ رانغ گل ہو چکا تھا۔ اردو سے معلیٰ کا نشان گر گیا تھا۔ دلی کے آخری تاجدار ابو ظفر رنگون کو اور لکھنؤ کے آخری نواب واجد علی شاہ کلکتہ کو جا چکے تھے۔ ہاں اُن کے دربار والوں کے بازاری حسن پرستیوں کے گرے ہوئے نشان دلی کے چپ اندنی چوک اور لکھنؤ کے امین آباد وغیرہ میں باقی تھے۔ انہیں کی پردہ از پر میری مشقِ سخن شروع ہوئی۔

اسوقت میرزا غالب کی اردو سے مسئلے کو قبولیت عام حاصل تھی۔ اور لکھنؤ میں مرزا حب علی بیگ سرویکے فسانہ عجائب اور امانت کی اندر بہا کا زور شور تھا۔ دلی کے آخری بادشاہ اور لکھنؤ کے آخری تاجدار کی مسترتاک غزلیں۔ ٹھریاں۔ ہولیاں جلیوں میں گائی جاتیں تھیں۔

اسکے بعد دو سرا دور شروع ہوا۔ سادہ ملل نے زرتار کی جگہ محل کی۔ جرئت کے کام نے سادہ کاری کے ہاتھیں بات کھائی۔ یہ دور دو حصوں میں منقسم رہا۔ ایک حصہ نچرل نگاروں نے مخصوص رہا۔ اس واوی میں آنریبل سر سید احمد خان بہادر۔ سید محمود۔ مولانا ذریعہ احمد۔ نواب محسن الملک۔ علامہ شبلی۔ مولانا حالی۔ مولوی ذکار اللہ نے شہرت محل کی۔ دوسرے حصے میں ہندو رتن نامتہ سرشار۔ منشی سجاد حسین مالک۔ اوچینچ۔ مولوی عبدالحکیم شرر۔ حکیم محمد علی ناولٹ ہر دوئی۔ حضرت ریاض خیر آبادی۔ خان بہادر منشی ناصر علی دہلوی سخن کی گڑبڑی بات بناتے رہے۔ شاعروں میں۔ داغ و امیر مرثیہ گوؤں میں میر انیس و دبیر کے ڈنکے بجتے رہے اور آسمانِ سخن پر شاعری کے بادل گر جتے رہے۔ یہ نو فیشن والوں کے لئے مولانا حالی نے نظم جدید کی نئی بنیاد قائم کی۔

مجسوزانہ کی ضرورتوں نے دو نوگرہ ہوں سے وابستہ رکھا۔ کبھی ایک غزل لکھکر اولڈ فیشن وانوں کا شریک ہو گیا۔ کبھی ایک نظم لکھکر نو فیشن والوں کے ساتھ ہولیا۔ یہ تو عامیاناہ حالت تھی۔ آگے بڑھ کر کلام الملکوں ملوک الکلام کے ساتھ سابقہ پڑا۔ بائیس برس نواب سکندر بیگ صاحب

شمامہ سرآمد سخنوران بالکمال فخر شعرائے ماضی و حال حضرت
حکیم حسید من علیضاً جلال لکھنوی ادام فیضہم اللہ المتعال

خمائے حب اوید طبع حقاکہ عجائب تذکرہ ایست ہر کس ز سروش نغسہ زناں سرگرم سخن در تحسینش از کیف معانی وے سرخوش وز لطف مذاقش و جب دکناں بر خوبی و حسن مضامینش الفصہ جو نقشے گشت عیاں مایع طبعش گفت جلال	شد فیض سان بزم سخن در ذکر و بیان بزم سخن مستانہ میان بزم سخن ہر سپرد جوان بزم سخن پیمانہ کشان بزم سخن لبسا و زبان بزم سخن قربان دل و جان بزم سخن از نام و نشان بزم سخن یا وستان بزم سخن
---	---

ایضاً

از دستے کہ داشت جہاں آرزوے دید
گفت ایس سخن گو کہ دوچہ بختانہ جدید

مخفیانہ نام تذکرہ فی الحال طبع شد
پرسید سال طبع چو از طبع خود جلال

تقریباً از افکار و دربار جان بلاغت کان فصاحت ناشر عظیم المثال
ناظم نظامی خیال مولانا سید امجد علی صاحب اشہری متوطن اٹاوہ -

ناظرین - راقم کو چالیس برس فن ادب کے مشغلہ میں گزری ہیں - ع

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں -

اس کہنے سے میری مراد اپنی معلومات کا اظہار کرنا نہیں بلکہ اس سے اس بات کا ظاہر کرنا مقصود ہے۔ کہ میں نے چالیس برس میں تین دور دیکھے۔ اور ہر صنف سخن کے دیکھنے کا موقع پایا۔ اسلئے اگر میں فن سخن کے متعلق کوئی رائے قائم کروں تو وہ میرا دیدہ خیال نہ ہوگا۔

تذکرہ

فارسی اور اردو میں تذکرہ اُس جامع کتاب کو کہتے ہیں جس میں گذشتہ یا موجودہ یا دو نوزمانے کے قابل قدر اور نامور لوگوں کا ذکر کیا جائے۔ جو کسی ایک صنف سے متعلق ہو۔ جیسے صنف علم یا صنف شعرا یا صنف امرا وغیرہ۔ فارسی میں میر غلام علی آزاد نے امرا اور شعرا کے تذکرے نہایت عمدہ لکھے ہیں۔ نواب صدیق حسن خان صاحب مرحوم نے علم کا تذکرہ موسوم بہ اتحاد البندار بڑی جامعیت سے تحریر فرمایا ہے۔ اور شعرا فارسی کا ایک تذکرہ شمع انجمن نام لکھا ہے۔ قاضی محمد صادق پٹا اختر کا تذکرہ آفتاب عالمیاب آٹا تذکرہ ہے جس میں ہزاروں شعراے فارسی کو جگہ دی گئے ہیں اور محبوباں میراں سے شمع انجمن صبح گلشن۔ روز روشن نام کے تین بڑے بڑے ضخیم تذکرے لکھے گئے اور چھپ گئے ہیں۔ لیکن اردو میں کوئی مبسوط تذکرہ شائع نہیں ہوا بعض تذکرے چھپیں وہ نہایت محدود ہیں۔ مولانا آزاد نے آب حیات میں صرف چند شاعروں کو آب حیات پلایا باقی کو پیا سا چھوڑا ہے اور یہ کام آسانی سے پورا ہو بھی نہیں سکتا۔ اسکے لئے ہر طرح کی لیاقت۔ فرصت دولت اور معلومات وسیع کی ضرورت ہے۔ یہ سب بھی جمع ہو جائیں تو سالہا سال تک ایک کام کو استقلال سے کرتے رہنا ہماری موجودہ طبائع کے حسب حال نہیں۔ لیکن جب کوئی کام ہونے والا ہوتا ہے۔ تو اسکے لئے غیر متوقع اسباب اور غیر معمولی سامان بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ اس تذکرے کی تالیف اور اشاعت سے ظاہر ہے۔

تالیف و اشاعت

خلد نشین والیہ بھوپال اور نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ جنت آرام کے قرب حضور می میں گذرے
نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ اور نواب صدیق حسن خان صاحب کے شعر و سخن سے روز
کا سرو کار رہا۔

ابو ظفر بادشاہ دہلی اور نواب یوسف علی خان فرمانفرما سے رامپور کے دو اویس کا مطالعہ کیا۔ جان عالم
محمد واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کا دیوان منشی امیر علی خان صاحب وزیر السلطان نے عنایت فرمایا۔
نواب کلب علی خان بہادر خلد آشیان فرمانفرما سے ریاست رامپور نے اپنے چار دیوان حرمت
کئے۔ اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفیاء نواب میر محبوب علی خان بہادر کے کلام معجز نظام سے وقتاً
وقتاً آگاہ ہوتا رہا۔ نرم و نرم میں میر انیس اور مرزا دبیر کی معجز بیانیوں نے اردو میں شاہنامہ کی تصویر
سامنے دکھائیں۔

بیگمات اور خواتین میں نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے علاوہ ایران کی فزندہ بیگم۔ جاوہر کی ضیا۔
لکھنؤ کی خاص محفل دلی کی چھوٹی بیگم اور بڑی بیگم (نزیل بھوپال) کے دیوان دیکھے۔
طبقہ شعرا میں میرزا غالب۔ میر انیس۔ میرزا دبیر۔ نواب میرزا داغ۔ منشی امیر احمد صاحب امیر
مینائی۔ منشی اسماعیل حسین منیر۔ جسے لافانی سخن طرازوں کے دیکھنے اور انکی زبان سے اُنکے
کلام سننے کا فخر حاصل ہوا۔ اور یہ دوران کی معجز بیانیوں پر تمام ہو گیا۔

زماں بعد اردو کا تیسرا دور شروع ہوا جس کی ابتدا اعلیٰ حضرت اڈورڈ ہسٹمٹم دربار تاجپوشی دہلی
۱۸۹۳ء سے قرار دیتا ہوں یہ دور تصنیف کی حیثیت سے نگاہ میں نہیں جیتا۔ لیکن تالیف اور
ترجمہ کی حیثیت سے اردو میں جان ڈال رہا اور زمان میں وسعت پیدا کر رہا ہے۔ شیخ عبدالقادر
صاحب بیرسٹر و اڈیٹر رسالہ مخزن۔ خواجہ غلام الثقلین صاحب بی۔ اے اڈیٹر رسالہ عصر جدید
مسٹر ظفر علی خان صاحب بی۔ اے اڈیٹر رسالہ دکن ریویو۔ مسٹر محمد اقبال صاحب وغیرہ وغیرہ
کی سخن آرائیوں سے اس دور کی جھولی دامن گلچیں بن رہی ہے۔ ۶

الشکر کے نور قلم اور زیادہ

اُردو کے ابتدائی زمانہ میں رزم و بزم کے جو مناظر تھے وہ خواب و خیال ہو رہے ہیں محلات شاہی کا نام و نشان نہیں جو اُردو کی تراش و خراش کا معدن تھے۔ امر کے حبلہ بھی بھولا ہوا افسانہ ہیں۔ اب تو لے دے کر سالانہ میلوں پر اپویٹ جلسوں بازاری حسن فروشوں کے بالا خانوں کے مناظر ہماری شاعری کے معراج سمجھے جاتے ہیں۔ ان مقامات کا چھوٹا ہوا ایک رعنائگار ہر منظر کی تصویر یوں کھینچتا ہے۔

میلہ کا منظر

سانوں کا مہینہ ہے۔ سہ پہر کا وقت ہے۔ پانی برس کے کھل گیا ہے۔ بلند دیواروں پر جابجا دھوپ ہے۔ ابر کے ٹکڑے آسمان پر ادھر ادھر جاتے نظر آ رہے ہیں۔ یکے۔ گاڑیاں۔ ٹمٹیں۔ ڈولیاں۔ پالکیاں۔ چلی آتی ہیں۔ رنڈیوں کی ساری بھاری گوری رنگت ملل کے دہائی ڈوٹے سے بھونٹی نکلتی ہے۔ اودے گرنٹ کا پانچا مہ پڑے پڑے پانچوں کا سہا لے نہیں سنبھلتا۔ ہاتھ گلے میں ہلکا ہلکا دیو رہے۔ ناک میں ہیرے کی کیل کالوں میں سونے کی انیتیاں۔ ہاتھوں میں کرٹے گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ ایک ایک پر نظر ڈالنا چاہتی ہیں۔ مگر جب وہ دیکھنے لگتا ہے تو منہ پھیر لیتی ہیں۔

جابجا کھلونے والوں مٹھائی والوں کی دوکانیں۔ خواہنے والے میوہ فروش۔ ہار والی تہولی ساقینس نظر آتی ہیں ناشائیں ٹیونسٹلس۔ مالدار بریقون غفلند۔ شریف۔ رذیل۔ سخی۔ بخیل سب اپنے عادات اور خصائل سے پہچانے جاتے ہیں۔ ایک صاحب ہیں کہ وہ اپنے متنتہ کے انگر کے۔ اور اودھی صدری۔ نکر دار نوپی۔ چپٹ گھٹنے اور مٹھی چڑھوں جو نے پر اترے ہوئے چلتے ہیں۔ کوئی صاحب صندلی رنگا ہوا ڈوٹے سر سے آڑا باندھے ہوئے رنڈیوں کو گھورتے پھرتے ہیں۔ کوئی صاحب اپنے چھوٹے لڑکے کی انگلی کپڑے اُس سے باتیں کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اب بازاری منظر کا حال سنئے۔

سترہ سال او وھرتی کے مشہور اور نامور رئیس آنریبل رائے بہاوردن گوبال صاحب ممبر کونسل واضع آئین لاہور انجمنی کے لایق فرزند جناب رائے سر رام صاحب ایم۔ اے۔ منصف دہلوی کے دل میں خیال آیا کہ اردو کا ایک مبسوط تذکرہ تسلیم بند کرنا چاہئے۔ اُسکے لئے انہوں نے مواد جمع کرنا شروع کیا۔ دلی کا کوئٹہ چھانکر سیکڑوں دیوان اور مثنویاں اور ہزاروں غزلیں اور بیاضیں اور متفرق اوراق معقول قیمت دیکر خرید کئے۔ انہیں کتنے دیوان ایسے ہیں جنکا دوسرا نسخہ موجود نہیں اور کسی کے دیکھنے میں نہیں آئے۔ بعض ایسے ہیں جن سے بازاری اور درباری بول چال کا فرق عاصدہ میتر ہوتا ہے۔ پھر دلی کے علاوہ لاہور۔ اگرہ۔ لکھنؤ۔ الہ آباد۔ پٹنہ۔ کلکتہ۔ حیدرآباد وغیرہ وغیرہ میں جہاں کہیں ایسے ذخیرہ سخن کے ملنے کی امید تھی سینکڑوں بلکہ ہزاروں شعر اگر گذشتہ موجودہ کے کلام حاصل کئے اور انٹائیس حرفوں کے حساب سے کاغذ سادہ کے اٹھائیس مجلد بنوا کر ایک ایک جلد کو ایک ایک ردیف سے متعلق کیا۔ اور ہر ردیف کے شاعر کا کلام معاً اسکے حالات کے اُس ردیف کے مجلد میں ٹانکتے گئے۔ اور سالہا سال اس دیدہ ریزی کو جاری رکھا۔ جب اسطور پر ایک وسیع ذخیرہ جمع ہو گیا تو اسکو تالیف کی صورت میں لانے اور مسلسل قلمبند کئے جانے اور ہر ایک کے مناسب حال و قال رائے دیئے جانے پر توجہ مبذول کی۔ اور جند کے فضل سے یہ مشکل کام ایک بڑی حد تک آسان ہوا۔ اسکا ابتدائی حصہ یہ مجموعہ ہے جو تذکرہ خمنانہ جاوید کی پہلی جلد کے نام سے سات سو صفحوں پر چھپو کر شایع کیا جاتا ہے۔ یہ سب نزدیک اگر یہ تذکرہ امید کے موافق تمام ہو جائے تو اسکو اردو شاعروں کی انسانی کلوسید ڈیا کہنا چاہئے۔ اب میں اردو شاعری کے متعلق ایک اجمالی اور مختصر کیفیت پیش کرنا ہوں۔ اُس سے آگے چلکر نتیجہ نکالوں گا۔

شاعری کے موجودہ مناظر

رزق کار مسند عجیب اور عجیب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اُس سے لگی ہوئی ایک ادا لقا یکم جلوہ فروز ہے
 ہلک نکل ہوئی۔ چوٹی کڑک پڑی ہوئی۔ سرخ و سفید رنگت۔ اونچا ماسا کھنچی ہوئی ہوئی۔ بڑی بڑی
 آنکھیں۔ گال جیسے گلاب کی پتیاں۔ لمبھوئی ناک۔ چھوٹا سا دہانہ۔ پتلے پتلے نازک ہونٹ
 نقشے بھر میں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے بتر خیال میں آسکتی ہو۔ اُس پر امیرانہ رعب۔ بات
 کرنے میں منہ سے پھول جھڑتے معلوم ہوتے ہیں۔ لباس اور زیور بھی اس صورت کے لائق
 ہے۔ مہین دو پہ کند ہوں سے ڈھلا ہوا ایک پیل کا شلو کہ پھنسا پھنسا سرخ گرٹ کا پانچا مار کانوں
 میں صرف یا قوت کے آویزے۔ ناک میں ہیرے کی کیل۔ گلے میں سونے کا طوق۔
 ہاتھوں میں موتیوں کی سمرتیں۔ بازوؤں پر نورتن۔ پانوں میں سونے کی بیڑیاں۔ چہرہ کی خوبصورتی
 لباس کی سادگی اور زیور کی مناسبت ہر چیز دلنریب۔

برس پندرہ یا کس کاسن
 جوانی کی راتیں مرا دوں کے دن

ان محمد و مناظر کو دیکھ کر عام نگاہیں خیال کر سکتی ہیں کہ ہمارے مشرقی شاعران مناظر کو دیکھ کر
 کیا بات پیدا کر سکتے ہیں لیکن جب آپ گہری نگاہ ڈالیں گے تو معلوم ہو گا کہ جیسے ایک
 فلسفی کو خوردبین کے ذریعہ سے ایک کانی کے ٹکڑے یا ریت کے ذرے اور پانی
 کے قطرے میں ایک نئی دنیا آباد نظر آتی ہے اور وہ اپنی معلومات سے دوسروں کو مستفید
 کرتا ہے ایسے ہی ان حقیر اور معمولی مناظر میں شاعر کی نگاہ خوردبین کو وہ پوشیدہ رموز و لطائف
 دریافت ہوتے ہیں جو اُس کا حصہ ہوتے ہیں۔ اور وہ انکو طرح طرح کے معنی آفرینیوں سے
 عام میں جلوہ گر کرتا ہے جسکو دیکھ کر سخن شناس طبیعتیں اُسکے حسن بیان کی داد دیتیں اور اُسکی
 معنی آفرینی پر عجب کرتی ہیں۔

چنانچہ آپ اسی تذکرے میں دیکھیں گے کہ ان مشرقی شاعر نے اس بے بضاعتی پر کیا کمال
 دکھایا ہے اور معمولی مناظر سے کیا کیا باتیں پیدا کی ہیں۔

بازاری منظر

چوک کے بالا خانے آباد۔ زمین پروری کا فرش اوس پر چاندنی بھی ہے۔ نواڑ کا پلنگ
 دُور پونے کسا ہوا ہے بڑے بڑے نقشی پاندان۔ مقابلے حسن وان۔ اوگا لدان۔ اپنے
 اپنے قریب سے رکھے ہوئے ہیں دیوار و پیر تصویریں اور آئینے لگے۔ بھت پر بھت گیری
 بندھی ہے۔ اوسیں چند ہانڈیاں لگی ہیں۔ سانسے دیوار میں ولایتی لمپ روشنی دے
 رہا ہے نوجوان رئیس زادے دل بہلانے کو حاضر ہیں۔ سامنے پاندان کھلا ہوا ہے۔
 ایک ایک کو پان لگا کے دئے جاتے ہیں۔ جو بے انکے حکم کا تابع ہے۔ بن مانگے لوگ
 کلیچہ نکالے دے دیو تیرہ کوئی بیل ہتلی پر رکھے ہے۔ کوئی جان قربان کر رہا ہے۔
 یہاں کسی کی نذر ہی متبول نہیں ہوتی۔ کوئی بابت نظر میں نہیں سماتی۔ بے پروائی یہ کہ
 کوئی جان بھی دے تو انکے نزدیک کوئی مال نہیں۔ محفل بھر میں سب کی نگاہ انکی طرف ہے
 یہ آنکھ اٹھانے کے بھی نہیں دیکھتیں۔ اور جب کو دیکھ لیا اس پر سیکڑوں نگاہیں
 پڑنے لگتی ہیں۔

جس کو تاکا بچ گیا چوک کے جسے مارا گئے | تنکو تیر اندازی آتی ہے نئے انداز کی
 یہ منظر کم و بیش دلی کے چاندنی چوک۔ لکھنؤ کے امیں آباد۔ اگر سے کے کنارے بازار لاہور
 کی انارکلی۔ حیدر آباد کے چارمینارے میں سب جگہ یکساں پایا جاوے گا۔ قدم قدم پر آپ کو
 دل پا مال ہوتے ہوئے ملیں گے۔ اور آپ کتنے نگلیں گے۔

مرتبہ کوئے تو رفتن چہ مشکل افتاد است | بہر طرف کہ نظر میکنم دل افتاد است

عام مناظر کی بعد کی شے نصیب کو یہ منظر نظر آئے گا۔

خاص منظر

ایک پائیں باغ ہے باغ میں محل محل کے اندر کرہ سجا ہوا ہے۔ اس کے صدر میں ایک

رہے ہمیشہ ترا دور و دور سے ساقی
یہ آرزو ہے کہ اُسکا کروں میں ذکرِ جمیل
بلند مرتبہ عالی ہم ستودہ صفات
صحابِ جو و کرم صاحبِ شکوہ و حشم
نہیں کسی پہ ہے پوشیدہ و نہاں ایدل
عجیب ذاتِ خجستہ صفات ہے انکی
کمال رکھتے ہیں ہر علم و فن میں وہ ایسا
حصولِ انکو ہے اسدرجہ علمِ انگریزی
خسلیق ایسے کہ ملتے ہیں خندہ پیشانی
ہو اسے تیر محبت کا اسکے دل کے پار
مما لغت جو کرے انکی دل کی جمعیت
جو دل کہ مردہ ہیں کرتا ہے انکو یہ زندہ
گرہ میں نفت و فاجحکے ہو وہ لے آکر
کتابِ عمدہ و نادر جو ان کی ہے تصنیف
کتابِ تذکرہ نو ہے نسخہ نایاب
عجب نہیں ہے کہ رنگینی عبارت پر
ہزار طرح کی رنگینی عبارت ہے
لکھی ہے اسکی عبارت بہت فصیح و بلیغ
کتاب کے ہیں جو ہین السطور روشن تر
دلوں کو اُسکے مضامین نہ کیوں کریں تحیر
مجھے محنتی فنکار لکھوں اسکی معنوی تاریخ

وہے پلا کہ اثر سے ہو جسکے پیر جواں
ہوئے ہیں جسکے معرفت تمام اہل جہاں
رئیسِ اعظم و ذمی قدر و افتخارِ زماں
پہم عظمت و اجلال کے مہتاباں
کہ نام اُسکا سری رام ہے جہا نہیں عیاں
شنا و بیچ میں متاصر ہوئی ہے میری بیاں
کہ خود کمال یہ کہتا ہے مثل اُنکا کہاں
نکات جتنے ہیں اُسکے وہ سب میں پیر عیاں
عزیز جان جہاں کی یہ خوبیاں ہیں عیاں
بخلق جس سے ملے ہیں ہر جگہ کے مثل کمال
ہوا کرے نہ پریشان زلفِ محبوباں
دمِ مسج کا ہے رشک اُسکا حسن بیاں
متاعِ حسنِ محبت کی کھول دی ہے و کاں
جواب اسکا نہ ممکن ہوا کسی عنوان
کہ سیر معنی ہے اسکی مفرحِ دل و جاں
ہزار لاکھ باغِ جہانی ہوں متد بیاں
کریں جو سیر تو سیری ہو کسی عنوان
فریقہ ہوئے ہیں و لے اُسپہ اہل جہاں
بیاضِ صبحِ دل و جاں سے اُسپہ ہر قرباں
کتاب انکی ہے تصنیف جو ہیں سحر بیاں
اگر چہ شاعر ناقص ہوں اور ہمد اداں

گل سے بلبل کی خوش بانی پوچھو	ذی فہم سے لطف نکتہ دانی پوچھو
توقیر کلام حق سمجھتا ہے کلیم	موسیٰ سے رموز لہن ترانی پوچھو

یہ بات خاص مستر کی ہے کہ اس تذکرے کو اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفیہ نواب میر محبوب علی خاں بہادر فرما کر اسے حیدر آباد نے اپنے نام نامی سے معنون ہونے کا افتخار بخشا ہے۔ اور مہاراجہ کشن پرشا و صاحب بہادر شاہدار المہام سلطنت آصفیہ حیدر آباد نے اسکی نسبت خاص قدر دانی کا اظہار کیا ہے۔ امید کہ گورنمنٹ پنجاب اور ہندوستان کی سب گورنمنٹس اور لائبریریاں اسکو خاص قدر دانی کا مستحق تصور فرما و نیگی اور مغربی لائبریریوں میں بھی عزت سے دیکھا جاوے گا۔

میں آخر میں جناب رائے سربراہ صاحب ایم۔ اے منصف چیف کورٹ لاہور کو مبارکباد دیتا ہوں۔ کہ اون کی سانی گری سے یہ مخمناہ وقف عام ہوا۔ اور جرء نوشتان سخن کو باوہ سر جوش کی کیفیتیں حاصل ہوئیں اسکے بعد دعا کرتا ہوں کہ اس مخمناہ کے جو تخم باقی ہیں وہ بھی جلد لنداے جائیں۔

سانتی باقی جو کچھ ہے دیدے	باقی سانی جو کچھ ہے لے لے
تاکہ جو لوگ پی چکے ہیں وہ اور نشہ تیز کر لیں اور جنہو ابھی ایک بوند نہیں ملی وہ پورے طور پر چمک جائیں اور ایسے مرحوم کا یہ شعر پڑھتے اٹھیں۔	ساقی ایک نظر میں تری سب بھر پائے
خالی خالی تھے جو یوں میکدہ و جام و سبو	

سید امجد علی اشہری

قطعہ تاریخ چکیدہ خامہ عنبر شامہ معدن صدق و صفا منبع فہم و ذکا
مشفق و مکر می مسٹر حامد علی خان صاحب سیر لکھنؤ و سیرا مروہ

پلاوے سانی مہوش شراب تاب و نواں	کہ اسکے نشہ سے ہو طبع زار میری رواں
---------------------------------	-------------------------------------

تقریظ تراویدہ خامہ جادو طراز سحر پرداز بلبل گلزار شیوا بیانی و طوطی چنستانی
شیرین زربانی مخلصی و محبتی نواب میرزا سراج الدین احمد خالص صاحب
سائل دہلوی نمبرہ نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر نیر خشتاں
جاگیر دار لوہارو و داماد نواب فصیح الملک مزداوغ دہلوی

ایک مے دوست یہ مجھے کما آج کچھ انبساط کی حد ہے عہدہ وصل دلربا ہے آج مفت کا تو نے مال مارا ہے کوئی بہتے چنڑ بہت کثیر زعفران زار ہونکے آیا ہے کوئی منت نری بر آئی ہے کیا زمین ہو کوئی مندرند مے انگور مفت ہاتھ لگی کسی دشمن پہ ہاتھ صاف کیا غیر مقدم ہے مہار جانی کا یار کو گھر میں ڈال کر آیا دراہد شک کو پلائی ہے دیر جاتاں سے اُسکے دریاں	نظر آتا ہے تیرا نگ نیا جاننا ہوں میں نہ جھکو تو بد ہے بہت اس سے بھی کچھ سوا آج کوئی جادو حیل مال مارا ہے چال کا چل گیا کسی پر تیر بے تردد خندانہ پایا ہے ایسی کیا چیز تو نے پائی ہے بے طرح ہو رہا ہے تو خود سدا آج کچھ روز سے سو پائی لی مُنہ سے کچھ نہ پوٹ تو ہوا مجھے کیا کیا سب اتنی شادمانی کا اپنے دشمن پر چال کر آیا بول کیا تجھ پر آفت آئی ہے پوٹ کبھت کچھ نہیں یا مان
---	--

لے جادو جمال مارا ہے۔ زبان کے اعتبار سے اسکے یہ ہیں کہ کسی جادو حیل پر قبضہ کر لیا ہے +
لے گھر پر ڈالنا مراد جلالہ نکاح میں لانا +

<p>ندائے غیب ہونی سال عیسوی یکم کتاب نوین مضامین ہیں سراج جہاں ۱۹۰۸ء</p>	
<p>قطعات از فکر محقق فن تاریخ ماہر عروض مشاق قدیم نشتی رام پرشاد صاحب ظاہر دہلوی از تلامذہ مرزا قادر بخش صابر</p>	
<p>بطنج حبلیہ بال سچ بزرگدین سنش خواستم</p>	<p>طبع تذکرہ شد بحسب مراد بمالت مسرت بدل شاد شاد</p>
<p>بظاہر نداشتہ پائے ادب کریب پسند خلائیق بیاد ۱۹۰۸ء</p>	
<p>تذکرہ نادری مصفاۃ فی نظیر دیگر</p>	<p>در سن جہری طبع شد بیگیاں</p>
<p>سال او گفتم بصوری معنوی سبز وہ صد بست و شش زیب جہاں ۱۳۲۶ھ جہری</p>	
<p>بماہ فروری در سال فصلی دیگر</p>	<p>طبع این کتاب شاد گشتم</p>
<p>بناد صنعت سال طبع او چہ عمدہ نادری سانش گفتم ۱۳۱۶ھ</p>	
<p>ہوا شوق تحریر تاریخ کا دیگر</p>	<p>کتاب مسجل ہے جہد مہمپی</p>
<p>کسی مینے تاریخ یہ بر ملا مصفاۃ گلہ شاعری ۱۳۲۶ھ</p>	

شہزادہ پنجم پیر علیؑ میں تارا اس ہے
 تیرا مقبول کچھ کلام ہوا
 قید خانے سے چھوٹ کر آیا
 نوجوانی نے کیا اعدا دیکھا
 پرورش کچھ نظام نے کر دی
 کوئی منصب ہوا تراجاری
 ہوئی صا و عطاے سلطانی
 جنگ و دولہ کا مل گیا ہے خطاب
 شاہ آصف نے دی کوئی جاگیر
 ہفت سالہ امید بر آئی
 سرفرازی شہر دکن نے کی
 آصفی بڈل کا نزول ہوا
 تیرے منہ سے سننے تیرے اشعار
 یا سفارش تری کہینے کی
 قصد بیت الاحرام تو نے کیا
 شادمانی کے ہیں ہی اسباب
 پھر سب کو ساوہ ایسا ہے
 چیتاں بنگیا ہے تیرا سرور
 عرض کی اُن سے میںے مشفق من
 کھا گئے بکتے بکتے سب بھیجا

یا کوئی تو نے شیر مارا ہے
 داغ کی طرح تیرا نام ہوا
 خندہ کیوں لب پہ ٹوٹ کر آیا
 روزے غسل سے زیادہ کیا
 یا مدار المہم نے کر دی
 عامرہؑ سے کوئی رستم ماری
 بنایا توفیق ربابی
 ہو گیا تو بھی شہ کا رکن رکاب
 کی دعا سے سحنے کچھ تاثیر
 داغ کی طرح آبر و پائی
 سحر سازی ترے سخن نر کی
 اجر امید کا حصول ہوا
 بندگان حضور نے دو چار
 بولی تجھ پر خدا کی ہو نیکی
 ایسا کیا نیک کام تو نے کیا
 سب سے انکار تجھ کو خانہ خراب
 جس سے توبے پہنایا ہفتا ہفتا
 محکو کنا پر بیجا حال ضرور
 عاجز آئے تمہاری عقل و فطن
 یہ نوکیلا کہ سامنے ہے کیا

۷۵ سنکرت میں نیک اور سید کو کہتے ہیں۔ ۷۶ مراد زانچہ ہے۔ ۷۷ عامرہ نام خندہ نظام دکن۔

پا سخ خط شوق آیا ہے
کوئی سوچھی فلاح کی تدبیر
کہ رہائی ہوئی ندامت سے
کسی ظالم کا دل پیجا ہے
چیز کیا آگئی ہے تیرے ہاتھ
کچھ نہ کچھ تو ضرور دیکھ لیا
بیچ بنا چیسے نایسی کیا دیکھی
بیچ و کلفت کے دن ہو گئے ر
آب و جد کا خزانہ ہاتھ آیا
کوئی حاصل ہوئی ہر تیری داد
کیا ہوا تجھ کو آج او پر فن
تیرا دل اس سے اتنا شاد ہوا
تکیہ سربنا ہے زانوے دست
دل نوازی سے چکیاں لیں ہیں
اس خوشی کا سبب بتا کوئی

محفل یار کا بلا واسطہ
خواب دیکھا ہے کوئی بخش تعبیر
تجھ کو دگری ملی عدالت سے
حور و ش کوئی تجھ پہ رکھیا ہے
بیچ عقبی سے ملگئی ہے نجات
جلوہ برق طور دیکھ لیا
خواب میں شکل مصطفیٰ دیکھی
کسی خدمت پہ ہو گیا مامور
کوئی پر زرنہ کانا ہاتھ آیا
کوئی بظن ہوا ترا منتاد
رہ میں دیکھی ہے میت دشمن
یار و اغیار میں فساد ہوا
خطر روانہ کیا کوئی سوئے دوست
یار نے کچھ تیلیاں دی ہیں
سزا کسیر کا ماہ ہے کوئی

دو شعر کا قطعہ

کہ فراموش فکر دوش ہوئی
ابو سانی نہ ہاتھ جھٹکے گا
یہ ٹکٹ وٹس کا کارگر نکلا

بیت پرے فروش ہوئی
غم فروانہ پاس پھٹکے گا
ڈاربی کا شمار نہ نکلا

۱۔ ولایت میں ایک گھوڑہ کا نام ہے۔ ۲۔ شمار ڈاربی گھوڑے کا نام ہے جو ڈاربی میں شریک ہوتا ہے۔
۳۔ اس شعر کا ٹکٹ دس روپے کو فروخت ہوتا ہے جس خریدار کے ٹکٹ کے ساتھ کسی شمار ڈاربی کا نام نکل آتا ہے وہ لاکھوں روپے کا آدمی ہوتا ہے۔

آئینا سامنا جہاں ہو گا
 ہے تفاضا کہ کچھ سناؤ کلام
 وہ بھی سن سکے دل سے خوش رہند
 بس چلے تو مجھے رکھیں دل میں
 شاعر کے توفد رواں یہ ہیں
 شمع اہل سخن - بھیہ پر دانہ
 عسمر پینتیس تیس کے اندر
 دیکھئے گر نصاب کی تعلیم
 عہدہ منصفی کے کار گزار
 قابل رشک ہے داغ رسا
 جسکے دیکھئے عقل حیراں ہے
 صاحب فن شعر ماضی و حال
 تذکرہ پہلے اسنے گرد کئے
 ریختہ گو ہیں جتنے اہل سخن
 اسمیں ہے وجہ حمد ربِ علا
 اسمیں شامل مناقب شہدا
 رہروان طریق عشق کے ذکر
 میگساران معرفت کا حال
 برق امین کی کار پر دازی
 چاہ کنگان کا قصہ درد انگیز
 مصر کی داستان پر عبرت

دو سچ وقت را نگاہ ہو گا
 عوین شعر ہوں اگر دشنام
 دوست اور دوست کے اراد مند
 میں رہوں تو ہیں یہ محفل میں
 اہل دہلی یہ نکستہ رواں یہ ہیں
 بے عیال زمانہ و فن زمانہ
 صاحب علم و فضل و فن و ہنر
 ہے ام اے کی سند بفضلِ کیم
 جس کا تانوں پر ہے وار و عار
 تذکرہ و ضخیم لکھ ڈالا
 بس یہ حد کمال انساں ہے
 اسمیں موجود ہیں تمام و کمال
 گرم بازار کے سر و کئے
 یہ پھلا پھولا انگاہے گلشن
 اسمیں نعت حبیب پاک خدا
 اسمیں داخل صفات آلِ عبا
 عاشقانِ خدا کے بیخ و فکر
 جنگی نصیح جبہ طول مقال
 خود منائی و عاشق اندازی
 تیر و شتر سے بھی زیادہ تیز
 منتہا عیش مبتدا حیرت

یہ سریرام کا ہے مخمنا
تم سریرام کو بھی کچھ سمجھے
انکے گھر کے ہیں جتنے چھوڑ دیو
مردوان کمال فضل و ہنر
ذات کے کھتری ہیں نیک متفا
خوبصورت جوان خوش نصیر
نیکیاں کر کے بھول جاتے ہیں
لوگ کہتے ہیں انکو دوست نواز
بات کرنے میں سحر کا ہے اثر
گھر گئے اور بھر گئے بالکل
شہر و ہلی کی جان ہیں تو یہ ہیں
آنکھ سے دل کا حال پہچا میں
سر پر چشم دلربا تھیر
دوست انکے شمار سے زائد
لے لے لے شگرا انکے ہیں
بھول پن وہ مزاج میں ہے خیل

دو شعر کا قطعہ

کہ معترف کا دل ہوا زبس شاد
بار احسان کان پر ان کا

ایسی دیتے ہیں یہ سخن کی داد
شکر و کیا زبان پر ان کا

پانچ شعر کا قطعہ

ان کا شاکی کوئی نہیں دیکھا

انے شکوہ مجھے ہے اپنے سوا

جمیل جاتا ہے ایسی دشواری
 تیغ کے منہ چڑھ کر رہتا ہے
 عشق کے اسمیں دلغ ہوتے ہیں
 زخم و ناسور اسمیں چربائیں
 ابتلا کے مواد اسمیں سب
 کیل اسکا ہے جان و دنیا
 اسمیں رنگیناں قیامت کی
 خارِ غم کی گتک ہے اسمیں
 نالہ و آہ کا یہی گھر ہے
 اسکے کہنے میں عاشق ناکام
 وصل کا شوق و بہتلاج ہے
 دشمنی پر اگر یہ آجائے
 دوستی پر اگر کمر کس لے
 چشمِ زخمِ رقیب کا مسکن
 زمیں اسمیں موم سے بھی زیاد
 اسکی گرمی کا نام سوزِ دروں
 یہ نہیں آدمی کے قبا کا
 عشق و الفت کے سارے راز نیاز
 مختصر یہ کہ وہ کتابِ لکھی
 مجھے اصرار ہے کہ لکھ تقریض
 اولین سقا زبان سے ایما

جس سے دم و قیاس میں عاری
 ایسی ایسی کڑی یہ سہتا ہے
 جیسے روشن چراغ ہوستے ہیں
 عشق و الفت کے خیمے گڑجائیں
 الغرض ہے یہ دل بڑا بیڈھب
 اپنے اوپر مذاہلے لینا
 سادگی ہے تو وہ بھی آفت کی
 دشتِ نکلی لٹک رہے اسمیں
 اسکا مفتاد و دیدہ تر ہے
 دربار میں اسی کے اسمیں تمام
 بات کا پاس اسے ہے الچ ہے
 حضم کی بوٹیاں چبا جائے
 بات کی تیج میں جانک وید
 بے تصور میں یار کا ما من
 سختیوں میں ہے آہن و فولاد
 گرا لٹ جائے تو ہو جوشِ جنوں
 آدمی بلکہ اس کا کٹ پتلا
 پایگا رقم بسوز و گداز
 دل یہ کہتا ہے لاجواب لکھی
 ایسی خدمت مجھے ہوئی تفویض
 پھر یہ خبر میں پیام آیا

قیس ویسے کے منہ ج احوال
 کو کہن کا مقام ہو جانا
 خسرو پر غرض کی مکاری
 پیرزن کا پیام مرگ انجم
 وامق بد نصیب کا احوال
 فصل گل کی ہار سامانی
 دستبرد خزاں کے افسانے
 داغ لالے کے ولیم ہنار میں
 ایک دل میں ہزار بابا میں
 دل کا نور صفا ہے برق طور
 دل میں ہے جان مہر و الفت کی
 وہم ہیں اسمیں لاکھ صورت کے
 بدگمانی کا ہے گزرا اس میں
 اسمیں تشویش بھی ہے لا محال
 شادمانی کا ہے قیام اسمیں
 اسمیں ہنار شفت ادنی شائیں
 حسرت قتل و آرزو سے قید
 منع کینہ و حسد یہ ہے
 اسکے بس میں تبہا کر دینا
 ساری دنیا سے بڑھ کے احوال جو
 ضبط و تمکین میں بہاری پتھر ہے

از الف تا بیاتام و کمال
 عشق شیریں میں نام ہو جانا
 آجنگے زبان چرباری
 کر دیا جس نے کو کہن کو مقام
 عشق عذرا نے کیلے کیا کیا چال
 خوش نصیب نلی گل بدامانی
 جنگی تفصیل کو حند اچانے
 یعنی گل چند روزہ مہماں ہیں
 سینکڑوں خوبیاں کرا ماتیں
 مشکل سے آدمی کی جبکا ظہور
 کینہ و بغض کی عنایت کی
 سامنے ہیں ہزار آفت کے
 خوش بقیہ سنی کا ہے ہزار سمیں
 مطمئن بھی ہے یہ حد کمال
 ریح و غم کا ہے ازو حام اسمیں
 اس سے پیدا سخن ادنی آئیں
 نا اُمید می اسے اسے اُمید
 نیک تر یہ ہے جب بد یہ ہے
 سب پیدا و سیاہ کر دینا
 بیشتر از قیاس محنت غم
 بیقراری میں برق مضطر ہے

اُسکو اُس آزادی سے ظاہر کروں جس میں غیرِ واقفیت کا شائبہ نہ ہو اور اُن تقریظ نویسوں کے مقصد و طرز سے علیحدہ ہو جن کا ابھی ذکر ہوا تاکہ اصلیت کا انکشاف ہو جائے میرے اس خیال کے مُصدق چند دلائل ہیں اولاً یہ تذکرہ بہ سبب اپنی اجماعی خوبیوں کے جو علاوہ اسماعان وغور کے نظر سے دیکھنے کے بادی النظر میں نمایاں ہوتی ہیں اپنی توصیف میں مبالغہ کا محتاج نہیں ثابتاً میرے معزز دوست مؤلف تذکرہ خود صاحبِ شہرت و دولت ہیں انکو اس کے ذریعہ نہ عرصہ نام آوری میں آنے کی ضرورت ہے نہ جلبِ منفعت کی احتیاج برپا کی عرق ریز ساعی میں جس کی محنت کا حال انہیں کے دل و دماغ سے پوچھا جائے ہزار بار پوچھ کر کے ایک ایسی بے نظیر تالیف کی ہے جس میں ہمارے ملکی زبان کی عمدہ و متبذلیموں، اہل ملک کی اختلاف مذاق طبائع، فطرتی جذبات، اکتسابی قوت مشق، مت اور الکلامی، وغیرہ وغیرہ کا روشن اور صاف آئینہ پیش کیا ہے اور جس سے اہل نگاہ کو وہ خط و حال نظر آتے ہیں جنکے دیکھنے کی اس وقت ضرورت ہے۔ تذکرہ اپنی معنوی زبان سے کہہ رہا ہے لیس کنشی، ثنائی میں خود کسی کی جیسا ستائش یا خود ستائی پسند نہیں کرتا اُسکو مدح و مداح دونوں کے لئے مستلزمِ منفعت خیال کرتا ہوں اس لئے جن لفظوں میں اپنا خیال اس مجملہ کی نسبت ظاہر کر دیا وہ واقفیت کے محیط ہونگے اور بالکل غیرِ دل خوش کن۔ ساوے اور حقی الامکان پہنچے۔

میں اس امر کے متعلق کچھ نہیں لکھنا چاہتا کہ تذکرہ نویسی کس قدر مشکل کام ہے یا اُس کے لئے کیسی مختص قابلیت کی ضرورت ہے جو ہر شخص کا حصہ نہیں انتخابِ کلام کے لئے کیے بالغ نگاہی غائر نظری درکار ہے اور سلامتی طبع کے ساتھ کیا سامان فراہم ہونا چاہیئے مگر اس قدر ظاہر کرتا ہوں کہ ان صفتوں میں مؤلف نے ایسا امتیازی پایہ حاصل کیا کہ انہوں نے جنتِ انجواوید جیسے تذکرہ کی تدوین کا بار اہتمام اپنے فطریاقت سے اُٹھایا۔

مؤلف اعلیٰ مغربی تعلیم یافتہ ہیں اور یہ سلم ہے کہ انہیں ایم۔ اے کی ڈگری کے ساتھ

مار برفی کی آگئی نوبت دوست کا امتثال امر کیا برزہ گوئی قبول ہو جائے لکھنے لکھتے مرانت لم جو ہتا اسم تاریخ طبع ہے درکار	ایک ہنسنے کی بیٹے لی مہلت مجھے جو کچھ ہوا برا اچھا تو یہ محنت وصول ہو جائے ہنشیں دوست سے یہ نہ ریا کیوں غمو شئی ہے یہ خدا کی سنوار
سائل اب وقت کو نہ اتھک دو باغ مینو طراز تم لکھ دو	

تقریظ از شریعت قلم جناب ذوق الزمان سکیم ضعی الدین حنا
رئیس و آئری میٹروپولی آئری فیلو جناب ایونیورسٹی

میرے دلی دوست و کرم فرما لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دہلی منصف پنجاب نے
اپنا مولف تذکرہ میرے پاس اس غرض سے بھیجا ہے کہ میں اُسکے متعلق اپنی ناچیز رائے
ظاہر کروں یا بہ تبدیل الفاظ اُس پر تقریظ لکھوں۔

تقریظ لکھنے اور لکھوانے سے میرا بالکل گریز پیشانی نہیں ہے کہ طلائی حرفوں سے انواع
نثر کی کسی قسم میں رنگین عبارت لکھ کر غیر واقعی تعریف کے ساتھ اصل کتاب میں ایک ضمیمہ
اُسکی ضخامت کے لئے بڑا یا جاوے جیسا کہ بیشتر ریو کر نے والے اکثر تصانیف پر تکلف
کی مینا کاری کر کے خوبصورت ڈائل چڑھا دیتے ہیں تاکہ عام مبصرین کی نظروں میں
خاص قبولیت و دل پسندی کا محکم ہوا اور اس پسندیدہ میں اس کتاب کی
اشاعت برسر ہے۔

مولف کا قصہ اور میرا اس پر ہے کہ اس جدید تالیف کی نسبت جو اسے میں رکھتا ہوں

نسبت دیتے ہیں اور بعض مہمل سے فارسی زبان کا پہلا شاعر بہرام گور بتایا جاتا ہے جو وسیع سلطنت کا حکمران تھا۔ اُس کے بعد یعقوب بن لیث یا ابو جعفر سعدی کو اسکا مالک بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سلاطین سامانیہ کے دور حکومت میں رودکی نے زبان فارسی کی شاعری کو کمالیت کے مرتبہ پر فائز کیا بعد ازاں وقتاً فوقتاً مختلف اساتذہ کی مختلف موشگافیوں سے کمال کو پہنچائی مگر بڑی زبان کی نظم گوئی میں جاسر کی اقدیمیت کی فضیلت بیان کی جاتی ہے۔ ہندی زبان میں دالمیک اور کالیداس کو خالق نظم کہا جاتا ہے اردو زبان میں ولی نظم کلام کی درگاہ کے پہلے سجادہ نشین مانے جاتے ہیں۔ ان تمام بزرگواروں کی فلسفیانہ فکر اور دور بین نگاہ نے اصل مقصد کلام کے حاصل کرنے میں کامیابی پائی اور دنیا کو دکھایا کہ کلام کی زبردست تاثیر زہرہ و زریاق کے اثر سے زیادہ فوری قوت رکھنے والی ہے اور جس سے قوی وارواح میں تحریک و ترقی و ارواح کے اظہار سے کیفیت۔ مشاہد و مناظر پر قوت غور و خیال میں استقلال پیدا ہوتا ہے۔

زمانہ کی گردش سے جب انسانی مذاق کے سالک تبدیل ہوئے تو ایشیا میں یہ عہدہ و برگزیدہ مقصد بھی محض حسن و عشق کے منحوس و خیالی تصویروں کے دائرہ میں محدود ہو گیا اور فرقت کے صدمہ وصل کی لذت کا مفسر رہ گیا لیکن با اینہم علوم کے خزانوں پر کسی قدر اُسکو قبضہ باقی یا زبان کی وار السلطنت پر پورا اقتدار قائم رہا اور نیز ہر زمانہ مذاق طبعیت اور اہل زمانہ کے خاص حالات زندگی کے متغیر ہونے کا وصف رہ گیا۔

فرضی حسن و عشق کے جھگڑوں نے اگرچہ اُسکو اپنا مرکز بنالیا مگر بھڑ بھی دلی جذبہ فطرتی میلان طبعی جوش کے اظہار کے آلہ ہونے کی صفت اسیں قائم رہے جو گزشتہ سلسلوں کو توضیح حال و خیال کے لئے ایک بہترین نمائش گاہ ہے۔

انہیں اصلی باتوں کو ملحوظ رکھ کر لائق مولف نے ایسے تذکرے کی ضرورت کا ادراک کیا اور اپنے بلند خیالی سے اُسکے پورا کرنے کی کوشش کی۔

خود میرے دعوے کے ثبوت کی محکم حجت ہے ایسے مشتعل ہونے کے مناظرہ کو مجاہدہ بنا دیتے
ہو اس مقولہ کو سنکر اسکے مخاطب کو انفعال ہوا اور اُس نے تسلیم کر لیا کہ اسما فی الحقیقت موثر ہیں یہ
ایک حکایت تھی جو بسبیل ذکر تمثیل از بانِ قلم سے نکلی ورنہ شب و روز کے واقعات ہی اس
امر کی بین دلیل ہیں کہ دوستی - دشمنی - قرب - بُعد - مخالفت - مقارنت - وغیرہ جملہ نسبتوں
اور تعلقات میں کلام کے تاثیر کو بڑا دخل ہے۔

ادالہ کے سبزہ زار تاریخ کے اوراق ان تذکروں سے گلزار بنے ہوئے ہیں کہ ہر دور و رد عہد
میں کلام کی آبیاری سے رنگارنگ کے انقلاب - قوموں - دولتوں - میں پیدا ہوئے۔ ایک
ایک لکچر خطبہ نے ممالک ہلا دیئے ایک ایک نظم و مرثیہ نے غافل و کمبویہ دار بزدلوں کو شجیاع
بنا دیا۔ کمیں مذہبی مصالح پورا کرنے میں کلام نے غل پایا اور اپنے قومی تاثیر سے عالم روحانی
میں انفعال پیدا کرنے کے لئے مندروں میں عجن اور گیت بنکر اور مجالس سماع میں غزل وغیرہ
وغیرہ کا لباس پہنکر انسانی ہستی میں غیر متوقع اور قابل حیرت تغیر پیدا کر نیا الائنات ہو جس
سے روحانی کمالات میں نمایاں تر فی ہوئی۔

جب دور اندیش اور مصلح و مانعوں نے اسکی تاثیر کی بالبداہت ثبوت دیکھے تو اسکی فصیح بلیغ
کرنے میں سامی ہوئے حتیٰ کہ اسکو ایسی موزونیت کا خلعت پہنایا جو آج تک نظم کے نام سے
موسوم چلا آ رہا ہے۔

اس بات کا تحقیق نہایت مشکل ہے کہ سب سے پہلے کس صواب اندیش و مانع نے کلام کے اس
اصلی مفہوم کو سمجھا اور اسکی موزونیت کی مانع میں دنیا میں ڈالی اگرچہ مورخوں نے قلم تحقیق
اٹھائے ہیں اور لکھا ہے مگر اختلاف کی جزئیات نے تحقیق میں اہمیت پیدا کر دی ہے
جس سے صاف معلوم نہیں ہوتا کہ اس ایجاد کا فخر کس کو ہے ابن اثیر اور بعض اُن کے متبع مورخ
حضرت آدم علیہ السلام کی طرف اس اختراع کو منسوب کرتے ہیں قاسم ابن سلام بغدادی
شعر عربی کا یحییٰ بن مخطان کو موجب بتاتے ہیں۔ بعض اہل تاریخ اشعر بن سبا سے

ہے جو اس تذکرے کے خصوصیت لائق ذکر صفت ہے۔

مجموعۂ تذکرۂ تالیفِ عالم میں بے مثل کئے جانے کا سستی اور اُس کے مولف اُردو زبان کے مربی سمجھے جانے کے اہل ہیں جن کا پبلک کو شکر گزار ہونا چاہئے کہ کیسے خوش اسلوب تالیف اس کی کتب خانۂ زبان میں بڑی جواپ نے محاسن سے اہل سخن یا شائقانِ فن شعر کو بھی فائدہ پہنچایا ہو گی ہے بلکہ اُردو زبان کے مفید تر کتاب ہے۔

میں ختمائے جاوید کے مولف اپنے معزز دوست لالہ سریرام صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ ان کی کوشش مشکور ہوئی اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ جس شاقہ محنت اور سخت ترو و سے مولف نے اپنے تذکرے کو لکھا ہے ایسے ہی مفراط شوق سے ملک اس کی منزلت کرے اور یہ عمدۂ تالیف اُردو زبان کی ذخیرہ کتب میں ایسا ہی مکمل و دلنریب اُنکا اور کلام کا جاویدانی تذکرہ دیا و گار سمجھا جاوے جیسا کہ میں سمجھتا ہوں۔

یَدِ قُحْفَلَا عَنِ فِہْمِ الذِّکْرِ
فَتَعْقِبُ الْمَسْرُورَ بِالْعَشَى

وَكَمْ لِّلّٰہِ مِنْ لَطْفٍ خَفِیٍّ
وَكَمْ هُمْ تَعَانِیْبَ صَبَاحًا



ہمارے ملکی زبان کی نظم کی بہت سے قابل قدر تذکرے لکھے گئے اور اہل ملک نے انکو عزت کے ہاتھوں میں لیا۔ شوق کی آنکھوں سے دیکھا لیکن یہ تذکرہ اپنی مخصوص خوبیوں کی وجہ سے اپنے طرز اور الفاظ سے ضرورت میں ایسی قیمتی اور قابل پسند چیز ہے جسکو ہماری زبان کی تصنیفات میں ایک منفید اضافہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں۔

اس تذکرے میں مولف نے اصل مقصد نظم کی رعایت سے جسکو ظاہر کیا گیا ہے منتخب شعرا کے کلام کے انتخاب ہی پر اقتصار نہیں کیا بلکہ نہایت فیاضی سے لکھنے کے ان تمام شاعروں کے کلام کو درج کیا جسکے کلام تک انکی آگاہی کا واسطہ ہو چکا اس کے انصرام میں اسکو بلیغ سعی کرنی پڑی یا کثیر صرفے کلام لینا پڑا مگر وہ مدعا ضرور حاصل ہوا جو اس تذکرہ کا موضوع ہے اس تذکرے نے ایسی سہولت پیدا کر دی کہ ہر شخص مختلف اقطاع وامصار کے باشندوں کی زبان اور خیالات سے آسانی واقف ہو سکے گا اور اسکو زائر ماضی و حال کے تباہ و خیالات و زبان کی واقفیت کا موقع ملے گا۔

بہرہ و مواصلت کے شہرناک قصوں کو چھوڑ کر خلد ما صفا دعما لکھما کی رعایت سے اہل ملک کے طبعی حالات، خصائل، عادات، روحانیت، زبان کی روئاد و معلوم کرنے کا فائدہ مند کارنامہ ہے۔

سخن فہمی کے فنی انصاف سے انتخاب کلام میں کیا جہشیت کو الف ذاتیہ شاعر کیا یہ اعتبار زبان کیا بہ صورت او اے مقاصد لیے شائستگی و تسلسل سے مولف نے کام لیا ہے کہ اسکا عدیل آئندہ کبھی ایسے اور انتخاب کیلئے مناسب نہیں معلوم ہوتا اہل کمال کے اندراج حالات میں جہاں تک مولف کو علم ہوا ہے کسی نہیں کی اور نہایت صداقت سے بغیر رنگ آمیزی مع و ذمہ انکو تسلیم بند کیا گیا ہے جس سے ایک تذکرہ نویس کے پورے فرض کا ادا ہونا تسلیم ہوتا ہے۔

حسن ترتیب خوبی التقاط۔ مولف کے بے انتہا تہذیب۔ سلیقہ مندی سخن شناسی پر دال



اعلان

حضرات شعر اور دیگر ناظرین تذکرہ کی خدمت میں التماس ہے کہ تذکرہ
خنجانہ جاوید کے بقیہ چار دفتر جو زیر ترتیب ہیں حتی الوسع جلد شائع ہونگے۔
جلد ثانی کی نظر ثانی ہو رہی ہے اس کی کاپی عنقریب شروع ہو جائیگی۔ جو حضرت
اپنا اپنے بزرگوں کا غیر مطبوعہ کلام اور حالات درج تذکرہ کرانا چاہیں وہ مندرجہ
ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں۔

تذکرہ کی خریداری کے لئے بھی اسی پتے سے درخواستیں آنی چاہئیں۔
چونکہ درخواستیں کثرت سے آ رہی ہیں۔ تھوڑی جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ شایقین
جلد درخواستیں بھیجیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا۔ قیمت فی جلد ص ۲

تذکرہ کی جسٹری موافق قانون کرا دی گئی ہے۔ کوئی صاحب قصد طبع نہیں

دفتر خنجانہ جاوید۔ کوٹھی آریل رائے بہادر لالہ مگن گجپال صاحب سٹریٹ

لاہور

